

**PAGES MISSING
WITHIN THE BOOK
ONLY**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_224008

UNIVERSAL
LIBRARY

اٹھو! ورنہ حشر نہیں ہوگا پھر کبھی
دوڑو! زمانہ چال قیامت کی چل گیا

بیجا کارِ عِلّٰہِ فَصِیْہَہٗ زَیْرُ بَکْرِ جِسْمِیْنِ مُحَمَّدِیْنِ شَہِیْدِیْنِ صَہْبَہِیْنِ مَرْحُومِیْنِ

اردو کا علمی و ادبی ماہوار رسالہ

Checked 1978

ہمایوں

ایڈیٹر۔ بشیر احمد۔ بی، اے (آکسن) بیرسٹریٹ لا،

جائنٹ ایڈیٹر۔ حامد علی خاں۔ بی، اے

فہرست مضامین

نمبر (۱)

بابت ماہ جولائی ۱۹۲۷ء

جلد ۱۲

تصویر: ماں اور بچہ۔

صفحہ	صاحب مضمون	مضمون	نمبر
۴۷۲	جہاں نما	۱
۴۷۳	حامد علی خاں	ماں اور بچہ (حکمت مغرب کے خیالات)	۲
۴۷۴	حضرت گرامی کی وفات	۳
۴۷۶	حضرت آذرجانہ دہری	نوحہ گرامی	۴
۴۷۸	در بیگانہ	سندھ کی موج (نظم)	۵
۴۸۳	جناب محمد حامد خاں صاحب (دہلوی)	بدویت و حضرت	۶
۴۸۸	حضرت آزاد انصاری مدظلہ العالی	غزل	۷
۴۸۹	جناب مولوی ابومحمد صاحب شائق کانپوری	موقع اور عمل	۸
۴۹۲	جناب سید عابد علی صاحب قادیانی، اے۔ ایل۔ ایل بی	رباعیات	۹
۴۹۳	فرمودہ عالم (رباعیات و غزل)	۱۰
۴۹۴	جناب عاشق بنا لوی بی۔ اے	قدرت کا انتقام (افسانہ)	۱۱
۵۰۵	حامد علی خاں	غزل	۱۲
۵۰۶	جناب اثر صہبائی۔ بی۔ اے ایل ایل بی	اثرات (غزل)	۱۳
۵۰۷	جناب مولوی محمود عبدالمد خاں صاحب خوشگل	خونابست (رومۃ الکبریٰ کی خونیں تماشا گاہیں)	۱۴
۵۱۱	حامد علی خاں	آدھار (نظم)	۱۵
۵۱۲	جناب مولوی انور حسن صاحب زاہدی مدیر معاون انقلاب	بقائے عشق (نظم)	۱۶
۵۱۲	جناب روش صدیقی جلال پوری	مجاہدات غزل	۱۷
۵۱۳	بشیر احمد	بہشت و کم بہشت	۱۸
۵۱۴	خاں صاحب مولوی رضا علی وحشت	غزل	۱۹
۵۱۵	جناب مولوی منصور احمد صاحب	ابیر عبدالرحمن کا فیصلہ (افسانہ)	۲۰
۵۱۹	جناب راز چاند پوری	انتباہ (نظم)	۲۱
۵۱۹	نوائے راز	۲۲
۵۲۰	جناب منشی اشفاق احمد صاحب بریلوی	انجام عیش و افسانہ	۲۳
۵۳۱	حضرت صادق الہی بی	غزل	۲۴
۵۳۲	جناب محمد بنید صاحب	شاعر اور ماہر بہار نظم	۲۵
۵۳۳	جناب پروفیسر خانہ غس انور احمد صاحب ایم۔ اے بی ایل	غزل	۲۶
۵۳۳	نئی کتابیں	مختصر ادب	۲۷

جہاں نما

ہندوستان یا قبرستان

برطانوی غلطی کے جاو و جعلال اسکی سلطوت و جبروت اسکی عظمت و شوکت کا انکارہ اقصائے عالم میں بج رہا ہے اسکے پر آشوب بیکار اسکی ہلاکت پریشیں گئیں اور اس کی آزدوم توپیں کمزوروں کے تحفظ کیلئے وقف میں اسکی سلطنت کا آفتاب جس کی گیتی افروز تجلیا اہل عالم کی نگاہ کو خیرہ کئے ہوئے ہیں دن اور رات برابر نقطہ نصف النہار پر چمکتا رہتا ہے لیکن یہ الم نامک حقیقت یہاں بھی باطل نہ ہو سکی کہ چراغ سنے ہمیشہ اندھیری ہوا کا کلب نہیں کیا تعجب ہے کہ دنیا بڑا یہ چراغ ہے اتنا ہی بڑا اس کے نیچے اندھیرا بھی ہو۔ ہندوستان تلخ برطانیہ کا جگمگا ہوا میسارہو اسنے برطانیہ کی کلاہ افتخار میں چار چاند لگا رکھے ہیں لیکن کس قدر اسف کا مقام ہو کر یہی ملک اسکے غیر مال اندیش نافع ل کے باعث تباہی و بربادی کے اسفل السافین میں گرا جا رہا ہے اس ہیئت کی چمک روز بروز سلب ہو رہی ہے اور کوئی نہ جانا ہے کہ کون سا سیاحی کے سوا اس سوخ سرائی کی ایسا طہمتی پر اور کچھ نہ رہ جائے گا۔

وہ موت سے بدتر امن جو برطانیہ کی توپوں اور ہوائی جہازوں اور شین گنوں کے صدقہ میں ہندوستان کو میسر ہے اس بخت ملک کے خیت حیات کو گھٹن کی طرح کھائے سجا رہا ہے طول وعرض ملک پر ایک خوفناک اقتصادی انحطاط مستولی ہے جسکے ساتھ ہمارا تعلیمی، تمدنی اور معاشرتی مہبوط توانا گریز تباہی لیکن انسانوں کا اسبندہ رہنے کا حق جو خدا کی اس زمین پر چربانوں کو بھی حاصل ہے وہ بھی ہم سے چھین رہا ہے اور یہ اس سلطنت کا سب سے بڑا آگنا ہے جسے خدا نے کمزوروں اور ناتوانوں کے تحفظ پر مامور کر رکھا ہے۔

ملک کے نظام حکومت میں ایک دھڑا اصلاحیاء یا انان حکومت میں روایت شیش یا شیشک کے سربراہ اور طبقہ کے کٹھی بھرا فرد کو سامان طہایت بہم پہنچا سکیں لیکن وہ ہم جہاں جو ریٹ پر تھیرا بندھے پھریتے ہیں کونسل کی کسی اور نظام حکومت کی اصلاحات کو کیا کریں۔

غبار و فانی کسے کے چلا ہے میں خفق خدا کر دوں کی تعداد میں بھوکوں مر رہی ہے محض تپاس سے نہیں بلکہ اعداد و شمار سے ثابت ہوتا ہے کہ اس ملک کی نصف آبادی کو دن میں ایک وقت کا کھانا بھی ریٹ پر بھوکریٹ نہیں جوتا خود حکومت کے اعداد و شمار اس بات کے گواہ ہیں کہ ایک ہندوستانی کی روزانہ آمدنی بلا واسطہ ایک آنہ پر سے زیادہ نہیں کبھی غذا اور فادہ کشی نے ملک میں بھجائے بھجائے کی بیماریوں کو فروغ دے رکھا ہے ملک میں جسمانی انحطاط شروع ہو گیا ہے ہر طرف خفیف الجشہ زندہ دہ گورنمنٹ نے نظر آتے ہیں ہندو تینوں کی عمر کے اوسط پر اس افلاس کا جو اثر ہو چکا ہے اسکی تفصیل موع فرسٹہ انگلستان میں انسان کی عمر کا اوسط ۷۵ سال ہے امریکا میں ۵۰ سال ہے فرانس میں ۵۰ سال ہے جرمنی اور اٹلی میں ۴۵ سال ہے ہندوستان میں صرف ۲۷ سال ۱۰۲ سال کا مطلب ہے کہ ہندوستان میں موتیں قبل از وقت واقع ہو رہی ہیں خود حکومت کے بیان کے مطابق ہر سال میں لاکھ سے زیادہ بچے پیدا ہوتے ہیں جن میں سے ہر چار میں سے ایک بچہ موت کی نامہ افیت کی وجہ سے انتہا درجہ کے کمزور اور ناتوان ہوتے ہیں بقول اور فادہ کشی سے جو موتیں واقع ہوتی ہیں وہ اس سے علاوہ ہیں۔ اعداد و شمار سے ظاہر ہوتا ہے کہ جہاں دوسرے ملکوں میں اوسط عمر ۶۰ سال اور زیادہ ہے زیادہ ۷۰ سال ہے ہندوستان کا اوسط عمر ۳۵ سال ہے۔

افلاس نے ماضی تہذیب کے تمدن ہماری مملکت کا نام و نشان ہی مٹا دیا ہے اور اب خود زمین تہذیب کی طرف جھک چکا ہے۔ آہ ہندوستانی قوم قنابوٹی ہے اور یہ ملک قبرستان بن رہا ہے۔ برطانیہ کے پاس اس درد کا کیا علاج ہو اور ہندوستانی اسکے حصول کے لیے کیا کر رہے ہیں؟

ماں اور بچہ حکمائے مغرب کے خیالات

ماں

بچہ

۱۔ بچہ ایک فرشتہ ہے جو انسان کا محتاج ہے۔

۲۔ بچے انسانیت کے آج کی کل ہیں۔

۳۔ ہم بچوں کی تربیت کا ذکر کرتے ہیں۔ لیکن شاید ہمیں یہ معلوم نہیں کہ بچے بھی ہماری تربیت کرتے ہیں۔

۴۔ میں اپنے بچوں کو ان کی خطاؤں پر بار بار پٹینا نہیں چاہتا۔ مبادا ان کے دل میں یہ خیال پیدا ہو جائے کہ

جسمانی ایذا ہی سب سے بڑی سزا ہے

۵۔ مجھے ان ننھے لوگوں سے محبت ہے اور اگر یہ جنہیں خدا

کی حضورت آئے زیادہ دیر نہیں گزری کسی سے محبت

کریں تو اسے اپنی خوش قسمتی پر نازاں ہونا چاہئے!

۶۔ بچوں کی تربیت کوئی معمولی بات نہیں یہ ایک فن ہے

جبکہ تحصیل کیلئے ہمیں وقت صرف کرنا پڑے۔

۷۔ ہماری تربیت میں جو کس عورت اٹھا رکھتی ہے بچے پورا کرتے ہیں

۸۔ بچوں کے لئے نامانی کا غم ہے نہ مستقبل کا خوف اور جو

نشت ہمیں شاید ہی کبھی میراثی ہو وہ انہیں حاصل ہے

یعنی وہ اپنے حال میں مست رہتے ہیں۔

۹۔ خدائے تیس بچے دیے ہیں تاکہ ان کا نظارہ تمہیں قضا و قضا

خدا کی رحمت کی یاد دلائے اور تم سچی عقیدہ کی اسکی تسبیح

حامد علی خاں

۱۔ میں جیسا بھی ہوں مجھے میری ماں نے بنایا۔

۲۔ ایک اچھی ماں ہزار معلموں سے بہتر ہے۔

۳۔ شباب پر مزہ اور عشقِ افسردہ ہو جاتا ہے اور دوستی کے بارغ میں بھی پت جھڑ شروع ہو جاتی ہے۔ لیکن ماں کی امید اسکے سینہ میں سپہ فرماں رہتی ہے۔

۴۔ دنیا میں بی بی سے بہتر ایک سوتی ہے اور وہ ماں ہے۔

۵۔ انسانی اقوال اور انسانی خیالات اور انسانی خیالات ہوا ہوئی ہیں

۶۔ ماں کے دل سے نکلی ہوئی نیک دعائیں دو جہاں

کی کامرانی کی کفیل ہیں۔

۷۔ ماں کی محبت کے صحن اور اسکی محبت کی طاقت اور عظمت

کی تشریح سے دنیا کی تمام زبانیں قاصر ہیں۔

۸۔ وہ نظارہ افسردہ دلوں کو بھی شکنجے میں جاتا ہے جب

کوئی ملن ماں اپنے ننھے سے سسکا سسکا کر باتیں کر رہی ہو اور

وہ ہاتھیں پھیلائے ناچتا اور اپنی غول غول میں اس

کی باتوں کا جواب دے رہا ہو۔

۹۔ یہ امر مسلم ہے کہ نیکی ماں اور ذہنی خوبیاں اور تمام دوسرے

فطری محاسن انسان کو اپنی ماں سے ورثہ میں ملتے

ہیں۔

حضرت گرامی کی وفات

گزشتہ نمینے کا پرچہ چھپ چکا تھا کہ تیس ملک لشعرا حضرت مولانا غلام قادر صاحب گرامی کی وفات کی اطلاع ملی اتالسد وانا الیہ راجعون
۲۶ مئی ۱۹۲۷ء کو فارسی شہزادہ آفتاب پنی عمر کی پچاسی منہ لیں طے کر کے اٹک ہوشیار پور میں ہمیشہ کے لئے غائب ہو گیا اس قومی حادثہ پر ملک کے ادبی حلقوں میں ماتم کی صفیں کھپی ہوئی ہیں اور ملک اس عظیم نقصان کیلئے جسکی تلافی محال ہے یقیناً مدتوں سوگوار رہے گا۔

ہمیں اس حادثہ میں حضرت مرحوم کے تمام متعلقین اور بالخصوص ان کی اہلیہ محترمہ جناب قبائل مگم صاحبہ ترک سے دلی ہمدردی پڑھنا محروم و مغفور کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے اور انکے متعلقین کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ آمین۔

ہم حضرت گرامی کی اہلیہ محترمہ کے شکر گزار ہیں کہ انہوں نے اپنے گرامی نامہ میں ہمایوں کے لئے حضرت ممدوح کا غیر مطبوعہ کلام عنایت فرماتے کا وعدہ کیا ہے۔
حضرت گرامی کے ایک آخری خط کا نقش اور چند غیر مطبوعہ اشعار جو انہوں نے ہمیں کچھ عرصہ قبل ارسال فرمائے تھے ہم ذیل میں تیرا گراں کر رہے ہیں۔

نہت اندکس خفت ماند
تسیر
ہفت سالہ گرامی ایک مدت شرکی ذلیل سمجھے
کے قابل
کیا ہایوں

میں ہے کہ ہایوں کی محبت سے یہ ذلیل ہیں ہایوں ہوجا
گرامی اوپر در ہوتا جاتا ہے اور اوپر سے نزدیک
مدد سین نزدیک ہے اور نزدیک من مدد ہے
ہایوں کی نذر ہوا
مدد اور پندرہ کی نسبت کچھ کسور ہے

دکھائی دے کر کہہ دیجئے کہ
جو دیکھو اسے دیکھو

نہایت عجز و خوارگی
کے ساتھ اس کے ساتھ

خود کو نہایت خوار و
عجز و خوارگی

نہایت عجز و خوارگی
کے ساتھ اس کے ساتھ

نہایت عجز و خوارگی
کے ساتھ اس کے ساتھ

نوحہ گرامی

”مرد ہے شاعر گرامی“ ۱۳۷۵ھ

آسمان پھر ہے مائل بیداد آج پھر وہاں ہونے لب فریاد
آج پھر قصہ غم ماضی اہل عالم کو آ رہا ہے یاد
اودھ لک اودھ لکے اہل زمین اوستم پیشہ اوستم ایجاد
تو نے سارا ج کر دیئے گلشن تو نے کردی میں بستیان باد
تیرے ہاتھوں جو تنگ لک دنیا کیا گرفت ر اور کیا آزاد
آج تو نے ہمیں وہ زخم دیا جس سے خون ہو گیا دل شاد
تو نے چھینا وہ شاعر بخت جس کو کہتے ہیں سب جہاں باد
اس کا ماتم بیا ہے عالم میں لے کر ایک کے ہے فیض یاد
لب لبابِ باغ خوش کلامی مرد

مرد ہے شاعر گرامی مرد
پوچھنے کیا ہو رنج پہنائی غم سے خون جگر ہوا پانی
تجھ سے کیا دل لگا میں لک دنیا تیری ایک ایک چیز ہو خانی
بزم میں اب وہ خوش انداز جبکہ دم سے تھی نغمہ خوانی
اسکی ایک بات میرے اس کا ایک ایک شعر لاثانی
وہ تھا اپنے کمال کی تصویر وہ تھا اک پیکرِ ہمدانی
ناز کرتے تھے اس پہ لکھن وہ تھا ہڈتوں میں خاقانی
مر گیا مائے وہ سخن پرور جس پہ نازاں تھی نو بخدانی
بزم میں ماتم گرا ہی ہے لوگ کرتے ہیں مرثیہ خوانی

اس کو سب سوگوار روختے ہیں اس کو سب اس کے یار روختے ہیں
مر گیا مو خوش بیا افسوس مر گیا شاعر افسوس
ہو گیا خاک میں تھاں افسوس ہو گیا خاک میں تھاں افسوس
بزم میں کیا رہا ہے اب باقی بزم سے اٹھ کے چل دیا ساقی
مائے وہ نامدارِ جالندھر باعث افتخارِ جالندھر
خاک اٹتی ہے جس طرف کھو اب کمال وہ بہا جانے ہر

بزمِ زندان کے دورِ آخر میں صاحبِ وجد و حال تھانہ
اس کی ہمتی سے بزمِ پاؤں میں اپنا جاہ و جلال تھا نہ رہا
اٹھ گیا باعثِ ہمارِ حرم
کیوں نہ ماتم کریں سزا حرم

آج نغمہ سہرا زار نہیں آج گلشن میں وہ ہزار نہیں
کیوں نہ نیلے شعرِ موتار یک آج خورشیدِ افکار نہیں
کس سے لیں ادِ شعرا بشاعر بزم میں کوئی بادقار نہیں
اٹھ گیا دہرے سخن پرور اب سخن کا کچھ اعتبار نہیں
جس پر کرتی تھی ناز کا دنیا کج وہ غمخوار نہیں
کس کی جولانیاں کوئی دیکھے آج مبدل میں شواہد نہیں
مرگ پر حضرت گرامی کی کونسی آنکھ اشکار نہیں
کیوں نہ اقلیمِ شعرِ مہر باد اب کوئی آسین نہ جاد نہیں
بزم سے اٹھ گئے سب اہل کمال

بزم میں رہ گیا فقط اقبال
یکدے میں تھا ایک ہی پیش وہ بھی انوس ہو گیا مدوش
سارے گلشن میں ایک جیل تھا ہائے وہ آج ہو گیا خاموش
کتنا حیرتِ ناب یہ منظر ہے لحد آج پروردِ آغوش
اٹھ گیا بزم سے جو ساتی تھا کیوں نہ ماتم پکاریں مدوش
اسکی ہر باتِ منتِ مدخل اسکا ہر شعراوتِ مدوش
شاعرانِ مدف کی وہ تصویر آج آنکھوں سے ہو گئی مدوش
ماگھو حق سے عا لے آذر قبر پر کیوں کھڑے ہو تم غاموش
لے خدا حضرت گرامی کی تربتِ غیر پر ہے گپوش
روز و شب فضل و رحمتِ بڑا

بادِ بریں مزارِ گل افشاں سے
ادِ ہلاکتِ بڑی

آج انوس ہو گیا خاموش بلبلِ بقیعِ سارِ جالندہر
ہو گیا خاکِ خاک میں دل کر ہائے وہ خاکِ رِ جانندہر
وے گیا داغِ آج دنیا کو وہ گلِ لالزارِ جانندہر
اٹھ گیا آج اپنی مصل سے شاعرِ باوقارِ جانندہر
مرکے ہشیار پور سے نہ ملا ہائے وہ ہوشیارِ جانندہر
اُس پر نازاں تھی بستیاں اپنی اس سے تھا اعتبارِ جانندہر
پیکرِ حرمِ آدمیت تھا
ملک میں فخرِ ملکِ ملت تھا

اسکی ایک ایک باتِ متانہ وہ تھا پیری میں پہنچانہ
دل تھا درویش دوستِ سچ میں دسی تھی بہتِ علمِ شانہ
فقر پر اپنے ناز کرتا تھا ٹھاٹھ لکھتا تھا وہ ہیرانہ
ہم نے دیکھے میں عاقل و ذی ہوش کوئی دیکھ نہ پایا دُزانہ
پوچھتے کیا ہو ہم سے کیا کیا تھا وہ تھا ہشیار و تھا دیوانہ
ایک عالم تھا آشنا اسکا ایک عالم سے تھا وہ بیگانہ
پند و حکمت میں اسکا اک ان قول گویا اک وعظ تھا حکیمانہ
بزمِ زندان میں اسکا اک لکھن گویا فتنہ تھا ایک زندانہ

عالمِ علمِ خوشِ بیانی تھا
واقفِ رمزِ بختِ دانی تھا
شاعرِ خوشِ مقل تھا نہ رہا اک ہی باکِ ل تھا نہ رہا
اسکا ثانی کہاں سے لائے اب آپ اپنی مثال تھا نہ رہا
ہو چکی اب جہاں میں فکرِ سخن ایک ہی خوشِ خیال تھا نہ رہا
اس کے دم سخن کی عزت تھی مردِ دُور و جلال تھا نہ رہا
عاشقانِ سخن کی محفل میں شاہِ خوشِ جمال تھا نہ رہا
کون اطلاق اب سکھایا ایک وہ خوشِ خصال تھا نہ رہا

سمندر کی موج

اس نظم کی ہر رو شعر میں بالکل نئی ہے اور اردو کی اکثر بحرؤں سے اس طرح ممتاز ہے کہ عربی عروض کی بجائے اس کی بنیاد ہندوستان کی موسیقی پر ہے۔ اسی اعتبار سے اس میں وہ عروضی آزادیاں نظر آئیں گی جو پنگل میں ردائھی جاتی ہیں (مدید)

تو چھوڑ کر آئی ہے وہ نیلی دُوریاں جھک کر جہاں نیچے کو تکتا ہے آسماں
بے کل زمیں اٹھا کر اوپر کو اٹھتی ہے اور پیار سے ملتے ہیں دونوں کے لب جہاں

دھیمے سروں میں نالے کرتی ہے کس لئے؟ کیا گونج ہے ٹیٹھی سی اس تیرے راگ کی!
میں رات بھر سُنتا ہوں ساحل کی ریت پر پھنکا رہا پانی کے اک لہراتے ناگ کی

سورج کا عکس تیرے دل میں لڑتا ہے ہیں اس کی چنچل کرنیں تیر سی بہنیلیاں
بیتاب ہو کر پھر کیوں تو اڑتی آتی ہے؟ اپنی ہمجلیوں سے کرتی انکھیلیاں

مدین بیٹی ہوں اس نیلے گہرے سمندر کی میں لاڈلی ہوں بادل بجلی طوفان کی
تھپکا تھپکا کے مجھ کو پالا ہے چاند نے مجھ پر برکھا لگی ہے اس کے احسان کی

”ابھری ہوں لیکن اپنے نیلے گہوارہ سے لے کر تڑپ ناگن کی طینت سیما کی
میرے جگر میں دیکھو گرمی شداروں کی میری رگوں میں پاؤ سوزش تیزاب کی

”اک میٹھا میٹھا میرے سینہ میں درد ہے کچھ ہلکی ہلکی دل میں چھتی ہیں سوئیاں
ساحل جہاں لیٹا ہے پھیلا، روٹھا ہوا کرنے وہاں جاتی ہوں اسکی دلجوئیاں

”سوچ ڈوبا۔ تاروں کی آنکھیں جھپکتی ہیں ہاں اک خدا اور میری الفت بیدار ہے
ہو کر مجبور بڑھتی ہوں ساحل کی طرف میں ہوں مجبور مجھ کو ساحل سے پیار ہے

دنیا میں عشق ازل سے آزاد آیا ہے آزادی اس کا زیور، آزادی زینت ہے
جو عقل اور راحت کی سی ہیں زنجیر ہیں پھنس کر رہ جائے وہ بھی کوئی محبت سے

اُرتی ہوئی بجلی ہوں چھپایا ہوا بادل اب رعد کے نعروں میں میری للکار ہے
خوشید کے دل میں ہے گرمی مرے دل کی اوچاند کی کرنوں میں میری رفتار ہے

”جب پھیلتی ظلمت کے سینہ سے اُٹھتا ہے لہراتا چکر کھاتا دھنلا کالا دھواں
شبِ نیم کی خاموشی سے نیلم کے دریا میں جب تیرتی آتی ہیں مرمر کی مچھلیاں

جب آنسو سی سایوں کے نیلے ماتھے پر ہوتی ہے تھری تھری چاندی جڑی ہوئی
اور آسمان کے گنبد تک بانہیں پھیلائے ہوتی ہے شب کی کالی دیوی کھڑی ہوئی

”جب ٹھنڈی ٹھنڈی سانسیں دھیمی اؤں کی پانی میں ہو جاتی ہیں لہریں بن کر رواں
میں تلمل کر اپنے بستر سے اُٹھتی ہوں اور گھومتی پھرتی ہوں — جانے کہاں کہاں

”معتوق اور عاشق میں دوئی بھلا کیوں ہو؟ اُٹھوں اور اٹھ کر ساحل سے ایک نئے جاؤں
میرے جگر کے ہیرے ساحل پہ بکھرے ہوں اپنے سینہ کی دولت ساحل پر ڈال دوں

”ساحل کا منہ دھوؤں اور ساحل کا منہ چومو ساحل کو لپٹا لوں اور ساحل پر جان دوں
پیچھے ہٹوں اور ہٹ کر دیکھوں اُسے۔ اور پھر اس سے پیٹ جاؤں اور اسکی بلائیں لوں“

آتی ہے توافق کے نیلے دھندلکے سے چھینٹیں اڑاتی گاتی دامن کو چھ اڑتی
تو آتی ہے اور ساحل کو چوم لیتی ہے یہ آخری منزل ہے تیری محبت کی

ساحل ہی لیکن تجھ سے جب ایک ہو گیا پھر ساحل اور ساحل کی خود داریاں کہاں
اور جب ساحل سے لگ کر تو خود ہی سو گئی تیری الفت اور اس کی بتا بیاں کہاں

کھینچتا چلا آتا ہے تیری آغوش میں ساحل گچھل کر تیرے بوسوں کی آگ سے
اور آسمان پر تارے جھک جھک کے سنتے ہیں مستی چھائی ہے تیرے فرقت کے راگ سے

تیری فرقت کے دم سے تیری محبت میں معشر کی شورش ہے اور گردوں کا اوج ہے
تو چھوڑ کر ساحل کو بجلی ہے عشق کی ساحل سے آگلی تو پانی کی موج ہے

وہ راز جس سے تیرا سینہ ابھرتا ہے تاروں میں جھلکتا تابشِ بنم میں روتا ہے
اک پیاری سی خلش ہے فرقت سے عشق کو جب یہ خلش مٹ جائے تو عشق سوتا ہے

گر یہ خلش مٹ جائے تو جتنی بھی چسپیں دنیا میں ہوں وہ اپنے ہونے سے شرمائیں
بجلی دہک کر بادل کی گود میں سوئے سو بج بچھ جائے تارے تار یک ہو جائیں

اُلفت کی کامرانی تہ تیہ سیری ناکامی ہر دم تڑپتی رہ اور ہر دم مجھور رہ
ساحل سے دُور رہ اور ساحل سے پیار کر ساحل سے پیار کر اور ساحل سے دُور رہ

”بیگانہ“

جو عورت اپنے شوہر اور اپنے بچوں کو خوش رکھتی ہے۔ جو شوہر کو برائی سے بچاتی اور بچوں کو نیکی کی تلقین کرتی ہے
وہ اُن عورتوں سے بدرجہا افضل ہے جن کا ذکر افسانوں میں آتا ہے اور جن کا کام بنی نوع انسان کو اپنی آنکھوں سے
ہلاک کرنے کے سوا اور کچھ نہیں ہوتا۔
گولڈ سمسٹھ

بدویت و حضرت

انسان کسی ہمیشہ کا ہو و دعاتوں میں سے ایک اختیار کرتا ہے حضرت یابدویت یعنی راننا ہم نے دونوں حالتیں اختیار کر رکھی ہیں۔ لیکن پھر بھی شہر قصبہ یا گاؤں ہمارا وطن ضرور ہے۔ وقتاً فوقتاً ہم دوسرے شہروں اور دور دراز ملکوں میں تجارت یا سیاحت کے لئے جاتے ہیں تاہم ایک خاص مقام ایسا ہوتا ہے جس کو ہم وطن کہتے ہیں اور جہاں خوشی کے ساتھ واپس ہوتے ہیں۔ بدویت ہماری جبلی عادت نہیں لیکن بعض اقوام اسکی عادی ہیں مثلاً مشہور قوم بدوی۔ کونسا شخص ایسا ہوگا جس نے عرب اور شمالی افریقہ کے بدوؤں کی وحشیانہ زندگی کے دلچسپ افسانوں اور ان کے بے نظیر اور بے ہما گھروں کے حالات نہ سنے ہوں جو ان کو اپنی اولاد کی طرح عزیز ہوتے ہیں۔ اس کے علاوہ ان کے اوصاف حمیدہ، شجاعت، ہمان بازی، فیاضی اس کے ساتھ ہی فزائی اور لوٹ مار کے قصوں سے کس شخص نے لطف نہ اٹھایا ہوگا۔

درحقیقت وہ نہایت نجیب، عالی نسب، اور بزرگ قوم ہے خانہ بدوشی اس کی جبلی عادت نہیں بلکہ ملکی حالت نے ان کو خانہ بدوش اور فزاق بنا دیا ہے۔ ظاہر ہے کہ وہ گریستان میں شہر آباد نہیں کر سکتے کیونکہ چراگاہوں کے چھوٹے چھوٹے قطعہ اور مختصر ٹکٹان و جن کی شادابی کسی تنہا اور اداس چشمہ پر منحصر ہوتی ہے ایک دوسرے سے بہت دور اور آباد نقطوں بہت فاصلہ واقع ہیں۔ یہ مقامات ان کی ضرورتیں صرف چند ہی روز پورا کر سکتے ہیں مگر غور کیا جائے تو اسی وجہ سے وہ ایسے اُجرے دیار میں کسی جگہ مستقل اقامت اختیار نہیں کر سکتے۔

جنوبی عربستان میں نیز سمندر کے کنارے جہاں جہاں زمین شاداب اور تاباں نہ اعلت ہے وہاں وہ دیگر اقوام کی طرح آباد ہیں۔

ایک ہزار سال قبل جب عربوں نے یورپ، ایشیا، اور افریقہ کے وسیع و دلدرد ملکوں کو فتح کیا تو وہ صرف بے نظیر کاشتکاری ثابت نہیں ہوئے بلکہ دنیا کے بعض نادر شہروں کے بانی اور اعلیٰ درجہ کے دانشمندانہ قوانین کے مخترع نیز علم و فضل و ہنر میں یکتائے روزگار تسلیم کئے گئے۔

شمالی روس سائبیریا اور وسط ایشیا کی خانہ بدوش اقوام عرب کے بدوؤں سے مختلف ہیں۔ ان میں عربوں کی سی خدا داد کاوتہ نہیں ہے تاہم یہ اقوام جلد کاشت کی طرف مائل ہو کر آباد ہو جاتیں۔ اگر بھیڑ اور گھوڑے ان کی دولت نہ ہوتے ہیں کے چارہ کا، غرض ہے چراگاہوں کی تلاش میں وہ مختلف مقامات میں پھرتی رہتی ہیں۔ نمدہ کے ڈیسے اور

اور محدودے چند ظروف ساتھ ہوتے ہیں یہ لوگ شیر مادہ اسپ اور بھیڑ کے گوشت پر بسر کرتے ہیں۔
دور دور ان ملک امریکہ کی ریڈاٹلین قوم بھی بدویت کا عجیب نمونہ ہے وہ لوگ سب سے زیادہ خونخوار اور وحشی
ہیں اور شکار پر گذر کرتے ہیں +

عمدہ عقیق میں دور حاضرہ کے خلاف حضرت شاذ نادر اور بدویت عام تھی۔ شاید اس وجہ سے کہ انسان میں
اداک پیدا ہوتے ہی دیگر ضروریات۔ کے احساس کے علاوہ عمدہ اور خوشگوار مقامات کی تلاش بھی لاپرواہی ہے +
اگر غور کیا جائے تو بنی آدم کی زندگی کے چار ادراج ہیں۔ حیادوی۔ راعیت۔ زراعت اور حکومت۔

حیادوی۔ جب بنی آدم کا سکس غار اور گذر چا پلوں کے شکار پر تھی جن کے گوشت سے شکم پروری اور چرم سے تن پوشی
ہوتی تھی اس وقت بھی ان کو اکثر جرجلوں یا خانہ دلوں کی صورت میں بدویت اختیار کرنی پڑی ہوگی۔ خواہ زبردست وحشی
جانوروں کے خوف سے (جن سے ایک زمانہ میں دنیا پر تھی اور جو غاروں کے رہنے والوں کو نقصان پہنچاتے ہوئے) خواہ
کی افزونی کے باعث سکونت خانہ کا کافی ہو گیا ہو خواہ خاندانی اتفاق دوسرے مقام کی تلاش کا سبب ہوا ہو۔ یہی قرین قیاس
ہے کہ اس مقام سے چل کر کہیں نہ کہیں عارضی طور پر ان کا قیام ضرور ہوا ہو گا مگر مندرجہ بالا وجہ سے اس مقام کو بھی ترک
کر کے کسی اور خط میں مقیم ہوئے ہونگے۔

اس میں کلام نہیں کہ ایک مقام چھوڑنے کے بعد اس طرف ان کا گذر پھر نہیں ہوا ہو گا۔ اور نرشتہ دامنوں سے
بدائی کے بعد دوبارہ ملے ہوئے گواس مقام کی تصویر اور خاندان کی یادگار و رسم و رواج ان کے دلوں میں اور ابتدائی سیدھے
سادے ہنر و فن جو انہوں نے سیکھے تھے ان کے دماغ میں ہمیشہ تازہ رہے ہونگے۔

راعیت۔ یہ کوئی نہیں بتا سکتا کہ سب سے پہلے کس نے گھوڑے کو زیر اور دیگر جانوروں کو رام کیا لیکن بلاشبہ حضرت
انسان اس اپنے ارادہ میں خوب کامیاب ہوئے۔

صحرائی اور خونخوار زندگی سے گذر کر شائستہ پیشہ لبانیت اختیار کرنا واقعی انسان کے طرز معاشرت اور خیالات میں ایک
عظیم انقلاب کا ثبوت ہے۔ اس تغیر کے ساتھ ہی قبضہ ملک کے احساس نے بھی (جو تمدنی ترقی و تہذیب کے اصول میں داخل
ہے) بھیڑ اور گھوڑوں کی نسل افزائی کے ساتھ ساتھ (جو خانہ بدوش اقوام کی دولت ہے) ضرور ترقی شروع کی ہوگی لیکن اس قسم
کی دولت یا ملک کسی ایک مقام پر آباد ہونے یا خاندان کو ملے جلے رہنے کی طرف مائل نہیں کر سکتی۔ کیونکہ بھیڑوں کے گلے اور
گھوڑوں کے غلوں کے واسطے وسیع چراگاہوں کی ضرورت ہوتی ہے جو چند ہی روز کے قیام میں صاف ہو کر دوسری چراگاہوں
کی تلاش پر مجبور کرتی ہیں۔ علاوہ انہیں ایسی ملک کے مالکوں کا، راہ اکینہ گہی کے کیوں ہوں ایک دوسرے سے جدا رہنا

نسب تفتور کیا گیا ہے تاکہ ایک جانور دوسرے کے ہاں نہ چلا جائے اور نہ ایک قدرتی چشمہ و چاہ سے دوا ملکوں کے جانور یہ ہوں جو بہت جلد خشک ہو جانے کے باعث موجب تکلیف و فساد بن جائیں۔ اس کی صداقت تورات سے ہوتی ہے جس میں دنیا کی قدیم خانہ بدوش اقوام کے صحیح و دلچسپ حالات درج ہیں۔ اور جو حضرت ابراہیم علیہ السلام اور ان کے برادر زو حضرت لوط علیہ السلام اور دیگر بزرگان دین یہود کے حالات اور طرز معاشرت پر روشنی ڈالتی ہے تورات کے باب ۱۳ آیات ۵ سے ۱۱ تک میں درج ہے اور لوط کے پاس بھی جو ابراہیم کا ہمسفر تھا بھیڑ بکری۔ گائے بیل اور ڈیرے تھے۔ وہ سرزمین ان کے واسطے ناکافی تھی کیونکہ ان کے پاس اس قدر مال تھا کہ وہ باہم نہیں رہ سکتے تھے۔ ابراہیم اور لوط کے چرواہوں میں جھگڑا ہوا کنگانی اور فتنی اس وقت ملک میں آباد تھے۔

ابراہیم نے لوط سے کہا کہ میرے اور تیرے درمیان اور میرے چرواہوں میں جھگڑا نہ ہو کہ ہم بھائی و عزیز ہیں۔ اس لئے لازم ہے کہ تم مجھ سے جدا ہو۔ سارا ملک تمہارے سامنے ہے۔ اگر تمہارا ارادہ بائیں طرف سفر کرنے کا ہے تو میں دہنی طرف جاؤں گا (اس گفتگو کے بعد) لوط نے سیون کی ترائی اپنے لئے پسند کی اور مشرق کی طرف ساہی ہوا۔ ابراہیم اور لوط ایک دوسرے سے جدا ہو گئے، اسی طرح عیسویں اسحاق علیہ السلام کے متعلق تورات کے باب ۳۶ آیت ۶ سے ۱۱ تک میں بیان ہے ”عیسوی اپنی اولاد بیٹیاں بیٹے، خدام، مال، اسباب اور ساری دولت جو اس نے کنعان میں حاصل کی تھی لے کر اپنے بھائی یعقوب سے جدا ہوا کیونکہ اس کا اسباب اس قدر افر تھا کہ ایک جگہ رہنے کی صورت نہ ہو سکی اور وہ سرزمین جس میں دو مسافر تھے ان کے مویشی کیلئے کفایت نہ کر سکی لہذا عیسو کوہ شیعہ پر چلا گیا“

قدیم زمانہ میں شاداب میدانوں کے غیر آباد ہونے کی وجہ سے یہ بڑی سہولت تھی کہ جس نے جو خطہ پسند کیا اس پر قابض ہو گیا، جھگڑے اور کشت و خون بھی نہیں ہوتے تھے کیونکہ زبان بدلنے سے پہلے کو چہ بدل دیا جاتا تھا لیکن یہ تمام باتیں اس وقت تک ہی حاصل تھیں جب تک کہ کوئی قوم سفر کرتے کرتے عاجز ہو کر کسی مقام پر آباد نہ ہو گئی ہو یا کسی مقام کو دلفریب پاکر بدویت کو اختیار نہ کیا ہو اور اپنی قوت کے موافق ملک کے حدود قائم نہ کر لئے ہوں۔

زرراعت۔ کاشتکاری کے بغیر حضرت حاصل نہیں ہوتی۔ کاشتکاری ہی سے تمدن، حکومت اور تہذیب کا آغاز ہوتا ہے۔ غور کیا جائے تو کاشتکاری جھوٹیری ہی سے ریاست کی ابتدا ہے کیونکہ کاشت کے مختلف کام۔ مویشی کی نگہداشت۔ دودھ دہی کے انتظام اور امور خانہ داری کے سرانجام کیلئے رشتہ داروں کی کافی تعداد اور ان پر باقاعدہ تقسیم کار کی ضرورت ہے۔ اس طرح ایک خاندان کی متعدد پشتیں ایک ہی قطعہ زمین پر گزر جاتی ہیں آرام کی زندگی بسر کرنے کی عرض سے سیدے سادے قواعد کے احکام کی بھی ضرورت ہوتی ہے جو رفع فساد اور قیام اس و اتحاد کے باعث ہوتے ہیں اور جن کی رو سے

حقوق و فرائض کے اختلاف کا انصاف کیا جاتا ہے یہ ظاہر ہے کہ ان قوانین کا تجز و اجرا کسندہ اعلیٰ مورث خاندان شیخ کا سوا کوئی نہیں ہو سکتا۔

افراد خاندان کی کثرت سے جب ایک قطعہ زمین یا گاؤں سکونت کیسٹلے یا کافی ہو جاتا ہے تو خاندان کی ایک شاخ اصلی مسکن چھوڑنے پر مجبور ہو کر دوسرے مقام کی خواہاں ہوتی ہے مگر خانہ بدوشوں کی طرح اپنے عزیزوں اور رشتہ داروں سے تعلقات منقطع کر کے نہیں چلی جاتی بلکہ یا تو خاندانی زمین کے ایک حصہ پر یا اس کے متصل جدید قطعہ زمین پر آباد ہو جاتی ہے اور دونوں حالتوں میں اپنے بزرگ شیخ کے ماتحت رہتی ہے۔ اس طرح خاندان کی کثرت کے ساتھ مسکن بھی زیادہ ہوتے جیتے ہیں اور رفتہ رفتہ ایک گاؤں سے نزدیک و دور متعدد قریے آباد ہو جاتے ہیں۔ مگر خاندانی تعلقات روایات اور رسم و رواج شیخی کے ساتھ قائم رکھے جاتے ہیں۔ نیز سب لوگ شیخ کے تابع فرمان رہتے ہیں۔ خاندان کی کثرت اور جائداد زرعی کی ترقی کے ساتھ شیخ کی حکومت میں بھی وسعت ہوتی جاتی ہے۔ خاندانی مناقشات جاگیر کے مقدمات اور وراثت کی پیچیدگیوں کے سمجھانے اور طے کرنے کی غرض سے شیخ کو جدید ضوابط و قوانین کی تجویز اور ان کا اجرا ضروری ہوتا ہے اور خاندان کے ممبروں پر ان کی پابندی لازم ہوتی ہے۔ اسی طرح بڑھتے بڑھتے بالآخر شیخ کی حکومت بادشاہی میں تبدیل ہو جاتی ہے۔

قانون قدرت کا تقاضا ہے کہ جب انسان اس درجہ پر پہنچ جاتا ہے تو اپنے ہمسایوں کے ساتھ جیسا طرح آباد ہو گئے تھے بحالت مخالفت جنگ سے پیش آتا ہے۔ ورنہ بصورت اتحاد و باہمی تجارت کو فروغ دیتا ہے۔ یہی آغاز سلطنت کا ہے جو ملکی تدابیر و مصلح خارجہ کا سرچشمہ ہوتی ہے۔

حکومت یا شاہی۔ مندرجہ بالا طرز معاشرت و زندگی کا اعلیٰ ترین درجہ شہروں کا بنانا اور شہروں میں آباد ہوتا ہے۔ جب کثیر التعداد اور ہم قوم آدمی ایک مخصوص مقام پر مکانات تعمیر کر کے آباد ہو جاتے ہیں تو وہ مقام شہر یا قصہ کہلاتا ہے۔ مصلحت کی غرض سے اس کے گرد اگر دستکم دیوار تعمیر کرتے ہیں جو شہر پناہ یا فیصل کے نام سے منسوب ہوتی ہے۔ اس کے ہم قوم باشندے متحدہ النسل ہونے کے علم پر بھی ایک دوسرے سے بیگانہ زور نا آشنا ہو جاتے ہیں۔ افراد قوم کی کثرت اور عظم و ہنر کی مسلسل ترقی کی وجہ سے ضروریات زندگی میں بھی اضافہ ہو جاتا ہے۔ حتیٰ کہ ایک خاندان تمام وہ اشیاء نہیں بنا سکتا جو اس کی ضروریات کے واسطے کافی ہوں۔ بعض اشیاء اس کو دوسرے خاندانوں سے بصورت تبادلہ حاصل کرنا ہوتی ہیں۔ اس طرح باشندگان شہر کا ایک طبقہ اہل شہر کی ضروریات کے لحاظ سے صنعت و حرفت کی طرف مائل ہوتا ہے اور دوسرا زراعت و لہائیت کی طرف اور اپنی ضروریات پورا کرنے کی غرض سے ایک دوسرے سے ضروری اشیاء کا تبادلہ کرتے ہیں یا سکہ رائج الوقت کے ذریعہ سے (اگر ایجاد ہو گیا ہو) خرید کرتے ہیں اسی طرح کارخانے حکومت کے زیادہ ار پیجیدہ ہو جانے کی وجہ سے شیخ کو شاہی اختیار

برتنے بڑھتے ہیں۔ شیخ دادرسی کی غرض سے اپنی قوم کے بعض بزرگوں یا دیگر اشخاص کو اپنے انتخاب سے اپنا مددگار مقرر کرتا ہے بعض کو حسب ضرورت اپنے پاس لکھتا ہے بعض کو اپنا نائب بنا کر دوسرے شہروں میں بھیج دیتا ہے جس شہر میں وہ خود اُسکے وزیر و وزیرانیز دیگر افسر رہتے ہیں۔ قدرتا سب شہروں پر فوقیت رکھتا ہے۔ اور دارالارٹ کھاتا ہے۔

اگر غور کیا جائے تو ہر قوم کی ابتدا اور اس کے تمدن کا آغاز مندرجہ بالا صورتوں کے سوا اور کسی صورت سے نہیں ہوا۔ بہر حال مندرجہ بالا واقعات سے ہرگز نتیجہ نہیں نکالنا چاہئے کہ ایک دفعہ آباد ہو کر کسی قوم نے اس مقام کو کبھی نہیں چھوڑا بلکہ نہایت قدیم میں جرگوں اور قوموں کے حصوں نے ایک جگہ آباد ہو کر دوبارہ خواہ کثرت آبادی یا قلت مکان یا غائب جنگی کی وجہ سے دوسرے ملک اور مقام کی تلاش میں روانہ ہو کر شہر آباد کئے یا دیگر بدوی قوموں نے حملہ کر کے آباد قوم کو اس مقام سے خارج کر دیا اور انکے ملک پر قابض ہو گئے۔ یہ سب باری مفتوح قوم کو وہاں سے نکل جانے یا ذلت اطاعت کو اوار کرنے کے سوا کوئی چارہ تھا انہی وجہ سے عبدعیت میں ہر قوم کو غلامی اور نقل مقام کے سوال اکثر پیش آتے اور حل کرنے پڑتے تھے۔ کچھ تو ننگ اطاعت کچھ شوق سیر و سیاحت کی وجہ سے جو انسان کی خلقت میں داخل ہے عموماً ترک مقام کو ترجیح دی جاتی تھی

یہ قول بھی جس کی صداقت ہمیشہ قائم رہے گی قابل لحاظ ہے کہ کتنے ہی قدیم زمانہ پر نظر ڈالی جائے اور اُسکے باشندوں کی تحقیق کی جائے یہی ثابت ہوتا ہے کہ اس ملک کے وہ اصلی باشندے نہیں تھے بلکہ کہیں اور سے آئے تھے اور ان سے قبل اس مقام پر سے کوئی اور قوم گذر چکی تھی جو بدوی جرگہ جس مقام سے گذرا یا جہاں مقام کیا یا آباد ہوا اس کو اس نے پہلے سے آباد یا تھا یہ بھی ثابت ہے کہ نو وارد قوم نے قدیم آباد قوم کا استیصال نہیں کیا بلکہ مفتوح قوم کا کچھ حصہ فاتح کی اطاعت کو نقل مقام پر ترجیح دیکر رعیت کی حیثیت سے آباد اور ایک زمانہ کے بعد رشتہ مندیوں کے ذریعہ سے فاتح اور مفتوح دونوں آپس میں ملکر ایک ہو گئے نو وارد قوم حسب قاعدہ کلیہ گو تعداد میں کم ہوتی ہے لیکن حاکم ہونے کی وجہ سے امیر و شریف بن جاتی ہے اور قدیم قوم عوام یا رعیت کے نام سے موسوم ہو کر حاکموں کی خدمت یا ادائے خراج یا ٹیکس پر مجبور ہو جاتی ہے۔

نو وارد اگر صلح پسند اور محدود قیادت کے ہوئے اور جگہ بھی کافی ہوئی جو زمانہ قدیم میں بہت مل جاتی تھی تو اپنی بستی علیحدہ آباد کر کے رفتہ رفتہ قدیم باشندوں کے ماتحت بن جاتے تھے۔ بصورت دیگر یعنی اگر فاتح بہتر ہوشمند اور صاحب ہنر ہوئے تو قدیم آباد قوم کو اپنے خیالات، علم و فضل طرز معاشرت اور قوانین کی تعلیم کے ذریعہ زیر اثر کر لیتے تھے۔ الغرض ہر ملک کو کسی نہ کسی زمانہ میں اس قسم کے حملوں کا تجربہ ضرور ہوا ہے اور ہر قوم رفتہ رفتہ اور بتدریج جی جی ہے خواہ وہ آمیزش سے پاک رہی ہو یا مختلف اقوام کی اس میں آمیزش ہو گئی ہو۔ ملک بابل کی قدیم تاریخ ان تمام اقوال کا ایک مجموعہ ہے۔

محمد حامد (دہلوی)

غزل

تغیر مئے دنیا دیکھتا ہوں تما شے پر تماشا دیکھتا ہوں
 سلوک جاوے جا دیکھتا ہوں تخیل خیز نفتا دیکھتا ہوں
 ابھی الفت ابھی یک نخت نفرت ابھی کیا تھا ابھی کیا دیکھتا ہوں
 کبھی غفلت کبھی عذرا ت غفلت کھڑا جرت زدہ سا دیکھتا ہوں
 وہ منظر جن سے آنکھوں کو ضیا تھی ستم ہے ان کو دھندلا دیکھتا ہوں
 وہ مشعل جس کی طعت دل کشا تھی غضب ہے اسکو ٹھنڈا دیکھتا ہوں
 جن امیدوں کی دلچسپا بت داتھی اب ان کو کلفت افزا دیکھتا ہوں
 جن ارمانوں کی راحت جانفزا تھی اب ان کو روح فرسا دیکھتا ہوں
 وہ دل جس میں تمنا کی خوشی تھی اُسے صرف تمنّا دیکھتا ہوں
 وہ خوشیاں جن سے شکل زندگی تھی اُنہیں دنیا سے عقا دیکھتا ہوں
 وہ چشم لطف جس کا آسرا تھا اب اک دھوکا ہی دھوکا دیکھتا ہوں
 وہ عرض شوق جس کا حوصلہ تھا اب اک سودا ہی سودا دیکھتا ہوں
 انہیں آنکھوں سے لاکھوں لطف کچھے انہیں آنکھوں سے تڑکا دیکھتا ہوں
 کمال عالم بے چارگی ہے ستمائے تمنّا دیکھتا ہوں
 کہاں تو اور کہاں فکر تلافی کسے تکلیف فرما دیکھتا ہوں
 وہی تُو اور وہی انداز غفلت بشرح صدر نفتا دیکھتا ہوں
 مروت رسم دنیا ہے تو باشد تمہیں اس سے معرا دیکھتا ہوں
 وفا کو وعدہ سردا دفا کر خبر ہے کسے رستا دیکھتا ہوں

بس آراؤ! اب سکوں باقی زندہ جوش

وہ نہ وجہ زردھیما دیکھتا ہوں

حکیم آزاد انصاری

موقع اور عمل

میری زندگی کا واحد مقصد اپنی اور اپنے اہل وطن کی خدمت کرنا تھا میں نے نہایت خوبی کیسا تھ کا میا بنایا

ان مختصر اور سادہ الفاظ میں، جون اسے جانتے نہ گور کے منصب پر فائز ہونے کے بعد اپنی زندگی کے حالات قلب بند کئے ہیں۔ وہ انتہائی مصیبت و افلاس کی حالت میں پیدا ہوا تھا، اس نے ایک ایسے گوارے میں پرورش پائی تھی جسے ہلانے کیلئے غربت و افلاس کے سوا اور کوئی نہ تھا، چنانچہ ایام طفولیت میں نہ اسے تعلیم حاصل کرنے کا موقع ملا، اور نہ وہ کسی اعلیٰ تہذیب و تربیت سے بہرہ مند ہو سکا۔ لیکن اپنی ہمت و اولوالعزمی کی بدولت وہ امریکن نوجوانوں کی اس زرتیں فہرست میں اپنا نام درج کرا کے راجا جو اپنے شاندار مستقبل کے حصول میں اس سے پہلے مشہور ہو چکے تھے، اس بے سرو سامان انسان نے تنگ دستی و تنگی دامن پر غلبہ حاصل کر کے یہ ثابت کر دیا کہ ”دنیا اور دنیا کی تمام اعلیٰ تر قیاں صرف مستقل مزاج انسانوں کا حصہ ہیں۔ اور وہ لوگ احمق ہیں جو کامیابی کے لئے مواقع کی تلاش میں رہتے ہیں“

جس وقت کہ ملک میں ہزاروں لڑکے، لڑکیاں اس امر کے شاک کی تھیں کہ انہیں باوجود اعلیٰ تعلیم کے بھی شاہراہ کامیابی نظر نہیں آتی۔ اس وقت یہ غریب جانتے اپنے والدین اور چھوٹے چھوٹے بھائیوں کی روزی کے لئے بغیر کسی شکایت کے جدوجہد کر رہا تھا

ابھی یہ آٹھ ہی نو برس کا تھا کہ اس نے اپنی ماں کو کپڑا دھونے میں مدد دینا شروع کر دی اور تیرہ سال کی عمر میں اس نے نہایت فخر کے ساتھ اپنی ماں سے کہا کہ اب وہ آرام و اطمینان کی زندگی بسر کرے اور دوسروں کی خدمت کرنا ترک کرے۔

وہ دن دن بھر گاؤں کے ایک کارخانے میں مزدوری کرتا اور شام کو ایک مطیع کے دفتر میں جا کر وہاں کے خطوط آپس کے قریوں میں تقسیم کرتا تھا۔ محنت شاقہ وہ محض اس لئے برداشت کرتا تھا کہ اپنی ماں کو چھوٹے چھوٹے بچوں کی پرورش و تعلیم کی فکر سے آزاد کر سکے، تیرہ سال کی عمر میں یہ کام اس کا سب سے زیادہ وقیع کارنامہ ہے۔ مغربی میں باپوسانہ جدوجہد کے باوجود اس نے بہت و خود داری کا دامن ہاتھ سے نہ جانے دیا اور عسرت و

پریشانی میں بھی اپنے شاندار مستقبل کا خواب دیکھتا رہا، حالانکہ ایسی نازک حالت میں ایک انسان متوسط الحال شخص بننے سے زیادہ کی آرزو نہیں رکھتا اور بسا اوقات وہ فلاکت سے اس قدر ایسوس و بدل ہو جاتا ہے کہ پھر اس کے دل و دماغ میں تخیلات عالیہ پیدا ہی نہیں ہوتے مگر جانسن کا عزم اس قدر کمزور نہ تھا، وہ بہادر تھا اور بہادریوں کی طرح سے اپنے خیالات کو بلند رکھتا تھا وہ اپنی ترقی کے راستے میں حائل ہونے والی کساویوں کو ٹھکرا دیتا تھا اس لئے کہ وہ سمجھتا تھا کہ میں ان تمام موانع سے زیادہ اعلیٰ و اشرف ہوں۔

اگرچہ شمالی ممالک میں سردی کی زیادتی کی وجہ سے جانسن کا جسم پیہم لرزشوں کا مرکز بن جاتا تھا اور فائدان کی سردی کی کفالت کا بوجھ اُس کے شانوں کو توڑ توڑ دیتا تھا، تاہم اس کی ہمت والا والعری میں مطلق فرق نہ آتا تھا اور یہ مشکلات اس کے پائے ثبات کو متزلزل نہ کر سکتی تھیں جو لوگ فطرت کے صحیح قوام سے پیدا ہوتے ہیں وہ کام کرنے میں کبھی حیلہ حوالہ نہیں کرتے، انہیں نہ کسی کی استعانت کی ضرورت ہوتی ہے اور نہ وہ کسی عمدہ موقع کے منتظر رہتے ہیں۔ بخلاف اس کے وہ لوگ جو اپنی کاہلی ہستی کی وجہ سے کام کرنے کی صلاحیت کھو چکے ہوتے ہیں انے اور ذائق کی بیجا شکایت کیا کرتے ہیں، وہ اکثر کہتے ہیں کہ ”کامیاب لوگوں کی طرح ہمیں کام کرنے کا کوئی موقع نہیں ملا اور نہ لوگوں نے اُنکے بڑھنے میں تباہی مدد کی“ اس قسم کے خیالات ہمیں پختہ نہیں ہوتے، بلکہ بہت سے ایسوس و پلٹ ہمت یہ بھی کہا کرتے ہیں کہ تمام اچھی چلکیں کام کرنے والوں سے پُرسوں چکی ہیں اور ہر مہینے اور ہر کام میں ضرورت سے زیادہ لوگ موجود ہیں پھر ہم اپنی ذاتی کوشش سے اتنے لئے بڑے مجمع میں کس طرح امتیاز پیدا کر سکتے ہیں؟

ایک مرتبہ سکندر کی فوج کشی کے بعد کسی نے اس سے دریافت کیا کہ اگر تمہیں حلے کا کوئی اور موقع مل جائے تو تم پھر اُسے استعمال کرنے کے لئے تیار ہو جاؤ گے، موقع کا لفظ سُن کر سکندر کا چہرہ متغیر ہو گیا، گویا اس پر حیرت و استعجاب کی بجلی گر پڑی، اس نے لوک کر کہا کہ اے بیوقوف انسان! موقع کیا چیز ہے، ”موقع تو خود ہر انسان کے ہاتھ میں ہے جب چاہے وہ اسے پیدا کرے اور جب چاہے کھودے“

موقع کا انتظار ایک خوفناک جمالت ہے جو رفتہ رفتہ کاہلی کی صورت میں انسان کی طبیعت ثانیہ بن جاتی ہے مگر کوئی شخص کسی اہم کام کو انجام دینے کیلئے موقع کا منتظر رہے تو نتیجہ ہو گا کہ اس کی ہمت اور قوت عمل غیر محسوس طریقہ پر زائل ہو جائیگی جو لوگ موقع کی تلاش کرتے ہیں، موقع ہمیشہ اُن سے پوشیدہ رہتا ہے، البتہ جو اس کے قائل نہیں انہیں ہر کام کا ہر وقت موقع حاصل رہتا ہے۔

موقع تلاش کرنا گویا اپنی آنکھوں کو اندھا کر لینا ہے، جو لوگ اس فکر میں رہتے ہیں، وہ بہتر سے بہتر مواقع سے بھی فائدہ

نہیں اٹھا سکتے، یعنی اگر ایسے لوگوں کو سونے کی کان بھی دے دی جائے تو ان کو اس میں کوئی قیمتی چیز نظر نہ آئے گی لیکن جو لوگ کام کیلئے موقع کی تلاش نہیں کرتے وہ ہر چیز اور ہر کام کے لئے خود موقع پیدا کر لیتے ہیں۔

بنیان نے باوجود فورڈ جیل کی انتہائی مصیبتوں کے علم ہندسہ کے سب سے بڑے لائیں ملنے کو حل کر کے دنیا پر مثبت کردیا کہ موقع کسی خاص وقت پر منحصر نہیں ہے، جس وقت بنیان نے یہ مسئلہ حل کیا تھا، اس وقت اس کے پاس جیل میں کھینے پڑھنے کا کوئی سامان موجود نہ تھا، تاہم اس نے اس کا غنہ پر جو دو وہ کی بوتلوں میں بطور کارک استعمال کیا جاتا تھا۔ اس حل شدہ مسئلے کو ہمیشہ کے لئے ثبت کر دیا۔

جس ملک میں تم اپنی بیکاری کے گھگھنہ ہو اور موقع بہم نہ پہنچنے کی شکایت کر رہے ہو اسی میں ہزاروں لوکیاں اور لوگ ایسے ایسے گئے جو تم سے زیادہ غفلت اور موقع کے محتاج ہو گئے، مگر وہ اس قدر بد دل نہ ہو گئے جتنے تم ہو، بلکہ ان کا قدم میدان ترقی میں برابر آگے پڑنا ہو گا، بہت سے لوگ یہ خیال کرتے ہیں کہ جب تک کہ وہ کالج کی اعلیٰ تعلیم سے فارغ نہ ہو جائیں یا کچھ سرمایہ فراہم نہ کر لیں کوئی کام شروع ہی نہیں کر سکتے مگر یاد رکھو کہ ہونہار اور ترقی کرنے والے کبھی اس قسم کی باتوں کی پروا نہیں کرتے وہ بغیر کمیل تعلیم اور فراہمی سرمایہ کے اپنا کاروبار شروع کر دیتے ہیں، اور اپنی اسی مستقل مزاجی کی بدولت ایک دن کامیاب ہو کر رہتے ہیں۔

نیوا انگلینڈ کے نشیب میں ایک ایسا مزار ہے جو مچھلی کے شکار کیلئے بہت مشہور ہے۔ یہاں کسی زمانے میں ایک بہترین بندر گاہ تھا اور قلی کثرت سے کام کیا کرتے تھے، مگر اب ایک خاموش و پرسکون مقام بن گیا ہے جس کی وجہ سے بہت سے نوجوان لڑکے گداگری جیسے شرمناک پیشے سے اپنی گذر اوقات کرنے میں اور اگر اس کے متعلق ان سے کچھ دریافت کیا جائے، تو وہ نہایت دلیری سے اس کا جواب یہ دیتے ہیں کہ ”چونکہ اب یہاں کام کی کثرت باقی نہیں رہی اس لئے اگر ہم گداگری نہ کریں تو اور کیا کریں“ لیکن اس قصبے میں ایک ایسا لنگڑا بھی رہتا ہے جو نہایت خودداری اور شرافت کے ساتھ اپنی زندگی بسر کرتا ہے۔ اور باوجود لنگڑا ہونے کے ایک اسکول کا مہتمم ہے، دو کارخانوں کی نگرانی کرتا ہے، اور اپنا مرتب کیا ہوا انبار خریداروں تک پہنچاتا ہے۔ اس کے علاوہ اس کے ذمہ اپنی ماں، دو بہنوں اور ایک بھائی کی پرورش بھی ہے۔

کیا آج کل کے شاکل نوجوان اگر ابراہام لنکن جیسے جنگی لڑکے کے ساتھ کرڈیئے جائیں تو وہ اپنی زندگی کے مواقع غور کرنے کی زحمت گوارا کریں گے؟

اگر انہیں ایک ایسی وحشت ناک جھوپڑی میں رکھا جائے جس میں نہ باقاعدہ دروازے ہوں نہ پھانک، کھڑکیاں ہوں اور نہ سائبان، اور پھر یہ جھوپڑی کسی اسکول سے قریب ہو اور نہ کسی عبادت گاہ یا ریلوے اسٹیشن سے نزدیک، نہ یہاں

اجناسات پہنچتے ہوں اور نہ کسی قسم کی کتابیں، تو کیا اس قسم کے نوجوان جو موقع کی تلاش میں رہا کرتے ہیں، ہاں زندگی بسر کرنا گوارا کریں گے یقیناً نہیں۔

مگر اب، لیکن، جیسے غریب و مفلس لڑکے کے حالات پر غور کرو جو اپنی تعلیم کیلئے ۹ میل روزانہ پیدل سفر کر کے ہسکول جانے کی نعمت گوارا کرتا ہے، اگر اسے کسی کتاب کی ضرورت ہو تو اس کے خریدنے کے لئے وہ چالیس میل کا سفر کرتا ہے۔ غرض کہ گرد و نواح میں نہ اُسے تعلیمی سامان ملتا ہے اور نہ آسانی سے ضروریات زندگی فراہم ہو سکتی ہیں مگر لیکن بغیر کسی شکایت کے حصول علم کے لئے روزانہ مدرسہ جاتا ہے اور واپس آنے کے بعد باوجود انتہائی خستہ و درماندہ ہونے کے رات کو مطالعہ کتب میں مصروف ہو جاتا ہے۔ اس کے پاس روشنی کا کوئی سامان نہیں ہے پڑھنے کے لئے وہ لکڑیوں کا ایک الاؤ لگا تا ہے اور اس میں آگ لگا کر اس کی روشنی میں کتابوں کا مطالعہ کرتا ہے، اس قسم کی بے سرو سامانی کا سلسلہ ایک دو دن نہیں برسوں جاری رہتا ہے اور لیکن اسی حالت میں پڑھ لکھ کر ایک دن امریکہ کا صدر بن جاتا ہے، لوگ جو اس کے حال سے واقف ہوتے ہیں اس کی اس ترقی پر وقف حیرت ہو جاتے ہیں۔

اب تم اپنی دلی کیفیات کا اندازہ کرتے ہوئے بتاؤ کہ کیا تم بھی ان مشکلات میں رہ کر اپنے مستقبل کا ایسا شاندار خواب دیکھ سکتے تھے اگر نہیں تو لیکن کی ہمت سے ہمت کرنے کا سبق لو اور اچھی طرح سمجھ لو کہ دنیا میں موقع کا انتظار کرنا اپنی قوت عمل کو ضائع کرنا ہے

سید ابو محمد شائق

رباعیات

نقاشِ ازل ہے مجھ تصویر بہار تنویر سے ہو رہی ہے تعبیر بہار
تاروں کی طرح چمک رہی ہے دنیا تفسیر ہے رنگِ بوکی تعبیر بہار

دارِ فتنہ سحرِ جوانی ہوں میں تصویر بہارِ شامانی ہوں میں
دنیا کا ہے آب و رنگ مجھ سے قائم یہ کس لئے کہا کہ نفش فانی ہوں میں
عابد

فرمودہ عابد

رباعیات

ایسا نہ ہو عشق دل کو رنجور کرے برباد مجھے شعلہ مستور کرے
مے جام شراب آتشیں اے ساقی ممکن ہے کہ زہر زہر کو دور کرے

اندوہِ محبت کی فدا دانی ہے محفل مری تصویر پریشانی ہے
مے زہر سے بھر کے ایک جام اے ساقی یہ بادۂ تلخ تو مجھے پانی ہے

غزل

تیوری چڑھائی آپنے جوشِ عتاب میں یا پڑ گئے شکن و برقِ آفتاب میں
ساقی بقدرِ غم نہیں تلخیِ شراب کی اے کاش کوئی زہر ملائے شراب میں
محروم میں تیش سے بہا میں شباب کی اے برقِ جن آگ لگا دے شباب میں
محفلِ تمام مطلعِ انوار بن گئی چھپتا نہیں تراخِ روشن نقاب میں
ساقی کا بس چلے تو بلا نوشِ سیر ہوں سب کو پلائے مے قبحِ آفتاب میں

عابد فریبِ ناز ہے تمکیں نقاب کی
پنہاں ہے ایک مریجِ تبسم نقاب میں

قدرت کا انتقام

ہوں تو مبینوں بختیار شکل نہیں دکھاتا۔ لیکن جب آتا ہے تو اس مستقل مزاجی سے کہ جب تک میرے چومیں گھنٹوں کا خون نہ کرے واپس جانے کا نام نہیں لیتا۔ یہ نہ سمجھئے کہ اس کا آنا مجھے ناگوار گذرتا ہے۔ ہرگز نہیں۔ میں تو چاہتا ہوں کہ وہ آئے اور آرام سے بیٹھ کر مجھ سے باتیں کرے۔ لیکن وہ ہے کہ کرہ کی دہلیز سے چند قدم باہر ہوتا ہے کہ چلا نا شروع کر دیتا ہے۔ تم ابھی تیار نہیں ہوئے۔ اٹھو جلد کپڑے پہنو ایک ضروری کام ہے۔ اس کے فردی کاموں کی حقیقت سے میں خوب واقف ہو گیا ہوں، سو اُسے اس کے کہ اپنا بے مصرف وقت ادھر ادھر سرٹکوں پر چکر لگانے میں ضائع کرے۔ اور اُسے خاک بھی کام نہیں ہوتا۔ خصوصاً جب سے اُس نے لینڈ وکی سواری ترک کر کے موٹر کار خریدی ہے اس کا یہ شوق آوارہ گردی اور زیادہ ہو گیا ہے۔ میرے متعلق وہ اچھی طرح جانتا ہے کہ یہ ایک مصروف شخص ہے جسے ایسے بے معنی سیر سپاٹے کے لئے بالکل فرصت نصیب نہیں۔ لیکن اس علم کے باوجود جب وہ ایک تین آمیز وپروٹوق لمبجی میں جس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ ہاں کے سوا کسی اور جواب کی توقع ہی نہیں رکھتا مجھے دعوت آواگی دیتا ہے تو مجبور ہو جاتا ہوں اس کا ساتھ دینے پر صرف اس لئے کہ کہیں میرا نکار اُسکے پندار و سخی کو موجب کر کے اُسے کھسکانا نہ کر دے۔ اسکے علاوہ بختیار ہے بھی مزے کا آدمی۔ بالکل آزاد منش، تفکرات دنیوی سے بے بہرہ۔ ہمیشہ خوش ہلکا اس کی صحبت تھکے ہوئے دماغوں کے لئے اک ذریعہ تفریح ہے۔

آج تعطیل کا دن تھا اور میں کل ہی سے اس فرصت کے وقت میں چند ضروری امور سرانجام لینے کے منصوبے باندھ رہا تھا۔ کالج کا کئی محنتوں کا کام پڑنی رکھا تھا۔ چند خطوط بھی لکھنے تھے چنانچہ ناشتہ سے فارغ ہوتے ہی میں مطالعہ کی میز پر جا بیٹھا۔ لیکن میری قسمت، کہ جیسے ہی غیر متوقع طور پر بختیار صاحب مرگ ناگماں کی طرح آنا نازل ہوئے پہلے تو میں سخت گھبرایا کہ سب ارادے خاک میں مل گئے، لیکن آج بختیار کا طرز عمل قدرے سدھرا ہوا تھا۔ معمولی علیک سلیک کے بعد وہ خلاف معمول کرسی پر بیٹھ گیا۔ ”کو بیٹھا کیسے ہو؟ مدت سے نہیں بیٹنے کا ارادہ کر رہا تھا۔“

میں نے بات ختم کرنے کے لئے بلندی سے جواب دیا۔ ”اچھا ہوں۔ آج مجھے بہت سا کام کرنا ہے۔“

”بس تم ہمیشہ کام ہی کا روزنا روتے رہے۔ اٹھو ذرا باہر چلیں۔ دیکھو تو کیسا اچھا دن ہے ایسے وقت میں کام کرنا قدرت کی تحفہ کرنا ہے۔“

میں نے شپٹا کر کہا ”بختیار جہاں تمہارا جی چاہے جاؤ لیکن خدا کے لئے مجھے ہمراہ نہ بھیجیو۔ میرا بہت ہرج ہوگا۔ میرے پاس اتنا وقت نہیں کہ تمہاری ہم کاری کر سکوں۔“

”سبحان اللہ اپنی تفریح کو ہماری کلبی کہتے ہو؟ اچھا یہ بات ہے تو میں یہاں سے نہیں ٹلنے کا۔“
اب تو حضرت پھسل پڑے۔ ”آئی دور سے چل کر تمہارا دل بہانے آتے ہیں پھر بھی تم سیدھے منہ بات نہیں کرتے۔
لو میں یہاں بیٹھا ہوں دیکھوں تو کس طرح کام کرتے ہو؟“

میں بے اختیار کھلکھلا کر منہ پڑا ”بختیار تم غضب کے لیے پروا آدمی ہو۔“
”کچھ بھی ہو میں تمہیں ساتھ لئے بغیر چلوں گا۔“
الغرض آدھ گھنٹے کی رورونج کے بعد میرا کہہ مقفل تھا اور میں اور بختیار موٹر میں بیٹھے اڑے چلے جاتے تھے
کہہ کر؟ اس کا ہم دونوں میں سے کسی کو علم نہ تھا

لوگ اپنے اپنے کاموں میں مصروف تھے اور انہیں دیکھ دیکھ کے ہر لمحہ مجھے یہ تکلیف دہ احساس ہو رہا تھا کہ میں وقت ضائع کر رہا ہوں۔ میں نے گھبرا کر کہا ”بختیار شہر سے باہر نکل چلو۔“

اس نے موٹر کا رخ بدل لیا۔ غلو پارک کی نمائش ہم پہلے بھی دیکھ چکے تھے اب پھر وہیں جا ٹھہرے ایک گھنٹہ اور
”اُدھر گھومنے نہیں گوارا بختیار نے چند اشیاء بھی خریدیں پھر قلعہ کے پاس سے گزرتے ہوئے راوی پر پہنچے اور وہاں سے شاہدہ۔
شاہدہ میں خاصی رونق تھی۔ ہماری طرح بہت سے کام چرواہاں جمع ہو رہے تھے۔ دعوتِ بصر و سماع کا سامان مافراط
موجود تھا۔ سہ پہر کے آخر تک ہم مصروف اوقات کشی رہے اور جب سورج کی کرنیں ہلکی ہونے لگیں تو میں نے بختیار سے کہا کہ
”اب چلو“ اُس نے واپسی پر پہلے سے بھی لمبا راستہ اختیار کیا۔ اور خدا خدا کر کے چھ گھنٹے کی لا حاصل با دیہ چمائی کے بعد مجھے
میر جی جاتے قیام پر چھوڑ کر اپنے انداز خاص میں مسکرا کر بانٹو سے سلام کا اشارہ کرتے ہوئے وہ میری نظروں کا غائب ہو گیا۔
میں متحیر رہا لیکن اطمینان کا سانس لیکر اپنے گھر میں آرام کر لی پر لیٹا ہوا تھا۔ آنکھیں کچھ بند تھیں کچھ کھلی۔
سو تو نہیں رہا تھا۔ البتہ تمام دن کی کوفت دور کرنے کے لئے زبردستی اپنے اوپر غنوغی طاری کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔
کہ میرے کمرے کی بالائی منزل کی داہنی جانب سے ایک دھماکے کی آواز آئی۔ جیسے بدوق چلنے سے پیدا ہوتی ہے۔ میں نے
چند اداں توجہ نہ کی۔ میرا دل غصے ہی پاش پاش ہو رہا تھا لیکن کچھ عرصہ بعد بہت سی جلی آوازوں کا شور اور قدموں کے
زور زور۔ سے پڑنے کی چاپ ستائی دینے لگی۔ میں سمجھا بیڑا یا کوئی اور کھیل کھیلا جا رہا ہے کیونکہ ہوٹل والوں نے بیڑا ڈھک
انعام عین میرے کمرے کی سقف پر کر رکھا تھا۔ جس کی وجہ سے اکثر وہاں کا شور میرے سکوتِ تنہائی میں مغل ہوتا۔

رہتا تھا۔ لیکن چند منٹ بعد وہ غل غبارہ اور زیادہ ہو گیا۔ لوگ ایک طرف سے دوسری طرف بھاگے جا رہے تھے۔ اب میں خاموش نہ رہ سکا۔ دل ہی دل میں کل ہٹوں والوں کو ہزاروں صلواتیں سناتے ہوئے میں نے بادل ناخواستہ گھنٹی بجائی۔ ملازم ناہنٹا ہوا حاضرو اس کی سانس پھونی ہوئی تھی اور چہرہ کارنگ ملبی کی طرح زرد تھا۔ میں نے ذرا ڈانٹ کر کہا ”کیا بات ہے؟ یہ کیا شور ہے؟“

”حضور..... باون نمبر ہیں.....“

”کیا ہوا باون نمبر ہیں؟“

”حضور! اکثر سہاول کے کمرے سے گولی چلنے کی آواز آئی ہے۔ کمرہ اندر سے بند ہے اور کسی شخص کے کراہنے کی

آواز آرہی ہے۔“

دو ڈاکٹر سہاول میں تمام مکان بھل گیا اور بے اختیار لڑکھڑکے سے بھاگا۔ زریں پر سے ہوتا ہوا باون نمبر کے سنانے جا پہنچا۔ لوگ واقعی جمع ہو رہے تھے اور کمرہ اندر سے غالباً متعل تھا۔ دروازہ توڑنے کی کوشش بے سود ثابت ہو چکی تھی ہٹوں کا ہنجر جسے گھبراہٹ اور تشویش کی شدت سے پھینکے آ رہا تھا۔ کمرے کے عقب کی کھڑکی کا شیشہ کاٹ کر ماتھ سے اندر کی چٹنی کھولنے کی کوشش کر رہا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی اس نے اشارہ سے بلایا۔ کہنے لگا ”سہاول نازک معلوم ہوتا ہے۔ آپ ان لوگوں سے کہہ دیجئے کہ چلے جائیں اور کسی پولیس میں اطلاع کے لئے بھی بھیج دیجئے“ میں نے دو یا تین شخصوں کے سوا سب کو منتشر کر دیا اور ہٹوں کے ملازم کو کوٹوالی روانہ کیا۔ چٹنی کھلی اور ہم آہستگی سے کمرے کے اندر داخل ہو گئے۔ ..

..... میری ٹکا ہوں نے جو منظر خویش دیکھا اس کی لڑہ انگیز یا نقش فی الحجر کی طرح میرے دماغ میں ثبت ہو چکی ہے۔ اور اب بھی یہ سطور لکھتے وقت اس کے ہیبتناک تصور سے میرے بدن سنسنی سی پیدا ہو رہی ہے۔ ڈاکٹر سہاول فرش پر پڑا تھا۔ اس کا حسین و توانا جسم اوقیتی ملبوس خاک و خون میں اتھڑا ہوا تھا۔ اس کی کنپٹی سے فوارہ خون جاری تھا اور پستول جس سے رشتہ جان منقطع کیا گیا تھا قریب ہی گر پڑا تھا۔ جونہی میری نظر اس پر پڑی مجھ پر ایک خوفناک کلبگی طاری ہو گئی۔ میں نے گھبرا کر اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھا۔ ان کے چہرے سے زرد ہو رہے تھے اور وطن سے آواز نہ نکلتی تھی۔ ہم آہستہ آہستہ آگے بڑھے۔ ڈاکٹر کے مردہ جسم کو چھوا تو وہ سرد ہو چکا تھا۔ آثار سے ظاہر تھا کہ موت خود کشی سے واقع ہوئی ہے۔ بڑا آئینہ جس کے سامنے کھڑے ہو کر غالباً اُس نے ٹھیک مقام کا نشانہ باندھا ہوگا میز پر رکھا تھا کمرے کی سپید دیواریں بستر کی چادر اور تمام فرش خون سے رنگین ہو رہا تھا چیمنیے اڑا کر چھت تک پہنچ گئے تھے۔ آہ روح اور جسم کی بدائی کتنی تکلیف دہ ہوتی ہے۔

ڈاکٹر سہاول تقریباً دو ہفتے سے اس ہوٹل میں مقیم تھا۔ یہ ایک نوجوان شخص تھا۔ دن کا بیشتر حصہ اپنے کمرے ہی میں رہ کر گزارتا اور اکثر شام کو ٹہننے یا سینما وغیرہ دیکھنے جاتا تھا۔ لوگوں نے بہت کم ملنا جلتا تھا۔ مجھ سے دو ایک مرتبہ گفتگو ہوئی تھی بہت سفیدہ آدمی معلوم ہوتا تھا۔ کتا تھا صحت کی خرابی کے باعث تبدیل آب و ہوا کی غرض سے یہاں آیا ہوں۔

کمرے کی مہیب خاموشی کو جو ہمارے دونوں میں بے معنی سا خوف پیدا کر رہی تھی آخر میں جبرکی آواز نے توڑا۔ وہ میرا خیال ہے ڈاکٹر سہاول نے خود کشی کی ہے۔

دوسرا ساتھی جو اس ہوٹل کا مکین تھا، کہنے لگا ”حالات سے تو یہی معلوم ہوتا ہے لیکن خود کشی کی کچھ وجہ ضرور ہونی چاہئے۔“

میں کہ اب تک ایک خاص خیال کے ماتحت بیٹھ رہا تھا کہ اس کی دیگر اشیاء کی طرف غور سے دیکھ رہا تھا بولا ”مکن ہے ڈاکٹر سہاول کوئی تحریر چھوڑ گئے ہوں۔ کیونکہ ایسے حادثات میں اکثر مرنے والا کچھ نہ کچھ لکھ کر چھوڑ جایا کرتا ہے۔“ میرے اس خیال سے سب نے اتفاق کیا اور ہم پر سے چند کچھ بے ہوشے کا غداں کو اٹھا کر پڑھنے لگے۔ نیکسن اُن میں مختلف اخبارات کے پرچوں کے سوا کچھ بھی نہ تھا اس کے بعد ہم ڈاکٹر سہاول کی جبین میں ٹولنے لگے اور اس کے کوٹ کی اندرونی جیب سے ایک نوٹ کیا ہوا کاغذ نکلا۔ یہ ایک لمبی تحریر تھی جسے اُس نے اپنی زندگی کے آخری چند گھنٹوں میں سپرد قلم کیا تھا۔ خواہ اُسے دستاویز محبت کہہ لیجئے یا اعتراف گناہ، اس کا ایک ایک لفظ درد و حسرت کی تصویر اور طوفانِ جنات کا مرقع تھا۔ میں نہیں کہہ سکتا اُسے پڑھنے کے بعد میرے دل و دماغ کی کیا کیفیت ہوئی ہے بے ثباتی، تھکاوٹ اور سیلابِ جذبات کا جھکی کوہ شکن روانہ میں ہم تنکے کی طرح بے چلے جا رہے ہیں خیال کر کے میرا جی زندگی سے کھٹا ہو گیا میں نے بڑی دقت سے اس مسودہ کی نقل حاصل کی جسے صراحت و انکشاف کی غرض سے من و عن دہل میں بیچ کر کتابوں ”سورج کچھ کچھ منور ہو چکا ہے اس کی نرم اور روپیلی کرنیں کمرے کی نیم واکھر کی کے راستہ سے اندر داخل ہو کر مجھے بیدار ہی سحر کا پیغام دے رہی ہیں۔ ہوٹل کے باقی حصے میں ابھی تک نصف شب کا سا سکون طاری ہے۔ غالباً لوگ اپنے اپنے بستر میں مزے کی نیند سو رہے ہوں گے۔ آدھ گنا طولی عرصہ میں بھی ایسی پراس راتوں کے غام و منتظر میں بسر کر چکا ہوں۔ مدت گزر گئی ہے میرا دماغ آرام اور دلِ اطمینان کے مفہوم سے نا آشنا ہو گیا ہے میرے پیشِ نظر کل کائنات پر اس وقت اس کی حکومت ہے ہر جاندار و بے جان چیز فطرت کی نشہ آور لہریوں کے سحر سے خواب میں مدہوش ہے لیکن اس وسیع و بیحد دنیا میں صرف میں ہی غم نصیب ہوں جس کی روح قدرت کی فیاضیوں کے باوجود تشنہ کام ہے میں تو نہیں کتا کہ قدرت کی

دریاد لی میرے لئے اٹھل میں تبدیل ہو گئی۔ میں اگرچہ زندہ درگاہ ہوں مگر کفرانِ نعمت کیوں کروں فطرت نے اپنے انمول برقی میرے سامنے بکھرے میں دیعہ نہیں کیا۔ اُس نے دہن بستہ خزانوں کے منہ میرے واسطے کھول دیئے۔ مگر میں نے آنکھ اٹھا کر بھی اُن کی طرف نہ دیکھا۔ ان تمام نعمائے عظمیٰ کو نازنا ہوا، مستقبل کی تاریکیوں سے بے نیاز ہو کر میں ذلت و نکبت کے انھیں کنوؤں کی طرف بھاگتا گیا۔ ہر شے کی قدر اُسے کھوکھلا معلوم ہوتی ہے۔ میرے پاس کیا نہیں تھا؟ قابلِ رشک صحت، نیوچی جانتے دلوں میں گھر کرنے والے اخلاق، معصومیت، اور سب سے بڑھ کر اطمینانِ قلب۔ یہی وہ چیزیں ہیں جو کمزور سے کمزور تیراک کو ساحلِ مراد سے ہم کنار کر دیتی ہیں۔ لیکن ایک میں ہوں کہ جس نے آنکھیں بند کر کے قدرت کے پاکیزہ عطیوں کو نفس کی ناپاک خواہشات کی غامضی میرانی پر زبان کر دیا۔ اب میں ایک قلاش ہوں، نہیں اس سے بھی بدتر، ایک مجرم ہوں جو گناہ کے مسموم جراثیم کے باعث سوسائٹی کے لئے کسی متعدی مرض سے کم نہیں۔ حکومت اپنی غیر مجید و دوتوں کے ساتھ سوسائٹی کو اس مرض سے پاک کرنے کے درپے ہو چکی ہے۔ اگر کسی ان دکھی مصیبت یا کسی غیر متوقع واقعہ نے میرے ارادے میں تزلزل پیدا نہ کر دیا تو مجھے یقین ہے کہ آج میری زندگی کا آخری دن ہو گا۔ شام کے وقت دامنِ باغ کی بجائے میری روح اس نامعلوم پرلِ اسرار سرزمین کی سریر میں مصروف ہوگی جہاں ہم سب کو ایک نہ ایک دن پہنچنا ہے۔ اگرچہ میرے موقع کو جو ہمیں وہاں پہنچانے کا کفیل ہو ہم بڑے شد و مد سے ٹالنے کی کوشش کرتے ہیں۔ کسی اتفاقی حادثہ کے متعلق عوام میں بہت کچھ مختلف افواہیں پھیل جایا کرتی ہیں جن سے حقیقت کو کوئی تعلق نہیں۔ میری موت یقیناً عوام میں ہزاروں و سوسوں اور ہجرتوں کی تحریک ہوگی۔ میں چاہتا ہوں کہ قبل اس کے کہ میرے ہاتھوں کی جنبش اور آنکھوں کی بے حسیت سبب ہو چند سطروں میں مجمل طور پر اپنی حیثیت حتی الامکان واضح کر دوں۔

آج سے نو سال پہلے کا ذکر ہے بعض دفعہ تو یوں معلوم ہوتا ہے کہ گویا کل ہی کی بات ہے اور بعض اوقات میرا حافظہ ماضی کے دبیر، دھندلے پردوں کو چھڑک کر اُسی واقعہ کو خواب کی سی مہم کیفیت میں لپٹا ہوا پاتا ہے۔ دنیا کے عظیم الشان دریا پہاڑوں سے جھلکتے وقت پانی کی معمولی باریک دھار سے زیادہ نہیں ہوتے۔ وہاں ان کی روانی کو مسدود کر دینا آسان بات ہے۔ لیکن میدان میں اُن کے وسیع پاٹ اور کٹ لو و فلک یوں لہروں کو دیکھ کر یہ خیال کرنا کہ اب بھی ہم اُسی سہولت سے انہیں روک سکتے ہیں ایک حماقت ہے۔ انسانی زندگی کے اہم ترین اور مستقبل کو تہ و بالا کر دینے والے واقعات بھی ابتدا میں پانی کی باریک دھار سے زیادہ کمزور ہوتے ہیں لیکن مدت گزارنے نہیں پاتی کہ وہی دھار ٹھاٹھیں مارتا ہوا سمندر بن جاتی ہے جس کی آغوش میں بڑے بڑے خواص موت کے گھاٹ اتر جاتے ہیں۔ کون جانتا ہے کہ آج جس شغل کو وہ محض تفریح طبع اور چند لمحوں کی مسرت کے واسطے اختیار کر رہا ہے کل وہی میت ناک اثرات سے اس کی زندگی کا پانسہ پلٹ دے گا۔ ہاں

میں کیا لکھ رہا تھا۔ اُف! آج سے نو سال قبل کا قصہ۔ عمر کا وہ حصہ جب فطرت پہلے پل انگڑائیاں لیکر پیدا ہوتی ہے جب ہمارے ریزت آرزوؤں کے شگوفوں سے لبریز ہوتی ہے۔ جب شجر حیات جذبات کی آبیاری سے شہ دار ہوتا ہے۔ اور جب زندگی کی ہر ناکامی کا میابی کا لباس پہن کر ایک وسیع سراب کا منظر پیش نظر کر دیتی ہے۔ ایسے آتشیں ایام بھیر پر بھی گزر چکے ہیں۔ میں کیا کموں میری سوئی ہوئی قسمت جاگ اٹھی تھی یا میرا جنت بیدار ہو گیا تھا۔ دنیا میری نگاہوں میں قوس قزح سے زیادہ حسین اور دامن کوہ سے زیادہ شاداب تھی۔ فضا مشکبامیوں سے لدی ہوئی اور زمین گلہائے رنگارنگ سے لالہ زار بنی ہوئی تھی۔ یہ سب کچھ اس بجلی کا پرتو تھا جس سے میرا سینہ فزراں ہو رہا تھا۔ میرے قلب کی پرسکون طبع کے اندر خاموش نغموں کا اک جہان آباد تھا اور میری روح غیر معلوم طور پر کسی مضرب کی تلاش میں آوارہ تھی جو اس سارے کچھیر کر خرابیڈ نغموں میں پہل پیدا کر دے۔ آہ کیسے مطمئن دن تھے جو چشمِ زدن میں جھلٹائے کی طرح غائب ہو گئے اور زہرے سے زیادہ تلخ یاد میرے لئے چھوڑ گئے۔

میں ان دنوں طالبِ علم تھا۔ میرے مکمل کالج میں میرا آخری سال تھا۔ اسی سال مجھے مسوگرمہ مصوری میں بسر کرنے کا اتفاق ہوا۔ دہشت بخیز میں جس شہرہ نے نفیس عالمی کی عقل و خرد کو دم بھر میں بھسم کیا جس برقی جمال نے ایران کی سرزمین میں فرہادی متلع صبر و شکیب کو جلا کر خاک کر دیا۔ وہی شہدہ میری جان اتوان کے لئے مصوری پہاڑ پر نمودار ہوا۔ میرا جسم اور روح دونوں اس غیر ذمہ دارانہ حالت میں تھے کہ ادنیٰ اسی دعوتِ ہلاکت پر لپیک کھٹے کو ہر وقت تیار ہو سکتے تھے۔ اس عالمِ کفر میں میرا زہرہ سے ملنا اور سنبھلے رہنا ایسا ہی تھا جیسے تنکے کو آگ میں رکھ کر عینے سے روکنے کی بے سود کوشش کرنا۔ زہرہ میرے افریقہ جات پرستارہ صبح کی طرح نمودار ہوئی جس نے میرے حیاتِ خفتہ میں تحریک کی لہر دوڑادی۔ یکایک مجھے یوں معلوم ہونے لگا کہ زہرہ گویا ایک پیکر مر مر تھی۔ جسے میرے ہی ہاتھوں نے اپنے جذبات کی پذیرائی کیلئے پسینہ خیال بنا کر تراشا تھا۔ اس میں وہ تمام رعنائیاں جلوہ ریز تھیں جن سے آج تک میرے خیال کی دنیا نور رہی تھی۔ عورت جب عالمِ شباب میں قدم کھتی ہے تو کائنات کی تمام رنگینیاں جو اس سے قبل فضا میں آوارہ ہوتی ہیں۔ اس کو اپنا مسکن بنا لیتی ہیں۔ اگر حسن کے منتشر اجزاء کو ایک جادے کیلئے کے مٹانی ہو تو ایک جوان عورت تلاش کرو۔ بھول کی نکتہ، موسیقی کی نلے شرب کا نشہ، شاعر کا قہقہل کہا ہے جو اس میں نہیں ہوتا۔ عورت اور اس پرشاد اب اشرا ب دوا نشہ سے بھی زیادہ تیز ہے جس کی حرارت بینا کے محکٹے محکٹے کر دے۔ ایک سمندر ہے جس کی طغیانی کا کوئی کنارہ نہیں لیکن میں کموں گا کہ ان تمام لطیف لوازمات کے ساتھ وہ ایسی ابتلا ہے جس کو تحریکِ ہلاکت کا دنیا میں کوئی حریف نہیں ہو سکتا۔ کون ہے جو یہ کہہ سکے کہ وہ عورت کی محبت میں انسان سے فرشتہ بن گیا؟ ان ہزاروں نہیں لاکھوں ایسے ہیں جن کے لئے ارتکابِ گناہ

کی سب سے بڑی محرک عورت ہی ہوئی ہے۔ انسانی جنگ و جدل کی تاریخ کی ورق گردانی کرو تو دیکھو گے کہ زمین پر نصف سے زیادہ خون عورت کی وجہ سے بہا یا گیا ہے۔ کسی کا فرحیہ کا اپنی جادو بھری نگاہوں سے متنبیں دیکھ کر منہ کا آنکھوں سے دعوتِ محبت دینا کیا تمہیں ریزہ ریزہ کر دینے کے لئے کافی نہیں؟ اگر تم ہمالیہ پہاڑ کی طرح جادو سرکن نہیں تو یقیناً ان نگاہوں کی خاطر جان پر کھیل جانا سہول بات سمجھو گے۔ قدرت نے اس بظاہر نحیف و زار ہستی میں وہ مقناطیسی قوت بھری ہے کہ بسا اوقات اس کی ابرو کے اشارہ اور لبوں کے تبسم پر ہم اپنی جانیں کھو دیتے ہیں۔ اس کی حاکمِ محبت کے زیر اثر ہم سپنا نازم کے معمولی سہول کی طرح اندھا دھند ایسے خوفناک کاموں میں کود پڑتے ہیں جن کا تصور مالت اصلی میں اعصاب میں تھر تھری پیدا کر دیتا ہے۔ دنیا اس جنون یا جذبہ کو محبت کے نام سے پکارتی ہے بعض کہتے ہیں محبت سگنتی ہوئی آگ ہے جو انسان کے اندر داخل ہو کر تپ دق کی طرح اس کی ہڈیوں کو بجھلا دیتی ہے۔ ممکن ہے وہ اپنے خیال میں صحیح ہوں مگر میرا عقیدہ ہے کہ محبت سگنتی آگ نہیں۔ بلکہ بجھلکا ہوا شعلہ ہے جسے زندگی اگرچہ مختصر مگر ہلاکت آفرین ہوتی ہے۔

جب اول اول زہرہ مجھ سے مصوری میں ملی تو وہ موسم گرما کی رخصتیں گزارنے والہ دین کے ہمراہ آئی ہوئی تھی۔ اس کی عمر مشکل سترہ سال کی ہوگی اور ابھی والدِ آبا کے زمانہ اسکول میں پڑھتی تھی۔ میری اس سے ملاقات سیٹھ بہن کے مکان پر ہوئی جہاں وہ اور اس کے دیگر متعلقین شہولیت دعوت کے لئے آئے ہوئے تھے۔ یہ میں اب بھی کموں کا گزہڑ حسن و جمال کے لحاظ سے ہزاروں میں سے ایک تھی۔ دعوت سے قبل میرا اس کے خاندان کے کل افراد سے فرداً فرداً التماس کر لیا گیا اور یوں میری اس کے گھر تک رسائی ہو گئی۔ ہم دونوں نوجوان تھے۔ طالب علم تھے۔ اس لئے چند دنوں میں بے تکلف ہو جانا کوئی عجب بات نہ تھی۔ یہ بیان کرنا حاصل ہے کہ میں نے اس کے بعد ایک مہینہ اس کی صحبت میں کس سرور و انبساط کے ساتھ گزارا۔ میں نے پہلی مرتبہ محبت کی اور اس قلیل مدت میں محبت کی رنگینوں سے خوب بہرہ مند و رہوا میں حتی الامکان اس کے والدین کی دور رس نگاہوں سے بچ کر میری اس سے ملا کر تھا۔ آہ وہ چوری چھپے کی ملاقاتیں شاید میں مرنے کے بعد بھی نہ معمول سکوں گا۔ مصوری میں ہمارا قیام عارضی تھا۔ وہیں جانا تھا کہ چند دنوں تک یہ پرسی مجھ سے چھین جائے گی۔ ان لذتوں سے کسی حرام نصیب کی طرح یوں ہاتھ کھینچ لینا بھی مجھے گوارا نہ تھا میں نے زہرہ سے مشورہ کر کے اس کے والدین تک یہ پیغام پہنچایا کہ اگر وہ مجھے اپنی غلامی میں قبول کر لیں تو اس سے بڑھ کر میرے لئے کوئی اور فخر نہیں ہو سکتا۔ زہرہ کے ہمت دلانے سے مجھے اپنی کامیابی کی امداد پیدا ہو چکی تھی۔ مگر اس کے والد کے جواب نے اس کو بہت حد تک باس میں تبدیل کر دیا۔ ان کا جواب نہ اقرار تھا اور نہ صاف انکار ہی تھا۔ انہوں نے کہا کہ زہرہ کو ابھی

پڑھنا ہے اور اس کی عمر کچھ زیادہ نہیں ہے۔ اس لئے اس معاملہ میں چنداں عجلت کی ضرورت نہیں۔ ہر چند کہ یہ جواب قطعی مایوس کن نہ تھا۔ مگر حقیقت حال سے میں جلد ہی آگاہ ہو گیا۔ دراصل زہرہ کے لئے کراچی کے کسی کھیت پی سوداگر کا بیغام آچکا تھا۔ اور زہرہ کے والدین وعدہ بھی کر چکے تھے۔ میں وثوق سے نہیں کہہ سکتا کہ زہرہ کو اس اندرونی نامہ و پیام کا علم تھا یا نہیں مگر جب پہلی مرتبہ میں نے اس سے کہا کہ ”تمہارے والدین نے یہم و زہرہ کی خیرہ کن چمک سے مرعوب ہو کر تمہیں کسی کھیت پی کے محل کی زینت بنانے کا ارادہ کر لیا ہے اور مجھ تادار کی محبت کو ٹھکرا دیا گیا ہے“ تو وہ اپنی حسین و کشادہ آنکھوں کو نمناک بنا کر جو خداجانے نم محبت سے آلودہ تھیں یا دم مسرت سے بولی وہیں تئیں سچے دل سے پیار کرتی ہوں میرے ماں باپ کو میرے دل پر کوئی اختیار نہیں۔ وہ میرے جسم کو زبردستی دوسرے کے حوالے کر سکتے ہیں مگر جب تک میں زندہ ہوں یہ دل ہمیشہ تمہارا رہے گا“

الہ اسد کیسے پیارے اور کیسے امید افزا الفاظ تھے۔ جب زہرہ کے دل میں میرا خیال اس شدت سے جا گزرتا تھا تو اس عارضی مفارقت کا مجھے کوئی غم نہ ہونا چاہئے تھا۔ کیا ان افسوسناک واقعات کا جو بعد میں خود بخود پیدا ہوتے چلے گئے خفیف سے خفیف و صندلا سا تھا کہ بھی میرے ذہن میں اس وقت موجود تھا؟ کیا اس کام کا جس کی تکمیل نہ تم ظرف قدرت نے میرے ہاتھوں کو اپنی اونی سانیال بھی میرے دل میں موجود تھا؟ میں ان سوالات کا جواب یقیناً نفی میں دوں گا جس سے مجھے اپنی برأت نہیں بلکہ اظہار حقیقت منظور ہے۔ میں اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ عموماً وہ زبردست گناہ اور خوفناک جرائم جو اپنے نتائج کے لحاظ سے انسانی زندگی کو بالکل دو حصوں میں کاٹ کر ماضی و حال کو ایک دوسرے سے قطعاً بے تعلق کر دیتے ہیں۔ اور جن کے مملک اثرات ہماری زندگی کو ایک جدید شاہراہ پر ڈال دیتے ہیں سابقہ غم و خوف کا مٹیو نہیں ہوتے۔ ایسے کا یا پاٹ کر فیضے والے خون آشام لمحات قدرت کے گوناگوں اور پراسرار حالات کے ماتحت اپنی بے پناہ قوت تحریر کے ساتھ یک نخت اس تندہی سے ردنا ہوتے ہیں کہ ہماری قوت مدافعت فوراً ہتھیار ڈالنے پر مجبور ہو جاتی ہے۔ ایسا ہی ایک جان گذار لمحہ مجھے بھی اپنے سفر حیات میں پیش آیا اور صد افسوس کہ شخص کے ہاتھوں مغلوب ہو کر میں نے جلد ہی شکست خوردہ فوق کی حیثیت اختیار کر لی۔ تعطیلات کے اختتام پر زہرہ واپس الہ آباد چلی گئی اور میں بمبئی آ گیا۔ مگر دل کا زخم جو محبت کی اولیں ناکامی نے پیدا کیا بہت گہرا تھا۔ ابتدائی زندگی کے نقوش خواہ مسرت کے ہوں یا ملال کے ہمیشہ گہرے ہوتے ہیں اگر میں چاہتا تو زہرہ کے والد کے ان الفاظ پر جواہروں نے مہربی التجا کے جواب میں کہے تھے اپنے تئیں خرب فہش میں مبتلا کئے رکھتا مگر اس کے بین السطور معانی مجھ پر بخوبی روشن ہو گئے تھے۔ اس تخی تو صرف زہرہ پر کہ شاید اسے رحم آجائے اور وہ اپنے عہد مودت کو نبھائے۔ مگر جب

میرے پے درپے غلطو کا اس نے جواب تک نہ دیا تو یہ اس بھی ٹوٹ گئی۔ وقت کی روانی ہر شے کو اپنے ساتھ بھاگے جاتی ہے۔ غم و شادی کے جذبات بھی جو وقت کی زنجیر کے ساتھ ناقابل انفکاک طریقہ سے وابستہ ہیں وقت گزرنے پر فنا ہو جاتے ہیں۔ میرے شوق کی آگ آہستہ آہستہ مدھم مٹنے لگی۔ جذبہ عشق میں پہلے کی سی حالت باقی نہ رہی۔ حتیٰ کہ میں فارغ التحصیل ہو کر دیوبند کا رو با رہیں چھینس گیا۔

اس واقعہ کو آٹھ سال گزر جاتے ہیں۔ میں کسب معیشت کی الجھنوں میں مصروف ہو کر سب کچھ فراموش کر چکا تھا کہ اچانک مجھے روزگار کے سلسلہ میں کراچی جانے کا اتفاق ہوتا ہے۔ کراچی پہنچے مجھے ایک ہفتہ ہوا تھا۔ شام کو یونہی گھومنے کے لئے میں بازار کی طرف نکلا راستے میں جوہری کی دکان دیکھ کر کچھ خریدنے کا خیال آ گیا۔ میں دکان کے اندر داخل ہوا ہی تھا کہ سب سے زیادہ جذبہ جہیز جو سامنے آئی وہ اکیٹا توں تھی جو دکاندار سے باتوں میں مصروف تھی۔ پاؤں کی آہٹ سن کر دکاندار میری طرف متوجہ ہوا اور ساتھ ہی اس غالتوں نے منہ پھیرا میں نے دیکھا کہ بیش قیمت میوے اور نفیس ترین زیورات میں آراستہ زہرہ کھڑی تھی۔ وہی چمکا چونکہ کر دینے والا حسن۔ وہی قیامت نرا شباب وہی ہوش ربا کشیدہ قاضی۔ الغرض وہی مصوری والی زہرہ تھی جس طرح سویرج کی اولین کرنیں سوتی دنیا میں گھنٹی بجا کر جاندار و حیوان اشیاء میں حیات تازہ کی لہر دوڑا دیتی ہیں بالکل اسی طرح زہرہ کی اس اتفاقیہ ملاقات نے میرے آٹھ سال قبل کے جذبات و احساسات کو جنہیں میں خوابیدہ نہیں مردہ سمجھ چکا تھا اپنی معجزانہ سی پھر زندہ کر دیا۔ ایک لمحہ کے اندر میں پھر اسی دنیا میں پہنچ گیا۔ میرا سینہ انہی آندوؤں انہیں بے تاب یوں کا محشرستان بن گیا۔ جوہری کی دکان میں تو زہرہ سے چند منٹ ہی گفتگو ہو سکی جس سے اس کی جائے سکونت کا پتہ ملنے کے علاوہ اور صرف اتنا معلوم ہو سکا کہ وہ اب ازدواجی زندگی بسر کر رہی تھی۔ اگلے ہی روز میں اس کے مکان پر پہنچا، مکان کا محل وقوع اور شاندار عمارت پر ظاہر کر رہے تھے کہ اس کے کمین امیرانہ زندگی کے مالک ہیں۔ میں نے پہلی مرتبہ دہاں اس خوش نصیب شخص کو دیکھا جس کو قدرت نے زہرہ ایسی نایاب نعمت بخشی تھی۔ کامران بھی اس کا نام تھا، ایک بلند قامت خوب روپنس مکھ نوجوان تھا۔ زہرہ نے بہت تپاک سے مجھے پیش کرتے ہوئے نہایت سنجیدہ الفاظ میں تعارف کرایا جس پر اس نے بہت مسرت کا اظہار کیا۔ آہ بد نصیب کامران! اسے اپنی خوش نصیبی کے عوض میں بہت زیادہ قیمت ادا کرنا پڑی۔

قوانین اخلاقی سے کون واقف نہیں مگر انبند کا مقابلہ کرنے کے لئے اخلاقیات کا علم ہی کافی نہیں۔ وہاں تو فولاد کے اعصاب کی ضرورت ہے۔ زہرہ سے مل کر میں ایک خطرناک شخص میں پھنس گیا۔ کیا ایک منکوحہ عورت سے محبت کرنا جائز ہے۔ میرے منہ پر جس میں ابھی تک قوت و ممانعت موجود تھی لعنت کی آواز بلند ہوئی۔ وہ کہتا تھا جس اب ان صدد

سے متجاوز و زہنا خدا اور بندوں کے نزدیک بُرا ہے۔ ایک ہفتہ میرے اندر نیکی و بدی کی خونخاک کشمکش جاری رہی۔ میں نے رضا و رغبت کے خلاف سخت جدوجہد کی۔ میں اپنے کو آزمائش سے بچاتا رہا۔ میں نے فرصت کے اوقات کو مختلف کاموں سے بھر دیا کہ مبادا غم کا رچو کر گناہ کی ولفرب و دلکش ترغیب کا شکار ہو جائے لیکن مجھے معلوم نہیں تھا کہ کس چیز کو یاد رکھنے کا سب سے آسان طریقہ یہی ہے کہ اُسے بھول جانے کی کوشش کی جائے۔ میری مصنوعی و غیر مصنوعی مصروفیت کے کل اوقات میں زہرہ کا خیال میری سوج کی عین ترین گہرائیوں سے شعلے کی طرح اٹھ اٹھ کر صبر و اجتناب کی تمام کوششوں کو جلا رہا تھا۔ آخر میری بودی کو ششیں سیلاب خوردہ دیوار کی طرح جذبات کے اس تیز و تند طوفان کے سامنے سمار ہو کر رہ گئیں۔ اب میں نے اپنے آپ کو دھوکا دینا شروع کیا۔ میں نے سوچا کہ اگر چند گھنٹے کے لئے میں زہرہ سے مل آؤں تو اس میں سہج ہی کیا ہے۔ وہاں کوئی جال تو بچھا ہی نہیں لکھا کہ میں پہنچنے ہی کرتا رہو جاؤں گا مجھے اپنا مزاج مضبوط کرنا چاہئے کہ ایسی ادنیٰ ادنیٰ باتوں پر متاثر ہوں۔ علاوہ ازیں اب وہ ایک غیر شخص کی بیوی ہونے کی حیثیت سے بہت سی اہم ذمہ داریوں کی مالک بھی ہے۔ مجھے اپنی گفتگو اور دیگر حرکات میں سخت محتاط رہنا چاہئے۔ ایسے ہی اور بہت سے خیالات سوچ کر اور لمبی چوڑی تاویلیں کر کے میں اس کے ہاں پہنچ ہی گیا۔ سمجھ لو کہ اب میری داستان کا خونین باب شروع ہو گیا۔ کاش کوئی غیبی طاقت اس وقت میری آنکھوں کے سامنے پردہ ہٹا کر مجھے اصلیت کا چہرہ دکھا دیتی۔ کوئی نماد میرے کانوں میں آتی اور حقیقت سے آگاہ کر جاتی میں گرتا گرتا سنبھل جاتا اور اسے کاش موت کا آخری وارہی اس وقت میرا فائدہ کر دیتا۔

عورت میں استقلال کا مادہ بہت زیادہ ہے۔ وہ چاہے تو مجسم نیکی بن کر ہر آزمائش کا مضبوطی سے مقابلہ کر سکتی ہے۔ وہ اپنے تئیں کل آفات سے محفوظ رکھ سکتی ہے۔ لیکن اپنی زندگی کی اولیں محبت کو کبھی فراموش نہیں کر سکتی۔ اگر اس کی پر امن زندگی میں اس کا سب سے پہلا پیارے والا جس سے وہ کبھی اظہار محبت کر چکی ہے پھر نمودار ہو جائے تو یقیناً جان و ذہن سب بندشوں سے آزاد ہو کر اس کی تابش نگاہ کے سامنے پھر قطرہ شبنم کی طرح پھیل جائے گی۔ زہرہ کی زندگی ہر لحاظ سے مکمل تھی۔ میں اس میں دیکھ بن کر داخل ہوا اور زیادہ وقت نہ گزرنے پایا تھا کہ تکمیل حیات کا وہی خوبصورت نمونہ کرم خوردہ ہو گیا۔ میں اس زمانہ کی جزئی تفصیلات میں نہ جاؤں گا۔ میں نہایت سرعت سے انجام کی طرف آ رہا ہوں۔ زہرہ سے ملنا تھا کہ میرے جذبات لہروں لینے لگے۔ دینی موٹی چوٹیاں شعلے بن کر کھڑکے لگیں۔ زہرہ سے میں نے دیوار و ارجحیت شروع کی جس کا جواب اس نے بھی دیوا لگی سے دیا۔ سب پھر کیا تھا۔ کاران میری آنکھ میں خابرن کر کھٹکنے لگا۔ میں اسے غاصب سمجھتا تھا۔ منزل کارانی تک پہنچنے کے لئے اس سنگ راہ کا ہٹا دنا ضرور تھا۔

محبت اور جنگ میں سب طریقے مستحق ہیں۔ میں اس کا فیصلہ کرنے پر تل گیا۔ زہرہ پر تو گویا میں نے سحر کر رکھا تھا وہ ایک معمولی کی طرح میری ہاں میں ہاں ملانے پر مجبور تھی۔ انسان سے شیطان بننے دیر نہیں لگتی جب میں نے اس پر اپنا مافی الضمیر ظاہر کیا تو پہلے تو وہ عمل جراحی کے اس مریض کی طرح جو کلوروفارم کی تیز بو کی تاب نہ لا کر شروع شروع میں سخت بے چینی کا اظہار کرتا ہے۔ بہت گھبراہٹ مگر نشہ قوی ہو جانے پر کھینٹ میرے اختیار میں تھی۔ کسی چیز کی محبت انسان کو اندھا اور بہرہ بنا دیتی ہے۔ نہ وہ کچھ دیکھتا ہے اور نہ سنتا ہے۔ آخر کئی روز کی چھان بین کے بعد میں نے وہ چیز حاصل کر لی جس کی مجھے مدت سے تلاش تھی۔ یہ ایک ہلکا زہر تھا جو نہایت خفیف مقدار میں انسانی زندگی کا خاتمہ کر سکتا تھا۔ لیکن مسموم شخص پر زہر بخوری کا لگان نہیں ہو سکتا تھا۔ ہماری باہمی سازش سے کامران کو زہر دیا گیا اور چند گھڑی کے اندر وہ مر گیا۔ کامران کی ناگہانی موت سے شہر میں یقیناً ایک وسیع مہمان پیدا کر دیا۔ مگر ہم نے یہ کہہ کر کہ حرکت قلب کے یکایک بند ہو جانے سے ایسا حادثہ پیش آیا۔ اپنے نزدیک گویا سب کی تسلی کر دی اب زہرہ آزاد تھی اور میں کلمے بندوں اس سے مل سکتا تھا۔ لیکن جب دشمن درمیان سے اٹھ گیا تو خود میرے ہی اندر اس کا ایک دوست پیدا ہو گیا میرا اک ایسا دشمن جس سے مجھے کہیں پناہ نہ ملتی تھی۔ میری حالت عجیب ہو گئی میں نے چاروں طرف دیکھا۔ دنیا ایک سیاہ میں لپٹی ہوئی نظر آتی تھی۔ اور غریب اخفت کالی کالی خاموش صورتیں اپنے لمبے دانت اور غنی آنکھیں نکال کر ہاتھ بڑھا کر میرا گوشت فوج لینا چاہتی تھیں۔ آتش جہنم کے لال لال شعلے دس دس گز بلند ہو کر ہوا کے جھونکھوں سے میری طرف بڑھ رہے تھے کہ مجھے جلا کر خاک سیاہ کر دیں میں برداشت نہ لا کر اس جاں گسل نظارہ سے تھڑکیا یہ میرا کیا حشر ہو گا؟ میری زندگی کیونکر کٹے گی۔ میں نے اپنی خوشی کے لئے دوسرے کی خوشیوں کا خون کیا تھا وہ خون اب میری گردن پر تھا۔ مجھے نجات کی کوئی امید نہ رہی تھی۔ ہمدردی کی کہیں سے بھی توقع نہ تھی۔ اس بیچارے کے عالم میں چند ضروریات کو ہمراہ لیکر ایک رات میں چپکے سے کراچی سے بھاگ گیا۔ اس وقت سے لیکر آج تک میں خانہ بدوش ہوں آج کہیں اور کل کہیں۔ لیکن میرے کان ہمیشہ کراچی کی جانب لگے رہے زہرہ میرے لئے رسوا ہوئی۔ اقدام گناہ میں میرے ساتھ شریک ہوئی لیکن میں نے اسے شکوک و شبہات کا ہدف بنا کر تنہا چھوڑ دیا۔ عورت جب محبت کرتی ہے تو اپنے چلتے والے کے سامنے جان و دل خون کر کے رکھ دیتی ہے۔ لیکن اس کی نصبت کو ذرا ٹھکرا دو پھر دیکھو وہ کیونکر بھوکے شیرنی اور چھری موتی ناگن سے زیادہ خوفناک ہو جاتی ہے اسے محبت کا انتقام کہتے ہیں۔ زہرہ نے جب دیکھا کہ میں نے اسے خراب کر کے عرش سے فرش پر پھینک کر۔ دنیا کے ساتھ نہیں بلکہ ملا مت بنا کر تنہا چھوڑ دیا تو وہ جھوک اٹھی ایک ایسے انتشار قلب کے ساتھ جس میں اپنے

خواب کرنے والے کی تباہی کا عزم نہیں تھا۔ اس نے آؤ دیکھا تاہم جو بحث پولیس کے سامنے جا کر کاہل اس کے قتل کا اعتراف کر لیا اس کے اس طرز عمل سے چار اطراف میں سنسنی پھیل گئی۔ اخبارات میں طوفان برپا ہو گیا۔ اس کے بیان کو پڑھ کر جو شرف سے اخیر تک تمام شہر تک واقعات پڑھ لیا تھا لوگ انصاف انصاف پکارنے لگے اور ساتھ ہی حیرت و استعجاب سے اس عورت کو دیکھتے تھے جو اپنے نادر الوجود حسن و جمال کی رعنائیوں کے باوجود شیطان کی خالہ ثابت ہوئی تھی۔ حکومت نے میری گرفتاری کا انعام مقرر کر رکھا ہے۔ پولیس شکاری کتوں کی طرح میرا کھوج نکالنے میں مصروف ہے۔ پہلے تو میں نے چاہا کہ خود بخود جا کر اپنے تئیں ان کے حوالے کر دوں۔ میں موت سے نہیں ڈرتا مگر موت کے انتظار میں ایڑیاں کون گڑھے؟ عدالت کے سامنے ایک جم غفیر کے روبرو اپنے جرم کا اعتراف کرنا اگرچہ میرے نفس کے رعب سے غرور کو تو ضرور فنا کر دے گا مگر پھانسی پر چڑھ کر مرنا مجھے پسند نہیں۔ میں ابھی کیوں نہ اپنا خاتمہ کروں؟

یہ یہ الم انگیز بیان پڑھ چکا تو خوف و تاسف کی شدت سے بدن لرزنے لگا۔ کاغذ سرک کر میرے ہاتھ سے زمین پر گر گیا۔ اور وہ خوفناک الفاظ جنہیں میں ہمیشہ بھول جانے کی کوشش کرتا ہوں، لیکن جواباً بار بار یاد آ کر مجھے ایک غیر فانی صداقت سے آگاہ کر جاتے ہیں، میرے کانوں میں گونجنے لگے۔

”دنگناہ کی مزدوری موت ہے“

عاشق بٹالوی (دبی۔ اے)

س غزل

لے چکا اب میں تجھے کوپے سے شعل جانے کا نام کوئی پروانہ سے پوچھ گیا ہے لے حال نصیب!
کوہ کی بہت نہ سیکے گی پھیل جانے کا نام تو لگا کر شعلہ آتش سے جل جانے کا نام
غافل اس دور دراز بستی پر عبث نازاں نہ ہو زندگی ہے آج آنے اور کل جانے کا نام
حشر کیا ہے، حشر اپنے سر پہ ٹوٹا باربا کیا ہوا ہے طام تری آنکھیں بدل جانے کا نام

زیست کیا ہے، کاوشیں پییم دام نہ طراب
موت کیا ہے؟ دل کی حالت کے سنبھل جانے کا نام

حامد علی خان

اثرات

دنیا میں ہزاروں خوشیاں ہیں، یہ دنیا عشرت خانہ ہے
 برگشتہ قسمت والوں کا، کعبہ نے بت خانہ ہے
 بیکانہ ہوش ہے ”صہبائی“ مستانہ سامستانہ ہے
 ہر شاخ جب اکستانہ ہے ہر پھول جب اکہمیانہ ہے
 گھنگھور گھٹائیں آئی ہیں رحمت بن بن کر چھائی ہیں
 وہ دل کہ مہکتا رہتا تھا عشرت کے رنگیں پھولوں سے
 یوں داد وفا کی ہوتی ہے۔ یوں مرنے والے مرتے ہیں
 کعبے میں یا بت خلعے میں یہ بات کہاں میخانے کی!
 کچھ فرق نہیں ہم ہمتوں کے کاشانے اور میخانے میں
 گواہ گدائے مست ہوں میں لیکن اک مست لست میں
 اس بزم میں لیکن میر بھی اک دروہہ افسانہ ہے
 ہاں! دوہی سہارے ہیں اُنکے یا موت ہے یا پیار ہے
 ہاں! باتوں میں کچھ شوخی ہے اور شوخی بھی رندانہ ہے
 تو یہ پھر ایسے میں تو یہ! جب فطرت ہی میخانہ ہے
 آباد ہوئے ہیں میخانے، سجدے میں ہر اک مستانہ ہے
 تقدیر کی غارت گریوں سے ویرانہ سا ویرانہ ہے
 اک دماغ شائع کثرت ہے خاکستر سا پروانہ ہے
 جو کام ہے آزادانہ ہے جو بات ہے میباکانہ ہے
 کاشانہ ہی میخانہ ہے میخانہ ہی کاشانہ ہے
 میں چاند اور سورج پیانے، دنیا میرا میخانہ ہے

برسات کی چاندنی راتوں میں دیکھے تو کوئی ”صہبائی“ کو

لب پر بھی سنا جاتیں لاکھوں ہاتھوں میں بھی پیار ہے

اثر صہبائی

خوناب مسرت اندلس کی خونین تماشا گاہیں

رومۃ الکبریٰ کے متعلقات میں ”کلوزیم“ نام کی ایک عظیم الشان عمارت کی ویرانی اور شکستہ حالی اسکی قدامت پر دلالت کر رہی ہے کبھی وہ دن تھے کہ یہ رفیع اور ناموش جگہ سہاروں پر شور اور خون آشام تماشاٹیوں سے معمور ہوتی تھی۔ رومی لوگ اپنے عروج اور اقبال مندی کے ایام میں اس کے اندہ ہندوستان اور افریقہ کے جنگلوں سے پکڑے ہوئے وحشی اور خوریزد مندوں سے برکت اور راجل گرفتہ انسانوں کو بڑا کر سرور دہوتے اور ان خونیں تماشاوں سے اپنے جذبات ہیما نہ کو خشکین دیا کرتے تھے۔ مگر یہ ہزار سال ماضی کے کامیابہ اوستا نے ہیں۔

اس تہذیب اور ترقی کے دو بیچ بھی دانشمند و یورپ کے اندل ایک تو یہ موجود ہے جو اپنی فطری سمیت سے منہ کی ان یادگار خونیں مناظر کو زندگی بخشش برہی ہے۔ ملک اندلس میں ”بیل لوانی“ دیکھنے کا مقبول عام رولج ہے جہری اور گرانڈیل ساندلوں کے گلے سنان کو ہستانی وادیوں میں آزاد چھوڑ کر لڑنے کے لئے تیار کئے جاتے ہیں۔ یہ بجار اس بے روک ٹوک زندگی میں جوان ہو کر اس قدر وحشی بہیب اور خونخوار ہو جاتے ہیں کہ کوئی انسان حتیٰ کہ ان کا تنہا گھبرا بھی ان کے پاس جانے کی جرات نہیں لاسکتا۔ ان کی سرستانہ دھماڑوں سے گرد و پیش کی پہاڑیاں اور صحرا گونج کھینچتے اندلسی تشنگی ذوق کو ان ساندلوں کے خون کی دھاروں سے زیادہ دنیا کی کوئی دوسری تفریح سیراب نہیں کر سکتی۔ رفیع و وسیع مستقل تماشا گاہیں ”بناؤلہ نور“ کے لئے بنائی گئی ہیں جن میں بیک وقت ہزاروں تماشاٹی سما سکتے ہیں۔ میڈرڈ آسٹاد سلطنت کی تماشا گاہ میں ساڑھے بارہ ہزار اور ملا سیواٹل اور وینسیا میں علی الترتیب گیارہ اور سترہ ہزار نشستوں کی بافرغت گنجائش ہے اور جس وقت تماشا شروع ہوتا ہے تو مجمع کے غٹ کے غٹ سے ان گاہوں کا چپہ چپہ پٹا ہوا ہوتا ہے۔ کہیں تل رکھنے کو بھی گنجائش نہیں ملتی۔

یہ تفریح گاہ اوپر سے کھلا ہوا ایک احاطہ ہوتا ہے جس کے عین وسط میں مصاف کا مینیوی دائرہ قائم کیا جاتا ہے اس مصاف کے گرد اگر دوسری فصیل کھڑی کی جاتی ہے کہ مبادا اور ان جنگ میں غصہ بناک ساندل ایک فسیل چھاندا جائے تو دوسری اس کے اوپر نشستوں کے درمیان حائل سیبہ اور تماشاٹی خطرہ سے محفوظ ہوں۔ ان فسیلوں کے چاروں طرف

اور وہ اس کام کو ایک پرند کی طرح اڑ کر سہولت سے کرتا ہے۔

تمشے کا یہ مقام سب سے زیادہ دلچسپ ہوتا ہے۔ ذرا تصور کیجئے! اماں شاد دکھانے والوں کی بھڑکیلی اور رنگا رنگ شوح عیائیں۔ ترت پھرت حرکات و سکنات تلیوں کی پٹان جھڑی کے مانند ان کی جبت و خیز اور روارو۔ جانور کا شجاعانہ انداز۔ اس کی چمکدار اور باریک طلسمیں جلد۔ بھرے ہوئے جوڑ بند گول اور شاندار جسم کتنی نظر فریب سماں ہوتا ہوگا لیکن یہ تمام کتب بے خطر نہیں ہوتا کبھی ایسا بھی اتفاق پیش آ جاتا ہے کہ اس پھرتی اور تیزی میں کسی کام کرنے والے کا قدم لڑکھڑا جاتا ہے اور وہ گر جاتا ہے۔ اس دوران میں قدم آلود و زخمیناک ساند اپنے سینک اس کے بدن میں پیوست کر دیتا ہے۔ یہ امکان اس تماشے کے لطف کی کسی تکرار آمیز قسوت ظاہر کرتا ہے مگر اہل اسپن کے لئے محض بازیچہ اطفال ہے۔ اگر تماشے کی کسی ایک حالت کو طول ہو جائے تو وہ منظر کی یکسانی اور تکرار سے اکتا جاتا اور تماشے میں ایک نئی روح ڈالنے کو کسی جدید تغیر کے لئے غل او بھار کرنے لگتے ہیں۔

اب دوسرا اگھاڑے کے اندر بڑھتے ہیں اور بیل کی توجہ اپنی طرف پھیرنے کی سعی کرتے ہیں جن گھوڑوں پر وہ سوار ہوتے ہیں ان کا نہایت پتلا حال ہوتا ہے۔ ان کے لئے قضائی کے کھوٹے سے زیادہ موزوں اور کوئی ٹھکانا نہیں مل سکتا۔ وہ یا تو اکثر اندھے کر دیے جاتے ہیں یا ان کی آنکھوں پر باندھیریاں چڑھی ہوئی ہوتی ہیں تاکہ اپنی جگہ پر قائم رہیں اور ساند کے حملوں سے بدک نہ جائیں۔ ہر سوار کے ہاتھ میں نیزہ ہوتا ہے جس کا پھل صرف اونچی تیز ہوتا ہے۔ حملوں سے محفوظ و مامون رکھنے کے لئے سواروں کے جسم پر ایک قسم کا دبیز چلتہ ہوتا ہے اور اپنی ٹانگوں میں وہ ایک آہنی زنجیر اور چیرہ پہنے ہوئے ہوتے ہیں۔ ساند فی الفور ان میں سے ایک پر چھپتا ہے اور وہ اسے اپنے بھلے کیانی بلبیت ہے۔ کبھی تو اس ترکیب سے جانور ٹال جاتا ہے اور کبھی جوش انتقام سے دیوانہ ہو کر نیسے کی پھال کی روک کے باوصف وہ سوار کو آگروا لینا چاہتا ہے۔ ایسے نازک وقت میں سوار مجبوری اپنے گھوڑے کو کاوا دیکر حملہ خالی لے دیتا ہے۔ بایں ہمہ یہ کام نہایت کٹھن ہے اور اگر خوش اسلوبی سے سرانجام نہ پائے تو بیل کے سینک گھوڑے کے پیٹ میں غوب جاتے ہیں۔ اب دوسرا سوار ساند کو اپنی طرف متوجہ کر کے اپنے ساتھی کا معین ہوتا ہے۔ بہرہ ساند فوراً اس کی طرف ملیٹ پڑتا ہے اور جنگ کا سلسلہ بدوہنی برابر جاری رہتا ہے بعض دفعہ سینک گھوڑے کی کسی نازک جگہ کو چھید ڈالتے ہیں تو وہ فوراً گر پڑتا ہے اور یونہی آناٹا ٹاس کا دم خفا ہو جاتا ہے۔ نہیں تو وہ زخم خوردہ اور خون میں غلطاں لڑکھڑایا کرتا ہے کبھی فرس اور فارس دونوں سینگوں پر صاف اٹھا کے زور سے زمین پر ٹپک دیتے جاتے ہیں۔ ایک مرتبہ میں نے دیکھا کہ خشکیوں ساند نے گھوڑوں کے پیٹ اس طرح چیر ڈالے کہ ان کی پیٹیں بھرا دھجباہ

لنک آئے اور انہوں نے تڑپ تڑپ کر اسی وقت دم لے دیا لیکن ان کے سوار ایسی ردی حالت میں بھی ان کی پیٹھ پر سے سر کے اسی طرح آسن جمائے غصہ و رجا کے حملوں کو اپنے نیزوں پر لیتے اور رد کرتے رہے۔ اس جنگ کے گھرن میں تمام مجمع شدت مسرت میں اپنی رعد آسا گرج سے دیوانہ وار انکی تحسین کر رہا تھا۔

اگر گھوڑا وار نہ ہو جائے تو زخم کے بغائے میں ایک مٹھی کو ڈٹھکھٹک دیا جاتا ہے تاکہ لہو تھم جائے اور اسکی جان چند مزید لمحوں کے لئے اُٹکی رہ جائے تاخیر کا رجب وہ مرنے کیلئے ڈھلکنے لگتا ہے تو اخیر کسی پروا کے پاؤں گر گرنے کے لئے وقت احتضار اسی جگہ چھوڑ دیا جاتا ہے۔ سوار کچھ وقفہ کیلئے غائب ہو جاتا ہے۔ اور جلد ہی دوسرے نئے جانور ہر ایک نئی شان سے نمودار ہوتا ہے۔ بالا و وسط ایک سائڈ کے مقابل میں چار سے چھ تک گھوڑے کھیت بہتے ہیں تقریباً پاؤں گھٹنے میں سیلان خون سے سائڈ پست ہو جاتا ہے اور اپنے متواتر حملوں کی تکیاں سے چٹا پچور ہو کر گولمگانے لگتا ہے اب یہ لاد ہو تا ہے کہ اس کو نئے سرے سے پھر برا فروختہ کیا جائے۔ شمنائی پھر گوشتی ہے جس پر مجمع میں بڑی چیائوں پیاؤں مچتی ہے۔ اتنے میں نئے تماشا کرنے والے اکھاڑے کے اندر نمایاں ہوتے ہیں۔ اس مرتبہ دو شخص اپنے ہاتھوں میں تیر تھامے ہوئے مصاف کے اندر بڑھتے ہیں۔ ان تیروں کی خوبصورت اور خوشنما فتیلوں اور کپڑے کے پھولوں سے تزئین کی جاتی ہے اور اگر سائڈ بالکل پیرہہ اور نڈھال ہو جاتا ہے تو ان تیروں میں آفتاب زری کی پھلجھڑیاں وغیرہ بھی آویزاں کی جاتی ہیں۔

ایک کرتبی چند قدم ڈال کر سائڈ کے بالمقابل اپنے ہاتھوں میں تیر سنبھالے ہوئے کھڑا ہو جاتا ہے۔ وہ غریب اپنا سر بلا کر جیسے ہی اس کی طرف دوڑتا ہے وہ تیر کا پیکان اس کی گردن کی ایک بالائی کرٹ میں کوئچ دیتا ہے اور سہولت سے جست مار کر علیحدہ ہو جاتا ہے۔ تیر کی سری اس کی جلد میں اٹک جاتی ہے اور وہ بار بار اسکی سے لٹک کر ترازو ہو جاتا ہے۔ اسی طرح اس کی گردن میں دونوں طرف تیروں کی قطاریں پر ودی جاتی ہیں جن کے زخم کی لپک اور تینوں سے وہ غریب جانور بری طرح بلبلاتا ہے۔ کو دتا ہے۔ غصہ سے مٹی اُڑاتا ہے۔ چاروں طرف بھاگتا ہے کہ کسی طرح ان موذی تیروں سے گلو خلاصی ہو جائے۔ بے تماشا دھارتا ہے مگر سب لا حاصل۔ اس کی وہ خوبصورت جلد جو اکھاڑے میں داخل ہوتے وقت سائن کی طرح چمکتی تھی اب لہو میں اتھڑی ہوئی ہوتی ہے اس کی خونچکال اور شعلہ بار آنکھیں اب دم پر جاتی ہیں۔ خشک و تشنہ زبان باہر نکلنے لگتی ہے اور اس پر اس قدر ہراس چھا جاتا ہے کہ اب دنی کر کے کسی مزید محاربہ کے سنے اشتعال دینا قطعاً ناممکن ہے۔ یکایک منظر کا رنگ پھر بدلتا ہے اور ایک نیا آدمی ایک ہاتھ میں تلوار پکڑے اور پیر سے بدلتا ہوا مصاف میں داخل ہوتا ہے اور موقع تاک کے کوئی ایر انا تھ

دکھاتا ہے جس سے جانور زمین پر لڑھک جاتا ہے اور تھوڑی دیر ہاتھ پاؤں مار کر اس کی روح پرواز کر جاتی ہے اس طرح اس منظر کا اعتنا نہ ہو جاتا ہے۔ تماشا بینوں کی بھڑکیں کھلبلی پڑ جاتی ہے۔ مہالیوں کا رتھ بڑے مسرت سے زمین و آسمان سر پر اٹھائے جلتے ہیں۔ اور اگر یہ آخری کرتب سلیقہ اور مہارت ہی سے دکھایا گیا ہے تو لوگ اپنی ٹہنیوں اور خواتین پھوپھوں اور گلہ سستوں کی اس سورما پر بارش کر دیتی ہیں۔

اب خراج کھارے کے اندر آتے ہیں اور ان کے اوپر لا کر لاشیں باہر لے جاتی ہیں۔ خون کے تھانوں پر ریت برکا جاتا ہے اور مصاف کو بالکل صاف کر دیا جاتا ہے۔

شہنائی کی صدا پھر بلند ہوتی ہے۔ اسی طریقہ سے ایک نیا سائڈ کھاڑے میں دوڑتا ہے اور تمام اسی فنکار منظر کا جزوی رد و بدل کے ساتھ اعادہ کیا جاتا ہے۔ اور یہ سلسلہ برابر جاری رہتا ہے یہاں تک کہ تمام سائڈ اور گھوڑے کام آ جاتے ہیں۔

یہ تماشا تو ار کے روز بالخصوص اتوار کو دکھایا جاتا ہے۔ اس میں کم و بیش پانچ ہزار روپیہ صرف ہوتا ہے۔ اور اس کا منافع اسی شہر کے خفا خانہ میں دے دیا جاتا ہے۔

اس قسم کے تماشے جو میڈرڈ سیدائل اور ویلنسیا میں ہوتے ہیں ان میں صرف ایک تماشے کے اندر بالعموم چھ لکھ آٹھ سہل تک اور بیس سے یکے چالیس گھوڑوں تک کا خون بہایا جاتا ہے۔ منظر ابتدا اتنا ہونا کہ ہوتا ہے کہ بغیر خوف اور جبک کے نہیں دیکھا جاسکتا مگر رفتہ رفتہ عادت ہو جاتی ہے۔ حتیٰ کہ ایک قسم کا لطف آنے لگتا ہے

محمد عبدالمد خاں خویسگی

آمد بہار

خوشی کے زمزمے لگتی ہوئی فضل بہار آئی
گشتاں سے صد لے خندہ گل بار بار آئی
جن کے پتے پتے پر ہوئی انوار کی بارش
گشتاں کنوید رست پروردگار آئی
صباستی سے اٹھلاتی ہوئی پھرتی ہے گلشن میں
مہنسی پھولوں کو اس پر آئی اور بے اختیار آئی
صد امیل کی آئی پے بے پے صحن گلستاں سے

بہار آئی، بہار آئی، بہار آئی، بہار آئی

حامد علی خاں

بقائے عشق

جو ہوتی عشق سے غالی تو رونق اسمیں کیا ہوتی
ضیائے عشق سے روشن ہو نرم عالم غانی
وجود عشق سے ہر زیر بنیت گلستاں کی
جنوں انگیز ہو جاتی و گرنہ اس کی ویرانی

فنا ہو جائے دنیا اور اس دنیا کی کل چیزیں
مگر باقی رہے کا عشق جو اک نور یزداں ہے
بنائے ہر دو عالم عشق پر کبھی ہے خالق نے
اسی کے دم سے تغذیل مردانچم فروزاں ہے

جہاں میں جتنے رشتے ہیں سارے ٹوٹ جائینگے
مگر یہ غیر ممکن ہے کہ ٹوٹے رشتہ رافت
یہ وہ زنجیر فولادی ہے جو کٹے نہیں کشتی
اہل قوت سے اتنی بھلا اس میں کیا طاقت

بنا ہوتی ہے گونا گویوں پر استوار اس کی
مثال آئینہ ہر قلب کو دی ہے بھلا اس نے
آہل عشق ہو سکتا نہیں جز راحت کامل
دکھا دیتا ہے یہ عشاق کو مقصود کا ساحل

اظہر حسین زراہدی

مجاہدات

کیا ہوا بگرنیں ہلاک جستجو ہوتا رہا
اور پوشیدہ مری نظروں سے تو ہوتا رہا
وہستیں کرتا گیا ذوق لطافت جس قدر
میں بعبید آرزوئے رنگ دبو ہونا رہا
تاریوں تو بربط امیر کے ٹوٹا کٹے
ہمت افزائے لہ لہ تقنطوا ہوتا رہا
وہ بستم وہ میری وارنت گئی کی ابتدا
یاد آ کر فریب آرزو ہوتا رہا
از دیاد عشق سے خود داریاں بڑھتی گئیں
بے نیساز جلوہ دئے آرزو ہوتا رہا

قدسیوں میں اسکی تقدیریں محبت کا ہے شور

جو ہمتائے عشق میں بے آبرو ہوتا رہا
روش صدیقی

باہمت و کم ہمت

دنیا باہمت شخص کو سراہتی ہے اور کم ہمت کو سزا دیتی ہے۔ کیوں؟ کہا جاتا ہے کہ وہ جو صلہ مند ہے۔ مصیبت کے وقت گھبراتا نہیں تکلیف کو چپکے چپکے سہتا ہے۔ یہ بزدل ہے معصوبت برداشت نہیں کرتا اور اپنے ساتھ اوروں کو بھی دکھ دیتا ہے۔

بھلا اپنا برا کون چاہتا ہے؟ برا شخص بھی اپنا برا چاہتا نہیں پھر بزدل اپنے پاؤں پر آپ ہی کلہاڑی کیوں مارنے لگا۔ وہ بیچارہ تو اپنے سر پر پہاڑ گرتا دیکھتا ہے زلزلہ آتا محسوس کرتا ہے اور پاؤں تلے سے زمین سرک جاتی ہے پھر کس طرح نہ چیخے چلائے؟ خدا نے زبان دی ہے اُسے اور کان دیئے ہیں۔ وہ کیونکر نہ بولے ہیں کیونکر نہ سنا اس کا کیا تصور کر اور صاحبِ لہجہ و ہوش مصیبت پر بھی چپ سادھ لیں وہ خاموشی سے رشتہ جوڑ لیں اسے کیا پڑی ہے کہ موت کے آنے سے پہلے خاموش ہو جائے؟ کسے اس کا کیا تصور کر اور اوروں کو پہاڑ گرتا نظر نہ آئے۔ زلزلہ آتا محسوس نہ ہوا ان کی بصارت مختلف اُن کے احساسِ جُدا خدا نے انہیں ویسا بنایا اسے ایسا۔ اُن کا نام قسمت ہی نے دیا ان کو کھانا ظلم ہے کہ انسانیت انہیں کو نحیف الدین کہے۔ دنیا میں تو بد قسمت ہیں ہی اب دنیا کے کسے پر خدا بھی انہیں چھوڑ دے؟ وہ خدا جو سنتے ہیں کمزوروں اور بد نصیبوں کا ساتھی ہے۔ فطرتِ انسانی اگر حوصلہ مندوں ہی کی مدد ہے تو کیا مشیتِ الہی بھی بزدلوں کی طرف راہ نہیں؟ یہاں نہ سہی تو آگے چل کر بھی نہ ہوگی؟

بزدلوں کو کم از کم اس بات کے یقین میں پختہ اعتقاد اور مستقل مزاج ہونا چاہئے کہ خدا حوصلہ مندوں کے خلاف ہونہ ہوا ان کے ساتھ ضرور ہے!!

بشیر احمد

جُدائی

مجھے ایک آخری کوشش کر لینے دو میں ایک دفعہ پھر ہاتھ پاؤں مار لوں اس کے بعد میں ہمیشہ کیلئے اس درد کو بے نجات پا جاؤں گا جس نے میرے مجروح دل کو اضطراب میں ڈال رکھا ہے۔ تم اپنے لئے اور محبت کیلئے مجھے ایک آخری لمبی آنکھیںچ لینے دو۔ اس کے بعد میں تم سے ہمیشہ کے لئے جدا ہو جاؤں گا۔

غزل

گوئیں ہوں تجھ سی دُور تری آرزو تو ہے تیرا پتہ ملے نہ ملے جستجو تو ہے
 مجھ کو ہے گل سے ربط گلستاںِ اختلاط تیرا سا کچھ تو رنگ سے تیری سی بُو تو ہے
 وہ آئیں یا نہ آئیں انہیں اختیار ہے اے ذوق انتظار میں خوش ہوں کہ تُو تو ہے
 بیدار سے سرشت تمہاری سہی، مگر آئینختہ کچھ اس میں محبت کی خُو تو ہے
 پروانے کی ہی موت پر اے شمع مجھ کو رشک تیرا شہیدِ ناز ترے روبرو تو ہے

وحشت ہوئے دید میں رقصاں، اپنا دل

دیکھوں نہ دیکھوں اُس کو مگر آرزو تو ہے

رضا علی وحشت (کلکتہ)

امیر عبدالرحمن کا فیصلہ

نوشتر ژدیار ڈیگنگ
۱۸۸۶ء

اعلیٰ حضرت عبدالرحمان خاں جی سی۔ ایس آئی امیر افغانستان۔ علیا حضرت ملکہ انگلستان و قیصر ہند کے وفادار دوست ایک ایسے عالمی مرتبہ انسان ہیں جن کی عزت تمام صبح الدلغ لوگوں کے دلوں میں ہونی چاہئے۔ اکثر دایاں سلطنت کی طرح وہ بھی دیسی حکومت نہیں کر سکتے جیسی وہ کرنا چاہتے ہیں۔ کیونکہ ان کی قبائے سلطنت ایک ایسی قوم کو اپنے دامن میں لئے ہوئے ہے جو دنیا کی سب قوموں سے زیادہ سرکش تصور کی جاتی ہے۔ افغان کے دل سے ملک کے قانون اور بادشاہ کا تمام احترام اس وقت اٹھ جاتا ہے جب اسے خود اپنا نفس بناوت پر آمادہ کرتا ہے وہ طبعاً چور ہے۔ وہ موروثی طور پر قاتل ہے بلکہ اسے تربیت ہی ایسی دی جاتی ہے کہ وہ آزادانہ طور پر حشیانہ طریق پر پیدا خلاق ہو اس کے باوجود عزت اور غیرت کے معاملہ میں اس کا کچ مج تصور ایک خاص اہمیت رکھتا ہے۔ اور اس کی سیرت مطالعہ کے لئے ایک حیرت انگیز چیز ہے بعض اوقات وہ بغیر کسی وجہ کے لڑ پڑتا ہے خواہ پھر اس کے پرچے ہی اڑ جائیں۔ مگر بعض اوقات وہ لڑنے سے اس وقت تک مترنم رہتا ہے۔ جب تک دوسرا اسے دھکیلتا دھکیلتا کسی کونے کے اندر نہ ڈال دے۔ جس واقعہ کا مجھے یہاں ذکر کرنا ہے اس میں افغان کی اس بے دلیل منطق کا ذکر ہے جو بھیڑیے کو غریب جانوروں کے پھار دکھانے پر مجبور کرتی ہے۔

کچھ اس قسم کے لوگ ہیں جن پر اعلیٰ حضرت اس ایک ہی حربہ کو ہاتھ میں لے کر حکومت کرتے ہیں۔ جسے ان کی قوم کے لوگ اچھی طرح سمجھتے ہیں۔ یعنی موت کا خوف جو بعض شرقیوں کے نزدیک عقل و دانش کا سرچشمہ ہے بعض لوگ کہتے ہیں کہ امیر کاب میں تک چلتا ہے۔ جہاں تک بندوق کی گولی مار کرتی ہے۔ لیکن چونکہ ان میں سے کوئی بھی نہیں جانتا کہ کب ان کا بادشاہ ان کے درمیان آمو جو دھوگا اس لئے ان پر ہر وقت ایک قسم کا خوف مسلط رہتا ہے۔ اور چونکہ زمام سلطنت تمام تر اعلیٰ حضرت ہی کے ہاتھ میں ہے اس لئے ان کی عزت تمام لوگوں کے دلوں میں غیر معمولی طور پر بڑھی ہوئی ہے۔ غلام حیدر سے جو افغان فوج کا کمانڈر ان چیف ہے۔ لوگ بجا طور پر خائف ہیں کیونکہ اسے سولی دینے کے اختیارات حاصل ہیں۔ کابل کا تمام شہر گورنر سے ڈرتا ہے۔ کیونکہ اس کے ہاتھ میں بھی موت و زیت کی قدرت ہے۔ لیکن امیر افغانستان کی ذات ان وحشی قبائل کے لئے رئیس یا گورنر بہت زیادہ باہمیت واقع ہوئی ہے۔ ان کے الفاظ

سرخ قانون کا حکم رکھتے ہیں۔ ان کے غصہ کی آندھی کے آگے انسان کی زندگی اپنے شجر سے پتے کی طرح ٹوٹ پڑتی ہے۔ اور ان کا انعام و اکرام خطرناک ہے۔ انہوں نے بڑی بڑی مصیبتیں برداشت کی ہیں اور سخت نشیمنی سے پہلے وہ عتوں حیران دے خانماں پھرے ہیں۔ اسی لئے وہ اپنی رعایا کے ہر طبقہ کے حالات کو اچھی طرح جانتے ہیں۔ مشرق کے دستور کے مطابق ہر وہ مرد یا عورت جسے کوئی شکایت ہو یا جسے دشمن سے کوئی بدلہ لینا ہو حق رکھتا ہے کہ دربار میں حاضر ہو کر بادشاہ سے بالمشاورت گفتگو کرے۔ یہ شخصی حکومت ہے۔ ایسی حکومت جیسی ہارون الرشید کی حکومت تھی جس کا آئین دنیا میں اب تک دائر و سائر ہے۔ اور اس وقت بھی دائر و سائر رہے گا جب انگریزوں کا دور گزرے دسویں ہوگی۔

لیکن بادشاہ سے آزادانہ گفتگو کا حق بھی یقیناً خطرہ سے خالی نہیں۔ بادشاہ ایک آدمی کو اس کی عداوت کوئی پر خوش ہو کر اعلیٰ سے اعلیٰ مرتبہ پہنچا سکتا ہے۔ لیکن اسی وقت ایک دوسرے شخص کی آزادہ روی اس کو تلوار کے گھاٹ اتار سکتی ہے۔ وہ تلوار جس کی دعا اسی کام کے لئے کہتی رہتی ہے اور لوگ اُسے دیکھنا بھی یوں ہی چاہتے ہیں کیونکہ یہ ان کا حق ہے۔

ایک دن کا واقعہ ہے کہ امیر نے اپنا روزانہ کام انجام دینے کے لئے بار بار غوغا مچایا جو شہر کا بل سے کچھ فاصلہ پر واقع ہے۔ ان کے سامنے ایک ہلکی سی میز رکھی تھی۔ اور اس کے ارد گرد کھلی ہوا میں تمام امرا و وزرا درجہ بدرجہ جمع تھے۔ درباری اور جاگیردار۔۔۔ خاندانی لوگ، وہ لوگ جو دوسروں کا خون چوس چوس کر سیتے ہیں اور پھر جن کا خون بادشاہ کی طرف دیکھ کر خشک ہوتا ہے۔ ایک بے قاعدہ ساحلہ باندھے میز کے گرد کھڑے تھے۔ اور کابل کے باغوں کی ہوا ان کے سروں پر چینی تھی۔ تمام دن پسینہ میں سر اور سرکار سے خطے لے کر آتے رہے کہ فلاں ضلع میں بغاوت ہو گئی فلاں مقام پر ایک سادش نشو و نما پارہی ہے۔ فلاں جگہ قحط پڑ گیا۔ فلاں رئیس نے قرضہ ادا نہیں کیا۔ یا فلاں مقام پر شکر کے اوپر غزانہ پایا گیا۔ دن بھر اعلیٰ حضرت ان پیغامات کو پڑھتے رہے۔ ان میں سے ایسے خطوط جن کا زیادہ مخفی رکھنا ضروری نہ ہوتا اسی وقت ان عمال کے حوالے کر دیئے جاتے جن سے وہ متعلق ہوتے یا کبھی کبھی کسی رئیس کو بلا کر اس سے بعض امور کے متعلق جواب طلب کیا جاتا۔ پھر وہ پُرسیمت سر جس پر سیاہ رنگ کی استرخانی ٹوپی رکھی ہوتی ایک خوفناک انداز سے جنبش میں آتا اور وہ رئیس پھرنی جگہ پہنچا کھڑا ہوتا اسی دن سہ پہر کے قریب ایک عورت آئی اور اس نے اپنے خاوند سے طلاق حاصل کرنے کا مطالبہ کیا۔ وجہ یہ بتائی کہ اس کے سر پر بال نہیں ہیں۔ امیر نے دونوں کے بیانات سنے اور عورت کو حکم دیا کہ وہ اپنے خاوند کے سر پر دہی ڈالے اور پھر اُسے اس وقت تک چاٹتی رہے کہ اس کے سر پر بال اُگ آئیں اور اُسے طلاق لینے کی ضرورت نہ پڑے اس پر تمام دربار ہنس پڑا اور وہ عورت اپنے بادشاہ کو زربلہ صلواتیں ستاتی

ہو ہوا کہ اپنے اس نصیبت و ابتلا کے رفیق کے پاس واپس جانا نہ اور خدا ہی جانتا ہے کہ کم دنوں میں یہ کیونکر کاٹتے ہے۔ یہاں تک کہ ایک دن میں نے اپنا بہترین لحاف لیا۔ رشیم اور اس پر ایران کا اعلیٰ درجہ کا کام بنایا۔ ایسا جیسا آج کل کوئی بھی نہیں بنا سکتا۔ گرم، اور دو آدمیوں کے اوڑھنے کے قابل۔ اور یہی ایک چیز تھی جو ہمارے پاس موجود تھی۔ میں اس کو ایک سا ہوا کر کے پاس لایا جو پاس ہی ایک گلی میں رہتا تھا۔ اور اس پر تین روپے مانگے۔ اس نے مجھ سے کہا۔ . . . میں جو آج بادشاہ ہوں "تم چور ہو" میں نے کہا "مگر ایک عالی خاندان کا فرد۔ ایک خنزیر زادہ مگر بھوکا ہو" اس نے کہا "ہاں! ہاں! آوارہ گرد سنگتوں کا شہزادہ۔ مگر میری جیب میں اس وقت کچھ نہیں۔ میرے محر کے ساتھ جاؤ اور وہ نہیں میرے گھر سے ڈھائی روپے دے دیگا۔ اور اس سے زیادہ میں نہیں ہرگز نہ دوں گا۔ میں محر کے ساتھ سا ہوا کر کے گھر پر گیا ہم دونوں راستے میں باتیں کرتے رہے اور اس نے مجھے ڈھائی روپے دے دیئے ہم کچھ دن تک اس پر گزراں کرتے رہے۔ مگر جب ہمارے پاس ایک پیسہ بھی رہا تو ہم پر نہایت سختی گزرنے لگی۔ اس کے بعد اس محر نے مجھ سے کہا۔ اور وہ ایک نیک دل نوجوان تھا۔ میرا خیال ہے کہ سا ہوا کر اس لحاف پر ابھی تمہیں کچھ اور بھی دے دیگا اور اس نے خود مجھے دو روپے اور پیش کئے میں نے ان کو واپس کر دیا اور کہا "نہیں ان کے بدلے تم مجھے کچھ کام مہیا کر دو اور میں۔ ہاں میں غلامان امیر افغانستان روزانہ ایک قلی کی طرح کام کرتا رہا اپنی بیٹھ پر بوجھ اٹھاتا رہا۔ اپنے ہاتھوں کو زخمی کرتا رہا اور اپنا خون پسینہ ایک کر کے چاڑھنے روز دکھاتا رہا لیکن یہ حرام خوراسے چوری کے سوا چارہ ہی نہیں، کہ بال ایک سال اور چار مہینے تک میں لیں ہی کام کرتا اور کسی میں جرأت ہے کہ وہ یہ کہے کہ میں جھوٹ بولتا ہوں، کیونکہ میرے پاس شہادت موجود ہے اور وہ شہادت اسی محر کی ہے جو اب میرا دوست ہے۔

اس کے بعد میر کے بچائے لڑکیوں اور سواندوں میں سے ایک شخص کھڑا ہوا جس کا تمام لباس حریر کا تھا اس نے ہاتھ باندھ کر کہا : خدا کی قسم بے شک یہ لڑکیوں جو خدا تعالیٰ کے فضل و کرم سے اور امیر کی عنایات سے تہا سے یہی ایک سواند ہیں ایک زمانے میں اس سامو کا لکھنؤ میں تھا

کچھ دیر کے لئے خاموشی چھا گئی پھر امیر نے ایک غضبناک آواز میں قیدی کو جھٹکا کر بلایا اور اس پر نفرت بھیجی یہاں تک کہ ”دار آبد“ کی سمیت آگین آواز نے عدالت کا فیصلہ سنا دیا۔

چند کو وہاں سے بے گئے۔ اور اس کے بعد پھر اُسے کسی نے نہ دیکھا۔ دربار کا سکوت ٹوٹ گیا۔ لوگ آہستہ آہستہ کہہ رہے تھے۔ خدا اور رسول شاہد ہیں یہ شخص کامل انسان ہے۔

انتباہ

ہوا ہوس! کیوں فکروں سنج گزشتہ ہے
شکوہ قیمت سے تیرا کام بن سکتا نہیں
اتر بانڈو گئیں ہیں سن کے تیری گفتگو
دیکھ آنکھیں کھول کر نیرنگی دو ہونا
یہ نہیں ممکن کہ برائے تری سر آرزو
سستی پیہم لازمی ہے کامیابی کے لئے
بندہ حرص و ہوا بنتا ہے آخر کس لئے؟
کامیابی کی تنہا ہے اگر دل میں ترے
پھر تجھے شکوہ نہ ہو گا گردش ایام کا
مطمئن ہو جائے گا جب تیرا قلب مضطرب
چھوڑ دینا سزاوارتہ فکر کر کچھ کام کی
کچھ نہیں نسیب دیتیرے اس خیال خام کی
غیر ترستے ہیں ترا حال پریشاں دیکھ کر
سے سکوں کا درس رنگ بزم امکان دیکھ کر
کامیاب آرزو ہونا بہت دشوار ہے
عقل سے بے کام کوشش کر، اگر بشیاد ہے
بے خبر اواقف نہیں کیا حرص کے انجام سے
ہاتھ اٹھالے اپنا تو ہر آرزوئے خام سے
خود بخود کھٹنے لگے گی پھر ترے دل کی کلی
چین سے کٹ جائیگی تیری دو روزہ زندگی

نوائے راز

وہ آنکھ سے اچھل ہے مگر دل کے قریب ہے
میں کون ہوں اور کیا ہوں خبر مجھ کو نہیں ہے
دنیا کے مناظر بھی بظاہر ہیں نظریں
غافل ہے گراں اریزہ ایساں کی دولت
ہر غمخیز و گل شوق میں ہے گوش بر آواز
آجائے گا اک روز نظر جلوہ خورشید
مجھ کو ہے یقین اور بڑی جیسے یقین ہے
ہاں عرش ہیں سجدہ گر خاک نشین ہے
دل میرا کہیں اور خیال اور کہیں ہے
ہشیار! کہ بت خائن دنیا میں کہیں ہے
اے مرغ چمن تو ہی سحر خیز نہیں ہے
سینہ میں اگر تیرے نہاں ماہ مبین ہے

کیوں دل میں اٹھا کر تپ ہے طوفانِ تنہا
اس ماز سے خود راز بھی آگاہ نہیں ہے

ابوالفضل راز چاند پوری

انجامِ عیش

حامد ایک دو لختہ رسالدار کا لڑکا تھا۔ اس کا باپ خاں بہادر محمود علی خاں اپنے خاندان میں خاص عزت و وقعت کی نگاہ سے دیکھا جاتا۔ گھر میں ماہاتیں اسیلیں اور ڈپوڑھی پر نوکر چاکر خدا کا دیا سب ہی کچھ تھا۔ محمود خاں کو دو گاؤں بھی اپنے والد کے ترکہ میں ملے تھے اور تین سو روپے ماہوار کی پیشین بھی سرکار انگریزی سے تھی۔ اُس نے دو زبانِ ملازمت میں جب کہ اس کی تنخواہ چھ سو روپے ماہوار تھی کافی روپیہ پس انداز کر لیا تھا اور اب اس کی مجموعی آمدنی نو سو روپے ماہوار تھی۔ وہ بارہ بجے میں نہایت عیش و عشرت سے زندگی بسر کر رہا تھا۔

حامد محمود خاں کا اکلوتا بیٹا اور تمام گھر کا حشم و چراغ تھا۔ رسالدار نے حامد کو ذرا ہوش سنبھالتے ہی مقامی اسکول میں انگریزی تعلیم دلانے کی غرض سے داخل کر دیا اور ایک چھوڑ دو ماٹر مکان پر پڑھانے کے لئے لازم رکھے گئے لیکن بد قسمتی سے حامد کچھ ایسا بد بخت اور کند ذہن واقع ہوا تھا کہ اول تو پڑھنے سے ایسا لڑتا جیسے قصاصت بکری اور دوسرے جو کچھ طوطا و کرہ پڑھتا بھی وہ یاد نہ رہتا۔ ادھر ماٹر پڑھا کر اٹھا، ادھر حامد کھیل کود میں مصروف ہو گیا۔

محمود خاں نے ہر چند کوشش کی کہ وہ پڑھ لکھ کر کسی قابل ہو جائے اور محض جاہل نہ رہے اس نے حامد کی تعلیم و تربیت میں کوئی دقیقہ فروگذاشت نہ کیا۔ اور اس کی تعلیم پر روپیہ پانی کی طرح بہا دیا۔ وہ حامد کو بی۔ اے پاس کرنے کے بعد فوج کے کسی اعلیٰ عہدہ پر فائز الزام دیکھنے کا متمنی تھا لیکن افسوس ص لے بسا آرزو کہ خاک شدہ

سخت کوشش کے باوجود وہ حامد کو ساتویں جماعت تک پڑھانے میں کامیاب نہوا۔ ساتویں جماعت میں فیل ہو کر حامد نے پڑھنا لکھنا قطعی ترک کر دیا۔ وہ سخت بد دل ہو گیا اور پڑھنے لکھنے پر بیعت کو ترجیح دیتا محمود خاں رسالدار نے ہر ممکن کوشش کی کہ حامد سلسلہ تعلیم جاری رکھے لیکن حامد نے صاف کہہ دیا کہ اس معاملہ میں اگر مجھے زیادہ مجبور کیا گیا تو میں کسی نہ کسی دن خودکشی کر لوں گا۔ تہمید ویش بر جان درویش بوڑھا باپ مجبوراً خاموش ہو رہا اور حامد کو اس کے حال پر چھوڑ دیا۔ حامد جس کے مزاج میں پہلے ہی سے آواگ سمانی ہوئی تھی اب تعلیم کی پابندیوں سے آزاد تھا۔ غیر مذہب سو سٹائی میں نشست و برخاست ہونے لگی۔ چوسر گنجنہ اوچھپی وغیرہ اس کے دن رات کے مشاغل تھے۔ محمود خاں بیٹے کو ان ناشائستہ حرکات سے روکنے کی کوشش کرتا اور بہت کچھ سمجھانا بکھڑاتا لیکن وہ ایک نہ سننا بلکہ اس پر ہند و نصالح کا اٹا اثر ہوتا۔ وہ پہلے سے بھی زیادہ آوارہ ہو گیا۔ حلقہء احباب وسیع ہونے کے ساتھ دیگر مشاغل میں بھی اف نہ ہوئے لگاتار کہ

تصنیٹوں اور سینا کمپنیوں کی سیر ہوتی اور دن کو کبھی سے خانے اور کبھی طوائفوں کے بالاخانوں کی رونق بٹھائی جاتی۔ اکثر اوقات دیکھیں یہ کیا ہے کہ وہ غریب لوگ جو نال شینہ کے بھی محتاج ہوتے ہیں بہت زیادہ صاحب اولاد ہوتے ہیں برعکس اس کے جہاں مال و دولت کی بہشتاں ہو وہاں اولاد کی کمی دیکھیں یہ آتی ہے یعنی اکثر متمول اشخاص اولاد ہوتے ہیں اور اگر اولاد ہوتی بھی تو وہ ایسی نالائق ہوتی ہے کہ والدین کیلئے اُن کا وجود سوا بن جاتا ہے۔

اس شخص سے زیادہ خوش قسمت کون ہو سکتا ہے کہ جس کے پاس مال بھی ہو اور اولاد بھی نمودار بھی ایسے جتنی خوش قسمت اشخاص ہیں سے تھا۔ لیکن باوجود اس خوش قسمتی کے بد قسمت تھا۔ کیونکہ اس کا اکٹو بیٹا جو آئینہ ڈبر لڑکھ کی جائداد کا وارث ہونے والا تھا نالائق اور بد چلن تھا۔ اور یہی نعم اس کو دن و رات گھن کی طرح اندر ہی اندر کھا رہا تھا نمودار عالم جوانی میں ایک نہایت خوش رو و متنوع انداز و قوی الجذہ انسان تھا۔ قد لانا آٹھ فٹ تھیں سیاہ اور بڑی بڑی بازو مضبوط جن پر پھیلایاں ابھری ہوئیں۔ سینہ خوب چوڑا چکلا۔ چہرہ سرخ و سفید جس سے دلیری کے آثار نمایاں تھے اب یہ حالت تھی کہ باوجود پچاس برس کا سن ہونے کے وہ سو برس کا بڈھا معلوم ہوتا تھا اُسے حامد کی بد اعمالیاں ایک آنکھ نہ بھاتیں اور ہر وقت اس کے دل میں یہی اور صرف یہی خلش رہتی کہ اگر اس کے جانشین کی حالت بد درست نہ ہوئی تو ایک وقت ایسا آئے گا کہ بوڑھے باپ کی وفات کے بعد تمام مال و دولت جو جائداد اور نقد روپے کی شکل میں ہے مختصرے ہی عرصہ میں حامد کے ہاتھوں برباد ہو جائیگی اور حامد نہ صرف کوڑی کوڑی کو محتاج ہو جائیگا بلکہ تمام خاندان کو نکبت و فلاکت کے دریا میں ڈبو دے گا۔

رفتہ رفتہ ان تفکرات کا اثر بوڑھے رسالدار کے دل و دماغ پر ایسا بڑا پڑا کہ وہ رنج و غم ستے ستے سوکھ کر کانٹا ہو گیا کمر خمیدہ ہو گئی۔ چہرہ پر جھرباں پڑ گئیں اور زندگی چھانگنی اور بازوں کی قوت زائل ہو گئی ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا برسوں کا بیمار ہے۔

سردی کا موسم تھا فوجی کا وقت ہو گا کہ رسالدار محمود خاں اپنے مردانہ کمرہ میں حسب معمول ایک کرسی پر بیٹھے حق پر رہتے۔ پاس کی میز پر کچھ کاغذات اور متعدد ادوارہ انگریزی رسائل و اخبارات منتشر پڑے تھے۔ کمرہ میں کچھ ٹیبل بھی رہی تھی۔ کمرہ خوب گرم ہو رہا تھا۔ برابر والی کرسی پر اُن کے قدیم دوست خاں صاحب احمد علی صوبہ دار بیٹھے تھے۔ جلی معاملات کے متعلق کچھ تبادلہ خیالات ہو رہا تھا کہ ملازم نے اتنے میں چار حاضر کی رسالدار نے حق کی مننال میز کے کنارے پر ٹیک دی اور دونوں چائے پینے لگے۔ دونوں چار آہستہ آہستہ پیتے اور باتیں کرتے جاتے تھے۔ ابھی نصف چار بھی ختم ہونے نہ پائی تھی کہ دفتر رسالدار کے ہاتھ کو فزیشن ہوئی۔ چاء کا پیالہ ہاتھ سے چھوٹ کر چور چور ہو گیا صوبہ دار احمد علی ابھی تک اسی استعجاب میں تھے کہ یہ کیا ماجرا

کراتے میں رسالدار بائیں جانب کو یکایک جھکے اور دھڑام سے نیچے فرش پر آئے۔ وہ تو خیریت یہ ہوئی کہ پاؤں کرسی میں الجھ کر رہ گئے اور سر اگلا دلان پر ٹک گیا ورنہ نہ معلوم غریب کے کس قدر چوٹ لگتی

صوبہ دار گھبرا کر اٹھے اور نوکر کی مدد سے فوراً رسالدار کو سنبھالا اور زنا خانہ میں پہنچا دیا اور خود موٹر پر سوار ہو کر طبی امداد حاصل کرنے کی غرض سے روانہ ہو گئے اور پندرہ منٹ کے بعد مسٹر اسٹوک سول سرجن کو ہمراہ لیکر واپس آ گئے۔ مسٹر اسٹوک نے بڑی توجہ سے معائنہ کیا۔ مریض بے ہوش تھا تھوڑی دیر بعد جب ہوش آیا تو سول سرجن نے کچھ دریافت کرنا چاہا لیکن رسالدار کی زبان قوت گویائی سے عاجز تھی۔ اس نے جواب دینے کی کوشش کی مگر ناکام رہا۔ وہ پھر بیہوش ہو گیا پینتالیس منٹ کے بعد دوبارہ ہوش آیا۔ کچھ دیر خاموشی کے بعد اس نے بولنے کیلئے سخت جدوجہد کی لیکن زبان بے نقاب تھی تاہم چند ٹوٹے پھوٹے الفاظ لاکھڑائی ہوئی زبان سے دھیمی آواز میں ادا کئے لیکن انہیں حاضرین میں سے کوئی بھی سمجھ نہ سکا۔

سول سرجن نے بتایا کہ رسالدار صاحب پر نالچ گرا ہے اور ان کے بائیں ہاتھ پاؤں کی حرکت بند ہو گئی ہے۔ نیز قلب پر بھی اس کا پورا پورا اثر ہے اس لئے حالت خطرناک ہے۔

دوسرے دن مشہور ڈاکٹر حسین اسٹنٹ سرجن جو اپنے تجربہ کے باعث صبح وقت کلماتے تھے علاج کے لئے بلائے گئے۔ انہوں نے بڑی سرگرمی اور جان توڑ کوشش سے علاج کیا۔ صبح دوپہر اور شام دن میں تین تین مرتبہ آتے۔ دست و پا میں کئی کئی انجکشن بھی کئے لیکن عرصہ بڑھتا گیا جوں جوں دو اکی حالت روز بروز بے بدتر ہوتی گئی۔ یہاں تک کہ تیسرے دن شب کو گیارہ بجے سے غشی طاری ہو گئی۔ گویا کہ یہ غشی ہی پیغام اجل تھی جس نے صبح پانچ بجے مرغ روح کو قفس عفری سے ہلٹھ کے لئے آزاد کر دیا۔

صبح کے وقت آفتاب عالم تاب نے پردہ تاریکی کو چاک کر کے سر نکالا اور اپنی سنہری کرنوں سے اہل دنیا کو پیغام میدیٹا رسالدار کے گھر میں کراہ مچا ہوا تھا۔ کچھ آدمی مردانہ نشست گاہ میں بیٹھے رسالدار کی تجلیز و تکفین کا انتظام کر رہے تھے۔

حادثہ گھر میں موجود تھا اسے خبر نہ تھی کہ اس کا باپ اس جہان فانی سے رخصت ہو گیا ہے۔ وہ حسب معمول دس بجے اپنی منظور نظر جنت حیات کے بالا خانے سے آیا۔ دروازہ پر ایک ہجوم دیکھ کر حیران سا ہو گیا۔ این! یہ کیا قصہ ہے؟ اس نے دل میں کہا۔ لوگوں نے اُسے بتایا کہ صبح پانچ بجے بھٹکے والد کا انتقال ہو گیا ہے۔

انتقال! اچھا تو کیا ابابا جان آج صبح انتقال ہو گیا۔ اس کی پیشانی کی گہلیں پھول گئیں اور چہرہ پر خوشی کی ایک لہر دوڑ گئی تاہم اس نے اس جوش سرست کو بہت کچھ دبانے کی کوشش کی اور بظاہر ہونیا سازی کے لئے خود کو ممنوم بنالیا۔

دوبیجے کے قریب رسالدار کو نگلاب شاہ کے نیچے میں سپرد خاک کیا گیا اور میت کی آخری رسوم ادا کرنے کے بعد جب لوگ واپس آ گئے۔

(۲)

حامد اب قطعی طور پر آزاد تھا۔ اس نے گھر میں داخل ہوتے ہی اپنی والدہ سے بچوں کی چابیاں طلب کیں۔ جب بیکس اور بیوہ ماں نے چابیاں نیٹے میں کچھ پس و پیش کیا تو حامد نے ماں کو سخت سست لکھ کر سختی سے مطالبہ کیا غریب ماں نے ڈرتے ہوئے دل اور لرزتے ہوئے ہاتھوں سے چابیوں کا گچھا حامد کی جانب پھینک دیا۔ حامد نے تمام بچوں کا جائزہ لیا کسی میں کتابیں تھیں کسی میں گاؤں کے کاغذات کوئی بکس کپڑوں سے پر تھا اور کسی میں چینی کے ظرف بھرے ہوئے تھے اب تجوری کی باری تھی۔ چنانچہ کھولی گئی اس میں دوسرا بکس نوٹ اور تین ہزار کی اشرفیاں تھیں۔ مزید تلاش کے بعد تجوری کے دوسرے خانہ میں ایک کتاب نظر پڑی اس نے جلدی سے اُسے نکالا اور کھول کر پڑھنے لگا۔ یہ کتاب امپیریل بنک کی تھی اور اس میں ۲۰ ہزار روپے کی رقم درج تھی۔ وہ خوشی سے اچھل پڑا۔ ”ابو! اب میں ہزار روپیہ اس کے یہ معنی میں کہ اس وقت میں بچپس ہزار نقد روپے کا واحد مالک ہوں۔ بس اب کیا ہے۔ اب تو مرے ہی مرے ہیں۔“

بنک کی کتاب اور نقد روپے پرتا بواپائے کے بعد اس نے اطمینان کا سانس لیا۔ باپ کی زندگی میں تو وہ چھپا چوری اپنے محبوب شاعری میں مبتلا رہا لیکن اب کس کا خوف تھا۔ بڑھاپا بچہ مرچکا تھا۔ آزادی میسر تھی اور روپیہ ہاتھ میں۔ خوب دھڑتے سے حکم کھلا عیاشی ہونے لگی۔ بی۔ شمت جان کی فرائض پر دس ہزار کی ایک اعلیٰ درجہ کی بوٹر خریدی گئی جس میں بی شمت اور حامد بیٹھ کر سیر و تفریح کیا کرتے۔

حامد شب و روز شمت جان کے مکان ہی پر پڑا رہتا شراب و کباب کے دور پر دور چلتے اعلیٰ درجہ کی ولایتی شراب دو دو درجن بوتلیں ذخیرہ میں جمع رہتیں۔ وہ نیٹے میں ہر وقت معمور رہتا۔ خوشامی دوستوں کی بھیر لگی رہتی جو کھانے پینے کے لالچ سے ”جی حضور جی حضور“ کرتے رہتے تھے۔

رمضان شریف کا مہینہ اختتام پر تھا عید کے دن قریب تھے۔ بی شمت جان نے حامد سے کہا عید کے آٹھ دن باقی رہ گئے ہیں۔ آپ نے ابھی تک میرے لئے کپڑے نہیں بنوائے اور ابھی تک زیور ہی خرید کر لائے۔ دیکھیے وقت بہت کم باقی رہ گیا ہے۔ میری فرائضیں بہت جلد پوری ہونی چاہئیں۔“

حامد بہت اچھا حضور آپ فکر نہ کریں میں نے سوچا تھا کہ عید سے ایک دن پہلے آپ کی مطلوبہ اشیاء ہم پہنچا دوں گا لیکن آپ کو اطمینان نہ ہو تو کل ہی سب انتظام ہو جائے گا۔“

دوسرے دن بنی حشمت جان اور حامد موٹر میں بیٹھ جوہری کی دکان پر پہنچے۔ جوہری نے مہرتم کے زیورات دکھائے بنی حشمت جان نے ایک طلائی مرصع چندن ہار، ایک جھومر، ایک جھڑکنگن اور دو میسے کی انگشتیاں جن کی مجموعی قیمت پانچ ہزار روپے تھی خریدیں۔ حامد نے جوہری کو فوراً امپیریل بینک کے نام پانچ ہزار کا چیک کاٹ دیا۔ وہاں سے پارچہ فروش کی دکان پر پہنچے یہاں پانچ سو روپے کی ایک بنا ساری ساڑھی اور دو سو روپے کے دیگر پارچات خریدے گئے۔ یہ سات سو روپے بھی بینک کے ذریعہ سے ادا کیا۔ اور مکان کو واپس آ گئے

رمضان کی ۹ تا ۱۲ بج تھی۔ شام کو شہر میں شور و غل بلند ہوا ”چاند ہو گیا۔ چاند ہو گیا“ رات گزری صبح ہزاروں مہرتم اور لاکھوں خوشیاں اپنے دامن میں چھپائے نمودار ہوئی۔ ہر خرد و کلاں اپنی اپنی استطاعت کے مطابق صاف ستھرے عمدہ اور نئے لباس میں ملبوس نظر آ رہا تھا عید کا ہوں اور مساجد میں نمازیں ادا ہونے لگیں۔ اور لوگ سیر و تفریح میں مشغول ہو گئے۔

شام کا وقت تھا کوئی پانچ بجے کا عمل ہو گا۔ یکا یک لوگوں کی نظریں ایک قیمتی موٹر پر پڑیں جو ڈالے بھرتی ہوئی بڑی تیزی کے ساتھ جوبلی پارک کی جانب جاری تھی۔ دیکھنے والوں کی آنکھیں چند جھپکائیں۔ اس موٹر میں بنی حشمت جان تھیں جو حامد کے ساتھ باغ کی سیر کو جا رہی تھیں۔

حشمت جان شہر کی طوائفوں میں سب سے زیادہ حسین اور خوبصورت تھی۔ گویا کہ صناعت قدرت نے اپنے دست خاص سے اُسے بنایا تھا۔ وہ نہ صرف بارہ بکی ہی میں اپنے حسن و جمال کیلئے مشہور تھی بلکہ دیگر شہروں میں بھی اس کے حسن خداداد کی خاص طور پر شہرت تھی۔ اس پر حامد جیسے رئیس کی منظور نظر نہایت قیمتی اور زرق برق لباس میں ملبوس اور مرصع زیورات سے آراستہ ۱۹ سالہ نوجوان عورت تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کوئی پری ہے

موٹر چوک بازار کے موڑ سے گزر کر کنگ روڈ پر جانا چاہتی تھی کہ ادھر سے ایک لڑکا سائیکل پر سوار آ رہا تھا اور وہ چوک بازار کی طرف آنا چاہتا تھا کہ موٹر پر یکا یک سائیکل اور موٹر کی ٹکڑ ہو گئی۔ لڑکا سائیکل سمیت گر گیا۔ موٹر اس پر سے گزر گئی۔ سائیکل چور چور ہو گئی۔ لڑکا بری طرح زخمی ہوا۔ لوگ دوڑ پڑے بازار میں شور مچ گیا۔ پولیس نے بڑی مشکل سے موٹر کی لطف یہ کہ اتنا بڑا حادثہ ہو گیا اور حامد کو خبر بھی نہ ہوئی کہ کیا ہوا۔ کیونکہ آج عید کا دن تھا اس لئے حشمت و حامد معمول سے زیادہ شراب پیئے ہوئے تھے۔ اتنی زیادہ کہ ان خود رشتہ ہو رہے تھے۔ اور اس پر غور یہ کہ حامد موٹر بھی خود ہی چلا رہا تھا۔ حالانکہ اس سے قبل ہمیشہ ڈرائیور ہی موٹر چلا کر کرتا تھا۔

موٹر تھانہ میں لانی گئی اور لڑکے کو ہسپتال پہنچا با گیا۔ پولیس نے بنی حشمت جان اور حامد۔ نیز بازار کے دکانداروں،

کے بیانات قلب بند کر کے حامد وحشمت دونوں کو حالات میں بند کر دیا۔

اس واقعہ کی اطلاع حامد کی والدہ کو بھی ہوئی۔ یہ اندوہناک خبر سن کر وہ فطغم سے بیہوش ہو گئی۔ گھر میں ایک شور مچا ہو گیا۔ آخر کار صوبہ دار احمد علی خاں کو بلایا گیا اور ان سے حامد کو ضمانت پر چھڑانے کی استدعا کی گئی۔ انہوں نے حامد کی بد اعمالیوں کے باعث ٹال دینا چاہا اور صاف تو نہیں بلکہ مہمل الفاظ میں انکار کرنے لگے۔ حلیمہ شفیقت مادی سے بیقرار ہو کر زار و قطار روئے لگی۔ یہ حالت دیکھ کر صوبہ دار کی آنکھوں میں بھی آنسو پھرتے آئے اور مرحوم دوست رسالدار کی تصویر ان کی آنکھوں میں پھرنے لگی۔ صوبہ دار نے تسلی دی اور حامد کو دس ہزار کی ضمانت پر پھانسی لے آئے۔

لڑکا چونکہ برسی طرح زخمی ہوا تھا اس لئے جان بزرگ موسکا اور ہانچوں دن فوت ہو گیا۔

حامد کا مقدمہ شروع ہوا۔ بیوہ ماں کے پاس خراج کرنے کے لئے کوئی رقم موجود نہ تھی۔ کیونکہ جو کچھ اثاثہ بخوری میں محفوظ تھا وہ اور بنگ کے ۲۰ ہزار جملہ ۲ ہزار روپے کی گرانقدر رقم صرف چھ ماہ کی تبدیل مدت میں حامد نے عیاشی کر چکا تھا اب ماں کے پاس صرف سات ہزار کا زیور تھا جسے بادل ناخواست فروخت کر کے مقدمہ پر صرف کیا گیا۔

مقدمہ نے طول کھینچا اور یہ رقم بھی تھوڑے ہی عرصہ میں ختم ہو گئی۔ ہر ہفتی پر ایک ہزار روپیہ ایک انگریز بیرسٹر کو اور پانچ سو روپے دوسرے بیرسٹر کو دیا جاتا۔ آخر کار مجبوراً ایک گاؤں ۲۰ ہزار میں فروخت کرنا پڑا۔ مقدمہ سات ماہ تک جاری رہا بلا آخر عدالت نے حامد پر فرد جرم لگا دی اور بی حشمت جان کو بری کر دیا۔

دوبجے کا وقت ہو گا کہ عدالت لوگوں کے ہجوم سے کچھا کچھ بھرا ہوا تھا اور سب کے کان آج عدالت کا فیصلہ سننے کیلئے لگے ہوئے تھے کہ اتنے میں جج نے تجویز پڑھنا شروع کی اور جرم کی نوعیت بتاتے ہوئے حامد کو سات سال قید با مشقت اور پانچ ہزار روپیہ جرمانہ کا حکم سنایا گیا۔

سزا کا حکم سننے کے چند ہی روز بعد حامد کے بعض عزیزوں نے ہائیکورٹ میں اپیل دائر کیا تین ماہ تک اور مقدمہ جاری رہا اس کے مصارف کیلئے دوسرا گاؤں بھی فروخت ہو گیا۔ اس اپیل کی کامیابی کے لئے سخت کوشش کی گئی۔ روپیہ پانی کی طرح بہا دیا گیا۔ آخر کار ان سب مساعی کا نتیجہ نکلا کہ ہائیکورٹ نے مدت قید میں کچھ تخفیف کر دی یعنی بجائے سات سال کے چار سال قید با مشقت اور پانچ ہزار روپیہ جرمانہ کی سزا بحال رکھی جرمانہ ادا نہ کرنے کی صورت میں چھ سال قید کا حکم صادر ہوا۔

رقم جرمانہ داخل عدالت کر دی گئی اور حامد کو پاب زنجیر لکھنؤ کے سنٹرل جیل میں بھیج دیا گیا۔

آہ جب غریب اور بیکس نے یہ اندوہناک خبر سنی تو وہ غش کھا کر دھڑام سے زمین پر گر پڑی ویرانک بیہوش پڑی

مہی اور جب کسی قدر موش آیا تو اس نے فرط غم سے اپنے بال نوچ ڈالے اور سینہ کو بٹی کرنے لگی۔ اس کے ماتم سے اہل محلہ کے قلب ہلک ہوئے جاتے ہیں۔

تین ماہ تک علیمہ بیٹے کے غم میں شب و روز مصروف آہ و بکا رہی۔ اُسے دن کو چین تھا نہ رات کو آرام۔ غذا قریب قریب ترک ہو چکی تھی۔ آنکھوں سے نیند رخصت ہو گئی۔ گویا کہ نیند کو بھی نیند آگئی۔ عزیزوں نے علیمہ کو سمجھانے اور اس کا دل بھلانے کی بہت کوشش کی مگر بے سود۔ اس کی خلش اور گریہ وزاری روز بروز بڑھتی ہی جاتی اور کسی کے سمجھانے بچھانے کا کوئی اثر اس کے قلب مضطرب نہ ہوتا۔ وہ کہتی کہ ہائے میرا پیارا حامد! میرا اکوتا بیٹا حامد! آہ میرے ناز پروردہ حامد کو چار برس کی قید اور پھر وہ بھی با مشقت۔ اس پر کیا گذرتی ہوگی اور وہ کب تک جیل کی سختیاں اور مصائب برداشت کر سکے گا۔ اس کی قید کے چار سال میرے لئے پچیس سال سے کم نہیں۔ میں کہہ کر زندہ بہوں گی۔ نہیں نہیں اب میں زندہ نہیں رہ سکتی آہ اسے آسمان تو کیوں اتنا سخت دل اور بے رحم ہو گیا ہے۔ مجھ بے کس پر پھٹ اور میری زندگی کا خاتمہ کر دے۔ اے زمین تو بھی بڑی سنگدل ہے تجھے بھی میری اندوہ گین حالت پر کچھ زرس نہیں آتا۔ ہاں تو ہی اتنا سلوک کر کر شوق ہو جا اور مجھے اپنی آغوش میں لیکر ابدی نیند سلا دے +

انسان ضعیف البنیان جو غذا کا کثیر اہل ہے اور نیند جو انسانی صحت کے لئے جزو لاینفک ہے کئی ماہ تک متواتر میسر نہ ہو تو کوئی کب تک زندہ رہ سکتا ہے۔ علیمہ رفتہ رفتہ بیٹے کے غم میں گھلتی گئی اور سخت نحیف و ناتوان ہو گئی تین ماہ کی مسلسل بیداری اور گریہ وزاری کے بعد ایک رات خدا جانے کیا بات بھی جو علیمہ کی ذرا آنکھ جھپک گئی۔ آنکھ جھپکتے ہی جیل خانہ کی بھیاں عمارت علیمہ کے سامنے تھی یہ دوڑی اور جیل کی کوٹھڑیوں کو دیوانہ وار جھانکتی پھری۔ وہ اس جدوجہد میں کامیاب ہو گئی اس نے دیکھا کہ اس کا تخت جگہ ایک تنگ دتار یک کوٹھڑی میں ایک بھاری جلی سے کوئی چیز پیس دبا ہے۔ جلی اس قدر زنی ہے کہ حامد شکل اُسے چلاتا اور قانونہ پا کر رک رک جاتا ہے اس کا سانس پھولا ہوا ہے اور آنکھوں سے آنسو ٹپ ٹپ کر رہے ہیں حامد کی مصیبت اور بے چارگی دیکھ کر علیمہ کا کلیجہ پھٹ گیا۔ وہ دیوانہ وار برٹھی اور جھٹ حامد کو ہائے میرے بچے! کہہ کر سینے سے چٹا لیا دفعتاً آنکھ کھل گئی۔ اب نہ جیل کی کوٹھڑی تھی نہ حامد۔ البتہ رات کے خوفناک سنائے میں صرف گھڑ پائی ہی تنگ ٹک کر رہا تھا۔ علیمہ دھار میں مار مار کر روئے لگی۔ ہائے میرا بچہ۔ ہائے میرا حامد! اسکی زبان پر تھا۔ اٹھتی اوپر چھاڑیں کھا کر اگر گر پڑتی آحر کا روہ بیتا! نہ دروازہ کی جانب دوڑی کہ مکرہ سے باہر نکل کر جیل خانہ کی جانب روانہ ہو جائے اور کسی طرح اپنے پیارے حامد کو اپنے سینے سے لٹائے۔ ناگاہ اُس نے کرسی سے ٹھوکر کھائی اور دیوار سے ایسی ٹکرائی کہ سر پھٹ گیا وہ چکر اکر گری اور گرے ہی اس کی روح جسم خاکی سے پرواز کر گئی۔

(۳)

وقت گزرتے کیا دیر لگتی ہے۔ چار سال گزر گئے۔ اور جس طرح بھی جو سکا جوں توں کر کے حامد نے چار سال کی مدت جیل کی چار دیواری میں گزار دی۔ اب وہ راہ پر چکا تھا۔ اسکی شکل و صورت بالکل بدل چکی تھی۔ چہرہ جو کبھی چاند کی طرح چمکتا تھا سیاہ ہو گیا۔ اور اس پر مصائب و آلام نے تجربوں ڈال دیں۔ دائری بہت لمبی ہو گئی جسم پر کپڑے کشیف اور کہنہ جسم کو کم کر کاٹا ہو گیا تھا۔

جیل کے چھانک سے نکلتے ہی وہ اپنی محبوبہ بی حشمت جان کے مکان پر پہنچا جس کی یاد جیل میں بھی اسے بقرار رکھتی تھی۔ دیکھا کہ ایک نیم و شیم پیٹھ صاحبہ بی حشمت جان کے پہلو میں ایک ایرانی قالین پر رونق افروز ہیں۔ چند خوشامدے ادھر ادھر بیٹھے ہیں اور بی حشمت جان اپنے سر پہ اور دلکش نمونوں سے حاضرین کو محفوظ کر رہی ہیں۔

حامد بھی ایک طرف کو بیٹھ گیا۔ گانا ختم ہوا تو شراب کا دور بچنے لگا۔ لیکن بی حشمت جان نے حامد کو نگاہ اٹھا کر بھی نہ دیکھا۔ اسی اثنا میں حاضرین میں سے ایک شخص حامد سے یوں ہمکنار ہوا۔

شخص۔ ”آپ کون ہیں اور کہاں سے آئے ہیں؟“

حامد۔ ”اس کا جواب بی حشمت جان دیں گی؟“

مرزا نے بی حشمت جان کو مخاطب کر کے دریافت کیا :-

”کیوں بی آپ ان کو جانتی ہیں کہ یہ کون ہیں اور یہاں کیوں بیٹھے ہیں؟“

حشمت جان۔ ”نہیں میں نہیں جانتی کہ یہ کون ہے اور یہاں کیوں بیٹھا ہے۔“

حامد۔ ”بی حشمت جان کیا تم نے مجھے نہیں پہچانتا میں ہوں حامد۔“

حشمت جان۔ ”حامد! کون حامد؟ میں نے اس شکل کے انسان کو کبھی نہیں دیکھا۔“

حامد نے اپنی تمام مگر گذشت اختصار کے ساتھ وہ راہی اور بتایا کہ جیل کی سختیوں اور تکلیفوں کے باعث میرا طبع

بدل گیا ہے۔ اور میں وہی حامد ہوں جس کا تعلق تم سے دو سال تک متوازی رہا ہے اور جس نے کہیں علاوہ قیمتی زیورات کے دس ہزار کی ایک موڑ بھی خریدی تھی۔

نصف مئے سے معمور حشمت جان نے مرزا کو مخاطب کر کے کہا۔

”مرزا جی یہ شخص کوئی دیوانہ معلوم ہوتا ہے اسکو ابھی مکان سے باہر نکال دو“

قبل اس کے کہ مرزا حامد کو کھانسنے کا اقدام کرے حامد نے ایک سردار اکھینچی اور بالا خانہ سے نیچے اترا یا اسکی آنکھوں

میں دنیا تاریک تھی اور اس مٹمت جان نے جس کی خاطر اس نے اپنا مال و دولت اور عزت و وقعت سبھی کچھ کھو کر یہ روز بد دیکھا تھا آج ایسی سرد مہری اور بے وفائی کا ثبوت دیا کہ کھینچ کھینچ کر نکلتے اور جگہ پر پارہ ہو گیا۔

اب حامد کو اپنا مکان دیا اور اندر داخل ہونا چاہتا ہی تھا کہ ایک شخص نے کرن میں ہاتھ دال کر اسے ڈیڑھ کھ کے باہر کر دیا اور مارنے پینٹنے پر آمادہ ہو گیا۔ شور و غوغا سن کر اہل محلہ دوڑ پڑے لوگوں کا اثر دبا دھمک گیا۔ دیکھا کہ ایک ڈبلا پتلا اور کمزور آدمی جس کے چہرے حسن و جمال کے آثار نمایاں تھے کئی آدمیوں کے زرع میں ہے۔ ایک شخص نے اے بھئی ممتاز علی کہا قصہ ہے؟

ممتاز علی۔ خان صاحب شیخ حسن دن داڑھے ہمارے مکان میں داخل ہونا چاہتا تھا۔ چور ہے چور دوسرا۔ یار یہ چور تو معلوم نہیں ہوتا اس کے چہرے تو شرافت نکلتی ہے۔

تیسرا۔ چور نہیں تو اور کون ہے۔ ملا وہ پرانے مکان میں دسٹے کے کیا معنی؟ چوتھا۔ جیسی دن میں تو کسی کو اس طرح چوری کرتے دیکھا نہیں اور کسی کی اتنی جرات ہو سکتی ہے بھڑو یہ کوئی دیوانہ گامد حیران و ششدر تھا نہ کیا الہی کیا ماجرا ہے کہ میں خواب تو نہیں دیکھ رہا ہوں۔ کیا یہ میرا مکان

نہیں؟

ایک اور شخص نے آگے بڑھ کر کہا۔ رات آخراں سے بھی تو پوچھنا چاہئے کہ تو کون ہے اور مکان میں کیوں داخل ہونا چاہتا تھا۔

”کیوں بھی تم کون ہو اور اس طرح دلیبری کے ساتھ پرانے مکان میں داخل ہونے کا کیا مطلب ہے؟“ حامد نے اس بوڑھے کو پہچان کر کہا۔ ”چچا میں حامد ہوں۔ رسالدار محمود خاں کا لڑکا۔ کیا تم نے مجھے نہیں پہچانا میں آج ہی چار سال کے بعد لکھنؤ جیل میں رہا ہوا ہوں۔ یہ کون لوگ ہیں جو مجھے میرے آبائی مکان میں داخل ہونے سے روکتے ہیں؟“

میر جھنڈن۔ ”اوہو تم حامد ہو رسالدار صاحب کے لڑکے“ یہ کہ کر میر صاحب آگے بڑھے اور حامد کو سینے سے لگا لیا۔ حامد نے جو ایک ہمدرد پایا اس کی آنکھوں میں آنسو میرے میر جھنڈن کے آنسو شملی دی۔ تمام لوگ حیران و متعجب تھے کہ اتنے بڑے امیر کیسے ناز پروردہ بیٹے حامد کی انقلاب زمانہ کی بدولت یہ کیفیت ہے کہ آج لوگ پہچان بھی نہیں سکتے میر جھنڈن محلہ کے بزرگوں میں شمار ہوتے تھے اور سب اہل محلہ انہیں چچا کہہ کر آتے اور اسے پیش آتے۔ حامد بھی چچا ہی کا کرتا تھا۔ حامد نے کہا۔

”چچا یہ کون لوگ ہیں جو میرے مکان میں رہتے ہیں۔ کیا میری والدہ مکان میں موجود نہیں؟“
میر چھپدن آہ سرد بھرتے ہوئے۔ ”مائے افسوس! بیٹا حامد کس دل سے کہوں کہ یہ مکان اب تمہارا نہیں رہا اور نہ
تمہاری والدہ اس دنیا میں موجود ہیں تمہاری والدہ کو تقریباً چار سال پہلے کے فوت ہو گئیں۔ تمہاری قید کا انہیں اس
قدر عظیم صدمہ ہوا کہ ابھی نہیں تین ہی ماہ قبل میں گزرے ہو گئے کہ وہ تمہاری مفارقت کی تاب نہ لا کر اس ارنانی
سے رخصت ہو گئیں۔ اور یہ مکان انہوں نے تمہاری زندگی ہی میں تمہارے مقدمہ کے مصارف ادا کرنے کے واسطے
فروخت کر دیا تھا۔“

حامد نے جب والدہ کے انتقال اور مکان فروخت ہونے کا حال سنا تو وہ اپنی خانہ دہی پر فزطہ الم سے چیخیں
مارا کر رونے لگا۔ ”ہم سب نے بہت کچھ اس کی تلافی کی۔“
حامد۔ ”چچا۔ تو والدہ صاحبہ نے مکان کیوں فروخت کیا۔ گاؤں کیوں نہ بیچ ڈالا؟“
میر چھپدن۔ ”گاؤں! گاؤں تو پہلے ہی فروخت ہو چکے تھے۔“
حامد۔ حیران ہو کر کیا دونوں گاؤں فروخت ہو گئے۔“
میر چھپدن۔ ”جی ہاں دونوں۔“

حامد۔ اور ان کا کئی ہزار کا زیور کیا ہوا؟“
میر چھپدن۔ ”وہ زیور بھی تمہارے مقدمہ ہی کی نذر ہو گیا۔ افسوس حامد تم بہت ہی بد قسمت واقع ہوئے ہو۔ نہ صرف
اپنی بربادی بلکہ خاندان بھر کی تباہی کے ذمہ دار تم اذیر صرف تم ہی ہو۔“
حامد نے ایک ٹھنڈی سانس لیکر آسمان کی جانب حسرت بھری نگاہ سے دیکھا اور پھر شرم سے سر جھکا کر اپنی بے بسی
پر غماوش ہو رہا۔

میر چھپدن حامد کو اپنے مکان پر لے آئے۔ اس رحم دل انسان نے حامد کو غسل کرایا خط بنوایا اور کپڑے بدلوائے
اور ایک کمرہ میں رہنے کو جگہ دی۔ وہ حامد کو اپنے ہمراہ کھانا کھلاتا اور اس کی دلجوئی میں مصروف رہتا۔ لیکن حامد کی
نظروں میں اب دنیا تار یک تھی وہ اپنی زندگی سے بیزار تھا اور اس کو اپنا سراپنے کا نہ دھوں پر ایک بار گراں علوم
ہوتا۔ اس کا تمام نشہ اب بہن ہو چکا تھا اور اُسے اب محسوس ہو رہا تھا کہ والدہ کی وفات اور تمام جائیداد مکان اور
زیور وغیرہ کا فروخت ہو جانا سب کچھ اسی کے باعث ہوا۔

اسے اپنے گزشتہ عیش و راحت کے ایام یاد آئے۔ حشمت جان کی بے وفائی کی تصویر اسکے سامنے تھی۔ وہ سخت

متناسف تھا کہ جس عورت کی خاطر میں اپنی اویسہ خاندان کی تباہی بل لی اور خدا دیران ہوا کوڑی کوڑی مٹیاں ہو گیا اسے کچھ کوڑیوں کی تباہی
انہی تفکرات میں وہ شب و روز غلطان و بیچاں رہتا اور اس کی حالت غم کھاتے کھاتے نہایت اتر ہو گئی۔
آخر کار وہ سال کے عارضہ میں مبتلا ہو گیا۔ ایک تو وہ پہلے ہی سے کمزور و ناتوان تھا۔ اب ہر روز منہ سے خون کی کلیاں
آتے آتے اس کی حالت نازک ہو گئی۔

(۴)

میر جھپدن نے کئی دن حامد کا علاج کیا مگر آرام کی شکل نظر نہ آئی۔ یہ بیچارے ایک سادہ وضع کے بزرگ اور متوسط
درجہ کے آدمی تھے۔ ان کو ذکاوت خانہ سے پنتالیس روپے ماہوار پنشن اور بیس روپے ماہوار دکانوں کا کرہ آتا۔ اور بیس
صرف یہی پنشن روپے کی کل آمدنی تھی اس میں دو لڑکیاں۔ ایک لڑکا۔ ایک ماں اور ایک بیوی اور ایک خود۔
چھ آدمیوں کا خرچ پورا کرتے تھے۔ میر صاحب اب حامد کی تباہی داری اور مہمان نوازی کے زیادہ تحمل نہ ہو سکے۔ وہ
ان کے ایک رشتہ دار نیاز علی خاں کے پاس گئے اور حامد کی کل کیفیت بیان کر کے استدعا کی کہ آپ حامد کو اپنے مکان
پر بلا لیں میں خود غریب آدمی ہوں اور اب میں زیادہ مصارف کا تحمل نہیں سکتا۔

دوسرے دن حامد نیاز علی خاں کے مکان پر پہنچا دیئے گئے۔ دو ہفتہ تک حامد کی وہاں معمولی طور پر چھاننیاری
اور تیمارداری ہوتی رہی۔ لیکن پھر سرد مہری اور تغافل کا برتاؤ ہونے لگا۔ آخر کار حامد نے جب دیکھا کہ نیاز علی خاں کے
یہاں کوئی اس کی بات بھی نہیں پوچھتا اور کئی کئی دن دوا تو کیا کھانے پینے کو بھی کچھ نہیں ملتا تو اسے محسوس ہوا کہ
وہ غفلت و قلاش ہے اور افلاس کے باعث وہ پہلے جیسا حامد نہیں ہے۔ بنی حشمت جان کی بے وفائی کے بعد بڑوں
کی طوطا چٹھی اور بدسلوکی نے اُسے خون کے آنسو رلائے۔ بالآخر اس کی رگ حمیت جوش میں آئی اور اس کی غیرت
نے تقاضا کیا کہ وہ نیاز علی خاں کے در پر اس ذلت کے ساتھ نہ پڑا رہے۔ وہ فوراً بستر سے اٹھا اور افتان
و خیراں مقامی ہسپتال میں جا پڑا۔ جہاں سوا مہینہ اس کا علاج ہوا مگر اسے بچائے بغیر تھیف کے اضافہ ہو
گیا۔ آخر کار اس کی حالت ناگتہ بہ ہو گئی۔ اس کا چہرہ زرد اور جسم پوسٹ و استخوان کا ایک ڈھانچہ بن کر رہ گیا۔ اب
اس میں اٹھنے بیٹھنے کی سکت باقی نہ رہی۔ ضعف و ناتوانی اس درجہ بڑھی ہوئی تھی کہ توت گویا ہی بھی جواب دے
چکی تھی اس حالت کرب و اضطراب میں اس نے اپنی شفیق ماں کو خواب میں دیکھا کہ وہ ایک نہایت ہی خوب صورت
اور وسیع باغ کے عالی شان محل کے درجے میں بہت ہی اعلیٰ قسم کا لباس زیب تن کئے بیٹھی ہے اس کی
آنکھوں سے آنسو رواں ہیں اور حامد سے کہہ رہی ہے کہ بدبشا حامد! میں تیرے صدقے تجھ پر ایمان۔ خدا را

ہلکے میرے پاس آ کر مجھے تاپ مفارقت نہیں۔ آ۔ آ۔ جلد آ۔ میرے لاڈلے اور اکلوتے بیٹے آ۔ میرے جلیکے بھڑے جلد آ۔ کہ تجھے اپنے سینے سے لگا لوں۔ اور آنکھوں کو ٹھنڈا کروں۔

حامد چاہتا تھا کہ دوڑ کر اپنی ماں کے قدموں پر گر پڑے اور اپنی درد انگیز اور روح فرسا داستان الم رو کر سنائے لیکن اچانک اس کے سر ہانے کچھ کھٹکا ہوا۔ ایک چوہا اس کے سر ہانے والی میز پر رکھے ہوئے پیانے سے دودھ پینا چاہتا تھا کہ پیالے کا سرپوش زمین پر گر گیا اور اس کی آواز سے حامد کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے انہیں پھار پھار کر ادھر ادھر اپنی والدہ کو اپنی کمزور لرزیم و آنکھوں سے تلاش کیا لیکن ہال میں مریضوں کے کراہنے کی آواز کے سوا اور کیا رکھا تھا۔ حامد کے من سے ایک چیخ نکلی جو کمرد کی فضا میں گونج گئی۔ اور ”مائے میری پیاری اماں“ کے الفاظ کے ساتھ اس کی روح اُس کے جسم سے جدا ہو گئی۔

آج خان بہادر محمود خاں رسالہ رئیس بارہ نکی کے اکلوتے بیٹے کی لاش ہسپتال میں بے گور کو دفن پڑی ہے اور بجز بے کسی کے کوئی اتنا بھی نہیں کہ دو آنسو باٹے فاعتبر وایا اولی الا بصار آہ عجیب انقلاب زمانہ ہے ۵

زمین چین گل کھلاتی ہے کیسا کیا
بدلتا ہے رنگ آسماں کیسے کیسے

اشفاق احمد بریلوی

غزل

نہ قابو اس شکر پر نہ آپے میں مراد دل ہے
مجت میں نہیں ہے خیر اب دل کی بھولینا
لو کا کوئی قطرہ بھی اگر اشکوں میں شامل ہے
بھلا جنوں کی کیا اندھیر ہے استغیث کھول اکدن
گولا تو بے سمجھا ہے وہ بلی کا محفل ہے
تمہیں کیا واسطہ ہے قہر سنگین سے ادھر آؤ
تم ایسے نازنینوں کا تو گھر عشاق کا دل ہے
کبھی تو دیکھ سایہ ڈال کر روئے منور کا
کرتا ساقی ساغرے تجھ سے رشک باہ کال ہے

لبوں پر بچکیاں آنکھوں میں مچھرے پہ مایوسی

سمجھے بس یہی صادق تری الفت کا حاصل ہے

صادق ایوبی

شاعر اور اربہار

ہیں بے خودی کی مے سے ہم ہوشیار دونوں کیفِ شباب الفت کے راز اور دونوں
 آبل کے روئیں ہم تم اربہار دونوں
 تو سامری چین کا، آذر ہوں میں وطن کا دامن ہے توسن کا میں داغِ انجمن کا
 آبل کے روئیں ہم تم اربہار دونوں
 گرتو بے گل بدامن، میں ہوں چمن بدامن تو بجلیوں کا سکن۔ میں بجلیوں کا خرمن
 آبل کے روئیں ہم تم اربہار دونوں
 بیلے دل سے خالی سینے کا میرے محل ہے قافلہ ترا بھی نا آشنائے منزل
 آبل کے روئیں ہم تم اربہار دونوں
 ہیں جاں کی تیز یوں سے ہم تیار دونوں ہو جائیں آکسی پر رو کر نشانِ اردو نواں
 آبل کے روئیں ہم تم اربہار دونوں

محمد مجید

غزل

مرے درد و غم کو نہ پوچھئے مجھے عین ہے نہ قرار ہے
 مرے دل کا ٹنڈ کھلے اگر تو شگفتہ باغ ہو سربس
 یہ شباب حسن غلط غلط وہ قصور و حورِ بجا
 اسے ڈھیر خاک کا جانکے نہ مٹا کہ پھر شعلے کا یہ
 جو جلائے تجھ کو تو آگ ہے جو دکھائے راہ تو روشنی
 جنہیں ہے تلاش سکون دل جو میں صلح کل وہ ہیں مردہ دل
 تجھے بخشنا ہے تو بخش دے یہ حساب کیا یہ کتب کیا
 ہیں مرے گناہ تو اس قسم کہ نہ جن کی عدد شمار ہے

شمس الدین احمد ایم اے۔ بی۔ ایل

محفل ادب

پورب کا ایک نہایت گیت

ہمیں یہ دیکھ کر حیرت و استعجاب ہوا ہے کہ کس طرح نگاؤں کی بتدیر یافتہ عورتوں نے اپنے دل کی بات ایسے گیتوں میں کہہ دی ہے جنہیں شکر بلند پایہ شاعر بھی وجد کرنے لگے۔ ان میں انغظ نہیں لیکن جذبات ہیں۔ اور درد ہے۔ اور تاثیر ہے۔ قیل میں ہم ایک گیت کا ترجمہ کرتے ہیں جو پورب کی دیہاتی عورتوں کو بہت مقبول و محبوب ہے، اور جس میں انہوں نے اپنا دل کھول کر رکھ دیا ہے۔

ہو ساس سے کتنی ہے میں دیکھ ہی ہوں کہ دو آدمی ہمارے مکان کی طرف آ رہے ہیں ان میں سے ایک گڑبہا
دوسرا سانولے رنگ کا۔ گویا بیزبھاٹی ہے۔ سانولا شوہر۔ مجھے حکم دے میں ان کے لئے کیا کیا چیز پکاؤں۔

ساس جواب دیتی ہے

ہو! ہاتھ کا ساگ کاٹ۔ لاؤ رنگ کی دال بنائے اور مین چاولوں کا بھات پکالے۔

سالا ہنوتی کھانے بیٹھے۔ یکایک سارے کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ ہنوتی نے پوچھا تمہیں اپنی ماں کے ہاتھ کا
کھانا یاد آ گیا ہے۔ یا بیوی کی میٹھی میٹھی باتوں کا خیال آ گیا ہے؟

سارے نے کہا۔ مجھے نہ تو ماں کے ہاتھ کا کھانا یاد آیا ہے نہ بیوی کی میٹھی میٹھی باتوں کا خیال آیا ہے۔ مجھے روناس
بات پر آتا ہے کہ چاند جیسی ہنم کو کدو سی تھی۔ مگر تم نے اُسے اتنا جلایا اتنا ستایا کہ وہ جل کر کوئل ہو گئی ہے۔

ہنم کوئی۔ بھیا میرا حال سنا ہوا تو ماں کی لڑکی سے پوچھو وہ تم سے سب کچھ کہے گی۔ بھیا! میں دھان نہیں کوٹتی
من کوٹتی ہوں۔ میں آن نہیں پہنتی۔ من پستی ہوں اور من کی رسوائی بناتی ہوں۔ سب کو کھلاتی ہوں۔ سب کو پلاتی ہوں۔
اور چونچ رہتا ہے اس میں سے بھی نندے لئے رکھنا پڑتا ہے۔ چرواہے کو دینا پڑتا ہے۔ اور کتے بی کو بھی کھانا دینا پڑتا ہے
میں بھی اسی کھا۔ نے سے آواہا پیٹ بھر لیتی ہوں۔ یہ کھانے کا سال ہے پھیننے کا حال اس سے بھی بدتر ہے۔ پہلے سب کے
کپڑے بنتے ہیں اور ان میں سے جو کچھ رکنا بچتا ہے رہتا ہے تو وہ میرے حصہ میں آتا ہے اس سے نند کی اور منی اور پور
کی کرتی تیار ہوتی ہے۔ اور پھر بھی کچھ بچ رہے تو وہ میرے حصہ میں آتا ہے۔

بھائی نے یہ سنا تو آہ سرد بھر کر کہا۔ مائے لو! لو! تاریکی دکان میں جل رہا ہے۔ اور میری بہن سسرال میں جل رہی ہے میرا دل بیتاب ہوا جاتا ہے۔

بہن نے اپنے آنسو پونچھے اور کہا۔ بھتیجا! میرا دک درد میری بھائی سے نہ کہنا۔ ورنہ وہ میری ماں کو طعنے مارے گی نہ یہ باتیں میری ماں سے کہنا ورنہ وہ میرے غم میں سینہ کو بی کر کر کے مر جائے گی۔ اے بھتیجا میرے رنج و غم کی یہ المیہ انگ کہانی میرے باپ سے بھی نہ کہنا ورنہ وہ گاؤں کی چوپال میں بیٹھ کر سر نہ اٹھا سکے گا۔ نہ یہ باتیں میری بہن سے کہنا ورنہ وہ اپنے سسرال نہ جا سکیگی۔ اے سیرن! میری یہ تکلیفیں اس چودھری سے کہنا جس نے میرا زانا تاکا لگا تھا۔ یہ دکھ اس برہمن سے کہنا جس نے میرا بیاہ کر لیا تھا اور اس کی بھی کیا ضرورت ہے؟ بہتر یہی ہے کہ میرے جلے دل کی ان آجوں کی گٹھڑی باندھ لو اور ندی میں پھینکتے جاؤ۔

اس گیت میں کتنا سوز ہے کتنا درد۔ پڑھ کر آنکھوں میں آنسو آ جاتے ہیں۔ اس میں مبالغہ نہیں ہے ہندوستان کے عام گھروں کی یہی حالت ہے۔ بہوؤں کو ایک دکھ نہیں ہزار دکھ ہیں کھانے پینے کا دکھ۔ اور بچے پنسنے کا دکھ۔ طعنے بازی کا دکھ۔ مار پیٹ کا دکھ کہاں تک شمار کریں معصوم عورتیں چپ چاپ یہ مظالم برداشت کرتی جاتی ہیں۔ مرد ایسے ستم بھی برداشت نہ کر سکتے۔

اس گیت میں صرف عورت کی تکلیفوں ہی کا ذکر نہیں، دو اور خوبیاں بھی ہیں۔ ان میں سے پہلی یہ ہے کہ اُسے اپنے گھر کا کتنا خیال ہے۔ اپنے بھائی سے کتنی ہے یہ کہانی میری ماں سے نہ کہنا۔ رنج و قلق ہو گا۔ باپ سے نہ کہنا۔ اس کا سر شرم سے وندامت سے جھک جائیگا اسکی شکایت تو چودھری برہمن سے ہے۔

دوسری خوبی ہے۔ عورت کی قوت برداشت! بھائی سے کتنی ہے تم کسی سے کچھ نہ کہنا۔ یہ سب دکھ درگٹھڑی میں باندھ کر دریا میں غرق کرتے جانا میں یہ سب برداشت کر لوں گی۔ گھر کے آدمی مغت میں کیوں رنجیدہ ہوں۔

اب سوال یہ ہے کہ یہ گیت کس نے بنایا۔ کیا کسی علم عروض کے ماہر شاعر نے؟ یا کسی راگی نے؟ نہیں۔ یہ قدرت کا راگ ہے۔ یہ آواز اریاں عورت کے ہونٹ چیر کر از خود فضلہ عالم میں منتشر ہو گئی ہیں۔ مصیبت زدہ عورتوں کی پکار چرب کسی نے کان نہ دیئے تو ان کے دل کا بار ہلکا کرنے کے لئے شاعری نے ان کے لئے یہ گیت خود موزن کر دیا۔

تغیب کی بات تو یہ ہے کہ جب پڑوس میں ایک مصیبت زدہ عورت مرد کے مظالم سے تڑپ رہی تھی۔ تو ہمارے قومی شاعر خساروں اور آنکھوں کی خوبسورتی کا بیان کرتے لیلے گلستاں چھوٹوں اور آسمان کے تاروں کی تعریف میں لغات کے حسین ترین الفاظ تلاش کر رہے تھے۔ اور نئی ترکیبوں اور نئی بندشوں کے خیال میں محو تھے۔

مہر سرتی الہ آباد (ہندی)

شاعر کی زندگی

دن میں ایک کہانی مشہور ہے کہ کسی بہمن کا ایک لڑکا تھا جس کا نام شارد تھا۔ یہ لڑکا بڑا ہنس کھہ۔ ملسار شریف اور جلیہم تھا، مگر اس کی بیوی سخت گیر اور بد مزاج تھی اور شارد کے وقت کا ایک ایک لمحہ زندگی اور مشکباری میں گزارتا تھا۔

آخر تنگ آکر شارد گھر سے باہر نکل گیا اور ایک بن میں جا کر اپنے جسم و روح کی کامل قوتوں سے عبادت کرنے لگا۔ کئی سال کے بعد دینو تا اس کے سامنے ظاہر ہوا اور بولان میں تجھ سے خوش ہوں مجھ سے برا مانگ۔
 ”مہاراج ایسا رد کیجئے کہ میں دنیا کے لئے تو ہمیشہ زندہ رہوں لیکن اپنی بیوی کیلئے مرنے جاؤں۔“
 ”شارد! یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ ایک تو آدمی کے لئے مرجائے، دوسرے کے لئے زندہ رہے۔ کوئی اور برا مانگ۔“
 ”جو کچھ مانگتا تھا مانگ چکا۔“

”بہت اچھا تو شعر کہہ۔ تیری آرزو بر آئے گی۔“

اور دینو نے شارد کو گیارہ قسم کی بچوں بتائیں جو آج کل کی شاعری کا بنیادی پتھر ہیں۔
 شارد نے چند ہی سال میں نہایت بلند پایہ نظمیں کہیں اور اس کے بعد مر گیا۔ اس کی بیوی بیوہ ہو گئی۔ مگر وہ دنیا کیلئے ابھی تک زندہ ہے۔
 مادھری لکھنؤ (ہندی)

بس میں ہوتے آئے بھگوان بھگت کے

تم کھڑے میری طرف دیکھتے ہو۔ اور میں اس سے بے خبر کھیل کود میں منہمک رہتا ہوں۔

بارش ہوتی ہے اور میں اس میں نہاتا ہوں۔ پھول کھلتے ہیں اور میں ان میں ہنست ہوں۔ کوئل اپنے لطیف نغمے چھڑتی ہے اور میں ان میں لہراتا ہوں۔ نیم پھولوں کو گدگدی کرتی ہے اور میں اس میں لوٹ لوٹ بوجاتا ہوں۔ مگر مجھے یہ دھیان نہیں آتا کہ تو میرا انتظار کر رہا ہے میں تیرے پھولوں سے کھلتا ہوں اور تیری پروا نہیں کرتا مگر تیری کرم کی آنکھ میں غصے کی سرخی نہیں آتی قدرت اپنے مناظر کی دل کشی نہیں چھوڑتی میں اپنے دل کے ذوق نہیں چھوڑتا۔ اور تو دور کھڑا یہ سب کچھ دیکھتا ہے۔ اور مسکراتا ہے۔

یہ ایک میرا دن اچاٹ ہو جاتا ہے میں زندہ در قضاں قدرت کے حسین کھلونے اٹھا کر پرے پھینک دیتا ہوں اور

اُن میں لٹریچر ہو یا نہ ہو۔ اس سے اسے کوئی غرض نہیں اور ضرورت ہے کہ حقیقی طور پر ادب کے شیدائی اُمرا لڑا ہوں کے طبع کرنے کا کام اپنے ہاتھ میں لیں اور اعلیٰ درجہ کے مصنفوں کو معقول معاوضہ دیکر اعلیٰ درجہ کی کتب تیار کررائیں۔

جام جمشید بمبئی دگرانی

آفسو

لے آفسو کے شعر سے تو کبھی بے کار پانی بن کر چپ چاپ بہ جاتا ہے اور تجھے کوئی نہیں دیکھتا۔ کبھی تیری قدر نہیں بہترین موتیوں سے بھی بڑھ جاتی ہے اور لوگ تجھ پر جی جان سے خدا ہوئے کو اپنی خوش نصیبی تصور کرتے ہیں۔ کبھی تو بھول کی جیسں وہ میل ٹکھڑیوں کے اوپر شبنم کا قطرہ کھاتا ہے کبھی کانے بالوں میں روشن تارا! کبھی تجھے دیکھ کر انسانی سینہ میں محبت کے جذبات موجزن ہو جاتے ہیں کبھی تجھے دیکھ کر انسان کا دل خوف سے لرز جاتا ہے۔

کبھی تو الفت کا پیا میر ہے۔ کبھی قہر کا غلغلہ کبھی تو دنیا کی بہترین شیرازی بن جاتا ہے کبھی مسلک تیریں زہر۔
مگر تجھے پانی میں آگ لگانے کا ہنر کس نے سکھایا؟
پہر جہانت کلمتہ رنگال،

آگے، آگے، اور آگے

یہ روحانی دنیا کا قانون ہے۔ یہ دماغی دنیا کا قانون ہے۔ یہ مادی دنیا کا قانون ہے۔ جو شخص اس پر عمل نہیں کرتا وہ آسانی بادشاہت کا باغی ہے

ہمیشہ آگے بڑھو اپنے آپ کو بلند اٹھانے کیلئے آگے بڑھو اپنے آپ کو بلند اٹھانے کیلئے خداوند خدا کی متبرک رضی کو پُر کرنے کے لئے اور اس کے جاہ و جلال کو اور لافانی و دگر بگردن کرنے کے لئے آگے بڑھو۔
خون ہوں سے نفرت کرنے کے لئے مگر گنگا کو سینہ سے لگانے کیلئے خدا کے قوانین کی روح کو شاخت کرنے کیلئے اور مذہبی راہنماؤں کی ہدایات پر عمل پیرا ہونے کیلئے دل و جان کی تمام سرگرمیوں سے آگے بڑھو۔

دنیا کی، دنیا کے دماغ کی اور دنیائی روح کی ترقی کے لئے برابر بڑھتے جاؤ۔ کہیں جی نہ کرو۔ مکان کا خیال اپنے دماغ پر حاوی نہ ہونے دو۔ نیت کی موت کو اپنے قریب نہ بٹھیکو۔ دوسرے دونوں تباہی کی بیٹیاں تمہارا رستہ روکنے کیلئے شیطانے مقرر نہیں ان کے خواہشات پر نہ الفاظ پر نہ جاؤ ان کی حسین آنکھیں نہ دیکھو۔ ان کے محبوب اشاعتیں تمہیں تسلیمے راؤ

سے منتر لڑا کر دیں گے۔ کہیں نہ کو، کہیں مت ٹھہرو۔ منزل مقصود ابھی دُور ہے اور دن ختم ہو رہا ہے۔ آگے چلو، آگے چلو اور آگے چلو۔

محبت کی حکومت قائم کرنے والا ہوتا ہے راجہ کو محبت کی دولت کی ضرورت ہے اور محبت کرو اور کو کوشش کرو اور تحصیلیاں بچھ کر اپنے شہنشاہ کے قدموں میں اندیل دو۔
آئیو میگزین (لندن)

شادی اور محبت

شادی کے لئے محبت اتنی ہی لازمی ہے جتنی سوچ کے لئے روشنی کی۔ اور شادی محبت کے بغیر اتنی ہی ناکارہ ہے جتنا سوچ بغیر روشنی کے۔
محبت شادی کی موج ہے۔

لیکن ہماری شادیوں میں محبت عنقا ہے اور کہیں کہیں صحرا کے درختوں کی طرح نظر آتی ہے تو غنچہ دل شگفتہ ہو جاتا ہے لیکن صحرا کے درخت کتنے ہیں بہت ٹھوڑے۔

ہماری شادیوں میں شادی سے پہلے محبت ہوتی ہے اور اس محبت کی بنیاد ہوتی ہے دل چھیننے کا خیال۔ یہ خیال جذبہ ہماری محبت کا مرکز ہے۔

شادی ہو جاتی ہے جذبہ ختم ہو چکتا ہے۔ محبت مر جاتی ہے اور اس کے بعد جب ہم کو محبت کی نوبت ضرورت ہوتی ہے۔ تو ہم کیا دیکھتے ہیں کہ ہمارا محبت کا پیمانہ خالی ہو چکا ہے۔

ہم باہر کی طرف بھاگتے ہیں، لیکن مایوسی وہاں بھی ساتھ جاتی ہے۔

کیا امریکہ کے ہوشنڈاؤ تعلیم یافتہ ایڈمز کا علاج نہ سوچیں گے
لوائینڈ میرج (امریکہ)

کالی ناگن

ہو آدھی رات کی رانی ہے اور پر جا جس کی جاتی ہے
اک ہانکا تلج دھرے سر پر وہ کالی ناگن آتی ہے
ہے اس کی اک اک ہال میں گتہ ہے اسکی ساری چال نرت
ہر جنبش پر بالی کی کر بل کھاتی لچکی جاتی ہے

یہ وہ امنگ جراتی کی اور باہیں پھیلی ترتی ہے
یا موج ہے بہتے پانی کی اور اہلی گلی پھرتی ہے

کچھ شرم ہے کچھ خود آرائی ہے نشے کی انگریزی بن بن البیلی گھلتی ہے اٹھ اٹھ ستوالی گرتی ہے

دو زین کٹورے زہر بھرے آنکھوں آنکھوں میں دستی ہے جو آریز میں پھرنے والا وہ عالم سحر کی بستی ہے
قاتل تیور کا نرسر چوں اک کالی بجلی سا رابدن یا کرشن نا اودا جو بن ہے یا پار جی کی مستی ہے

وہ حسن سیاہ کی بن کے سنان سینوں کے پار گزرتی ہے پر آپ نمک پر ہے قربان اور اچھے راگ پر مرتی ہے
کف منہ میں ہیں مجنونانہ اور ساری ادائیں ستانہ بے تاب ہے عشق کی سوزش سے دم دم پھنکائے بھرتی ہے

علم الحیات کا ایک نامعلوم راز (PROTOPLASM) نخرمایہ

حیاتیات کے ماہروں نے اپنی تحقیق سے یہ ثابت کر دیا ہے کہ تمام جاندار اجسام ایک منہایت ہی غیر قائم اوزان رک مادہ سے بنے ہوئے ہیں جسے انہوں نے نخرمایہ کے نام سے موسوم کیا ہے۔ یہیں نہیں معلوم کہ اس جاندار مادہ کی حقیقت کیا ہے ممکن ہے کہ اس کے مزید کیمیائی اور طبیعی خواص معلوم ہونے پر ہمارے معلومات میں اضافہ ہو، اس وقت تو ہم اس کی حقیقی ترکیب سے بالکل ناواقف ہیں۔

نخرمایہ ایک ایسا غیر قائم مادہ ہے کہ امتحان کرنے پر مر جاتا ہے، لہذا زندہ نخرمایہ کا امتحان کرنا ناممکن ہے مگر نخرمایہ کا امتحان کیا گیا ہے۔ بتایا جاتا ہے کہ اس میں پروٹین (Protein) کا روہیڈ وٹس شیمیات اور کچھ غیر نامیاتی اجزاء کا ایک پیچیدہ آمیزہ ہوتا ہے۔ اور ۹۰، ۶۰، ۶۰ فی صدی پانی بھی شامل ہے، جہاں جمہور فرقہ کے کاروبار ہوتے رہتے ہیں جب کسی غیبی درجے انگریزی میں مل سکتے ہیں، کے اذہ کو رنگ کر جا دیا جاتا ہے اور خوردبین میں دیکھا جاتا ہے تو ایک پیچیدہ جالدار اور ریشہ دار ساخت دکھائی دیتی ہے جیسا کہ بیان کیا جا چکا ہے۔ یہ اس کی اصلی ساخت نہیں، بلکہ مردہ ساخت ہے یہ تصور کر لیا گیا ہے کہ جانوروں کی حرکات اس مادہ میں کیمیائی اور طبیعی تبدیلیوں کی وجہ سے عمل میں آتی ہیں۔

اس میں وہ عمل شامل ہیں جن کی وجہ سے جاندار جسم میں اضافہ ہوتا جاتا ہے اور وہ عمل بھی جو فضلاتی مادہ کو علیحدہ کر کے خارج کرتے ہیں۔
اس پر تصور کیا جاتا ہے کہ جاندار جسم کئی چھوٹے چھوٹے خاؤں پر مشتمل ہے، ہر ایک کو سل یا غیلہ کہتے ہیں۔

پروفیسر سائنس لکھتے ہیں کہ یہ مناسب ہے گا کہ کسی ایک جاندار مادہ کو منحصر نہ کریں۔ کیونکہ غریبی مظاہر کا انحصار کئی پیچیدہ مادوں کے باہمی عمل پر ہوتا ہے۔

بس یہی ہماری تحقیق ہے جس پر ہم نازاں ہیں، جب اصلی چیز یعنی "جان" بھی جسمی مادہ سے غائب ہو جائے اور ہم اس مردہ مادہ کی تحقیق میں اپنا سر کھپائیں تو کیا فائدہ، علمائے سائنس کو یہ درک کرنا چاہئے کہ وہ اس اصلی چیز کو نہیں پہنچ سکتے۔ اس وجہ سے کہ بنائے والے نے اس کو اپنے قبضہ میں رکھا ہے، اگر یہ راز بھی انسان کو معلوم ہو جائے تو پھر انسانی چیز باقی رہ گئی ہے۔ باوجود اتنی نزاکت کے جاندار جسم آسانی کے ساتھ ہر باد نہیں موسکتا، اس کے برخلاف بہتر بہتر انسانی ہتھوں کی بنائی ہوئی مشین جس کی بناوٹ میں مضبوطی سے مضبوط چیزیں استعمال کی جاتی ہیں نسبتاً بہت جلد جواب دے دیتی ہے۔ اس سے بخوبی پتہ چلتا ہے کہ انسانی کاروبار اور قدرت کے کاروبار میں کتنا بڑا فرق ہے،

معارف (اردو)

بیسویں صدی کی کلومیٹرا

ہنری کے پایہ تخت بڑا پسٹ میں ایک عورت ہے جو اپنے حسن و جمال اور خوش ادائوں کے لحاظ سے کلین ہے کلومیٹرا سے کہہ کر اپنی سحر کاروں اور ستم رانیوں کے اعتبار سے غالباً کچھ زیادہ ہی نکلے گی۔ کیونکہ کلومیٹرا کی قربانیاں حسن کو اتنی قربانیاں نصیب نہیں ہوئیں، جتنی اس ماہ پرکالہ کو بیسرا چکی میں۔ یوں تو ہر نوجوان شخص جس کی نگاہ اس پر پڑتی ہے ہیک نگاہ فریفتہ ہو جاتا ہے لیکن یہ صرف اس شخص کی شیفتگی کو قبول کرتی ہے جو ان میں سب سے زیادہ بہتر نمونہ حسن و شباب ہوتا ہے اور ٹھیک اس وقت جب کہ حسن کی نوازشیں اور اس کے الطاف کو کو دوا بنادیتے ہیں یہ اپنے محبوب شکار کے سامنے زہر آلود جام شراب پیش کرتی ہے اور یقین دلاتی ہے کہ میں خود بھی تیرے مشتق میں جان دے دوں گی۔ وہ غریب جو حقیقتاً دوا بن کر جمال اور سحر میں ہوتا ہے، جوش محبت میں زہر کے گھونٹ حلق سے اتار دیتا ہے اور یہ اپنے جام کو زمین پر ٹپک کر اٹھ کھڑی ہوتی ہے۔ اور اس وقت تک کہ اس کے محبوب یا عاشق کا دہمیں نکل جاتا، نزع کی تمام تکالیف نہایت اطمینان سے دیکھا کرتی ہے اور خوش ہوتی ہے۔ جب وہ پھر نوجوانوں کو زہر دے کر مار چکی ہے اور ساتویں کی باری آئی تو اس نے انکار کیا اور حکومت کو جا کر آگاہ کر دیا۔ رتنا جاتا ہے کہ حکومت نے اس قتالہ کو گرفتار کر لیا ہے اور تحقیق واقعت ہو رہی ہے۔

نگار (اردو)

نقوشِ محبت

محبت ایک ناقابلِ انکار قلبی کیفیت کا نام ہے
 محبت دماغی کاوشوں کی بہنِ منت نہیں ہوتی۔
 محبت میں اگر خود داری نہ ہو تو وہ محبت نہیں تعلق ہے
 محبت کی انتہا دو روحوں کا مل کر ایک ہونا ہے۔
 کبھی کبھی اٹھائے محبت میں محبت کا احساس ہی فنا ہو جاتا
 ہے اور وہ محبت کی سب سے زیادہ لطیف حالت ہو
 محبت ایک بہترین عبادت ہے اگر آرزوؤں کا جزو اس
 میں سے علیحدہ کر دیا جائے
 محبت اگر غری جذبہ کے ماتحت ہے تو بواہی ہے۔
 محبت دنیا کی کش مکش سے بے نیاز ہو جانے کا
 بہترین ذریعہ ہے۔
 شادی محبت کے مسکرا جذبہ کی بربادی کی ایک گوش
 ہے۔
 محبت خود ایک مکمل مذہب ہے۔
 ہر شخص محبت کرنے کی اہلیت نہیں رکھتا

محبت دو برابر کی لطیف روحوں میں پیدا ہو سکتی ہو۔
 حسن ظاہری آغاز محبت کا صرف ایک ذریعہ ہو سکتا ہو۔
 محبت انسان ہونے کی مکمل دلیل ہے
 ایک تنگ دل انسان محبت نہیں کر سکتا۔
 محبت خود حسن پیدا کر دیتی ہے
 محبت ایک ابدی اتحاد ہے
 محبت کی قیمت صرف آسمان ہو سکتے ہیں۔
 محبت کا داعی محبت کا حامل نہیں ہوتا۔
 محبت میں اعتماد پیدا ہو جانا اسکی تکمیل کی دلیل ہے
 محبت کوئی راز نہیں لیکن اس کا اظہار تنگ ظرفی
 کا ثبوت ہے۔
 محبت اندھی نہیں بلکہ بصیرت افزا ہوتی ہے
 محبت بیماری نہیں بلکہ صحت روحانی کا ثبوت ہو
 محبت میں رقابت کا احساس تنگ نظری ہے۔
 محبت تعین آرزو سے بے نیاز ہے۔

علی گڑھ میگزین (اردو)

نئی کتابیں

قاموس المشاہیر۔ مرتبہ حضرت نظامی دایونی۔ کاغذ لکھائی چھپائی عمدہ یہ کتاب لغات کے طور پر بہ اعتبار حروف تہجی مرتب کی گئی ہے اور اس میں شاہرہ عالم کے تعلق مختصر معلومات فراہم کی گئی ہیں۔ نہایت مفید کتاب ہے۔ ہر کتب خانے میں موجود رہنی چاہئے دوسری جلد جو اس وقت پیش نظر ہے اس میں ش سے سی تک کے تحت کے الفاظ جمع ہیں اس کا حجم بڑی قطع کے ۳۰ صفحے ہے۔ دونوں جلدوں کا قیمت بارہ روپیہ مقرر ہے۔ میجر صاحب نظامی پریس دہلیوں سے طلب فرمائیے۔

قواعد اردو و مولفہ مولوی عبدالحق صاحب بی، اے اس کتاب کے محاسن کی تفصیل کی ضرورت نہیں مولف کا نام ہی اس کی خوبیوں کی کافی شہادت ہے۔ یہ قواعد اردو کی بہترین کتاب ہے اور اس قابل ہے کہ ہر شخص جسے اردو زبان سے دلچسپی ہے اس سے مستفید ہو جو جم ۲۰۰ صفحے۔ جلد خوبصورت قیمت چھ انچس ترقی اردو اورنگ آباد دکن سے طلب فرمائیے۔

فخانی آرزو۔ جناب الفوسین صاحب آرزو لکھنؤی جانشین حضرت جلال کا مجموعہ کلام ہے۔ غزلیات رباعیات قطعات وغیرہ شامل ہیں۔ پڑھنے کے قابل ہے حجم ۲۹۵ صفحے لکھائی چھپائی کاغذ عمدہ قیمت ہر اور دو روٹ اینڈر شو کمپنی لکھنؤ سے طلب فرمائیے۔

مثنوی خواب و خیال بمجلد۔ مصنفہ خواجہ محمد رفیع۔ برادر خرد حضرت میر درد یہ کتاب انجمن ترقی اردو کے نامور ریکارڈ مولوی عبدالحق صاحب بی، اے کی تالیف ہے۔ اردو سے دلچسپی رکھنے والے حضرات کیلئے ایک بے نظیر تحفہ ہے حجم ۳۵۰ صفحے کاغذ وغیرہ نہایت عمدہ قیمت ڈیڑھ روپیہ (پندرہ) انجمن ترقی اردو اورنگ آباد دکن سے طلب فرمائیے۔

کلام کیفی۔ حضرت کیفی مرحوم حیدر آبادی کا مجموعہ کلام ہے کاغذ لکھائی چھپائی اچھی ہے قیمت ۸ روٹ کتب خانہ مسجد چوک حیدر آباد دکن سے طلب فرمائیے۔

حیات کیفی۔ حضرت کیفی مرحوم کے حالات زندگی قیمت ۲ روٹ مندرجہ بالا پتہ سے طلب فرمائیے۔ ہندوؤں کے تیو مار۔ حجم ایک سو صفحے کاغذ لکھائی چھپائی اچھی سرورق خوبصورت۔ قیمت مروج نہیں لالہ بالکشن صاحب تہروہی، اسے پیڈر ملتان مولف کتاب سے طلب فرمائیے۔ قابل دید ہے۔

انتخاب کلام میر۔ مجلد۔ حجم ۲۰۰ صفحے حیدر کلام اور پھر مولوی عبدالحق صاحب بی، اے کا انتخاب مٹھنے پر ساگ ہے۔ یہ کتاب ہر کتب خانہ میں موجود ہونی چاہئے۔ کاغذ وغیرہ نہایت عمدہ قیمت چھ روپے۔ انجمن ترقی اردو اورنگ آباد سے طلب فرمائیے۔

فہرست مضامین

بابت ماہ اگست ۱۹۲۷ء

第(11)号

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ
۱	جہان نما	۵۴۴
۲	مشاہدات (نظم)	۵۴۹
۳	ہندوستان کے سماجی حالات پر بیان کے قدرتی نواح کا اثر	جناب مولوی عبدالحق احمد صاحب محمد آبادی	۵۵۱
۴	غزل	۵۶۱
۵	نفسی	جناب خواجہ غلام الدین صاحب ابدان پور کچن مسلم یونیورسٹی علی گڑھ	۵۶۹
۶	رباعیات	۵۷۶
۷	نئی تاریخ	۵۷۷
۸	تحقیق موسیقی (نظم)	۵۸۰
۹	"دنیا کی مذہبی و معاشرتی تاریخ" اور اہل بہا	جناب مولانا ناصر محمد خان صاحب شنبایہ لکھنؤ	۵۸۱
۱۰	سید الشہداء حسین ابن علی (نظم)	۵۸۶
۱۱	قربانی (افسانہ)	۵۸۷
۱۲	غزل	۶۰۱
۱۳	عجائب حقائق - نظم	۶۰۲
۱۴	شاعری کی شکست (افسانہ)	۶۰۳
۱۵	سوز ناتمام (غزل)	۶۱۰
۱۶	تجلیات	۶۱۱
۱۷	مغفل ادب	۶۱۲

نصاویر

۱۔ ساریاں حجاز۔ صحرائے حجاز کا ایک دلکش نظارہ ہے۔

[illegible]

جہان نما

افغانستان کا دور ترقی

”کرنٹ ہٹری“ نے افغانستان کی موجودہ ترقیات کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ امیر امان اللہ خان اپنے ملک کو مہذب ممالک کا دوش بدوش کھڑا کرنے کے لئے غیر معمولی سرگرمی کا اظہار کر رہے ہیں۔ انہوں نے جاپان کو اپنے لئے دلیل راہ بنایا ہے۔ اور سائنس مشہدہ جاپان ٹیٹو ہٹو کی طرح ہر صنف میں اصلاحات کا باب کھول دیا ہے۔

المخلص ترقی کی دوڑ میں نہایت سبک پا واقع ہوئے ہیں۔ انہوں نے افغانستان کو مغربی ممالک کے قدم بقدم چلانے کیلئے کثیر التعداد ترکوں کو اپنی ملازمت میں لے رکھا ہے۔ افغانی افواج کو ترک ہی قواعد سکھاتے ہیں صیغہ مالیات بھی ترکوں کے ماتحت ہے ترکوں کے علاوہ امیر نے دوسرے مغربی ممالک کے لوگوں کو بھی اپنے دامن سے دلہنتہ کر رکھا ہے۔ چنانچہ صنعت و تجارت کے صیغہ کی نگرانی امریکنوں اور جرمنوں کے سپرد ہے۔ البتہ کوئی روسی یا برطانوی شخص امیر کا ملازم نہیں۔ کیونکہ امیر کو ان سے خطرہ ہے۔ غیر ملکی لوگ غیر سرکاری طور پر بھی افغانستان کی ترقی میں مصروف ہیں۔ چنانچہ ”شرکت امان“ کے نام سے ایک بہت بڑی جرمن فرم نے افغانستان کی تجارت کی تمام درآمد اور برآمد کا اچارہ لے رکھا ہے۔ ایک اور جرمن کمپنی نے قیمتی دھاتوں کے اچارہ کے لئے درخوہت کی ہے۔ جو امیر کے زرخیز ہے۔ آثار قدیمہ کے فرانسیسی ماہروں نے مسٹر فوجہ کی سرکردگی میں یونانی و باختری تہذیب کے آثار کی کھدائی کے لئے تیس سال کا اچارہ لے لیا ہے۔

امیر کو ملکی صنعت و حرفت کے تحفظ کا بہت خیال ہے۔ ترائن۔ مذہبی کتابوں نیز اسلحہ کے سوا باقی ہر چیز پر بہت بڑے امیر کو ملکی صنعت و حرفت کے تحفظ کا بہت خیال ہے۔ ترائن۔ مذہبی کتابوں نیز اسلحہ کے سوا باقی ہر چیز پر بہت بڑے

نظام حکومت میں بھی بہت کچھ اصلاح کی گئی ہے۔ کابل، قندھار، افغانی ترکستان، ہرات اور بدخشان کے پانچ صوبوں میں جن پر امیر کی سلطنت شتمن ہے وہ کئی قسم کی بد نظمی گوارا نہیں کرتے۔ اور بے انصافی اور ظلم کا شدید طور پر احتساب کرتے ہیں امیر نے دو باب حکومت قائم کر رکھے ہیں۔ جن میں سے ایک امرائے شتمن ہے اور دوسرا عوام پر۔ انہوں نے دو مجالس بھی قائم کر رکھی ہیں۔ ایک دیار شاہی (مکملاتی ہے) اور دوسری مجلس خوانین ملکی (عدالت کے صیغے میں انصاف کے لئے کاغذی (ڈسٹرکٹ) مقرر ہیں۔ اور ان کے ماتحت کو قوال (محکمہ طبع) ہیں۔ ہر قسم کے فیصلوں کا آخری مدارفہ امیر کے حضور میں پیش ہو سکتا ہے۔ تیرم

ایشیائی حکمرانوں کی طرح غازی امان اللہ خان نے بھی ایک دن مقرر کر رکھا ہے۔ جب رعایا کا ہر فرد کسی قسم کی روک ٹوک کے بغیر ان کی خدمت میں حاضر ہو کر فریاد کر سکتا ہے +

امیر ایک طرح سے ماہر السند بھی ہیں۔ پشتو (عوام کی زبان)، اور فارسی (درباری زبان) کے علاوہ وہ انگریزی اور فرانسیسی زبان میں بھی گفتگو کر سکتے ہیں۔ وہ مخلوط مغربی اور مشرقی وضع کا لباس پہنتے ہیں۔ لیکن اس بات کا انہیں خاص طور پر اہتمام ہوتا ہے کہ جو کچھ ٹراوہ پہنیں خالص افغانی ساخت کا ہو +

ہمارا تیسرا پھیپھڑا جسم انسانی کے ۷۰ لاکھ مسام

بہت کم لوگوں کو اس بات کا علم ہوگا۔ کہ ہمارے نظام جسمانی میں پھیپھڑے دہ نہیں بلکہ تین ہیں۔ یہ تیسرا پھیپھڑا ہمارے جسم کے مسام میں۔ جن کی اہمیت باقی دو پھیپھڑوں سے بدرجہا زیادہ ہے۔ ایک اوسط درجہ کے نوجوان آدمی کے جسم میں ۷۰ لاکھ مسام ہوتے ہیں۔ جو بالکل بے حقیقت ہونے کے باوجود اگر ایک قطار میں رکھ کر پھیلائے جائیں تو ۲ میل میں سٹھیں ان میں سے ہر سولہ رخ نہایت اہم کام کر رہا ہے۔ مسامات خون کے فاسد مادہ کے اخراج کا اور اس کو تازہ ہوا ہم پہنچانے کا ایک بہت بڑا ذریعہ ہیں۔ جس کے بغیر خون زندہ نہیں رہ سکتا۔ یہ ایک حقیقت ہے۔ کہ ان ۷۰ لاکھ مسامات میں سے ایک بھی صحت کو خطرہ میں ڈالے بغیر بند نہیں رہ سکتا۔ اگر کسی شخص کے جسم پر گاڑھا وارنش کر دیا جائے۔ تو وہ بہت جلد مر جائے۔ پیرس کی ایک رفاہیہ کے متعلق مشہور ہے کہ وہ ایک شب اپنے جسم پر سنہرا وارنش کر کے رقص خانے میں گئی۔ لیکن اسی شب اس کا انتقال ہو گیا۔ انسان ایک ہی پھیپھڑے کے ساتھ کئی سال تک زندہ رہ سکتا ہے۔ لیکن اگر جسم کے پچھلے حصہ کے مسام بھی بند ہو جائیں۔ مثلاً جیلنے وغیرہ سے، تو انسان مر جاتا ہے۔ جب تم پانی پیتے ہو تو یہ انسٹریوں اور مساموں کے ذریعہ سے نئی مادہ کو ساتھ لے کر خارج ہو جاتا ہے۔ اسی لئے زیادہ پانی پینا مفید سمجھا جاتا ہے۔ پانی جسم کو اندرونی غلاظتوں سے بھی اسی طرح پاک کر دیتا ہے۔ جس طرح ببردنی ناپائیکوں کو دھوڑا لٹا ہے۔ لیکن اگر پسینے اور فاسد گیہوں کے اخراج کے لئے جسم کے مسام صاف نہ ہوں۔ تو پھر یہ مزید کلام بھی پھیپھڑے کو کرنا پڑتا ہے۔ اور اس طرح اگرچہ ایک خاص وقت تک صحت کو نقصان نہیں پہنچتا۔ لیکن آخر پھیپھڑا اس زائد کام کی تاب نہیں لاسکتا۔ اور عوام غلط رہنے والا شخص بیماری کا شکار ہو جاتا ہے +

گدگد کو دستروں پر اب بھی اسی طرح چھکڑے چلتے ہیں۔ اُن کے پیوں کی چھتی ہوئی آوازیں اور بیلوں کی گھنٹیوں کا ٹن ٹن۔ اب بھی وہی ہے۔ گدگد اور مقدس راہب۔ اب بھی ہندوستان کی سڑکوں پر کچلوا اور عصا ہاتھوں میں لئے پھرتے نظر آتے ہیں +

لیکن کچھ دیر کے بعد اُسے ایک بہت بڑا انقلاب نظر آئے گا۔ جو موٹر اور چھکڑے کے فرق کے مقابلہ میں بہرہا زیادہ اہم ہوگا۔ یہ فرق نہ آنکھوں سے دیکھا جاسکتا ہے۔ اور نہ ہاتھ ہی اُسے ناپ سکتے ہیں۔ لیکن جو کان شنوا ہیں انہیں دُور سے درختوں میں ہوا کی سرسراہٹ کی طرح یا سمندر کی دُور افتادہ موجوں کی دھیمی دھیمی آوازوں کی طرح ایک شور سنائی دے گا۔ یہ روح کی بیداری کا شور ہے +

خالص سیاسی شورش کو ہم ایک آئی چیز کہہ سکتے ہیں۔ لیکن اس میں کچھ اور عناصر بھی شامل ہیں۔ جن کی موجودگی میں ایک اہم انقلاب کے متعلق پیشگوئی کی جاسکتی ہے۔ تعلیم عامہ سیاسی بیداری کا باعث ہو رہی ہے۔ اقتصادِ دیہان موجودہ نظام معاشیات کی خاندانِ براندازی پر تلا ہوا ہے۔ عورتوں کی بیداری نے قیَمِ رواج کا قطعِ قلع کر دیا ہے۔ اور ایشیا بھر میں انقلاب کی جوں جوں سرائت کر گئی ہے وہ ایک نشاۃ الثانیہ کی خبر دے رہی ہے +

چین کی نشاۃ الثانیہ چینیوں کا قومی گیت

محققین کے نزدیک چین کی تہذیب سب سے زیادہ قدیم ہے اور ایک لحاظ سے خاص طور پر ممتاز بھی ہے۔ وہ یہ کہ اس تہذیب کی پیدائش اور نشوونما اپنے وطن کے گوارہ میں ہوئی اور دوسرے ممالک کے تہذیب و تمدن کی طرح یہ کسی بیرونی تہذیب کے اثر کا نتیجہ نہ تھی۔ ایشیا کا یہ قدیم ترین مہذب ملک ایک عرصہ سے یورپ کی حرص و آرزو کا جولاں گاہ بنا ہوا تھا۔ اور اس کی بیداری کی کوئی صورت نظر نہ آتی تھی۔ لیکن گذشتہ ۷۰ سال کے عرصہ میں چین نے ایک حیرت انگیز ترقی کی ہے۔ کوئی دوسرا ملک سو سال میں بھی اس قدر ترقی نہ کر سکتا تھا۔ چین کی بیداری جس قدر سریع ہے۔ اتنی ہی زیادہ اہم بھی ہے۔ موجودہ آویزش میں چین میں نے اپنا لوہا منوا لیا ہے۔ بیداری کی جو روح چین میں اس وقت سرگرم عمل ہے وہ چینوں کے اس قومی گیت میں رواں نظر آتی ہے۔ جس کا اقتباس ہم ذیل میں درج کرتے ہیں:-

”اے آزادی جو اس زمین پر خدا کی سب سے بڑی نعمت ہے۔ تو امن کے ساتھ شریک ہو کر دنیا کو بہشت بنا دیگی +

آئے آزادی آ اور اس زمین پر حکومت کر +

ہم تجھے اپنی دوزخ سے بدتر غلامی کا واسطہ دے کر کہتے ہیں۔ کہ آ اور اپنے نور سے اس آگ کو بدل دے +
آئے سفید رنگ یورپ ! تو قدرت کی نٹ کھٹ بیٹی ہے +

شراب، کباب، روٹی ہر چیز بہ افراط تجھے حاصل ہے لیکن میں آزادی کو اپنی عروس بنانے کی فکر میں ہوں۔
مجھے دن رات یہی خیال ہے +

میں اپنے وطن کو مشکلات میں گھرا ہوا دیکھتا ہوں۔ لیکن آہ آزادی! بے وفا آزادی تو میرے ہاتھ نہیں آتی +
آہ میرے بھائی بند سب غلام ہیں۔ حالانکہ تمام دنیا خوش حال ہے +

ہوا کتنی پیاری ہے، شبنم کتنی حسین ہے۔ پھول بہشت کا نقشہ دکھاتے ہیں۔ دنیا کے چمن میں بہار
آ رہی ہے۔ لوگ بادشاہ بن رہے ہیں۔ لیکن ہم پر مصیبت کے باہل چھائے ہوئے ہیں +

چمکنگ میں اب تک ہمیں سرمایہ داروں کے سامنے سر جھکانا پڑتا ہے +
آہ آزادی! تو مر گئی۔ اب ایشیا صرف ایک بہت بڑا صحرا ہے +

اس صدی میں ہم ایک نئی زندگی کے لئے بیدار ہو رہے ہیں۔ ہم زمین و آسمان میں انقلاب پیدا کر دیں گے
خدا کرے کہ ہمارے دل میں آزادی کے شوق کی لہریں ”کو انک میٹک“ اور ”ہمالیہ“ کی چٹائیوں سے بھی بلند ہو جائیں +
آئے دشمن گلن! اور اسے نپولین! تم دونوں آزادی کے دیونا تھے۔ کاش تمہاری روح تمام ایشیا میں حلول کر جائے +
جن میں ہمارے باپ! ہماری راہنمائی کر۔ اے آزادی کی روح آ اور ہماری حافظ و ناصر بن +



مشاہدات

ہر نفس کیس کے جلوے کی خبر پاتا ہوں نہیں
ابر فطرت میں تڑپتی ہے یہ کس کی برقِ ناز
سامنے آتی ہیں جب صبحیں براگندہ نقاب
ہر کلی میں دیکھتا ہوں ایک چشمِ نیمباز
ایک اک پتہ ہے مکتوبِ عروسِ رنگِ بو
چرخ پر ایک ایک تارے ہیں جھلکتا ہوشیار
نقطہائے نور پر ہیں تیسرگی کے دائرے
نور تو ہے خیر اک مانی ہوئی تابندگی
خاک کے تودوں پہ ہے معماریِ عالم کی نگاہ
کانپنے لگتے ہیں جب تارے بساطِ چرخ پر
خاک سے جس وقت اٹھتی ہے جبینِ انکسار
ناخنِ غم چھیڑتا ہے جب رگِ جاں کا ستار
تکیہ گاہِ ناز میں جس وقت رکھتا ہوں قدم
دل میں جب آتا ہے صانع کے مصالح کا خیال
شکر کے سجدے میں بینائی کا سر پاتا ہوں میں
خیر پہنائے دو عالم کی نظر پاتا ہوں میں
دل میں یہ کس کے تبسم کا اثر پاتا ہوں نہیں؟
ہر چین کو اک بہشتِ مختصر پاتا ہوں نہیں
باغ میں ہر شاخ کو پیغامبر پاتا ہوں نہیں
خاک کے ایک ایک ذرے میں نظر پاتا ہوں نہیں
ظلمتوں میں گردشِ شمس و قمر پاتا ہوں نہیں
نار کو بھی مہ جبین و سیمر پاتا ہوں میں
ہر قدم پر ساز و برگِ بام و در پاتا ہوں نہیں
عالم اسباب کو زیر و زبر پاتا ہوں میں
فقر کے قدموں پہ دارائی کا سر پاتا ہوں میں
دل میں لیلانے طرب کو جلوہ گر پاتا ہوں نہیں
اس کرے کو حلقہٴ بیرونِ در پاتا ہوں نہیں
عیب کی فطرت کو لبریز ہنر پاتا ہوں نہیں۔

عشق سے پہلے جو دل تھا اک مکانِ تنگ تار
اب اُسی دل کو محیطِ بحر و بر پاتا ہوں نہیں

زادہوں کی روح جس کی تاب لاسکتی نہیں
اُس سراپا ناز کو پیشِ نظر پاتا ہوں نہیں

دیکھتا ہوں جس قدر گہری نظر سے بار بار
حُسن کو پہلے سے کچھ پاکینہ تر پاتا ہوں نہیں

ہر نظر رُخ پر دکھاتی ہے اک آبِ تاب نو
ہر نفسِ جلووں میں اک شانِ دگر پاتا ہوں نہیں

ثبت ہے تصویر کے رُخ پر مَصوّر کا جمال
آئینے میں جلوہ آئینہ گر پاتا ہوں میں

تہ میں کیا جلوے ہیں، انکی شرح تو ممکن نہیں
سطحِ دریا پر بھی اک موجِ گہر پاتا ہوں میں

دوڑتا ہے نبضِ خُس میں برقِ سوزاں کا لہو
سینہٴ شبنم میں طوفانِ شر پاتا ہوں نہیں

اشتیاقِ اوج میں ہیں ناتراشیدہ صنم
پتھروں میں جنبشِ صدفِ بال و پر پاتا ہوں نہیں

عقل کا ہر کلیہ بے اصل آتا ہے نظر
عشق کے ہر مسئلے کو معتبر پاتا ہوں نہیں

ناجنِ حکمت پہ کرتا ہوں بھروسہ جس قدر
عقدہٴ اسرار کو بچھپیدہ تر پاتا ہوں میں

بستہٴ یک آرزوئے مُشترک ہے کائنات
کس قدر اصداد کو شیر و شکر پاتا ہوں نہیں

راہِ حق ہی میں نہیں ہیں حُسن کے نقشِ قدم
گر بُہی کو بھی کسی کی رو گزر پاتا ہوں میں

پھر تعجب کیا، کہ اس تردامنی کے باوجود

جوش کو مغللہ اہلِ نظر پاتا ہوں میں

شبیر حسن جوش

فلسفی

ایک سیرت کا مطالعہ

اس کی طبیعت میں سوچنے کا مادہ تھا اور اس کے خمیر میں سستی کا عنصر غالب۔ ان دونوں چیزوں کے اٹھا ہوا جانے نے اسے فلسفی بنا دیا تھا۔ محبوب ترین مشغلہ اس کے لئے یہ ہوتا کہ آرام کرسی پر دراز ہو کر زندگی کے دقیق ترین مسائل پر اپنی رائے کا نہایت شرح و بسط سے اظہار کرے۔ خیالات کا بیجاں اسکے دماغ کو ہمیشہ ایک کھوئے ہوئے پانی کے بڑی کھلیج کی طرح محروم رکھتا وہ تنہائی میں ان کا ایک لامتناہی تارینا اور انجمن میں ان کے ساتھ کھیتا، ان کو اپنے دوستوں کے سامنے اچھالتا گھماتا اور اس بازیگری میں اس قدر مہمک ہو جاتا کہ اس کے خیالات اس کے لئے کٹھپتلیوں کی بجائے ذی حس ہستیاں ہو جاتے اور اس کو اپنی رو میں بہاے جاتے۔ ایسی حالت میں وہ بالکل کرتا لیکن اس کا ذمہ دار نہیں ٹھہرایا جاسکتا تھا۔ تصنع کا مرکب ہوتا لیکن بلا ارادہ۔ گفتگو کا سرور اس کو اس کے گرد و پیش کے تنگ ماحول سے بحال کر کرسی عالم خیال میں پہنچا دیتا۔ جہاں وقت اور موقع کی بندشیں اُسے فراموش ہو جاتیں۔

شام کے پانچ بجے وہ اپنی بند سے بیدار ہوا لیکن ناز خود بہت سی لگتا میں۔ کاپیاں۔ قلم۔ دوات اور مختلف آلات حرب جو پاس کی مہر ہر رکھے ہوئے تھے اس کے اوپر پھینکے پڑے آنکھیں کھول کر اس نے دیکھا کہ میں نہایت بنیدگی کے ساتھ اس کے اس بے وقت سونے کے خلاف عدالتے احتجاج بلند کر رہا ہوں اُس نے فوراً ایک کتاب اٹھالی اور اسکو ایک منٹ تک نہایت غور سے پڑھنے کے بعد کہا۔

ہاں، میں اس کتاب کو کئی گھنٹے سے پڑھ رہا ہوں۔ ابھی ابھی تھوڑی سی غنودگی آگئی تھی۔ کتاب میرے ہاتھ سے چھوٹنے والی تھی کہ تم آگے۔ لیکن اس ایک منٹ کی غنودگی میں بھی میں برابر کتاب کو، اپنے خیال کے مطابق، پڑھتا رہا۔“

میں نے صاف گوئی سے اس کی تادیب کی ”مجھوٹ اور سرسراہٹ“ بہت دیر ہوئی میں نے دروازہ کھٹکھٹایا تھا اس وقت بھی آپ خواب ناز میں تھے۔ لیکن آپ اس کا اعتراف کیوں کرنے لگے؟ آپ تو اپنے خیال میں کتاب گڑبٹنے کے بعد بھی ہیکل کے فلسفہ کی تصحیح و تنقید میں مصروف ہو گئے۔“

”اچھا تم بیٹھو۔ میں اپنے بس مجھوٹ کا تجزیہ کر کے تمہیں اس کی اصل بتاتا ہوں۔ آخر آدمی مجھوٹ کیوں بولتا۔“

ہے؟ ہمیں نے مایوسانہ صبر کے ساتھ کرسی اپنی طرف کھینچی اور اس پر بیٹھ گیا۔ کیونکہ میں جانتا تھا کہ اب فلسفہ شروع ہو گیا ہے۔ اور اسے ہوش میں لانے کا کوئی طریقہ نہیں، کوئی آدمی خواہ وہ کتنا ہی فلسفی مزاج اور مردم بہرہ راکیوں نہ ہو اپنے عیوب کو چھپانے کی کوشش کرتا ہے، یعنی وہ عیوب جن کو وہ واقعی عیوب سمجھتا ہے ورنہ بعض کمزوریاں تو ایسی ہوتی ہیں جن کو انسان مرے لے کے کرنا ہرگز اتنا ہے۔ کیونکہ اُن سے اپنی ایک درپردہ خودستائی منظور ہوتی ہے جسے جانتا ہوں کہ تمہیں میرا دوپہر کا سونا پسند نہیں۔ مجھے یہ بھی احساس ہے کہ یہ ایک ایسی عادت بلکہ کمزوری ہے جسے عوام الناس اپنی فطرتی تنگ نظری سے قابل اعتراض سمجھتے ہیں۔ اس لئے میں نے یہ کہہ دیا کہ میں بالکل نہیں سویا لیکن ہے نفی معنوں میں میرا ایسا کتنا حقیقت نہ ہو یعنی عوام الناس کے نقطہ نظر سے سچ نہ ہو۔ لیکن میرا یہ جواب اور میرا یہ جھوٹ غلط ہے سچ سے زیادہ مقید اور قابل قدر ہے۔ اگر تم میں یہ توفیق ہوتی کہ تم اس کو مان لیتے، اس کو قبول کر لیتے تو تمہیں اس سے کیا نقصان پہنچتا؟ محض یہ ہوتا کہ تم اس کو ف سے بچ جاتے جو تمہیں سچ پر بے ضرورت اصرار کرنے سے ہوئی۔ میرا عقیدہ یہ ہے کہ میرا جھوٹ اضلاع سے بدتر نہیں۔ اور ذہناً سچ سے زیادہ وسیع ہے بہت سے بیوقوف دنیا میں سچ بولتے ہیں۔ اس لئے نہیں کہ ان میں اخلاقی اور روحانی قوتیں ضرورت سے زیادہ تقویت پائی ہیں۔ بلکہ اس لئے کہ ان میں فطرت نے اتنی قابلیت ہی نہیں دی کہ قابل وثوق جھوٹ بول سکیں عقل کے دیوالہ پن کی پردہ داری کرنے کے لئے وہ راست گوئی کے پردے کے پیچھے پناہ لیتے ہیں۔ اور پھر زندہ اور ثقہ بن کر دنیا کے سامنے اپنی نیکی کا اظہار کرتے ہیں اور خدا کی مخلوق پر نیکی کی آڑ میں ایک جاہلانہ حکومت قائم کرتے ہیں۔ میں جھوٹ بولتا ہوں تو دماغی قابلیت کی بدولت اور اس کی وجہ سے اکثر نازک اور دشوار گذار مواقع ہموار ہو جاتے ہیں۔ اس کے بعد رات کی تاریکی میں جب میرا اور میرے خدا کا وہ بدو سامنا ہوتا ہے تو کبھی کبھی انسانی کمزوری سے مغلوب ہو کر تائب بھی ہو لیتا ہوں۔ تم سچ بولتے ہو تو خدا کے سامنے بزرع خود سرخو ہو کر جاتے ہو۔ میں دنیا کے سامنے بھی اس عجز اور خاکساری سے رہتا ہوں جو انسانی کے شایان شان ہے۔ اور وہ سوں کے سامنے اپنی نیکیوں کا چرچا کر کے ان کی زندگی کو دشوار نہیں بناؤ فطرت..... میں نے ایک تکیہ اٹھا کر اس کے منہ پر شست لگا لی اور اس حکمت عملی سے وہ فطرت پر گفتگو کر سکا میں نے کہا ”آخر تمہارا ارادہ حرام جانے کا ہے یا نہیں۔ پانچ بج چاہتے ہیں آپ کی فلسفہ طرازی ختم ہونے میں نہیں آتی۔ اب آپ چلیں گے یا نہیں۔ اٹھنے ورنہ بندہ رخصت“

”اچھا تمہیں بتاؤ کہ حرام جانے سے کیا فائدہ؟ میں بچپن سے کج تک کچھ اپنی مالکہ صاحبہ کی قدامت پرستی کے طفیل کچھ عوام الناس کی اوام پرستی کے خوف سے سینکڑوں مرتبہ نمایا ہوں گلا لیکن میں نہیں سمجھ سکتا کہ اس سے مجھے

کیا فائدہ ہوا۔ آدمی کو ہر کام کرنے سے پہلے یہ سوچنا چاہئے کہ اس کو اس کام کرنے سے کیا فائدہ ہوگا (میں کھڑا ہو گیا، لیکن اس نے درخواست کی کہ صرف دو منٹ کے لئے بیٹھ جاؤں تاکہ نہانے کی) "اخلاقیات" کا پہلے فیصلہ ہو جائے، میں جب تھخیر یا سینا جاتا ہوں یا فلسفہ کی کتاب پڑھتا ہوں تو میرے تجربہ میں اضافہ ہوتا ہے۔ جب میں لوگوں کو خلوص سے عبادت کرتے ہوئے یا محفلِ رقص و سرود میں جوق جوق جاتے ہوئے دیکھتا ہوں یا خود کبھی بھولا بھسکا وہاں پہنچ جاتا ہوں تو میں اس بات کا مطالعہ کرتا ہوں کہ انسان خود فراموشی کے لئے کیا کیا ترکبیں سوچتے ہیں۔ میرے لئے اتوار کو گر جا اور شام کے وقت آباد شراب خانے ایک ہی مسئلہ کے دو حل ہیں۔ بعض لوگ تو وہاں عادتاً جاتے ہیں جس کی کوئی اہمیت نہیں لیکن بعض لوگ جونی الوانغ ایمانداری اور صداقت غرض سے وہاں جاتے ہیں ان کا مقصد صرف یہی ہوتا ہے کہ چند لمحوں کے لئے خدائی یا دینِ شرب کے دور میں اپنے سے اور اپنے ماحول سے آزادی حاصل کریں۔ میں غالب کی وقت نظر کا نہایت معترف ہوں مجھے یقین ہے کہ دنیا محض ایک گونہ جوہی کی تلاش میں سرگرداں ہے۔ خدا کی قسم اگر شراب پینے میں چند اضافی نقصان نہ ہوتے تو میں اس کو وہی درجہ دیتا جو ایک زائد کی طاعت گزاری کو لیکن بحالت موجودہ عبادت قابلِ ترجیح ہے۔ کیونکہ آدمی کتنی ہی عبادت کیوں نہ کرے دوسروں کو نقصان نہیں پہنچاتا لیکن جنت میں جب کہ شراب کے نقصان جو اس کی فطرت کا جزو لازم نہیں بلکہ انسانی فعل کے ناقص ہونے کی شہادت ہیں دور ہو جائیں گے تو وہاں شراب طور عبادت کی جگہ لے لی۔ ہاں تو معاف کرنا میں کیا کر رہا تھا؟ بات کہاں سے شروع ہوئی تھی! (میں نے ایک مصنوعی سنجیدگی سے یاد دلایا کہ وہ نہانے کے خلاف عقلی اور اخلاقی دلائل بیان کر رہے تھے) اچھا تو اب دیکھنا یہ ہے کہ حمام جانے سے کون سا تزکیہ نفس ہوتا ہے عقل کو فروغ ملتا ہے یا اخلاق کو تقویت ہوتی ہے۔ آخر مجھے کیا فائدہ کہ میں حرام جاؤں "میں نے بات کا ٹکڑا کر کہا" اچھا خدا حافظ! انشاء اللہ شام کے کھانے پر ملنا پڑے گا۔ اس وقت تک آپ اس مسئلہ پر اپنا مقالہ مکمل کر چکے ہوں گے اور میں بھی نہانے کے بعد اس کو غیر جانبدارانہ نقطہ نظر سے جانچ سکوں گا"۔

اسے سیاسیات میں کافی دخل ہے اور اس کی اکثر رائیں اور فیصلے غیر معمولی دور بینی اور فطرتِ انسانی کے بہتر تجربہ مطالعہ پر شہادت دیتے ہیں۔ لیکن وہ سیاسیات عام طور پر ان واقعات اور حالات پر مبنی نہیں ہوتیں جن کو عام الناس بطور حقیقت کے پوچھتے ہیں۔ وہ شاعری، فلسفہ اور نفسیات کا ایک مرکب ہوتا ہے جو کم از کم دلچسپی سے ہرگز خالی نہیں ہوتا۔ اور اس کی اعجوپ پسندی اور شامہ راہ عام سے فطرتی گریز کو ظاہر کرتا ہے۔ دعاوی دلیل کے تابع ہونے ضروری نہیں۔ ان کی حمایت میں اکثر اعلیٰ ادبی درجے کے اشعار کافی ہوتے ہیں۔ کیونکہ وہ صداقت پر وجدانی طور سے محیط ہوتے ہیں۔

ایک روز حسب معمول قسمت کے مسئلے پر بحث ہو رہی تھی بحث سے میری مراد یہاں وہ گفتگو ہے جو زیادہ تر ایک طرف ہوتی ہے اور عام بات چیت کی لئے ہے۔ آزادانہ رائے میں انسان اپنے ماحول کا بندہ ہوتا ہے۔ اور اس کو اپنے اعمال پر کچھ زیادہ قدرت حاصل نہیں ہوتی۔ کئے گئے میں کسی انسان پر خفا یا ناراض نہیں ہوتا میں ان کو محض رحم کی نظر سے دیکھتا ہوں۔ اپنے اپنے پیچروں میں بند، ناپا پرندے ہیں۔ جو دل خوش کرنے کے لئے گھومنے پھرنے کے واسطے تنگے جھنڈے ہیں۔ صحرا کے بھٹکے ہوئے مسافر ہیں جو پیاس کی شدت سے تنگ آکر ہر سراب کو چشمہ آب سمجھتے ہیں اور اسی سے اپنی پیاس بجھانی چاہتے ہیں۔ ہمیں کیا حق حاصل ہے کہ ان کی اس یکساں جدوجہد پر ہنسیں یا خفا ہوں یا اس کا صُحک اڑائیں۔ یہ لوگ جو اتفاق کی گردش سے روزی کمانے کی سروردیوں اور دنیا کے تغیر تجربوں سے محروم رہ جاتے ہیں اپنا فرصت کا وقت گزارنے کے لئے دنیا کی اصلاح اور بہبودی کے لئے تدبیریں سوچتے ہیں۔ کتابیں لکھتے ہیں مختلف طرح کے سیاسی، مذہبی، معاشرتی، ہنگاموں کی بنیادیں ہیں۔ مجھے ان پر ہنسی آتی ہے۔ سوائے اس کے کہ ان کا وقت ان مشغلوں میں کسی قدر لٹ چکی ہے۔ دنیا کو اور کیا فائدہ ہوتا ہے۔ اگر تم سوچو تو ان تمام تحریکات کا جو آج کل بنی نوع انسان کی قسمت سنوارنے کے لئے جاری ہیں سوائے اس کے کیا ہے کہ تحریکات کے بانیوں کو ایک پر لطف کھیل ہاتھ آگیا ہے۔ ان کیلئے خود فراموشی کا یہی ایک وسیلہ ہے۔ ورنہ اس سے زیادہ کیا بے سود حماقت ہو سکتی ہے کہ دنیا کی اصلاح کی کوشش کی جائے۔ آخر خدا کے ذمے بھی کوئی خدمت باقی رہنی چاہئے یا نہیں۔ اگر وہ خود بھی دنیا کو موجودہ حالت سے بہتر نہیں بنا سکا تو یہ ضعیف مقدرات بہتیاں کیا کر سکتی ہیں۔ عوام الناس کو ہر نہا کھلوں انجام جہاں نامعلوم ہوتا ہے۔ لیکن وہ چند دن میں ٹوٹ کر انسانی حقائق اور ناکامیوں کی فرست میں ایک اضافہ ہو کر رہ جاتا ہے اور بس ان کی مثال بالکل پہاڑ کو درزہ ہونے کی ہے۔ بعد شقت بسیار ایک بچہ پیدا ہوتا ہے اور وہ بھی یا تو بچان یا چند روزہ عمر کا انسان بالکل مجبور ہے اور اپنی فطرت اور ماحول کی زنجیروں میں جکڑا ہوا۔ میں تو اسے اس کے اعمال کا جواب دہ ہی نہیں سمجھتا۔ آزادی عمل کیا چیز ہے؟ وہ نہایت اونچی آواز سے گفتگو کر رہا تھا اور ہاتھ پر ہاتھ مار رہا تھا۔ محض ایک نظر کا دھوکا ہے مغفرت کا قریب ہے۔ فطرت چاہتی ہے کہ انسان مشغول رہے محنت و مشقت کرتا رہے۔ اپنے خیال میں دنیا کو سنوارا کرے۔ اس لئے اس نے ہم لوگوں کو اس خوش گوار غلط فہمی میں مبتلا کر دیا ہے کہ ہم آزاد ہیں۔ اپنی کوشش سے جو چاہیں کر سکتے ہیں اور بس! انسانوں کی لائقہ انہیں اور ہر نسل کے لائقہ افراد محض اس ذراستے مخالط کی وجہ سے اپنی تمام زندگی ان تھک کوششوں میں بسر کرتے ہیں۔ مگر پھر اس نے اپنے خیالات کی باگ دوسری جانب موڑ دی، مگر بھر پور سوچا ہوں تو انسان کی بھلائی اور اس کی زندگی کی نیک نیت

اور بے مزگی کو دور کرنے کا یہی طریقہ ہے۔ جب زندگی بہر حال کسی نہ کسی مخالفت یا فریب میں بسر ہوتی ہے تو کیوں نہ کوئی شہرِ فریب پیدا کیا جائے۔ اس کے بغیر نہ کوئی فلسفی زندہ رہ سکتا ہے نہ معمولی آدمی مفرق اس قدر ہے کہ فلسفی جانتا ہے کہ ایک ”صوٹھکے“ میں مبتلا ہوں، ضرورت ہو تو صوٹھکا پیدا کر سکتا ہے لیکن ایک معمولی آدمی اس صوٹھکے میں بالکل منہمک ہو جاتا ہے۔ اس کا نشہ جانی کا سانسہ ہوتا ہے جو کم از کم اس وقت ایک دائمی کیفیت معلوم ہوتا ہے۔ یہ کننا مشکل ہے کہ اسی میں فلسفی زیادہ اچھا رہتا ہے یا غیر فلسفی۔ آرٹ کے نقطہ نظر سے غالباً غیر فلسفی شخص کی حالت زیادہ دلچسپ ہوتی ہے۔ کیونکہ اس کی تمام شخصیت ہر آنے والی کیفیت (moments) میں ختم ہو جاتی ہے۔ اسے اس کیفیت سے پہلے کی کوئی چیز یاد رہتی ہے۔ نہ اس کے بعد کسی چیز کا خیال ہوتا ہے۔ تم جانتے ہو انسان کس چیز کا بنا ہوا ہے۔ مٹی کا؟ نہیں انسان مٹی سے زیادہ ذہنی کیفیات کا بنا ہوا ہے۔ اور اس کی تمار کو کشش یہی ہوتی ہے کہ جو کیفیت اچھی معلوم ہو اسے مستقل بنا دے۔ اس کے مقابل میں ایک فلسفی کو ایسے واسے دنیا کو دو حصوں میں تقسیم کر کے ”فلسفیوں“ اور ”عام آدمیوں“ کی حالت کا مقابلہ کرنے میں خاص لطف آتا تھا۔ ”فلسفی“ کی مختصر تعریف کرنا ناممکن ہے۔ لیکن اس کی خصوصیات خود اس ہی کے بیان سے ظاہر ہو جائیں گی، اس کو یہ فائدہ ہو کہ کوئی بھی کیفیت کا یا کسی فریب کا غلام نہیں بن جاتا۔ وہ جانتا ہے کہ یہ سب فطرت کی چالاکي ہے۔ وہ یقیناً ہر فریب سے لطف اندوز ہوتا ہے لیکن جانتا ہے کہ وہ ایک عارضی چیز ہے جب وہ اس سے چھین لیا جاتا ہے تو اسے کوئی مایوسی یا رنج نہیں ہوتا۔ مبارک میں وہ لوگ جو کوئی امید نہیں رکھتے۔ کیونکہ انہیں کبھی ناامیدی نہیں ہوگی۔ اور فلسفی کی سب سے بڑی شان امتیازی یہی ہے کہ اسے کوئی امید نہ ہو اور یہی وجہ ہے کہ ایک بلند مرتبہ خود دار فلسفی جو صحیح معنوں میں درجہ عقائد کا پرہیز کرتا ہو اس کا ایک طرح سے فوق الانسانی تہی کا ہم مرتبہ ہو جاتا ہے وہ نہ خدا سے کسی چیز کا طالب ہے نہ دنیا سے نہ اپنے بنائے جنس سے اس کی ہستی عالم اسباب میں ایک عجیب منظر ہے جسکو محض ایک اعجب روزگار کہا جاسکتا ہے۔ میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ اس قسم کی طبیعت یا رویہ ہر شخص کے لئے موزوں ہے نہیں ۱۹ فی صدی بلکہ اس سے بھی بہت زیادہ لوگوں کیلئے اور طور پر کہ انسان کی سنی زندگی غایت ہے جس میں رنج اور خوشیوں کے چھوٹے چھوٹے ڈرامے ہر روز ہوتے رہتے ہیں۔ امیدیں نبتی اور بگڑتی رہتی ہیں۔ خدا اور بندوں کے سامنے دست سوال دراز رہتا ہے لیکن جب خدا تعالیٰ کی ناقابل فہم مصلحت کوئی ایسی ہستی پیدا کر دے جو ان قیود اور بندشوں سے آزاد ہو تو ہم کو چاہئے کہ ہم اس کی عزت کریں۔ اور جب اس کے پاس سے گزریں تو مودبانہ خاموشی کے ساتھ گزر جائیں کہ چونکہ اس کی مٹی ہماری مٹی سے مختلف ہے۔ مجھے دیو جانش کہی بہت پسند ہے جب سکندراعظم کی خدمت میں حاضر ہوا اور اُس نے پوچھا کہ میں تمہاری کیا خدمت کر سکتا ہوں تو دیو جانش نے جواب دیا کہ تم ایک طرف کو بٹ کر کھڑے ہو سکتے ہو تاکہ

مجھ پر سورج کی روشنی پڑے !

شب میں میٹھے ہوئے اس قدر استغنا کا جواب دینا صرف ایک فلسفی ہی کا کام ہے۔ اسکو کوئی خواہش تھی، نہ امید نہ کوئی غرض۔ پھر وہ کیونکر سکندر کا احساند ہوتا۔ یوں تو ہم سب ایک حد تک اپنی ضروریات کی وجہ سے اپنے ماحول کے بندے ہیں لیکن ایک فلسفی مزاج آدمی اپنی ضروریات کو کم کر کے اس بندگی کو بھی کم کر دیتا ہے۔ کیونکہ سادگی غلامی کو کم کرنے کا ایک طریقہ ہے۔

اسے اس قسم کے جملوں میں خاص لطف آتا تھا۔ وہ اس وقت تک گفتگو کے سلسلے کو ختم نہ کرتا تھا جب تک کہ اس تمام مضمون کو ایک مختصر اور موثر مقولہ کی صورت میں جمع کر کے پیش نہ کر سکے اس کی گفتگو کا آل کار اسی قسم کے جملے ہوتے تھے جن سے وہ بہت خوش ہوتا تھا۔ مجھے اس کے اس قسم کے اکثر جملے یاد ہیں اور وہ دراصل ایک صاحب فکر و دماغ کی کاوش کا نتیجہ ہیں۔

(۱) زبان سب سے بڑا دھوکا ہے۔

(۲) ہم گفتگو صرف اس چیز کے متعلق کرتے ہیں جسے ہم جانتے نہیں۔

(۳) شواہد اس لئے نہیں چھایا جاتا کہ خوشی ہوتی ہے بلکہ خوشی اس لئے ہوتی ہے کہ شوریچایا جاتا ہے۔

(۴) فلسفہ ایک دوا ہے۔ صحت مند آدمی کے لئے ضروری نہیں لیکن اس کو پاس رکھنا چاہئے تاکہ بیماری کے وقت کام آئے۔

اس آخری خیال کو وہ اکثر گفتگو میں لاتا اور اس کے نتائج کو دکھاتا تھا۔ اس کے خیال میں فلسفہ کا سب سے بڑا فائدہ یہی ہے کہ اس کی مدد سے انسان خوشی اور غم کی بندشوں سے آزاد ہو جائے۔ یعنی جہاں تک ممکن ہو۔ خوشی کو زیادہ اہمیت دے نہ سچ بلکہ اگر ہو سکے تو ان واقعات کو جو خوشی یا سچ کا باعث ہوتے ہیں سوچے کا بہانہ سمجھے۔ ایک مرتبہ لگنے لگے تم ہر ذرا سی خوشی پر بے انتہا مسرور ہوتے ہو اور خدا سے رنج سے طبیعت کا توازن کھو بیٹھے ہو، برخلاف اس کے ایک فلسفی اس مدد جزر سے محفوظ (یا محروم) رہتا ہے۔ کوئی شادمانی اس کو غیر معمولی طور پر سرور نہیں کرتی، نہ کوئی مصیبت اس کے اطمینان قلب کو بالکل متزلزل کر سکتی ہے۔ وہ ایک عین مسند ہے جس پر چند فٹ سے زیادہ اونچی نہیں اٹھتیں۔ جہاں وہ درود و علم کی انتہائی منازل سے محفوظ ہے۔ وہاں اس کو بے لگام سرست کی گھڑیاں بھی میسر نہیں ہوتیں اس کے لئے زندگی کے وہ روزِ واقعات جو عوام الناس کیلئے غم و شادی کا سرچشمہ ہوتے ہیں، ذاتی طور پر سدا ہی ان کی صرف اتنی اہمیت ہے کہ وہ انکے ڈھانچے پر اپنے خیالات کی صنعت کاریاں دکھاتا ہے۔ مثلاً ایک نہایت ہی عام واقعہ کو یعنی ایک بچے کی پیدائش اس سے

زیادہ عام بات دنیا میں کیا ہوگی؟ لیکن یہ غیر اہم واقعہ ہی بچے کی ماں کے لئے ایک مسرتِ ابدی کا سرمایہ دار بن جاتا ہے۔ اسی طرح اس بچے کی موت جو دمِ اژدہ ہندوستان جیسے پس راہ ملکوں میں! اتنی ہی عام ہے، ماں کے لئے اتنا پروردہ حادثہ ہے کہ انتقام پسند فطرت اس سے زیادہ خوفناک عذاب پیدا نہیں کر سکتی لیکن فلسفی کے لئے دونوں واقعات کی اہمیت بہت کچھ جدا گانہ، اور اگر میں ایک خود ساختہ لفظ استعمال کر سکوں، تو متوسطانہ ہے۔ بچے کی پیدائش اسے اتنا مسرور نہیں کرتی کہ وہ اضطرابی حرکات سے اپنی مسرت ظاہر کرنے لگے۔ وہ محض ایک بیرونی اور عارضی واقعہ ہے جس کا اثر اس کی ذات پر اتنا ہوتا ہے کہ وہ یہ سوچے کہ دنیا میں ایک کھانے والا اور پیدا ہو گیا ہے۔ اس کی پیدائش اس کی پہلی اور ملک ترین اجتماعی غلطی ہے۔ کیونکہ یہ بڑا ہو کر اپنی زندگی کو برباد کرے گا اور مرتے وقت پیدا ہونے ہی کو سرے سے ایک برا سودا سمجھے گا۔ بچے کی موت بھی اس کے لئے ایک پیغامِ اہم نہیں۔ دعوتِ تفکر ہے۔ وہ انسانی عنصر کو نظر انداز کر کے موت اور اس کی ماہیت پر غور کرتا ہے۔ اور اس ستم رسیدہ ماں کی دماغی حالت کا تجزیہ کرتا ہے جو اس فطرتی واقعہ پر اپنا اطمینانِ قلب کھو بیٹھتی ہے۔ اس لئے دونوں کے لئے زندگی اور اس کی مصیبت اور خوشی مختلف معنی رکھتے ہیں۔ دونوں کے لئے اپنی اپنی کیوں کے بدل موجود ہیں۔

جب مجھے کسی بچے پر ریا آتا ہے تو اس میں خود غرضی کا ایک نقاب پوش شاہد ضرور ہوتا ہے۔ یہ اس لئے کہ میں اس معصوم اور انجان سستی کو دیکھ کر اپنے بچپن کی تصویروں کو چشمِ تہ توڑ کے سانسے اٹھاتا ہوں۔ مجھے اس سے بے مدداری ہوتی ہے کیونکہ میں جانتا ہوں کہ کس طرح دن بدن زندگی کی تیغ حقیقتیں اس عیشِ ضعیف کی مسرت پر تلے آ رہی ہیں اور موت اس کی جنتِ لاعلمی کا اپنی حالت سے مقابلہ کر کے اس پر حمل آتا ہے لیکن انسانی فطرت کی چال کی اسے بچہ پر پیا کی صورت میں ظاہر کرتی ہے۔ لیکن یہ بھی صحیح ہے کہ کائنات کے تمام کھلونوں میں بچہ سب سے زیادہ خود دوست ہے جب تک کہ کبھی کبھی دنیا کو دوبارہ تعمیر کرنے کے شیریں خواب دیکھتا ہوں تو مجھے اس کی تئیرِ محض ایک معصوم بچہ کی مسرت میں نظر آتی ہے جو دنیا کی آلائشوں سے پاک ہے۔ اور جس میں ہر قسم کی طاقتیں اور ممکنات موجود ہیں۔ میں جانتا ہوں کہ یہ خواب کوئی معنی نہیں رکھتے لیکن اسی وجہ سے میں ان پر اپنا وقت صرف کرنے میں کوئی حرج نہیں سمجھتا۔

اس قسم کے لوگ دنیا میں اپنے لئے کوئی راستہ نہیں بنا سکتے۔ وہ اپنے زمانے سے پیڑ پیا ہوا تہ میں ہر شخص کے سانسے اپنے خیالات ظاہر کرتے ہیں۔ گویا ان کو ہوا پر ضائع کرتے ہیں۔ اور کوئی کارنامہ اپنے پیچھے ایسا نہیں چھوڑتے جو ہر شخص دیکھ سکے اور تعریف کر سکے۔ لیکن ایسے لوگوں کی صحبت بجائے خود ایک تعلیم ہے اور دنیا کی حقیقی دولت مند کی اور وقت کا انحصار ان ہی کی شخصیت پر ہے۔

غلام السیدین

رباعیات

(۱)
رحمت میں عیاں ہے تیری رحمت یار
گفت میں ناماں ہے تیری الفت یار
تو تھا ہے جب ڈو جھوڑ دیکھی کھنچے
غم بھی جہر سے لئے سرشت یار

(۲)
مانا کہ ہے عقل کا فسانہ دُنیا
کاندہ ہے عقل کا خانہ دُنیا
دُنیا کو بنایا اُس نے دُنیا کیکن
شاید کہ ہو عقل کا بھانہ دُنیا

(۳)
میرا رنج کو نہیں کٹاں دیتے ہیں جو
ہر نہم میں جان ڈال دیتے ہیں جو
دُنیا کے چین میں گل بدایاں دیتی ہیں
جی سے بخش نکال دیتے ہیں جو

(۴)
کچھ لطف نہیں جہاں کی آبادی میں
کچھ لطف نہیں یہاں غم و شادی میں
اس قید سے دُور دُور رہتے ہیں اسے دل
خوشیاں ہیں سزا راپی آزادی میں

بشیر احمد

نئی تاریکی

ایک صاحب کی نسبت مجھ کو یہ حال ہی یورپ بر باد کر کے آئے ہیں سننے میں آیا ہے کہ اب وہ یہاں کی کسی بات کو پسند ہی نہیں کرتے۔ دراصل وہاں اور یہاں میں کچھ زیادہ فرق نہیں۔ یورپ میں جنگ عظیم ہو کر کچھ تاجدار مغرور مل جاتے ہیں تو یہاں بھی کبھی کبھار کسی مت زراہ سے استغنا طلب کر لیا جاتا ہے۔ یورپ میں بڑے بڑے سرائینک کر کے حقوق کی نگہداشت کی عاقبت ہے تو یہاں بھی لگا ہے، ماہے ایک چھوٹا سا سرائینک چند غریب کا رگڑا کو بے معزگار بنا دیتا ہے۔ یورپ میں پالیٹینٹس قوانین بناتی ہیں تو یہاں بھی ناپسندیدہ قوانین کے برخلاف کبھی نچاؤ پاس کر دیتی ہے۔ مانا کہ یہاں تعلیم عام نہیں مگر پڑھے ہوئے کو بھلا دینا تو عام ہے اور دنیا کے چرچوں میں مسلمان کا اتنا جتنہ بھی قیمت ہے۔ جسے اس سے کچھ زیادہ توقع ہو اسے بزرگوں کا وہ قول یاد کر لینا چاہئے

طبع راسد عرفانست و ہر سہ تہی

روحانی ترقی میں بھی گزشتہ صدی کا فہرست پیچھے نہیں چھوڑ دینا کی بات ہے کہ بلدیہ اور طاعون کا الزام ایک سیکس بڑھا سماۃ تقدیر کے سرفراز پاجا تھا۔ اب سلسلہ طور پر پھر اور چوہوں کے پتہ بھرم گردانے لگے ہیں۔ صرف یہی نہیں بلکہ گھوڑوں کی اور دایوں کی صفائی پر اصرار رہے اور دنیا کی کل چلانے والے کو اس کے اپنے پرانے کام میں انسانی تدریج و تائید سے مدد دی جا رہی ہے۔ اس لئے انرو۔ لئے انصاف یہی خیال پیدا ہوتا ہے کہ وہ حضرت جن کا ابتداء میں ذکر کیا گیا ہے اعتراض کرنے میں حق بجانب نہیں مشکل یہ ہے کہ یہ صاحب بجائے اس کے کہ اپنے خیالات کو حسب دستور ایک طبقہ سرفراز میں پیش کر کے نقادان معاشرت کو موقع دیتے کہ وہ حسب اوطافی کا ثبوت دیں ایک نئی طرز تحریر کے بانی ہونے کے خواہشمند ہیں یعنی اس طرح کہ ان کا ایک قلمی رسالہ جس کا نام نئی تاریکی ہے علم و دست طبقوں میں چکر لگا رہا ہے اس رسالہ میں کسی خاص مبحث پر مدلل تجویز نہیں بلکہ جرمن فلاسفر نیٹش کی طرز میں مختلف مضامین پر مختصر نوٹ ہیں جن میں سے چند نوٹ ذیل میں نقل کئے جاتے ہیں۔

”عقائد شامی کا لب لباب یہ ہے کہ جن کے پاس ذہنیں، زور نہیں، ان کے پاس خدائے اور جن کے پاس زور و دونوں میں وہ خود خدا ہیں۔ اور علمی یا حقیقی مساوات ہے دونوں فریق اپنی اپنی جگہ خوش ہیں۔“

”مذہبتان میں خوشی حرام ہے“

”امرت سری، اور کشمیری قانونیں یورپ اور امریکہ میں بہت خریدی جاتی ہیں۔ پاؤں پڑنے میں مستان لاشانی ہے“

”روہ کارخانہ جس میں امریکہ کے ڈالر لوٹنے کیلئے سوامی اور مولوی بنانے کی مشین چل رہی ہے جلدی بند ہو جائیگا سوامی اور مولوی دونوں دروغ بانی میں پورے ماہر ثابت نہیں ہوئے

”امریکہ بہت بڑا کارساز ہے۔ ایشیائی شاعر کی پیشگوئی۔

کارساز اب فکر کا راست

اب پوری ہوئی ہے کیا اس شاعر کو موٹر کار کا علم تھا؟“

”جس ملک میں موت کے بعد آندوئیں پوری ہونے کی آندوہو دہاں زندگی موت ہے۔ شانتی کی شراب کا نشہ جدوجہد کی ترشی مار سکتی ہے مگر وہ غفلت کی بھنگ جو آج کی خوشی کل پر ڈال دے سم قاتل ہے“

دنیکے ہر چڑیا گھر میں اجازت ہے کہ تماشا شانی خوبصورت چڑیا کی تعریف کرے مگر اکیس بیلی جانور خانہ ایسا بھی ہے جہاں حسینہ کو اس کا دل خوش کرنے کیلئے حسینہ کنا، اسکی اداؤں کی اس کے لباس کی داد دینا اور دلو دے کر اس کی حوصلہ افزائی کرنا کہ وہ اس منحوس جانورستان کی خوراک کو کچھ کم کرے ممنوع ہے۔ اس دوحشتان میں اعتراف حسن کے متعلق ایک ہی قانون ہے

ندیکھو نہ دکھاؤ۔ نہ سنو نہ کہو

زندگی نفی کی چار زنجیروں میں مقید ہے“

مزید اقتباسات کی ضرورت نہیں۔ مذکورہ بالا نقل کردہ اقوال میں سے جس قول پر بھی غور کیا جائے نتیجہ یہی نکلتا ہے کہ صاحب تحریک ایشیائی طرز معاشرت سے عداوت ہے۔ مثلاً اس آخری نوٹ پر غور کرنے سے صاف پتہ چلتا ہے کہ مصنف کا منشاء ہے کہ اگر موقع ملے تو ہر شخص کو حق مارل ہرنا چاہئے کہ وہ نیک نیتی سے اپنی منکومر کے علاوہ بھی صنف،

تخلیق موسیقی

مسلط ظلمتوں کی وحشتیں تھیں روز روشن پر
 بگولے اڑ رہے تھے وسعت ہستی کے دامن پر
 غم تاریک تھی دنیا عاصر کے تعطل سے
 بھیا نک سنسنی سی چھا رہی تھی حسن امین پر
 صبا کی جنبشوں سے ہوک کی آواز پیدا تھی
 چمن میں کوشش گھٹا تھی مجبور شبیہ پر
 مذاق زندگی نا آشنا سے حزن فطرت تھا
 اداسی حکمراں تھی رونق ہستی کے گلشن پر

یہ حیرت خانہ تفت ریر بے کیف تہ نم تھا

یہاں کا ذرہ ذرہ تشنہ ذوق تبسم تھا

یگانہ نور کے بادل امنڈتے ہیں فضاؤں میں
 برس جاتے ہیں نغمہ بن کے جوہری کے دامن پر
 جہاں بزم چراغاں ہے ترانوں کی تراوش سے
 فدا شان تجلی ہے حسین صبح روشن پر
 نسیم مسجد لبریز ہے صبا سے مستی سے
 خمار آگیاں فضا میں جھومتی ہیں اپنے جوبن پر
 مذاق نغمہ پاشی نے گلوں کو زندگی بخشی
 تبسم کی جھلک پیدا ہوئی لب لائے سوسن پر
 چمن والوں نے راز شوکت حسن نمو پایا
 تخلیل لے اڑا اوراک کو رفعت کے توسن پر
 یکس کے حُسن کی شادابیاں مخمور نازش ہیں
 کہ اک سحر پریشاں کیف سا چھایا ہے گلشن پر

ترنم باہاں یہ سحر نغمہ ساز ترنم ہے

کہ جس سے زندگی اک پیکر موج تبسم ہے

تصدق حسین خالد ایم اے

دنیا کی مذہبی معاشرتی تاریخ پر ایک نظر

اور اہل بہاء

جناب محترم میاں بشیر احمد صاحب بی۔ اے (ایکسٹن) ہیرٹراپٹ لائبریریٹریس لہہاؤں لاہور نے عنوان بالا کے مسلسل ”ہمایوں“ کے پانچ نمبروں میں ایک دلچسپ مضمون لکھا ہے جس میں جناب موصوف نے تقریباً تمام مذاہب عالم پر مجمل نظر ڈالی ہے۔ اس مضمون کے آخری دو نمبروں (اپریل و مئی ۱۹۲۷ء) میں ”اسلام“ پر بحث کی گئی ہے چنانچہ اس مضمون کی آخری قسط کے دوران میں ”اہل بہائے متعلق چند مسطور میں جس طرح صفائی سے بعض تعلیمات بہائی کی تصریح کی گئی ہے وہاں ایک دو اصولی اشتباہات ہو گئے ہیں جن کے متعلق میں چاہتا ہوں کہ بالاجمال اہل بہا کا عقیدہ ذیل میں لکھ دوں

جناب میاں صاحب موصوف اپنے گرانقدر مضمون میں فرماتے ہیں کہ:-

”بہائیت کا عقیدہ ہے کہ خدا کائنات کی روح ہے اور یہ روح وقتاً فوقتاً بعض شخصیتوں میں حلول کرتے نوع انسان کی ہدایت کے لئے دنیا میں پیغمبر اور مربی بھیجتی رہتی ہے۔ بدھ۔ موسیٰ۔ عیسیٰ محمد۔ بہائے اسی قسم کے روحانی رہنما تھے (ہمایوں مئی ۱۹۲۷ء)

اس میں کوئی کلام نہیں کہ اہل بہا بدھ۔ موسیٰ۔ عیسیٰ۔ زردشت۔ محمد اور بہائے کو دنیا کے اعظم ترین روحانی رہنما مانتے ہیں جو ہر زمانہ اور ہر عصر میں اصلاح عالم اور خلق کی تربیت کے لئے خدا کی طرف سے مقرر فرمایا کرتے ہیں۔ اور ان کا بیان ہے کہ آج جب کہ تمام مذاہب و ادیان کے ماننے والے اپنی اپنی حقیقت کو بھول کر جو سب میں ایک ہی ہے تشویر اور الفاظ پر برسرِ جنگ تھے۔ اہل عالم کی ہدایت و اصلاح و ترقی کے لئے مشیت ایزدی نے جو ہمیشہ سے آئے وقتوں میں اصلاح مخلوق کے لئے ایک برگزیدہ شخص کو انتخاب کیا کرتی ہے، ایران کی سرزمین سے حضرت بہا امد کو منتخب کیا اور اصلاح عالم اور اتحاد امم کا عظیم الشان کام آپ کو تفویض فرمایا

لیکن اسی کے ساتھ یہ بات قطعاً درست نہیں ہے کہ اہل بہا حلول کے قائل ہیں کہ خدا یا اس کی روح اجسامِ نہایت مظاہر اکی میں حلول فرماتی ہے حضرت بہا امد کتابِ مستطاب ایقان مطبوعہ مصر کے صفحہ ۸۹ پر فرماتے ہیں کہ:-

”غیب ہو یہ ذرات احدیہ مقدس از بروز ظہور و صعود و نزول و دخول و خروج ہو رہے ہیں اور
وصف ہوا صنف و احوال ہر دور کے لم یزل در ذات خود غیب ہو رہے ہیں و ہست و لایزال کمینوت خود مستور
از ابصار و انتظار خواہد بود“

اس بیان مبارک سے ظاہر ہو گیا ہے کہ اہل بہا صول و بروز کے قابل نہیں، ہاں وہ انبیاء الہی اور مظاہرِ ہر حمانی کو خدا
کے دیکھنے کا آئینہ ملتے ہیں جیسا کہ اسی کتابِ مستطاب الیقان میں ارشاد ہے کہ
”جو اس قدر نورانی از علوم روحانی ہر ایک کل غرضانی در بیان خلق ظاہر فرمود تا حکایت نمایند از
ذات ازلیہ و سافج قدیمہ و ایں مرایای قدسیہ و مطلع ہو یہ تمام اناش شس و دو جو ہر مقصود حکایت کے
نماینہ مثلاً علم ایشان از علم او قدرت ایشان از قدرت او و سلطنت ایشان از سلطنت او و جمال ایشان از
جمال او و ظہور ایشان از ظہور او و ایشانند مخازن علوم ربانی و موانع حکمت صمدانی و مظاہر فیض نامتناہی و
مطلع شمس لایزال“ الیقان شریف ص ۵۷

و شمس حقیقت جس کو خدا کہتے ہیں اپنے انبیاء اور مظاہر کے قلب میں عکس ڈالتا ہے اور اُن سے اسی کی روشنی ظاہر ہوتی
ہے مگر جس طرح آئینہ میں آفتابِ حلول نہیں کر جاتا یا اپنی بلندی سے نیچے اگر داخل نہیں ہو جاتا۔ بلکہ اپنی رفعتوں پر ہی قائم رہتا
ہے اسی طرح خدا اپنی تنزلی اور تقدیس کے مقام پر اپنے کمال و جمال کے ساتھ تجلی فرما رہتا ہے۔ انبیاء اور مظاہر میں حلول نہیں کرتا۔
اس مسئلہ کی مزید تصریح کے لئے حضرت عبدالہاکا بیان ذیل بہت دلچسپی سے پڑھا جائیگا۔

”چنان گمان نشود کہ حقیقت الوہیت تجربی یافتہ یا آنکہ تعدد جتہ و یا آنکہ از علو تقدیس و تنزیہ تنزل نموده۔
حاشا ثم حاشا زیرا اگر آئینہ صاف لطیف تقابل با آفتاب نماید اور اور حرارت و صورت و مثال آفتاب، اں
چنان تجلی ظہوری نماید کہ اگر ناظرے با آفتاب درخشندہ و مشہور در آئینہ صاف لطیف گوید کہ ایں آفتاب ہست
صادق است و گے آئینہ آئینہ است و آفتاب آفتاب شس واحد و نور ربای می مقعدہ جلوہ نماید و احد
این مقام معلومست نہ دخول و نہ امتزاج و نہ نزول زیرا دخول و حلول و نزول و خروج و امتزاج از لوازم
و خواص اجسامست نہ ادواج تا چہ رسد بحقیقت مقدسہ منزہ حضرت الوہیت تبارک السد عن اهل با
لاینبغی تنزیہ و تقدسہ و تعالی علو اکبر شس حقیقت چنانکہ فقہیم لم یزل بہر حالت واحدہ بودہ است تغییر
تبدیل زدار و تحویل و انقلاب نہ جوید۔ از نیست معلومست گے حقیقتہ مقدسہ کلئہ السد بمنزل آئینہ صافی و لطیف
و نورانیت حرارت و مایہ و صورت و مثال یعنی کمال شس حقیقت دماں جلوہ نماید“
مفاہرات حضرت عبدالہاکا ص ۱۴۵

ان عبارات سے اہل بہاکا عقیدہ خدا اور انبیاء کے تعلق کے بارے میں واضح اور روشن ہو گیا۔

حضرت سید علی محمد باب نے اصطلاح اہل اسلام ”مہدی“ یا ”تائیم آل محمد“ ہونے کا اعلان فرمایا۔ اہل بہا آپ کو مہدی اور قائم ماننے کے ساتھ ساتھ حضرت بہا المد کے ظہور کے مبشر بھی مانتے ہیں اور ان کا اعتقاد ہے کہ جس طرح حضرت عیسیٰ علیہ السلام کیلئے بطور بشر کے تھے ویسے ہی حضرت باب حضرت بہا المد کے ظہور کے لئے مبشر تھے اور آپ نے حق و صداقت اور خدا کے راستہ میں حکومت ایران کے ہاتھوں شہادت کبریٰ پائی اور قربانی اور استقامت کا وہ نمونہ پیش کیا کہ جس کو دیکھ کر مذہب عالم کی تاریخ کا محقق حیرتوں میں ڈوب جاتا ہے۔

جس طرح حضرت محمد بن عبدالمہدی (علیہ السلام) نے ”رسول اللہ“ بن کر خدا کا پیغام قرآن مجید کی شکل میں مدون فرمایا تھا کیا طرح حضرت حسین علی نے خدا کی طرف سے بہا المد بن کر کتاب الافس اور دیگر اولوج کی شکل میں خدا کا تازہ اور جدید پیغام اہل عالم کے سامنے پیش کیا اور یہ کام ایسی حالت میں انجام دیا کہ ایران اور ترکی کی دو شخص حکومتیں اپنے سیاسی اغراض اور علما کے ہر کانے کی وجہ سے انتہائی جوڑو قسم سے کام لے رہی تھیں۔ اگر ایک طرف ایران میں مظلوم بہائیوں پر انور و ققام کے مظالم کئے جاتے تھے۔ اور ان کا خون بہا نادین و ملت کی آبیاری کے لئے لازمی خیال کیا جارہا تھا تو دوسری طرف حضرت بہا المد کو حکومتیں ایران سے بغداد اور بغداد سے قسطنطنیہ اور اڈیا نوبل میں جلا وطن۔ اور نظر بند اور مقید کرنے میں مصروف تھیں حتیٰ کہ حکومت ترکی نے آپ کو عک کے قلعہ میں محبوس کر دیا۔ اور خیال کیا کہ اب ہم نے اس آواز کو دبا دیا اور اس تحریک کو پال کر دیا۔ مگر ان کو معلوم نہ تھا کہ خدا کی یہ آواز بے والی نہ تھی اور یہ تحریک انسانی مساعی سے ملنے والی نہ تھی چنانچہ جس قدر حکومتوں کے شاہانڈ بڑھے اسی قدر اس تحریک نے سرعت اور قوت کے ساتھ قلوب اہل عالم پر اپنا تسلط جمانا شروع کر دیا۔ اور آج ہم دیکھ رہے ہیں کہ وہ آواز جو ایران میں بلند ہوئی تھی اور جس کو بند کرنے کے لئے ہزار ہا انسان تلوار کے گھاٹ اتار دیئے گئے تھے۔ تمام عالم میں گونج رہی ہے اور کوئی قوم کوئی ملت اور کوئی ملک ایسا نہیں جس میں اس صدیٰ حق پر لیک کھنے والے اور اس کے شیدائی موجود نہ ہوں اور عقلا عالم دنیا کی آئندہ بہبود انہی تعلیمات کے زیر سایہ آنے میں تسلیم کرتے ہیں۔

قبل اس کے کہ میں اس مضمون کو ختم کروں ایک نہایت اہم اور دلچسپ مکتبہ پر ناظرین ”ہمایوں“ کی توجہ منصف کرانا ضروری خیال کرتا ہوں اور وہ یہ ہے کہ عملاً مذہب کے اہل قلم حضرات کی یہ حالت نظر آتی ہے کہ سب کے سب اپنے مذہب کمل اور اپنی کتاب کو اکمل اور اپنی شریعت کو آخری شریعت بتاتے ہیں اور جس وقت دوسرے مذہب پر تنقید کرتے ہیں تو دراز بحث میں تمام روایات اور خیالات اور اجتادات اور رسوم وغیرہ کو جس مذہب کے ماننے والوں میں اصل کتاب کے

علاوہ پیدا ہو گئی ہوتی میں معرض بحث میں لاکر اس دین کو بے حقیقت ثابت کرنے کی کوشش کیا کرتے ہیں۔ یاد دوسرے مذاہب کو اتنا دبانے اور ان کے لئے دائرہ اتنا تنگ بناتے ہیں کہ ان کی اصل کتاب میں ہی ہر جزو کو کل ڈھونڈھنے کی بھی کرتے ہیں۔ اور حجب اصل کتاب میں نہیں پاتے تو اس دین کی تفتیش کرتے ہیں مگر جب اپنا موقع آتا ہے تو بالکل اس کے برخلاف رویہ اختیار کر لیتے ہیں۔ کہیں ہر قسم کی روایات اور انفرادی اجتہادات و خیالات کی مدد سے اپنے مذہب کی بڑی جنتے ہیں۔ اور کہیں صرف اصل کتاب اور اس کی من بھاتی تفسیر ہی کو مستند قرار دے لیا کرتے ہیں۔ غرض ایک اصول نہیں جس کے مطابق وہ سب مذاہب کی تحقیقات کریں۔ یہی وجہ ہے کہ عموماً تمام اہل مذاہب اپنے سوا دیگر سب مذاہب و ادیان کو غلطیوں اور نقائص کا نشین یقین کرتے ہیں اور اپنے دین کو بے عیب سمجھنے کی غلط فہمی میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ اپنے سوا باقی مذاہب کو مردہ بتاتے ہیں اور اپنے دین و آئین کو زندہ اور ابدی ٹھہراتے ہیں۔

حالانکہ اصول یہ ہونا چاہئے کہ اگر ہم اصل کتاب آسمانی کو معیار قرار دیتے ہیں تو دوسروں کو بھی اس کا حق دینا چاہئے اور اگر اپنی روایات سے استناد کرتے ہیں تو دوسروں کی روایات کو بھی نہیں ٹھکرانا چاہئے۔ اگر اپنے علماء سلف یا خلف کو مستند مانتے ہیں تو دوسروں کو بھی اس حق سے محروم نہ کرنا چاہئے۔ یا اگر دوسروں کی روایات و رسوم کو قابل اعتراض سمجھتے ہیں تو اپنی روایات و رسوم سے بھی آنکھیں نہیں موند لینا چاہئے مگر افسوس ایسا نہیں ہوتا اور ہمیشہ غلط بحث کر دیا جاتا ہے جس کا نتیجہ یہ ہے کہ اپنے نقائص کی اصلاح نہیں ہوتی اور دوسروں کے محاسن نظر نہیں آتے۔

اہل ہما کا اعتقاد یہ ہے کہ ہر قوم پر ملت اور ہر قانون کے لئے ایک وقت ہوتا ہے تغیر و تبدیل فطرت انسانی کا خاصہ ہے۔ نوع بشر ایک حالت سے دوسری حالت میں منتقل ہوتی اور اس کی احتیاجات بدلتی رہتی ہیں۔ پہلے قوانین جو اپنے وقت میں مناسب اور خیر بجانب تھے ان میں تغیر کی حتمی ضرورت لاحق ہوتی ہے۔ اگر لفظاً اس حقیقت کا اقرار نہ کیا جائے تو لوگ نئی تغیروں کے در پیچہ پر اسے قوانین کو نئی ضروریات کے مطابق بنانے کی منوا ترکوششوں سے متاثر نہ ہوں گے کی ضرورت کا عملی اعلان کرتے رہتے ہیں۔ لیکن ایسی کوششیں پر لگنے والوں کو ایک نقطہ پر جمع کرنے کی بجائے پہلے سے زیادہ اختلاف و انشقاق کا موجب ثابت ہوتی ہیں۔ اس لئے اہل ہما اس حقیقت کو پیش کرتے ہیں کہ ہمیشہ سے خدا تعالیٰ کا یہ طریق ہے کہ انقلاب زمانہ اور تغیر حالات کے بعد وہ ایک آسمانی کتاب کے بعد دوسری الہی کتاب نازل فرماتا ہے۔ جو آئندہ سینکڑوں سال کے لئے آنے والی سنوں کی روحانی و اخلاقی و جہانی اور سیاسی اور معاشرتی رہنمائی کا کام اپنے ذمہ لیتی ہے مثلاً تورات شریفہ کے بعد انجیل جلیل اور انجیل حلیل کے بعد قرآن مجید و قس علی ہذا۔

ہر صاحب بصیرت اگر انصاف سے دیکھے گا تو اس کو نظر آئے گا کہ یہی قانون الہی حق ہے۔ اور قابل پذیرائی، لیکن

اگر کسی ایک جگہ بیٹھ جائیں اور آگے بڑھنے سے انکار کر دیں اور اپنی خرابیوں کے باوجود نئے پیام آسمانی سے استغناء کر لیں تو اپنے سے پہلی ملتوں سے کس ذلیل کے ساتھ اپنی ضرورت و صداقت منوا سکتے ہیں۔

یہ سچ ہے کہ بیک وقت کوئی قوم رغبت کی چوٹیوں سے مذلت کے غاروں میں فوراً نہیں گر جاتی بلکہ تدریج اقوام کی حالت میں تغیر آتا ہے۔ بچہ کو دیکھ لیجئے ایک ہی دن میں رشد و بلوغ کی حد کو نہیں پہنچ جاتا نہ کوئی جوان آن کی آن میں بڑھا ہوا جاتا ہے اس تغیر حال اور انقلاب سے کوئی چیز کوئی قوم اور کوئی مذہب و دین مستثنیٰ نہیں اگر کوئی قوم انفرادی یا اجتماعی یا اندرونی جزوی مصلعین کی وجہ سے اپنے آپ کو زندہ قوم اور ہمیشہ رہنے والی ملت کہنے کا حق رکھتی ہے تو کوئی وجہ نہیں کہ دوسری اقوام کی اسی قسم کی مساعی سے آنکھ بند کر لی جائے۔ اگر ایک قوم میں اچھے مفسر عہد مصنف، اعلیٰ شاعر، ماہر سیاست دان اور قوم کے سچے نبی خواہ پیدا ہوتے ہیں یا ہو گئے ہیں تو دوسری قومیں بھی اچھے مسرور، عمدہ مصنفوں، اعلیٰ شاعروں بلند پایہ فلسفیوں۔ بے مثال موجدوں بہترین سیاست دانوں اور قوم و ملت کے مخلص ہی خواہوں کھالی نہیں۔ معلوم ہو گا کہ مذہبی زندگی رومانی سیداری، دینی حیات جوانیا اور مظاہر الہی کے ذریعہ سے منفرد بن کر جلوہ گر ہوتی ہے اس سے اس قسم کی اصلاحی مساعی کو جو مذہب و ادیان کے اندر بلا استثنا اصدے موتی رہتی ہیں، کوئی نسبت نہیں اگر شبلیہ کی خلتوں میں ٹٹمانے والے جگنو کو عمر نیر و زار و موت کے بے رحم چنگل میں آئے ہوئے سنبھالے لینے والے بیمار کو مر میدان اور شہسووار کہا جاسکتا ہے تو مصلعین آسمانی کی زندگی بخش دعوت عام کے مقابل میں ایسی اصلاحات اور مساعی کو بھی جو ہر زمانہ اور ہر قوم میں ہوتی ہی رہتی ہیں پیش کیا جاسکتا ہے۔

اہل مبارک کا اعتقاد ہے کہ سینکڑوں سال مثلاً ہزار سال یا اس سے کم و بیش مدت کے بعد نوع بشر میں ایک ایسا عظیم الشان انسان پیدا ہوتا ہے جو نئی کتاب، نیا پیغام، نئی زندگی دنیا کے لئے لاتا ہے اسکی صداقت کی سب سے بڑی دلیل خود اس کا وجود اور اس کا پیغام اور اس کا لغو نہ ہوتا ہے۔

چنانچہ اہل باکستے میں کہ حضرت بہا اللہ مذہبی اصطلاح کے مطابق صرف موعود اسلام ہی نہیں بلکہ موعود جمیع ادیان اور مری عالم ہیں اور آپ کا لایا ہوا پیغام رحمانی واقعی ان تمام امراض کا علاج یقینی اپنے اندر رکھتا ہے جو نوع بشر کو ہلاکت کی طرف لئے جا رہے ہیں۔ اگر دین و مذہب کی اصلاحات سے قطع نظر کر کے بھی دیکھا جائے تو آپ کی تعلیمات میں وہ ہدایات اتم و اکمل و اہل طور پر موجود ہیں جن کے لئے تمام عالم میں تلاش جستجو کا دانستہ یا نادانستہ جذبہ اس وقت انتہائی حد تک پہنچا ہوا ہے۔

مہر محمد خاں شہاب یار کوٹلوی

قربانی

ایشارہ کا ایک فقیدانہ نظیر پہلو

(۱)

گاؤں کی آخری حد پر پرانے پمپل کے سائے تلے ضعیف العمر میرالال کا جھونپڑا اس کی پرآلام زندگی میں تیسری مرتبہ پھریاں وحشت اور غم و اندوہ کی تصویر بن رہا ہے اُسے اپنے گزشتہ دنوں میں ایک وقت بھی ایسا یاد نہیں جب کہ تنگ دستی اور بے ٹانگی نے اس کا ساتھ چھوڑا ہو۔

آج سے پہلے مدت ہوئی اس کے دو بیٹے یکے بعد دیگرے اُسے اور اسکی بد نصیب بیوی رادھا کو داغ جدائی سے چلیاں میرالال کا دل فطرۃً دنیوی مصائب سے بہت زیادہ متاثر ہونے کا خاکر ہے اسی لئے اپنی زندگی کی تمام کامیابی بہ وقت اس کے پیش نظر رہتی ہیں۔ اُس نے بیٹوں کی موت کے بعد روتے روتے دنیا کی سب سے بڑی نعمت یعنی آنکھوں کی بینائی بھی کھودی ہے اور اس کی دفا شکاری بی بی صابرہ دشا کر ہونے کے باوجود اپنی عمر سے کئی سال پہلے بڑاپے کی منزل میں قدم رکھ چکی ہے۔

آج اُن کی آخری عمر کا سہارا اُن کا اکھوتا بیٹا موہن سجت بھار کی حالت میں بستر مرگ پر پڑا تڑپ رہا ہے۔ رادھا نے بڑی محنت اور جانفشانی کے ساتھ اُسے پرورش کیا تھا۔

اٹھارہ سال کی عمر میں موہن نے اپنے گاؤں میں ایک چھوٹی سی دکان کھولی تھی اور یہ پرسترت دن غریب والدین کے لئے ایک یادگار دن تھا۔

وہ سمجھتے تھے کہ عمر بھر کی سیاہنجی کو ہمارے پیارے بیٹے کی خوش نصیبی ہمیشہ کے لئے مٹا دے گی لیکن وہ نہیں جانتے تھے کہ قسمت میں ابھی کیا کیا لکھا ہے۔

رادھا کے دل میں جس قدر ارمان موہن کی شادی کا تھا اس سے بڑھ کر کوئی خواہش اُس کے دل میں نہ تھی جب وہ موہن کے ننھے ننھے بچوں کو گود میں لینے اور پیار کرنے کا تصور باندھتی تو مسرت کے انتہائی حوش سے اس کا ناتوان جسم کانپ اٹھتا بیس سال کی عمر میں موہن کی شادی ہوئی۔ لیکن بیچاری بڑھیا رادھا کو بیٹے کی شادی کے دنوں میں بھی حقیقی راحت نصیب

نہو سکی اُس کے غمزدہ دل کو ہر لمحہ کسی نامعلوم خطرے اور کسی نئی افتاد کا دھڑکا لگا رہتا تھا۔ اس کے پہلے دونوں بیٹے تقریباً اسی عمر میں پہنچ کر انتقال کر گئے تھے۔ اُن کی حسرتناک موت کا نقشہ بار بار اس کی آنکھوں کے سامنے آ جاتا۔ پھر اُسے موت کا خیال آتا اور وہ بے اختیار چیخ اُٹھتی۔

بالآخر وہی ہوا۔ شادی کے ایک ماہ بعد ہی بوہن پیار ہو گیا دو ماہ اسی طرح گزر گئے اور تیسرا شروع ہوا لیکن اس کا کٹا ایک منٹ کے لئے بھی نہ اترا بد قسمت والدین کے دو بیٹے پہلے بھی اسی طرح بیمار رہ چکے تھے اور اس وقت بھی وہ یوں ہی فالتے کھینچا کرتے تھے اور شاید اُن کے رنج و الم کا اندازہ نامکمل تھا لیکن اس کے باوجود اُنکے لئے دنیا میں کچھ امید باقی تھی مگر اب کچھ بھی نہ تھا۔

تمام عمر کی مسرتیں اور ارمان بلیا میٹ ہو چکے تھے۔ اور اُن کی جگہ حسرت و مایوسی نے لے لی تھی۔

(۲)

رادھا نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے ٹٹی کا کوٹہ زمین پر رکھا اور آہ بھر کے بولی، ہو! وہ باقی ماندہ دوائی بھی لے آ جو آخری دن ویدھی نے دی تھی۔ پھر اُس نے وہیمی آواز میں کہنا شروع کیا، بیسے بچے میرے لال تھے شادی راس نہ آئی۔ مجھ ابھانگ کی قسمت ایسی کہاں تھی کہ تیری شادی کا دن دیکھتی۔ مزدور میں نے اتنی بڑی خوشی دیکھ کر دوپٹاؤں کو نامائش کر دیا۔ ہائے تیری سب بلائیں مجھ پر پڑ جائیں اور میرے بچے تو پھر پہلے کی طرح تندرست ہو کر اس اجڑے ہوئے گھر کو آباد کرے۔ ایک دہلی تیلی لڑکی جس کے پر لال چہرے سے اس کے اندرونی کرب کی تمام کیفیتیں ظاہر ہو رہی تھیں سامنے آئی اُس نے چند کھلی ہوئی پڑیاں رادھا کے ہاتھ میں رکھیں اور رکتی ہوئی آوازیں بولی، وہ اماں اب یہ دوائیں کیا ہونگی مائے دانا اور خود ویدھی بھی جواب دے چکے۔ اسکی آواز گلے میں چسپ گئی اور لمبی لمبی پلکیں آنسوؤں کے سیلاب میں تر ہو گئیں۔ لیکن اُس نے جلدی سے دیوار کی اوٹ میں ہو کر اپنے آنسو چھپا لئے۔

رادھا نے وہ اتنی کوکونڈے میں ڈالتے ہوئے دما خشک لمحے میں جواب دیا، ”بیٹی ماں کی مانتا کس طرح اتنی جلدی آس توڑے۔“

بھولی بھالی دلمن نے ساس کے پڑمردہ چہرے پر بے بسی کی ایک نگاہ ڈالی اور لڑکھرائی ہوئی اپنے پیار شوہر کی چارپائی کے قریب پہنچی۔ شاید وہ اپنی ہی بد بختی کو اس جان فرسا سانچے کی وجہ قرار دے رہی تھی۔ رنج و الم اور فائدہ کشی سے اس کی عجیب حالت ہو رہی تھی اُس نے چہرے پر گھونگٹ کھینچ لیا اور پائنتی کی طرف بیٹھ کر آہستہ آہستہ مریض کے پاؤں دبانے لگی۔

سلسلے بدبخت میرالال ہاتھیں مال لئے ایک ٹوٹی چھوٹی چارپائی پر سر جھکائے ہوئے بیٹھا تھا وہ منہ ہی منہ میرکچ کہہ رہا تھا اور اس کی بے نور آنکھوں سے بے اختیار آنسو جاری تھے۔ تھوڑی دیر کے بعد اس نے اپنا سر اوپر کواٹھایا اور بولا۔ دیو کی میٹھی کیا تو یہاں قریب ہے؟“ دہن گھبرا کر چارپائی سے نیچے اتر سی اور قریب جا کر کہا کہ پتاجی میں حاضر ہوں“ میرالال نے بیٹھے کو کہا۔ دیو کی نے گھونگھٹ اچھی طرح سے درست کیا اور ادب کے ساتھ نیچے بیٹھ گئی۔

میرالال نے کہا میٹھی تو جانتی ہے، موہن کی زندگی کافی کی اب کچھ امید باقی نہیں۔ دیو کی کی آنکھوں سے آنسو روپ ہو گئے لیکن اس کے منہ سے ایک لفظ نہ نکل سکا۔ میرالال نے بات کو جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ہمیشہ نہ دکھائے اگر وہ ہیں ہمیشہ کے لئے چھوڑ کر چل دیا تو بیٹی تو ابھی نادان ہے شاید تجھے معلوم نہیں کہ ہم پر کیسی تباہی آئے گی اور غاص کر میری بد نصیب بچی تو ہمیشہ کے لئے برباد ہو جائیگی۔ نیرادل ابھی گنگا کے پانی کی طرح پو تر ہے تو سچے دل کے ساتھ دیوتاؤں سے اس کی زندگی کافی کی دعا مانگ شاید وہ پر ماتا سے تیری سفارش کریں۔

دیو کی نے رک کر کہا پتاجی بھلا دعائیں نہ کروں گی؟

میرالال نے کہا ہاں بچی سچے دل سے دعا مانگ تیرا دل بے لوث ہے اور سن اگر اس نے تیرا کوئی گناہ کیا ہے تو اُسے بخش دے اور اسکی بخشش کیلئے دعائیں مانگ، پر ماتا تم سے خوش ہونگے۔

دیو کی نے کانپتی ہوئی آواز سے جواب دیا۔ پتاجی آپ مجھ سے کیا کہہ رہے ہیں میں تو خود ہی بہت بڑی گنہگار ہوں میرالال نے کہا بیٹی شاباش میری باتوں پر دھیان رکھنا اور اب اجازت ہے جا۔ دیو کی پھر آکر کہیں بیٹھ گئی اور پاؤں دباتے ہوئے اپنے دل سے کہنے لگی۔ پتاجی کی باتیں میرے دل کی باتوں سے کس قدر دور ہیں۔ انہیں میرے دل کا بل اندازہ نہیں لیکن وہ مجھ پر ان کے سامنے واقعی میں ایک نادان بچی ہوں۔ لیکن آہ پر ماتا کے سوائے میری حالت کوئی نہیں جان سکتا۔

دیو کی انہیں خیالات میں محو تھی کہ موہن زور سے کرایا۔ وہ بیتاب ہو گئی اور روتے ہوئے کہا تم کہاں جا رہے ہو اور مجھے کہاں چھوڑے جاتے ہو۔ اپنی بیماری مجھ بدبخت کو دے ڈالا اور اچھے ہو جاؤ۔ موہن نے اپنی کمرور انگلی آسمان کی طرف اٹھائی اس کا جسم سوکھ کر کھٹا ہو گیا تھا اور اس کی قوت گویا بی سلب ہو چکی تھی۔ دیو کی نے چہرے سے گھونگھٹ اٹھا کر دکھا تو موہن کی بڑی بڑی کھلی ہوئی آنکھوں میں آنسو ٹپک رہے تھے۔ لیکن اُس نے جلد ہی پھر اپنا منہ آنکھ میں چھپا لیا۔ راواھا اتھ میں“ کا کٹورا لئے ہوئے آئی اور موہن سے مخاطب ہو کر بولی۔ میرے لال دوا پی لے۔

موہن نے سر کی جنبش سے انکار کیا اور اس کی آنکھوں سے دو گرم گرم آنسو نکل کر رادھا کے سر پر گریں۔

رادھانے روتے ہوئے کہا۔ میرے بچے دو اپنی لے نواچھا ہو جائیگا پھر دیو کی سے مخاطب ہوئی۔ وہ بہو تو یہاں سے اٹھ جاتے دیکھ دیکھ کر اس کو تکلیف اور بھی بڑھتی ہے۔ دیو کی فرما زور داری سے فوراً اٹھ کھڑی ہوئی اور چہرے کے نیچے پیال کے فرش پر جا کر اپنے آپ کو گرادیا۔ موہن نے اُسے جاتے ہوئے دیکھ کر کچھ کہنے کی کوشش کی لیکن وہ کچھ نہ بول سکا۔

میرالال لکڑی کے سہارے آہستہ آہستہ بیمار موہن کی چارپائی کے قریب پہنچا۔ رادھانے ہاتھ پکڑ کر اُسے چارپائی پر بٹھا دیا اس نے ذرا آواز دھیمی کر کے بیوی سے کہا۔ بہو کا جو ایک آدھ زور تھا وہ بھی بک گیا۔ اگر کچھ پاس ہوتا تو شہر سے بڑے ڈاکٹر کو لے آتے۔ رادھانے موہن کی جانب سے منہ پھیر کر کہا۔ اب بڑا ڈاکٹر آکر کیا کرے گا۔ جو دنیا کی دو تھی میں اپنے بیٹے کو بلا سکی۔ کئی ویدوں حکیموں نے دیکھا لیکن مرض کوئی بھی معلوم نہ کر سکا۔ کوئی مرض ہو تو پتا بھی لگے۔ اپنی خفاست اعمال ہے۔ نہ جانے کون سے جنم میں کوئی گناہ ہو گیا جس سے مقدس دیوتا ناراض ہو گئے۔ پھر ذرا سوچ کر بولی ابھی کا بتی کی ماں باتیں کر رہی تھی کہ یہاں سے اُتر کی جانب پہاڑی پر ایک جوگی جی کہیں سے آئے ہیں۔ جو جو مراد کوئی مانگے اُسے مل جاتی ہے اور کچھ نجوم کا علم بھی جانتے ہیں۔ اس وقت سے میراجی تڑپ رہا ہے کہ اگر کروڑوں پنہیوں اور جوگی جی کو ساتھ لے آکر سنا ہے کہ وہ بیماروں کو بھی دیکھتے ہیں۔ اور خاص کر غریب لوگوں کو بہت چاہتے ہیں۔ میرالال نے بے صبری سے کہا تو پھر دیر کیوں کرتی ہو چلو میں بھی تمہارے ساتھ چلتا ہوں۔ بیوی نے کہا تم بہت کمزور ہو رہے ہو ایک غم ہے دوسرے فائدہ کیسے مل سکو گے۔ اس نے کہا موہن کے لئے میں چل سکتا ہوں اگر میری ناچیز جان اس پر فدا ہو جائے اور وہ بچ جاتے تو اس سے بڑھ کر اور کیا خوش قسمتی ہو سکتی ہے

رادھانے کہا آہ اگر ایسا ہو سکتا تو اس کی تکلیفوں کے بدلے میں کبھی سے اپنی جان حاضر کر چکی ہوتی۔ پھر اس نے آواز دے کر دیو کی کو بلایا اور کہا بہو موہن کا اچھی طرح خیال رکھنا۔ اور اس سے زیادہ بات چیت نہ کرنا بڑی تکلیف میں ہے۔ ہم اس کے لئے جوگی جی کو لینے جا رہے ہیں۔ میری ہو غافل مت ہو جانا۔ دیو کی نے کہا سنیں ماں میں بڑا خیال رکھوں گی۔ دونوں میاں بیوی جلدیے۔ دیو کی نیچے پر مٹھ گئی اور اپنے آنچل سے موہن کے چہرے کو ہوا دینے لگی۔

(۳)

چیانے شام کی سیر کو باہر جاتے ہوئے شہر سے کہا اگر ذرا دیر ٹھہرو تو میں چند روٹیاں بھی ساتھ لے لوں اُسے یہاں تک چھوڑتے ہوئے وہم آتا ہے۔

سینا رام نے ہنس کر جواب دیا۔ معلوم نہیں تمہارے دل میں کتنے وہم بھرے پڑے ہیں اور ان توہمات کی دھڑکے کبھی تمہارے دل کو چین بھی نصیب ہو سکتے یا نہیں۔ انہی میں روزم کمر رہی تھیں کہ میں اب کبھی شام کو اُسے باہر نہیں جانے دینگی

کے ساتھ جاؤں گا اور جب اماں گھر آئیں گی تو مجھے راجندر جی کی کتھانائیں ملیں گی۔

چمپا۔ (خوش ہو کر) دیکھا میرا بچہ کیسا فرماں بردار ہے

انانے چند روکو گودیں اٹھا لیا۔ چمپا اور سیتا رام اکیلے روانہ ہو گئے۔ گھر سے باہر نکل کر چمپا نے کہا اگر میری بات مانو تو ہیرالال کے بیٹے کی خبر بھی لیتے چلو۔ غریبوں کے بڑھاپے کا یہ ایک ہی سہارا تھا وہ بھی اب اس قدر بیا رہے کہ وہ اپنے اس کی زندگی سے ناامیدی ظاہر کر دی ہے۔

سیتا رام۔ (چونک کر) کیا واقعی۔

چمپا۔ اور کہیں تو کیا اتنے بڑے گاؤں کے مالک ہو کر ہمیں چاہئے کہ خبر نہیں۔ اسی لئے میں کئی بار انا کو بھی بھیج کر اس کی خبر منگا چکی ہوں۔ پہلے ہی میرا دل ڈر رہا ہے۔ جب سے میں نے سنا ہے کہ وہ غریب بوڑھی درگا ہمارے قریب ہی فاقوں گرگن لیکن ہمیں خبر بھی نہ ہوئی معلوم نہیں پر اتنا کس قدر سزا دیں مجھے بڑا ہی رحم آتا ہے بوڑھے والدین کی کیا حالت ہوگی۔ لڑکا شادی کے چند دن بعد ہی تو بیمار پڑ گیا۔ بیچاری دلسن بھی کیسی بد نصیب ہے۔ میں تو کئی بار اُن کی حالت زار اُن کی زبانی سن کر رو چکی ہوں۔ کیسا نیک اور حیا دار لڑکا تھا جب میں ماں باپ کی محبت کا اندازہ لگاتی ہوں تو فوراً اپنا چندریا داتا ہے۔

سیتا رام۔ اوہ پھر تو ہمیں ضرور جانا چاہئے۔ بیچارہ ہیرالال بڑا ہی بد قسمت ہے تمام عمر سے رنج و غم اٹھا رہا ہے چمپا۔ جتنی مدت مجھے یہاں آئے ہوئے کڑی ہے اس میں ایک دن بھی میں نے اُن کی نسبت کوئی خوشی کی بات نہیں سنی پہلے تو وہ خود ہی ہر وقت کسی دُسی بیماری یا بلا میں مبتلا رہتے تھے۔ اب معلوم نہیں بیچاروں نے کتنے اران کئے ساتھ بیٹے کی شادی کی تھی لیکن وہ خوشی بھی ہمیں نہ ہو سکی۔

تھوڑی دیر کے بعد دونوں ہیرالال کے بوسیدہ مکان میں داخل ہوئے جب وہ صحن میں پہنچے تو اُن کے آگے آگے ہیرالال اس کی بیوی اور ایک بوڑھا جگن داتل ہوئے۔

رادھا اور دیوی نے انہیں آتے ہوئے دیکھا اور چند سیکنڈ کے لئے اُن کے افسردہ چہروں پر شکستگی پیدا ہو گئی۔ رادھا نے آہستہ سے ہیرالال کو آگاہ کیا اور وہ تینوں تعلیم کے لئے سرودھ کھڑے ہو گئے۔ بالکل ان کی امید کے خلاف معزز رئیس اور اس کی جلیل القدر بیوی نے انکار نہیں عزت بخشی تھی وہ ایک لحظہ کے لئے اپنا تمام رنج و فکر بھول گئے

لیکن کسی فوری احساس سے بہت جلد رادھا کا چہرہ متفکر ہو گیا اُس نے سب باتا نہ اور اُدھر گاہ دوڑائی۔ ذی ذریعہ مہانوں کے بیٹھے کو بھی اُس کے پاس کوئی مناسب جگہ نہ تھی۔ کچھ سوچ کر اُس نے لکڑی کے ٹکڑے تخت پر اپنی چادر بچھا دی۔

ان باتوں کا متعلق ہو گیا ہوں لیکن تم ایک ایسے گھرانے سے تعلق رکھتی ہو جو عورت و شہرت میں یکتائے روزگار ہے۔
چمپا (خشک ہنسی ہنس کر) اس وقت تمہارے جذبات میرے خیالات سے کس قدر مختلف ہیں جو کچھ میں سوچ رہی ہوں
شاید تم سن کر چونک اٹھو۔

سینا رام (گجرات) چپا کو کہہ رہا تھا کہ دل میں ہے جلدی کہہ ڈالو۔ اور مجھے پریشان نہ کرو
سینا رام چپا کو مفہوم کچھ سمجھ گئے تھے۔

چھپا۔ میں سوچ رہی تھی کہ کیوں نہیں ہی اپنے بچے کو دیوتاؤں کی مندر کے ان تباہ حال لوگوں کو بچا لوں۔ یہ کہتے ہوئے اس کی جینیں کل گئیں۔

سیتا رام۔ چچا اس قدر ایشیا کسی انسان کے دل سے ناممکن ہے۔ یہ صرف دیوتاؤں کا کام ہے۔
چچپہا۔ لیکن میں تو فیصلہ کر چکی، اور اب صرف تم سے اجازت کی خواہاں ہوں۔ کیا آج اس طبعی شرافت کشادہ دلی اور فیاضی
سے تم کام نہ لو گے جس سے ہمیشہ تم میری ہوا خواہش کو بجا لاتے رہے ہو

سینا رام کا سر جکڑنے لگا اور وہ وہیں زمین پر بیٹھ گئے۔ اور کہا چپا تم کیا کہہ رہی ہو۔ تماری وہ حد سے بڑھی ہوئی محبت اور وارفتگی کہاں گئی۔ کیا تم چند رکے بغیر زندہ رہ سکو گی؟

چھپا ہاں واقعی میں مر جاؤں گی، یا مرنے سے بھی بتر ہو کر زندہ رہوں گی۔ لیکن اپنے پہلو میں ایک گوشت اور خون کا دل رکھتے ہوئے کس طرح چار انگوٹوں کو اپنی آنکھوں کے سامنے تباہ ہوتا دیکھوں۔

سیتھارا رام (مرہی موٹی آواز میں) اور بھارے چندر کو تباہ ہوتے ہوئے دیکھ سکتی ہو۔

چھپا نہ کیا کہ رہے ہو۔ تہ تو خرمیں ہو جاوے گی چند کو ابھی اس تپاک دینا سے کوئی خاص دہشتگی پیدا نہیں ہوئی وہ مقدس دیوتاؤں کے پاس پہنچ کر لیڈا کہاں سے زیادہ خوش ہے گا۔ اور کیا ہم دعوت کے ساتھ کہہ سکتے ہیں وہ تمام عمر ہمارے ساتھ رہے گا۔ ہرگز نہیں اگر برا مانا چاہیں تو آج اُسے اپنے پاس بلا لیں اور ہم پونہی تھکتے رہتے ہیں۔ سیتا رام۔ اچھی طرح سوچ سمجھ لو کہ چند رکے بعد تمہاری زندگی کس قدر رنج و الم میں کٹے گی۔

چمپا۔ میں ہر طرح سوچ چکی ہوں اب صرف تمہاری اجازت درکار ہے۔ چند عرصے کے بعد جیسی چاہے میری زندگی بسر ہو سکے گی۔ اگر یہ غریب لڑکا مر گیا تو یاد رکھو کہ پھر بھی میرا دل ہمیشہ کے لئے گناہ کے بار تیلے دب جائیگا۔ قدرت نے ہمارے ساتھ میں ایک علاج دے رکھا ہے اگر ہم نے باوجود سب کچھ سمجھنے کے بغل سے کام لیا تو یہ مریض گناہ ہو گا کیا تمہیں ان بوڑھے اور نادار ماں باپ پر رحم نہیں آتا جن کے لئے اپنے بیٹے کی موت کے بعد عرصہ دنیا تنگ ہو جائیگا، ہمارے

لئے ابھی دنیا میں بہت سی امیدیں باقی ہیں لیکن وہ دونوں کس قدر سیاہ بخت ہیں جن کی تیرہ و تار زندگی کا چرخ اُن کی آنکھوں کے سامنے ہمیشہ کے لئے بچھ رہا ہے اور رونے کے سوائے اُن کے پاس کوئی چارہ نہیں۔ خود موہن کو دیکھو۔ جب اپنی دلمن کا افسردہ چہرہ دیکھتا ہے اور اس کی جگر خراش آہیں اور اپنے ماں باپ کی بیخ بچا رہتا ہے تو اس بے بسی کی حالت میں دنیا سے جلتے ہوئے اس کے دل کی کیا حالت ہوگی۔

اور اس غریب دلمن کی پرنسپس پر غور کرو جو مدت العمر کے لئے برباد ہو رہی ہے یتیمیں شاید یاد ہو گا کہ اپنی شادی کے بعد ایک فخر تم بھی مہیا کر گئے تھے۔ خدا خواستہ حالت اتنی خطرناک نہ تھی لیکن میرے دل کا جو حال تھا وہ بھی معلوم ہے۔ بس وہی حالت بلکہ اس سے ہزار درجہ زیادہ اس لڑکی کے زخمی دل کی ہوگی تم نے شاید نہیں دیکھا لیکن میں نے جس درد و کرب کی حالت میں اُسے جوگی جی کے پاؤں پر گرتے دیکھا ہے اُسے دیکھ کر میرے دل میں ایک دھچکا سالگ گیا ہے۔

سیتا رام (آسنو پونچھ کر) چچا بلاشبہ تمہاری پاک ہستی ایک سراپا گناہ انسانی ہستی سے بالاتر ہے۔ شاید تم کو ٹی دیہی ہو جس نے انسان کی صورت میں جلوہ گر ہو کر میرے سیاہ خانے کو مسو کیا ہے۔

چچیا۔ یہ صرف تمہارے درد مند دل کا حسن ظن ہے ورنہ کوئی نہیں جان سکتا کہ میں ناچیز اپنے گناہوں سے کس قدر شرمسار ہوں اور میری حقیر ہستی کسی قابل نہیں۔

سیتا رام۔ میں تمہیں بار بار آنا چکا ہوں اور تمہارے نیک کاموں میں رخصتا اندازی کر کے گنہگار بننا نہیں چاہتا جبکہ تم قربان کر رہی ہو وہ تمہیں اپنی ذات سے اور یقیناً دنیا کی ہر چیز سے زیادہ عزیز ہے۔ پھر میں نہیں کیونکر روک سکتا ہوں۔ اور اُس پر تم سے بڑھ کر میرا کیا حق ہو سکتا ہے

چچا سیتا رام کے پاؤں کے قریب گر گئی اور سسکیاں بھرتے ہوئے بولی ”آہ یہی اول اور یہی آخر۔ اس وقت جی بھر کے اپنے پیارے کے لئے رولو پھر جب ہم اُسے مقدس دیوتاؤں کی نذر کر چکیں گے اس وقت رونا یا دوا یا کرنا باپ ہو جائیگا۔ اپنے ہاتھوں سے کوئی چیز دے کر پھر اس کے لئے افسوس کرنا دھرم میں داخل نہیں“ سیتا رام بھی رو رہے تھے کچھ عرصہ یہی حالت رہی اس کے بعد چچیا نے آسنو پونچھ لئے اور ندی کے کنارے دروازہ مولا کر انتہائی خلوص کے ساتھ چند الفاظ آہستہ آہستہ منہ میں کہے۔ وہ اٹھ کھڑی ہوئی اور ندی پر ایک آخری نگاہ ڈالی اُسے خیال آیا کہ شاید پھر وہ کبھی اسے نہ دیکھ سکے گی۔ ندی کا تمام پانی اُسے ایک ہٹتا ہوا آسنو معلوم ہوا۔ خود اس کی آنکھیں خشک تھیں لیکن اس کا دل خون کے آسنو رو رہا تھا۔ مگر پھر بھی وہ اپنے اندر ایک ایسی کیفیت محسوس کر رہی تھی جو ایک بہت بڑا

فرض سے سبکدوش ہو کر انسان پر طاری ہو جاتی ہے۔

وہ چلی گئی اور ندی کا پانی اسی اپنی پہلی سالہ سال کی پرانی روش پر بہتا چلا گیا اُسے کیا معلوم تھا کہ ایک کنول جیسے چہرے والی لڑکی اپنی زندگی کی عزیز ترین شے اس کے کنارے کھو چلی ہے

(۵)

سیتارام نے گاؤں کی طرف جاتے ہوئے کہا۔ چمپا بہتر ہے کہ میرا لال اور اس کے گھر والوں کو بھی خبر دیتے چلیں چمپا بولی ہمیں نہیں چاہئے کہ ان غریبوں کو یہ خبر سنا کر اپنا زیادہ مسنون احسان بنائیں۔ انسان دنیا میں سب سے زیادہ شرمسار شاید اسی وقت ہوتا ہے جب کوئی شخص اس کی حقیر سی خدمت پر حد سے زیادہ ممنونیت ظاہر کرے۔ سیتارام نے کہا چمپا! لیکن یہ تو سوچو کہ اس مصیبت کے وقت شاید کوئی فرد بشر ان مفلوک الحال لوگوں کے ساتھ سچی ہمدردی سے پیش نہیں آیا۔ اور انہیں اس وقت کس قدر ہمدردی کی ضرورت ہے۔ کیا تعجب ہے کہ جوگی کی بات صحیح نہ ہو۔ ہاں حالت میں ان کے دل میں یہ حسرت تو نہ رہے گی کہ ایک آخری چارہ کار نہ ہو سکا۔ جب انہیں ہمدردی یہ عظیم الشان ہمدردی معلوم ہوگی تو ان کے یائوس دل کتنے خوش ہونگے۔ کیا تم انہیں خوش ہوتے ہوئے دیکھنا نہیں چاہتے ہیں؟ چچانے کہا اچھا جو کچھ تم چاہتے ہو کرو مجھے اس سے اتفاق ہو گا۔

افن کی دھیمی دھیمی روشنی رات کی سیاہ تاریکی میں غائب ہو رہی تھی جب وہ میرا لال کے جمبوٹ میں داخل ہوئے موہن پر سیوش طاری تھی اور اس کا جسم پسینہ میں شرابور تھا۔ رادھا اپنا انگلیں چہرہ موہن کے اوپر جھکائے ہوئے آنسو بہا رہی تھی۔ اور میرا لال ایک طرف کو بیٹھا کسی غمناک خیال میں مغموم تھا۔ بیچاری دیو کی چھپرے کے نیچے بیٹھی مٹی کا دیا جلا رہی تھی۔ مدت کے بعد موہن کو یہ پسینہ آیا تھا اور سب اسے موت کی نشانی سمجھ رہے تھے۔

سیتارام نے مختصر طور پر انہیں سب باتوں سے آگاہ کر دیا۔ میرا لال اور رادھا ایک ساتھ اس کے قدیموں پر گر گئے اور لڑتی ہوئی آواز میں بولے ہمارے رحمتی اور پناہ گمناک اتنی بڑی قربانی کے لائق نہیں۔ دلن نے اپنے سانوے چہرے سے سرخ گھونگھٹ اٹھا کر چمپا پر ایسی نگاہ ڈالی جو معلوم نہیں پاسِ محبت کے کس قدر عمیق اور گونا گوں جذبات سے لبریز تھی۔ اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کا ایک طوفان بہ نکلا اور وہ ایک طرف کو ہٹ کر بیٹھ گئی۔ چمپا کے منہ سے جواب میں ایک لفظ بھی ادا نہ ہو سکا۔ لیکن سیتارام نے اس کے دل کی ترجائی کی اور کہا نہیں نہیں یہ صرف ایک انسانی فرض تھا جو ہم نے ادا کر دیا۔ اس سے زیادہ کچھ بھی نہیں۔ پھر موہن کو دیکھ کر کہا دیکھو اسے پسینہ آ رہا ہے بدنامانے چاہا تو جلد ہی اس کا بچا رانا رجا بیٹھا۔ یہ حد درجہ کمزور ہو رہا ہے اس کی غذا کا اچھی طرح سے خیال رکھنا۔ رادھا

نے کہا۔ ”میرے دریا دل باپ! ہم غدا کہاں سے لائیں۔ رکھا ٹکڑا بھی بیترنیں۔“ اس کے ساتھ ہی چپانے اپنا سنہارا رنگ سے آثار کراس کے ہاتھ میں رکھ دیا اور خود تیزی کے ساتھ دروازہ سے باہر نکل گئی۔ رادھا کے پاس شکر گزاری کے لئے الفاظ ہی کہاں تھے لیکن اس فراخ حوصلگی کو دیکھ کر بے اختیار وہ مسرت کے آنسو بہنے لگی۔

(۶)

چپا کا دم گھٹ رہا تھا جس قدر جلد ہو سکے وہ گھر پہنچ جانا چاہتی تھی۔ اُسے ایسا معلوم نہ ہوا تھا کہ اب وہ گھر میں چندر کو نہیں پائے گی۔ بار بار وہ سوچتی کہ شاید میرے جانے سے پیشتر ہی وہ دیوتاؤں کے پاس پہنچ چکا ہو اور میں اُسے آخری بار گلے لگانے سے بھی محروم رہوں۔ اُسے اپنے آپ کا بھی ہوش نہ تھا۔ اور وہ بے اختیار گھر کی طرف اٹھی جا رہی تھی۔ سیتا رام نے کہا چپا! رو دینے کی کیا ضرورت تھی۔ میں رو پیہم جو ادیتا۔ چپانے جواب دیا اس مار کے ساتھ چندر کھینلا کرتا تھا۔ اس کے بعد یہ میرے کس کام کا ہے۔ سیتا رام کے دل پر ایک چوٹ سی لگی اور وہ خاموش ہو گئے۔ گھر میں داخل ہوتے ہی چپانے چندر! چندر! کہہ کر مٹی میں پہنچا۔ انا نے کہا میاں آگن میں سو رہے ہیں۔ چپا کا دل دھک دھک کرنے لگا اور وہ دوڑتی ہوئی آگن میں پہنچی۔ چندر! چندر! میرے پیارے کیا تم سو رہے ہو یہ کہہ کر اس نے سوتے ہوئے بچے کو زور کے ساتھ اپنے سینے سے چٹایا۔ چندر! چندر! کہا کرتا تھا میں جل رہا تھا۔ اُس نے آنکھیں کھول کر چپا کی طرف دیکھا۔ اور کہا ابا اب مجھے کبھی چھوڑ کر نہ جانا۔ میری آنکھیں جل رہی ہیں اور مجھے بڑی پیاس لگ رہی ہے۔ چپا کا چہرہ سفید کاغذ سے بھی زیادہ سفید ہو گیا اور اس نے زور سے چندر کو اپنے ساتھ لپٹا لیا۔ چندر نے پانی پی کر کہا اباں چکیلیہ پروں داسے بچے میرے ارد گرد پھرے ہیں اور مجھے بلاتے ہیں چپانے بیتابی کے ساتھ کہا۔ کیا تم اُن کے پاس جاؤ گے۔ چندر نے کہا۔ اباں اگر تم نے اجازت دی تو میں جاؤں گا لیکن جب تم مجھے بلاؤ گی تو میں فوراً چلا آؤں گا۔ چپانے آہستہ سے سیتا رام کے کان میں کہا۔ اپنے بیٹے کی آخری باتیں سن لو۔ شاید جلد ہی میٹھی آواز ہمیشہ کے لئے خاموش ہو جائیگی۔ سیتا رام کا رنگ فق تھا اور وہ بار بار چندر کے چوم رہے تھے۔ گھر میں ایک سنسی سی پھیل گئی تھی۔ لیکن اصلی وجہ سوائے چپا اور سیتا رام کے کوئی نہ جان سکتا تھا جس قدر چندر کا بھارتیہ ہو رہا تھا اسی قدر سہرا لال کا بیٹا صحت یاب ہو رہا تھا۔ نوکروں کے ذریعہ سے کئی دفعہ چپا اور سیتا رام اس کی خبر نہنگا چکے تھے۔ سب نوکر چاکر حیران تھے کہ ہمارے مالک اور مالک کو کیا ہو گیا۔ جس بچے کی ذرا سی تکلیف پر بیسیوں ڈاکٹر جمع ہو کر تے تھے وہ آج جان سے جا رہا ہے۔ پھر بھی کوئی ڈاکٹر کا نام نہیں لیتا مگر کسی کو دم مارنے کی جرات نہ تھی نہ اصل سبب دریافت ہو سکتا۔

بعض وقت نوکرائیں سنگدل سمجھتے۔ لیکن جب وہ اُنکے اترے ہوئے چہرے دیکھتے تو انہیں یقین نہ آتا +
چپا کی زگی آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے پڑ گئے تھے۔ لیکن کسی کو کبھی اُن میں آنسوؤں کے ایک قطرے کی
جھلک بھی نظر نہ آئی۔

چندر کو بیمار ہوئے اٹھ دن گزر گئے اور ان دنوں میں سوائے کسی اشد ضرورت کے چپا نے اُسے گود سے نہیں
اتارا وہ دن دن بھر اور تمام تمام رات اُسے گود میں لئے رہتی۔ اس کے جسم کا تمام خون خشک ہو گیا تھا اور وہ نگاہ
کے کسی بے جس بُت کی طرح چندر کے پلنگ پر بیٹھی نظر آتی۔ دراصل اس کی چلنے پھرنے کی قوت بھی سلب ہو چکی تھی
لیکن وہ اپنا راز چپانے کے لئے کوئی بات ظاہر نہ کرنا چاہتی تھی۔ نویں دن جب چندر پر نزع کا وقت تھا کسی نے
نیچے سے آواز دی ڈاکٹر صاحب آئے ہیں۔ شاید نوکروں نے اپنے آقاؤں سے باؤں ہو کر خود ہی ڈاکٹر کو بلوایا تھا
چندر تمام گاؤں اور تمام گھر کی آنکھوں کا ماتھا۔ سیتا نام نے کھڑکی سے اپنا زرد چہرہ نیچے کی طرف جھکا کر کہا۔
ڈاکٹر صاحب تشریف لے جائے اب آخری وقت ہے۔ اُن کی آنکھوں میں بے اختیار آنسو آگئے۔ لیکن چپا کی غم میں
دوبی ہوئی ایک نگاہ سے سنبھل گئے۔

بالآخر وہ نموس گھڑی بھی آن پہنچی۔ چندر کی خوبصورت آنکھیں پتھر اگئیں اور اس کی روح قفسِ عمری سے
پرداز کر گئی اس ننھے سے تاس کے طرح جو آسمان سے ٹوٹ کر خاک میں مل جاتا ہے۔

موہن محلِ صحت کر چکا تھا اور اس وقت تمام گاؤں کے لوگوں سے زیادہ چار شخص درونِ مکان طور پر جمع کر
رہے تھے۔ یہ سب ہیرالال اور اس کے کہنے کے آدمی تھے۔ چپا کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں لیکن ان میں آنسو نہ تھے
سیتا رام بے اختیار رونے لگے۔ چپا نے کہا تم کیوں اپنا عمدہ بھول گئے کیا تم نہیں جانتے کہ ہمارے آنسوؤں کو دیکھ
کر ان بچاروں کو جو پہلے بھی رو رو کر میدان ہو رہے ہیں۔ کس قدر رنج پہنچے گا اور وہ ہم سے کتنے شرمندہ ہوں گے دنیا
میں صرف وہی شخص بہادر ہے جو اپنے رنج و غم سے دوسرے کے دل کو پڑھ نہ سکنے دے۔ اپنے آنسوؤں کو پونچھ
ڈالو اور اس دلت جو رنج و الم تمہارے دل پر طاری ہے اسکی تاریک گہرائیوں میں انہیں گم کر دو۔
ہیرالال نے کہا چپا تم جیسا پھر کا دل کوئی کہاں سے لائے۔

چپا مسکرا پڑی اور کہا میرا دل! میرا دل اب کہاں ہے؟ ہم نہیں جانتی۔ کئی روز گزے میں اُسے مذی کے
کنارے دفن کر رکھی ہوں۔ پھر اُس نے کئی بار جھک جھک کر بچے کا منہ چوما اور بولی دیکھو میرا پیارا اس قابل نہیں کہ اپنا
پھول سا جسم جتا کے خوفناک شعلوں کی تاب لاسکے۔ اور نہ گنگا میں بہا کر اُسے بے وطن کر دینا۔ بلکہ اُس کی ایک سی

غزل

وہ نگاہیں مجھے دیوانہ بنا دیتی ہیں

دین و دنیا کو اک افسانہ بنا دیتی ہیں

دیکھ پروانے کے دل میں ہی رنگیں باتیں

جو ترے دل کو پری خانہ بنا دیتی ہیں

کیا یہ باتیں ہیں کہ جس دل میں سما جاتی ہیں

دو جہاں سے اُسے بیگانہ بنا دیتی ہیں

آرزوئیں جو برآتی ہیں رُلاتی ہیں مجھے

دل آباد کو ویرانہ بنا دیتی ہیں

اب نہ اے دوست سنا مجھ کو پرانی باتیں

اب یہ باتیں مجھے دیوانہ بنا دیتی ہیں

حامد علی خاں

۷

حجابِ حقائق

لگا کے وقت کا چشمہ نہ دیکھ ہستی کو ہے دیکھنا تو بلندی سے دیکھ رہتی کو
جسے تو چشمہ عالم نہ سمجھتا ہے جسے تو شعلِ ظلمت رُبا سمجھتا ہے
خیال میں جو ترے دو برینِ فطرت ہے جو ترے زعم میں ایسے نہ حقیقت ہے
جسے تو قافلہ سالارِ علم کہتا ہے جسے تو شاخِ شمر دارِ علم کہتا ہے
یہی بلا ہے تری وسعتِ نظر کیلئے یہی حجابِ حقیقت میں ہی بشر کیلئے

بروں زجرِ ہوسرداودی، نئی آئی

جہاں خویش بہ تمثیل و عکس آرائی

یہ مانا وقت کا چشمہ ہے این اں کیلئے مگر چپ نہ نہیں گنجِ شائیں گاہ کیلئے
یہ سچ، اسی سے ہی تمثیلِ رنگ و بُو پیدا مگر محال کہ ہو پھول ہو ہو پید ا
یہ سب درست کہ خورشید کی ضیا پاشی شعلِ انجم و ماہِ فلک کی نقاشی
نگار خانہ ہستی کے نقشِ دیو ا طلسمِ فطرت چالاک یعنی یہ سنار
لگا کے وقت کا چشمہ ہی دیکھ سکتے ہیں مگر حقائقِ اشیا بھی دیکھ سکتے ہیں؟

کسے کہ حسنِ حقیقت عزیز تر دارد

ز دیدہ چشمِ فرنگی وقت بردارد

ایمن صریح

لے عینک

شاعر کی شکست

(رابعہ درنا تھ گیگور کے ایک ڈاکویر افسانے کا ترجمہ)

وہ شاہزادی تھی ۔ اس کا نام اجیتا تھا، اور راجا تراش کے دربار کا شاعر کبھی اس سے روبرو نہ ہوا تھا جس نے شاعر راجا کے سامنے کوئی نئی نظم پڑھتا، وہ اپنی آواز اتنی بلند کر لیتا کہ اس کے نغموں کی رسائی بالا خانے کی چیمبوں کے پیچھے نادیدہ سامعین کے کانوں تک ہو سکے۔ وہ اپنے نغمے کو اپنی رسائی سے دُور بہت دُور اس تاروں بھری دنیا میں پہنچا دیتا جہاں اوراک اور نظری سرحد سے پئے وہ سیارہ جو اس کے مقدر کا رہنما تھا ایک بالذور میں گھرا ہوا چمک رہا تھا۔

کبھی کبھی پردوں کے پیچھے اُسے کوئی خیالی صورت حرکت کرتی ہوئی نظر آتی اور کبھی دور سے چمچم چم کی صدا اُس کے کانوں میں پہنچتی اور وہ ان خوبصورت ٹخنوں کے خواب دیکھنے لگتا جن کی غلفانوں کے نغمے نغمے طلائی گھنگروں پر قدم پر رگ پیدا کرتے تھے۔ نائے وہ سرخ و سفید نازک پاؤں جو اس غنائی زمین پر پاؤں پڑتے تھے جس طرح گناہگاروں پر خدا کی رحمت نازل ہوتی ہے۔ یہ پاؤں شاعر نے اپنے دل کے مندر میں بسا رکھے تھے جہاں وہ اپنے راگ کے سروں کو ان کے طلائی گھنگروں کی صدا سے ہم آہنگ کر دیتا۔ اس کے دل میں کبھی اس بات کے متعلق ذرا سا شبہ بھی پیدا نہ ہوا کہ اوٹ کے پیچھے کس کا پر تو نظر آتا ہے۔ اور وہ کس کے پاؤں کے گھنگروں میں جن کی موسیقی سے اس کے دل کے ساز کے تار نغمہ مستعار لیتے ہیں شہزادی کی خلوص منجاری دریا پر جاتے ہوئے ہر روز شاعر کے گھر کے پاس سے گزرتی اور اس سے ایک آدھہ بات کر لینے کا موقع کبھی ہاتھ سے نہ جاتے دیتی۔ جب شہزاد میراں ہو جاتی اور تاریکی زمین پر چھائی چھالیتی، وہ بلا تامل اس کے کمرہ میں داخل ہوتی اور قالمیں کے ایک گوشہ پر بیٹھ جاتی۔ اس کے نقاب کا رنگ اور اس کے بالوں میں گندھے ہوئے پھول دیکھ کر یوں معلوم ہوتا کہ وہ اپنی آرائش میں غیر معمولی اہتمام کرتی ہے۔

لوگ یہ دیکھ کر مسکراتے اور سرگوشیاں کرتے تھے اور وہ حق بجانب تھے کیونکہ شاعر نے کبھی اس بات پر پردہ ڈالنے کی کوشش نہ کی تھی کہ یہ اوقاتیں اس کے لئے دلی مسرت کا باعث ہوتی ہیں۔

لڑکی کے نام کے معنی ”شاخ گل“ تھے لیکن عام آدمی کے لئے یہی نام کافی دلکش ہو سکتا ہے لیکن شاعر نے اپنی طرف سے اس نام میں اضافہ کیا۔ وہ اسے ”شاخ گلہائے بہار“ کہتا تھا۔ عام لوگ تاسف سے سر ملاتے اور کہتے ”ٹٹے انٹوس“۔ بہار کے متعلق شاعر جو اس قدر لکھتا۔ ان میں ”شاخ گلہائے بہار“ کی تعریف نمایاں طور پر نظر آتی۔ اس پر راجا شاعر کی

راجا کے دربار کے شاعر شیکھر کو معلوم نہ تھا کہ شعر کا مقابلہ کس طرح ہو گا۔ وہ رات بھر نہ سو سکا۔ بشرہ و آفاق پنڈارک کا بھاری بھر کم ڈیل ڈول اس کی نویلی کناری کی سی ناک دور اس کا بختہ مجسم سر۔ شانے کی طرف جھکا ہوا تمام شب اس کی آنکھوں میں پھرتا رہا۔

صبح شیکھر کانپتے ہوئے دل کے ساتھ دربار میں داخل ہوا۔ لوگ کثرت سے جمع تھے۔ شاعر نے سر جھکا کر مسکرتے ہوئے چہرہ کے ساتھ اپنے حریف کا خیر مقدم کیا۔ پنڈارک نے بھی جواب میں سر کو ایک ہلکی سی جنبش دی پھر اپنے دماحول اور حاشیہ نشینوں کے حلقہ کی طرف ایک معنی خیز نظر ڈالی۔

شیکھر نے بالاخانے کی چٹنوں پر نظر ڈالی اور پھر سر جھکا کر دل ہی دل میں کہا کہ میری ملک اگر آج کا معرکہ میرے ہاتھ رہا تو تیرا راجہ نہ نام سوچ کی طرح چٹکے گا

نوبت بچنے لگی اور مجرم "ہمارا ج کی جے" پکا زنا ہوا کھڑا ہو گیا۔ راجا سفید شانہ لباس پہنے خراماں خراماں کو میں داخل ہوا اور تخت پر بیٹھ گیا۔

پنڈارک کھڑا ہوا اور اس وسیع کمرہ میں بالکل خاموشی طاری ہو گئی وہ سر کو اوپر اٹھا کر چھاتی پھیلائے اپنی زچتی اوگو بختی ہوئی آواز کے ساتھ راجا نرائن کی شان میں مدحیہ اشعار پڑھ رہا تھا۔ اس کے الفاظ سمندر کی موجوں کی طرح محل کی دیواروں کے ساتھ ٹکراتے تھے۔ اور یوں معلوم ہوتا تھا کہ سننے والوں کی پسلیوں سے مستند دم ہو کر ان میں کھڑکھڑاہٹ پیدا کر رہے ہیں۔ جس ہنرمندی کے ساتھ اُس نے نرائن کے نام کو مختلف معانی کا جامہ پہنایا۔ اور اس کے حرف حرف کو متعدد مجموعوں کے اندر اپنے شعروں کے جال میں بُنا۔ اس کو دیکھ کر سامعین مہوت و دم بخود رہ گئے۔

پنڈارک کے بیٹھ جانے کے بعد ایک عرصہ تک اس کی آواز محل کے لاتعداد سنوتوں کے درمیان لہرائی اور گونجتی رہی اور ہزاروں خاموش دلوں پر ایک خاص کیفیت طاری رہی۔ و دیا وان پنڈت جو دور دور کے دلشوں سے چل کر آئے تھے اپنے دہنے ہاتھ اٹھا کر چلائے "وہن ہو!!"

راجا نے شیکھر کے چہرہ پر ایک نظر ڈالی۔ شاعر نے جواب میں اپنی درد کرب سے بھری ہوئی آنکھیں ایک لمحہ کے لئے اپنے آفاقی طرف اٹھائیں اور اس کے بعد ایک چوڑی جھوٹے ہونے ہرن کی طرح کھڑا ہو گیا۔ اس کا چہرہ زرد تھا اور اس پر عورتوں کی سی شرم طاری تھی۔ اس کا نوخیز اور بازک چہرہ بادن کسی طنزور کے کھینچے ہوئے تار سے مشابہ نظر آتا تھا جو ایک خنیف سے مس پہنچ بلند آہنگ نغے پیدا کرنے پر آمادہ ہو۔

ابتداء میں اس کی آواز دھیمی تھی اور اس کا سر جھکا ہوا تھا۔ اس کے چند پہلے الفاظ سے بھی ننگے اس کے بعد رفتہ رفتہ اس نے اپنا سر بلند کیا اور اس کی صاف اور شہسب آواز ایک لرزے ہوئے شعلہ کی طرح آسمان کی طرف اٹھنے لگی اُس نے شاہی خاندان کے شاندار کارناموں کا تذکرہ کرتے ہوئے زمانے کی قدامت کی دھندلی نغماؤں کو چیر کر ان درخشاں روایات کا سلسلہ خاندان کے اب الٰہا تک پہنچا دیا اور پھر پشت بہ پشت نقید المثال شجاعت اور عدم انظر سخاوت کے قصے بیان کر کے اس نے ان کارناموں کا سلسلہ موجودہ عہد سے ملا یا۔ اُس نے راجا پر اپنی نظریں جا دیں اور شاہی خاندان کی جو محبت لوگوں کے دلوں میں پوشیدہ تھی اس کے نغموں کے جاؤ سے خوشبو کی طرح پھیل کر تخت کے گرد بالاباز ہونے لگی۔ جب وہ کانپتے ہوئے جسم کے ساتھ اپنی جگہ پر بیٹھا اس کی زبان پر یہ الفاظ تھے۔ ”اسقا میں لفظی میر میریاد حروف کے گھوم گھماؤ میں ہار سکتا ہوں۔ لیکن تیری محبت میں شکست نہیں کھا سکتا۔“

سننے والوں کی آنکھیں آنسوؤں سے تر ہو گئیں اور پتھر کی دیواریں جے جے کے نعروں سے گونج اٹھیں۔ سر کی ایک پرشکوہ جنبش اور حقارت آمیز تبسم کے ساتھ عام جذبات کے اس جوش کی تضحیک کرتے ہوئے پتھار کے نئے کھڑے ہو کر بھری مجلس کے سامنے یہ سوال پیش کیا ”دنیا میں الفاظ سے برتر اور کیا چیز ہے؟“ یکایک دربار پر پھر دبی خاموشی طاری ہو گئی

اس کے بعد علم و فضل کی ایک عجز از نہائش کے بعد اس نے ثابت کیا کہ لفظ ہر چیز سے مقدم ہے، لفظ خدا ہے اس نے مقدس کتابوں کے اقتباسات کا ایک انبار لگا دیا اور اس طرح ایک بہت بڑا خیالی مندر تعمیر کیا جس میں لفظ کا سنگھاس زمین و آسمان کی ہر چیز سے بلند بنایا گیا۔ پھر اس نے اپنی گرجتی ہوئی آواز کے ساتھ وہی سوال دہرایا ”دنیا میں الفاظ سے برتر اور کیا چیز ہے؟“

اس نے اپنے ارد گرد ایک پُر غرور نگاہ دوڑائی۔ کسی شخص کو اس کا مقابل بننے کی ہمت نہ ہوئی۔ آخر وہ اس شہر کی طرح جو اپنے شکار سے خوب سیر ہو کر میٹ بھر چکا ہوا ہتنگی کے ساتھ اپنی جگہ پر بیٹھ گیا۔ پتھروں نے دھن! دھن! کی آواز بلند کی۔ راجا حیرت سے خاموش تھا اور شیکھر شاعر فضل و کمال کے اس میٹر العقول مجید کے سامنے اپنے آپ کو بالکل بے حقیقت محسوس کر رہا تھا۔ آخر دربار اس دن کے لئے برخاست ہوا۔

دوسرے دن شیکھر نے اپنا ترانہ گرا کر ابتدا کی اس کے نغموں میں اس دن کا بیان تھا جب پریم کی بانسری کے ریسے سہاؤ نے پہلے پہل بند باہن کی چپ چاپ ہواؤں میں لہرائے تھے۔ اور گوہریاں اور امیر نیاں اچھٹ کر رہی تھیں

اُن کی خاک اڑا دیتا جس سے دوبارہ وہ اس لفظ کو پیدا کر کے اُسے ایک ایسے نئے مفہوم کا جامہ پہنا تا جو اس سے قبل کسی بڑے سے بڑے ماہر علم اللسان کے تصور میں نہ آیا تھا۔

پنڈتوں کے دلوں میں ایک بیجاں برپا تھا وہ ہے اختیارِ تحسین و آفرین کی پُر جوش آوازیں بلند کر رہے تھے اور باقی لوگ بھی اس مخالفہ میں گرفتار ہو کر کُج آنہوں نے اپنی آنکھوں سے علم کی حیرت انگیز نورت کے ساتھ مسلمات کی تباہی کی آخری دھجیاں بکھرتی دیکھ لی ہیں پنڈتوں کی ہاں میں ہاں ملتا رہے تھے۔ علم کے اس غفل فرسا مفاہرہ کو دیکھ کر وہ اتنے سرور ہوئے کہ وہ یہ سوچنا بھی بھول گئے کہ آخر ان باتوں میں حقیقت کا کوئی شائبہ بھی ہے یا نہیں۔

راجا جبریت و استعجاب میں گم تھا فضا میں موسیقی کا گان بھی باقی نہ رہا تھا رجز کے فرش کی جگہ پتھروں کی سڑک نے بے لی تھی بشریت کو حقیقت کے کھردرے پن نے کل ڈال دیا تھا۔

لوگوں کو اقلیمِ ادب کے اس بے پروا خرامِ دیو کے سامنے جو ہر قدم پر مشکلات کو بے محابا روندتا چلا جاتا تھا اپنا شاعر کل کا پپر معلوم ہونے لگا۔ اس وقت ان پر ظاہر ہوا کہ چونٹھیں شکیہ لکھتے ہیں وہ بالکل سیدھی سادھی ہوتی ہیں۔ اور وہ اگرچہ اس تو خود بھی ویسی نظیں کھ سکتے ہیں۔ وہ دل میں کہتے۔ اسس کی نظیں بالکل بیکار ہوتی ہیں۔ نہ ان میں کوئی وقت ہوتی ہے، نہ جدت اور نہ ان سے کوئی فائدہ حاصل ہوتا ہے۔

راجا نے لکھیوں سے اپنے شاعر کی طرف دیکھا اور اسے ایک آخری کوشش کے لئے آمادہ کرنا چاہا، بالکل شکیہ کرنے لکھ خیال نہ کیا اور اپنی جگہ پر بیٹھا۔ آخر راجا ناراض ہو کر سخت سے اٹھا اور اپنے گمے سے ہیروں کا مالدار کرنا پندارک کو مینا دیا۔ محلِ مسرت کے نعروں سے گونج اٹھا۔ بالا خانے میں خیف سی مچل پیدا ہوئی اور کپڑوں کی سرسراہٹ اور طلائی گھنگروں کی جھیمی جھیمی آواز سنائی دی۔

چاند زوال پر تھا اور رات تاریک تھی۔ شاعر نے اپنی غلموں کے مسودے الماری سے نکلے اور زمین پر ان کا ڈھیر لگا دیا۔ ان میں سے بعض اس کی بہت پرانی نظیں تھیں جن کو وہ تقریباً بھول چکا تھا چند اور ان کو اس نے الٹ پلٹ کر دیکھا، اب اسے یہ بالکل بیکار نظر آئے ہیں۔ محض الفاظ اور طعنانِ خیالات کے مجموعے۔

اُس نے ان اوراق کو کھچا لگ کر پڑے پڑے کر دیا اور پھر یہ الفاظ کہتے ہوئے انہیں دیکھتی ہوئی آگ میں جھونک دیا۔ جس میں اپنا سب کچھ پڑھ کر ان کرتاہوں۔ اس حقیر اور سہارا زندگی میں تیری محبت کی آگ کئی سال تک میرے سینے میں بجھتی رہی ہے۔ اگر یہ زندگی سونا ہوتی تو آج میں اس آزمائش سے گنبد بن کر نکلتا۔ لیکن آدیر زندگی پاؤں تلے روندی ہوئی خنک گھاس سے بھی زیادہ حقیقت ہے اور

محفل ادب

روس ترقی کے میدان میں

باشنویکوں کی بُرائی ساری دنیا کرتی ہے۔ لیکن جب سے روس پرسوویٹ کا قبضہ ہوا ہے۔ ملک میں کیا پائلٹ ہو گئی ہے۔ یورپ میں روس سب سوز یادہ غیر مذہب سمجھا جاتا تھا۔ تعلیم یافتہ لوگوں کی تعداد وہاں ہندوستان سے بھی کم تھی۔ لیکن سوویٹ حکومت نے اب یہ بات نہیں رہنے دی۔ یوں دوسرے ملک آئے ہیں کہیں۔ دنیا کا کون سا الزام ہے جو اس پر نہیں لگایا جاتا۔ لیکن اس عہد حکومت میں ادب نے جو ترقی کی ہے۔ اُس کی مثال صفحہ دنیا پر نہ ملے گی۔ صرف ماسکو میں چھ سو سے زیادہ کتب خانے ہیں۔ جہاں سے دن رات نئی نئی کتابیں شائع ہوتی رہتی ہیں۔ ان میں سے بعض دارالاشاعت ایسے ہیں۔ جو ایک ایک سال میں کئی کئی ہزار نئی کتب طبع کرتے رہتے ہیں۔ وہاں کی سرکاری پبلشنگ کمپنی اس وقت دنیا بھر میں سب سے بڑی ہے۔ جس کے مقابلہ کی کمپنی نہ امریکہ میں ہے۔ نہ فرانس میں۔ اس نے ۱۹۲۳ء میں دو کروڑ ستر لاکھ کتابیں شائع کیں۔ بھلا کوئی کچھ کاناستہ۔ دو کروڑ ستر لاکھ اس کمپنی کی بعض کتب اس کثرت سے فروخت ہوتی ہیں۔ کہ سُن کر حیرت ہوتی ہے۔ گذشتہ دو سال کے قلیل زمانہ میں لینن کے مضامین کے مجموعے کے نوے لاکھ نسخے فروخت ہوئے۔ تاجران کی کتابیں ایک سال میں ڈیڑھ لاکھ فروخت ہوئیں۔ ان کے متعلق شائد یہ کہا جائے۔ کہ یہ تو لیڈر ہیں۔ تو اُن پر جان دیتی ہے ان کی کتابیں نہ بکیں گی۔ تو اور کس کی بکیں گی۔ لیکن معمولی طور پر بھی روسیوں کا ادبی شوق بہت ترقی کر گیا ہے۔ اس کمپنی کے رجسٹرڈ ہوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ اوسط درجہ کے مصنفوں کی عام کتابیں اوسطاً آٹھ آٹھ ہزار کی تعداد میں فروخت ہوئیں۔ لیکن اقتصادی اور مجلسی کتابوں کی بکری اس سے زیادہ ہوتی ہے۔ اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ عوام کا شوق صرف ناول پڑھنے تک ہی محدود نہیں ہے۔ وہ ٹھوس مضامین میں زیادہ دلچسپی لیتے ہیں۔ اور یہ ترقی اس حالت میں ہوئی ہے جب کہ سنسکر کی اجازت کے بغیر ایک لفظ بھی نہیں شائع ہو سکتا۔ نئے تحقیقات یہ حقیقی حب الوطنی اور اپنی حکومت کا معجزہ ہے۔ کہ ہم ڈیڑھ سو سال میں بھی وہ نہ کر سکے جو روس صرف پانچ چھ سال میں کر دکھایا ہے +

(داعصری نگہنہندہ ہندی)

ایک مصیبت زدہ کی دعا خدائے حضور میں

اسے پریماتما! تو نے اپنی کتابوں میں کئی مرتبہ کہا ہے۔ کہ میں اپنے بھگتوں کی زیادہ سنتا ہوں۔ اور ان کی بحالی رفعت کرتا ہوں۔

اگر یہ سچ ہے تو میری ناؤ موت کی میچوں سے بھل کر امن اور سلامتی کے کنارے کب لگے گی۔ میری آنکھوں میں آنسو اور کلیجے میں جھن ہے اور میں سوچ اور چاند اور تاروں کے روبرو تڑپتا ہوں۔ لیکن پتہ نہیں تو کیا کر رہا ہے۔ اور تیری توجہ کس طرف ہے کہ تجھے میرا دھیان نہیں آتا۔

اگر تجھے اس وقت میری خبر نہ ملی۔ اور میں ان مصیبتوں کو برداشت نہ کر کے مرٹ گیا۔ تو تجھے بھی پھبتانا پڑے گا۔ تو اپنا وعدہ کیوں کر پورا کرے گا۔ اور کس کے دکھ دور کرے گا۔

کیا تجھے یہ خیال ہے۔ کہ دنیا میں کوئی شخص مجھ سے بھی زیادہ مصیبت زدہ ہے۔ اگر تیرا یہ خیال ہے۔ تو درکہ ہی دوں۔ تو یہی کہے گا کہ میں عالم مطلق ہوں۔ معمولی بات ہے۔ یہ بھی ٹھیک نہیں۔ میں دنیا بھر میں سب سے بڑا بد نصیب ہوں۔

مجھے اس امر کی پروا نہیں کہ میرے سر پر کون کاغذ لکھا ہے۔ نہ مجھے اس بات کی فکر ہے۔ کہ میں برباد ہو جاؤں گا۔ مجھے تو یہ اندیشہ ہے کہ کہیں لوگ مجھے نہ کھنٹے لگیں۔ کہ تو اپنے وعدے پورے نہیں کرتا۔

(منورا الہ آباد (ہندو)

اراکین حکومت

رات کے پچھلے پیر بارش ہوئے لگی۔ آسمان کا رنگ ایسا نکھر آیا۔ جیسا کسی نے دودھ میں دھو دیا ہو۔ جمود و سب کا لاجوان بادشاہ اس منظر کو دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ اسی حالت میں اس کے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ میری رعایا میں جن کے پاس چھانا نہیں ہے۔ انہیں بہت تکلیف ہوتی ہوگی۔ بادشاہ نے اسی وقت محافظ محل کو بلایا۔ اور حکم دیا چاکر اسی وقت وزیر اعظم کو بلاؤ۔ ہم جاننا چاہتے ہیں۔ کہ ہماری حکومت میں کس قدر آدمی ایسے ہیں۔ جن کے پاس بارش میں لگانے کے لئے چھانا نہیں وزیر اعظم کو جب یہ اطلاع موصول ہوئی۔ تو اس نے اسی وقت کو وال شہر کو طلب کیا۔ اور کہا معلوم ہوتا ہے کچھ مفرد پرواز لوگوں نے بادشاہ کو بہکا دیا ہے۔ کہ ان کی رعایا مصیبت میں ہے۔ اب وہ جاننا چاہتے ہیں کہ شہر میں کس قدر آدمی ایسے ہیں۔ جن کے پاس چھانا نہیں۔ میں نے تم کو کس قدر محتاط رہنے کا حکم دیا تھا۔ لیکن انہوں! تم نے ذرا پروا نہ کی۔ اب بولو کیا ہوگا۔

کو تال نے زمین کی طرف دیکھتے دیکھتے جواب دیا۔ ہمایوں میں نے تو شاہی محل کے گرد پھولوں کے اس قدر سیڑ لگا رکھے ہیں۔ کہ باہر کا کوئی افلاس انگیز منظر دکھائی نہ دے سکے۔ پر مٹھا چلے ہمایوں کو کس نے بہکا دیا تاہم ہم میرا بھی انتظام کرتا ہوں۔

یہ کلمہ کو تال اپنے دفتر میں چلا گیا۔ اور جاتے ہی اپنے سپاہیوں کو بلا کر کہا۔ شہر کا ایک ایک مکان چھان ڈالو۔ اور جتنے آدمی ایسے ملیں۔ جن کے پاس چھاتا نہ ہو۔ ان کو گرفتار کر کے حاضر کرو۔

شام کے وقت کئی ہزار آدمی جن کے پاس بارش میں سر کی حفاظت کے لئے چھاتا نہ تھا۔ سر کے بارے آزاد کر دیئے گئے۔ مگر گھر قائم ہونے لگا۔ شہر سے آہ و بیکاری دلدوز صدا میں اُٹھنے لگیں۔ لیکن ان آوازوں کو شاہی محل کے گرد کی پھلوا ڈیپ نے اپنی بو اور خوبصورتی میں الجھا لیا۔ اور رحمت بادشاہ کے کانوں تک نہ پہنچنے دیا۔

رات کو وزیر اعظم بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہوا۔ اور بولا۔ حضور! اب آپ کی رعایا میں سے ایک آدمی بھی ایسا نہیں جن کے پاس بارش کے لئے چھاتا نہ ہو۔

بادشاہ بہت خوش ہوا۔ دوسرے دن وزیر اعظم کو کئی گاؤں انعام میں مل گئے۔ اور کو تال کی اور اس کے عملہ کی دربار نے تعریف کی۔

پلیٹ فارم کی طاقت

پلیٹ فارم میں بہت طاقت ہے۔ یہ سوتے ہوئے ملکوں کو بیدار کر دیتا۔ یہ جاہل قوموں کو ترقی اور اقبال کے رستہ پر چلا دیتا ہے۔ یہ روشنی ہے۔ یہ طاقت ہے۔ اور اتنا ہی نہیں۔ یہ زندگی ہے۔ یہ زندگی کا سرچشمہ ہے۔ جاؤ اور جا کر کسی آتش بیان لیکچرار کا لیکچر سناؤ۔ اور پھر حاضرین کی طرف دیکھو۔ وہ کس طرح ہونٹ کاٹتے ہیں۔ اُن کی آنکھوں میں غصہ کی سرخی آتی ہے۔ اُن کا خون کھولتا ہے۔ وہ اڑنے مرنے کو تیار ہو جاتے ہیں۔ اُن میں خوف نہیں رہتا۔ اُن میں فکر نہیں رہتا۔ اُن کی یاس امیدیں تبدیل ہو جاتی ہے۔ وہ اپنی زندگی کو قربان کرنے پر آمادہ ہو جاتے ہیں۔ یہ ایک مقرر کی شعلہ بیانیوں کی طاقت ہے۔ لیکن اسکے قدموں کے نیچے پڑا ہوا۔ لکڑی کا جیہان چہرہ جیسے عرف عام میں پلیٹ فارم کہتے ہیں۔ لیکچرار سے بھی طاقتور ہے۔

لیکچرار لوگوں کو جذبہ چاہتا ہے چلا لیتا ہے۔ پلیٹ فارم لیکچرار کو اپنے پیچھے لگا لیتا ہے۔ اُسے بدل دیتا ہے۔ اسے چاہتا ہے کہ لوگوں کو ایک مسلمان کا اتحاد کے کانگریسی پلیٹ فارم پر کھڑا کر دیں۔ دونوں اتحاد کی ور

فہرست مضامین

نمبر ۳

بابت ماہ ستمبر ۱۹۲۶ء

جلد ۱۲

تصویر: - عروس نچ

صفحہ	صاحب مضمون	مضمون	نمبر
۶۱۷	جہاں نما	۱
۶۱۹	بشیر احمد	رباعیات	۲
۶۲۰	حضرت اثر صبا بی، بی، اے۔ ایل، ایل، بی	جام صبا بی	۳
۶۲۱	حامد علی خاں	میرے بچے، میرے آقا (افسانہ)	۴
۶۲۸	جناب مولوی مصطفیٰ خاں صاحب بی، اے۔ ایڈیٹر اسلامک ورلڈ لاہور	غزل	۵
۶۲۹	غزل	۶
۶۳۰	حامد علی خاں	نکدہ عالی	۷
۶۳۳	ابوالخات جناب مولوی غلام محی الدین صاحب قادری نور الدین، اے۔	طاس گرے کے کلام پر ایک تنقیدی نظر	۸
۶۴۱	جناب شرف شام موہن ل صاحب مگر بی بی، بی، اے۔ نائب تحصیلدار	برسات و نظم	۹
۶۴۲	دو شیرہ رعنائی (نظم)	۱۰
۶۴۳	حضرت آذر جالب دھری	شاعر اور ابرو شگال	۱۱
۶۴۴	حضرت عاشق شاہی بی، اے۔	تجربات	۱۲
۶۴۶	جناب مولوی منعم احمد صاحب	محبت کا دن و نظم	۱۳
۶۴۸	جناب سید عابد علی صاحب عابدی، اے۔ ایل، ایل، بی وکیل	گمن و عظیم (افسانہ)	۱۴
۶۵۳	حکیم آزاد انصاری مدظلہ العالی	غزل	۱۵
۶۵۴	جناب ڈاکٹر اعظم صاحب کریمی سابق مدیر "کبیر" الدہ آباد	کوشش	۱۶
۶۶۶	جناب سید عابد علی صاحب عابدی بی، اے۔	کلام عابد	۱۷
۶۶۹	جناب مولوی ولایت حسین صاحب	غزل	۱۸
۶۶۹	جناب رکش صدیقی جوہا پوری	تو اے ناز (غزل)	۱۹
۶۶۹	جناب پیر رادی	موج سے (۲۲)	۲۰
۶۷۰	جناب سراج الدین احمد صاحب نظامی	تاش کی بازی (افسانہ)	۲۱
۶۷۹	جناب لالہ تران داس صاحب پوری	پہواہ و نظم	۲۲
۶۷۹	جناب مولوی مظفر علی صاحب صبا صدیقی بی، اے۔ ایل، ایل، بی	غزل	۲۳
۶۸۰	جناب محترمہ ز۔ ب صاحبہ	موت کا رنگ (افسانہ)	۲۴
۶۸۷	جناب محترمہ ز۔ ب صاحبہ	حدیث دل و نظم	۲۵
۶۸۸	محفلی ادب	۲۶

جہاں نما

ہندوؤں اور مسلمانوں کے تعلقات جنگ اور صلح کا لائحہ عمل

آج کل ہندو اور مسلمان آنکھوں پر پٹی باندھے ایک دوسرے سے دست و گریباں ہو چکے ہیں اور ملک میں ایک اور ہم چاہتا ہوں گے کے لئے لہذا اور دو دلوں کی اجارہ دہی کے بغیر انہیں اپنی مافی الصلحتوں کو مد نظر رکھ کر آتش بعض دشمنوں کو خوب جلائے ہے ہیں عوام جو عقل و خرد سے ہمیشہ کوئی ہے ہے اور ہمیشہ کوئی ہی نہیں گئے ان مطلب پرست لوگوں کی انگلیوں کے اشاروں پر کچھ تپلیوں کی طرح نچ رہے ہیں اور انہیں ماننے کو کہہ رہے ہیں اور یوں کر رہے ہیں کیسے میں کی کہنی کھینچنے پر طوفان اٹھ رہا ہے نوکریں مسجد کے سامنے باجائے پر قیامت برپا ہے رجمت انگیزی اور مجاہد لڑائی کے لئے یہ وجہ جس قدر حقیر نہیں اسی قدر مضحکہ خیز بھی ہیں اور اگر لڑائی جھگڑے اور فتنہ و فساد کو انسان اپنا مقصد حیات ہی قرار نہ لے تو اس قسم کی طمانہ حقائقوں کیلئے کوئی معقول وجہ جواز یہ انہیں ہو سکتی

یہ خود پرست لوگ جو جس میں جنگی ڈال کر دوسرے متاثر دیکھتے ہیں اور درپردہ اپنے ذلیل مقاصد کو پورا کرنے میں مشغول ہیں اگر وہ نہ بنے بغیر سے کام لیں تو یہ بھی کی کہ وہ کار فرمایوں نے ملک اور قوم کو جو حیثیت مجموعی اس قدر سخت نقصان پہنچا رہا ہے کہ برسوں تک اسکی تلافی کی کوئی صورت نہیں ہو سکتی کاش یہ کم کردہ راہ لیہ قوم کی قیادت سے دست بردار ہو جائیں اور اس غریب کو اسی کے حال چھوڑ دیں۔

جن کو خدا نے آنکھیں دی ہیں وہ جانتے ہیں کہ یہ بے مقصد آویزش یہ بے مدعا بار زہلی قوم کو کوئی نفع نہیں پہنچا سکتی فساد کے لئے چند ناقابل توجہ چند عمل اور بے معنی چندے سرو پا اور خود جو پیش کی جاتی ہیں لیکن اتحاد، اشتراک عمل اور ایک دوسرے کی امداد کے لئے بیسیوں معقول وجوہ موجود ہیں۔ اور صلح و امن کی راہ پر چل کر ملک بحیثیت مجموعی بے انتہا ترقی کر سکتا ہے۔ بقول سر سنی سی رائے ان تنگ نظرانہ مخالفتوں کے مقابلہ میں اتحاد اور تعاون عمل کے لئے کس قدر وسیع میدان ہمارے سامنے موجود ہے۔ ہسپتال، لبریا، طاعون اور دوسری وباؤں ہندو اور مسلمان میں تفریق نہیں کرتی انکی روک تھام کے لئے اتحاد عمل کی بے انتہا ضرورت ہے۔ گوں قبضوں اور شرموں کی صفائی و حفظان و صحت کی تدابیر بھی مشترک عمل کی متقاضی ہیں ملک بھر پر افلاس کی مصیبت طاری ہے اسکا علاج بھی متحدہ کوششوں کے بغیر نہیں ہو سکتا۔ اس باب میں مختلف چھوٹے چھوٹے فرقوں کی الگ الگ کوششوں کی تم نہیں آسکتی کیونکہ جب تک ملک ایک اقتصادی انحطاط کی گمراہیوں سے نہ اُجھڑے اس میں وقت تک حربہ نواہ نتائج برآمد نہیں ہو سکتے۔ جبری تعلیم، صنعت و حرفت، اندرونی تربیت، مصنوعات کی خرید و اور پیداوار خام کی فروخت کے لئے انجمنہائے امداد باہمی کا قیام ملک کی حقیقی ترقی کے لئے نہایت ضروری ہے لیکن یہ سب کچھ اسی صورت میں ہو سکتا ہے کہ ہندو اور مسلمان دونوں صلح و اشتی، اعتماد اور اتحاد عمل کو اپنا مسلک بنائیں۔

چینیوں کا ایک قومی ترانہ ”اے خدا! ہمیں آدمی دے“

قوبن کا انحطاط اسی وقت ہوتا ہے جب اُن میں آدمی نہیں رہتے اور قوموں کو مرنے بھی اسی وقت حاصل ہوتا ہے جب اُن میں آدمی پیدا ہو جاتے ہیں چینیوں کی موجودہ بیداری نے انکے لوہے میں تمام ان مردہ احساسات کو زندہ کر دیا ہے جن کا وجود قومی زندگی کے لئے اُسی جات کا حکم رکھتا ہے۔ ذیل کا ترانہ جو ایک چینی اخبار میں شائع ہوا تھا شاید ہندوستانیوں کے حرب حال بھی جو اس لئے ہم کا ترجمہ یہاں درج کرتے ہیں

”اے خدا ہمیں آدمی دے۔ اس وقت ہمیں زبردست داغوں، عظیم الشان دلوں، صداقت شعار رجول اور کارکن ہاتھوں کی ضرورت ہے۔“

”اے خدا ہمیں ایسے آدمی دے جو بڑے بڑے عمداؤں کے لالچ کا شکار نہ ہو جائیں جیسے غیر کرہی بری خواہیں خریہ بیکس کی کاپی لئے اور اپنا عزم ہو۔ وہ آدمی جن کو بد نفس کا احساس ہو جن کا غیر ہو، جو جھوٹ سے بچتے ہوں جو دوسے سے گریز کرتے ہوں اور عمداؤں اور فتنہ پردازوں کا بے پروا رعایت قطع کرنے پر قادر ہوں۔“

”اے خدا ہمیں ایسے عظیم الشان آدمی دے جنکے دل نیا کے ادنیٰ غاصد پاک ہوں جن کا ظاہر و باطن ایک ہو کیونکہ جو بہت غفلت اور غرض لوگ جو کام بچکے حرف باتیں بنا جانتے ہیں جگہ زنگری میں مھوٹ جیسے تو آزادی اپنی قسمت کو رد کرتی ہے دنیا پر غلط کاری کا غلبہ ہو جاتا ہے اور صداقت اور عدل و انصاف کو کمینے لگا نہیں دیتی۔“

یہی حالت آج کل ہندوستان کی ہے، کوترابانی، مرغ بازی، ڈیڑبازی تو سنئے آئے تھے لیکن یہاں ڈیڑبازی کا بازار گرم ہے۔ یہ لوگ اپنی مقصدناری کیلئے باہم لڑا کر قوم کی بربادی کے درپے ہو رہے ہیں۔ اگر لیڈروں کی خواست آج ہمارے سر سے مل جائے تو ملک کی حالت بہت جلد برسرِ حرکت ہو سکتی ہے۔

ہندوستان اور مسئلہ تعلیم

برطانی حکمت عملی

ہم امر مسلم ہے کہ مذہب ملک میں ہندوستان تعلیم کے گامِ نو بہت اہم حالت میں ہے۔ برطانویوں نے انگریزوں کو ہندوستان میں تعلیمات ممالک متحدہ امریکا بننے ایک تجربہ کے دوران میں بعض حقائق کا انکشاف کیا تھا جن سے اس مسئلہ کے متعلق سندھستان میں برطانیہ نے جو حکمت عملی اختیار کر رکھی ہے اس پر روشنی پڑتی ہے۔ انکی تقریر کا اہتمام ۱۹۱۱ء میں ہندستان میں تعلیم کے متعلق انگلستان کی حکمت عملی تہذیب کے ہتھیار ایکٹ نافذ ہونے کے بعد کیا گیا تھا۔ اس سلسلہ کا بہت غور و فکر سلطان کو کیا ہے انھارہیں صدی کے لوازمیں اگر برصغیر خلق و برفورسے تجویز کی کہ ہندستان میں تعلیم کی اشاعت کے لئے مدرسے بھیجے جائیں لیکن ایٹا ٹیڈا کمپنی کے ایکٹارکٹس نے اس پر اعتراض کئے تھے کہ اگر کم اسکولوں اور کالجوں کے قیام سے ہم حال ہی میں امریکا کو کاغذ کے کھوکھلے میں اب ہندوستان میں ہر غلطی کو دھڑا دھڑا نہایتی نا عاقبت اندیشی ہے۔ برطانیہ ہندوستان میں لڑاؤ کو لگا کر جو دغ و غلبہ جبری تعلیم کا بھی ہاں کوئی نظام نہیں انگلستان کو لازم ہے کہ اس قوم کو جس کی قدیم تہذیب و بہت اہم تعلیم دینا ہے اس خراجِ خدین وصول کر چکا ہے تعلیم سے محروم نہ رہے۔ جس نے اس میں ڈاکٹر میں نے یہ الفاظ کہے تھے اس وقت سے لیکر اب تک

ہندوستان میں تعلیم کے مسئلہ پر برطانیہ کی حکمت عملی کا ایک تفصیلی جائزہ دینا ہے۔ اس کا شریک و ناظرین کی ضرورت ہے۔

رُبَاعِیَّات

(۱)
 یارب! مجھے غم میں نہ مبتلا کر دینا
 دیکھیں بھی خوش ہو وہ طبیعتِ نیا
 ہم راہ ہو ہر دم پر ثابت می
 اے بار خدا! مجھے ہمیشہ نیا

(۳)
 وہ چاہ وہ کھیتیاں وہ گلشنِ میرا
 وہ میرا گھر و نذر اور وہ آسِ نیکِ میرا
 تنہی نعلِ ہیرا سے چلتی ہر
 ہائے وہ زمانہ ہائے چپِ میرا

(۲)
 غمِ دے کے مجھے بنا لیا ہے اپنا
 کم دے کے مجھے بنا لیا ہے اپنا
 اللہ سے کہہ کر فریبِ لغتِ تیرا
 دم دے کے مجھے بنا لیا ہے اپنا

(۴)
 احکامِ خدا پر دل سے عمل کرتے تھے
 کچھ عالم اپنے بچے کو حاصل کرتے تھے
 شکوہ کہوں کس طرح شکایتِ کی ہے
 جو کچھ نہ ملا میں اُسکے قابلِ کس تھے

بشیر احمد

جامِ صہبائی

(۱)
پری مٹی کا کچھ پیں بھی نہیں
ایک گرب پیں بھی نہیں
میرے ایک گرب پیں بھی نہیں
دیکھتا ہوں تو کس پیں بھی نہیں
سوچتا ہوں تو پھر کس پیں بھی نہیں

(۲)
موج جائے عیاں جو مجھ پستی پر
پھر کوئی نے صدائے مستی پر
معبود ہوں میں ہی عبادت کی
جسے خبری خدا پستی پر

(۳)
گو سلسلہ دیر و رسم کو چھوڑا
واعظ کو بہن کو صنم کو چھوڑا
افکار کی قید سے نہ آزاد ہونے
زنجیر خیال نے دیر و رسم کو چھوڑا

(۴)
مجبور فنا نہیں تحقیقت پر
کہ کچھ تجھ سے جدا نہیں تیری
راز عدم و وجود کی ہے کیا
موج ہم سیکریاں ہے چرت پر

میرے بچے، میرے آقا

(۱)

رائے چرن جب پہلے پہل اپنے آقا کے گھر میں آیا۔ اسکی عمر بارہ سال کی تھی۔ دونوں کے درمیان ذات پات کا کوئی فرق حائل نہ تھا اور اُسے اپنے آقا کے شیر خوار بچے کو بہلانے کا کام دیا گیا۔ اسی طرح کچھ عرصہ گزر گیا۔ آخر بچے رائے چرن کی آغوش سے نکل کر مدرسہ میں داخل ہوا۔ مدرسہ سے کلچر میں گیا اور تعلیم کی تکمیل کے بعد عدالت کے محکمہ میں ایک عہدہ پر فائز ہوا مگر جب تک اسکی شادی نہ ہو گئی تنہا رائے چرن ہی اس کا خدمت گار رہا۔ گھر میں بی بی کے آجانے کے بعد رائے چرن کو ایک بجائے دو آقاؤں سے سابقہ پڑا۔ اور پہلے گھر باریں جو اختیارات اُسے حاصل تھے وہ سب کے آقا کی بی بی کی طرف منتقل ہو گئے لیکن کچھ عرصے کے بعد ایک نئی ہستی کی آمد سے اس کے اس نقصان کی تلافی ہو گئی۔ انوکھ کو خدا نے بنایا اور رائے چرن نے بہت جلد اپنی ان ٹھک توجہ سے بچے کو اپنے ساتھ مانوس کر لیا۔ وہ اسے ہاتھوں میں اوپر اچھالتا، اس سے بچوں کی غوغاں میں باتیں کرتا، اپنا چہرہ اُسکے چہرے سے ملاتا اور بھروسہ کر کر لگ جاتا۔

آخر بچے نے گھنٹیوں جیسا سیکھا اور لڑھکتا پڑھتا اندر باہر آنے جانے لگا۔ جب رائے چرن اسکو پڑنے کیلئے اس کے پیچھے جاتا تو بچہ شرات سے جھلکھٹکا کر نہبتا اور اس سے بچنے کی کوشش کرتا۔ ان موقعوں پر بچے کی سوچ بوجھ اور ہوشیار رہی کچھ کر رائے چرن دنگ رہ جاتا، اور پھر اس کی اماں سے کہتا، "بائی جی پر امانتے چاہتا تو ایک دن آپ کا بیٹا جج ہو گا۔"

رفتہ رفتہ رائے چرن کے لئے ہر صبح اپنے دامن میں نئے نئے معجزات آتے ہوئے نمودار ہونے لگی جب بچے نے چلنا سیکھا تو رائے چرن کے لئے گویا تاریخ انسانی میں ایک نہایت اہم باب کا اضافہ ہوا۔ جب بچے نے اپنے باپ کو بااؤدنی ماں کو ام۔ آں اور رائے چرن کو چن۔ آں کہنا سیکھا اس وقت رائے چرن کے دل میں خوشی کا ایک اٹھا سمندر لرز رہا۔ لیکن وہ ایک جہان کو یہ خبر سنانے کے لئے بیقرار نظر آتا تھا۔

کچھ عرصے کے بعد رائے چرن کو اپنی قابلیت کے اظہار کے لئے نئے نئے موقع دیے گئے۔ بعض اوقات وہ اپنے دانتوں میں لگام بکڑ کر گھوڑا بناتا اور ادھر ادھر کد کڑے مارتا پھرتا۔ کبھی کبھی اُسے اپنے ننھے جسم سے کشتی بھی لڑنی پڑتی اور اگر وہ پہلوانی کے کسی داؤں پر چڑھ کر آخر کار کچھ نہ جاتا تو کس لڑتیا دہائی تہائی سے آسمان سر ہٹا لیتا۔

انہیں دنوں انوکھ کا تبادلہ ایک ایسے مقام پر ہوا جو ایک دریا کے کنارے واقع تھا۔ راستہ میں کلکتہ سے گزرتے ہوئے

اس نے اپنے بچے کے لئے ایک گدولتا خریدا۔ اس کے علاوہ زرد اطلس کا ایک کوٹ، کنباب کی ایک زرق برق ٹوپی اور سونے کی ہابلیں اور کنگن بھی بچے کے لئے خریدے۔ رائے چرن کا معمول تھا کہ سیر کو باہر جاتے وقت اپنے ننھے آقا کو یہ چیزیں نہایت چاؤ چڑھلے کے ساتھ پہنایا کرتا۔

پھر برسات کا موسم آیا، اور آئے دن طوفانی بادل برسے لگے۔ دریا ایک بھوکے اژدہا کی طرح مکان قبضے اور کھیتوں کے کھیت بچھنے لگا۔ آس پاس کی لمبی لمبی گھاس اور غور پھول سیلاب میں ڈوب گئے۔ کنارہ کر کر کر بر وقت دھما دھم دریا میں گرتا رہتا اور طوفان کا بے پناہ شور در در ورتک سنائی دیتا۔ کف کے تیز بہتے ہوئے گالوں کو دیکھ کر دریا کی رو کی تیزی کا اندازہ ہوتا تھا ایک دن سہ پہر کے قریب بارش تھمی۔ اس وقت بادل چھایا ہوا تھا لیکن آسمان روشن تھا اور ہوائیں خشکی تھیں۔ رائے چرن کے خود مختار ننھے راجا نے اپنے خوشگوار موسم میں گھر پر بٹھہرے رہنا مانا سب نہ سمجھا۔ چنانچہ مدارج اپک کر اپنے گڈولنے میں سوار ہو گئے اور رائے چرن گھوڑا بن کر اسکو کھینچنے لگا۔ آخروہ دریا کے کنارے کے قریب دھان کے کھیتوں میں جا پہنچے کھیتوں میں کوئی شخص نہ تھا، نہ دریا ہی میں کوئی کشتی نظر آتی تھی دریا کے اُس پار مغربی افق پر اب کچھ کھل گیا تھا اور بادل جیسے پھٹے نظر آتے تھے اس خاموشی میں غروب آفتاب کا دلکش نظارہ اپنی تمام جگہ کا قی ہوئی تخلیوں کے ساتھ نگاہوں کے سامنے تھا اس وقت بچے نے دفعتاً اپنے سامنے ایک طرف انگلی سے اشارہ کیا اور کہا: ”چن! بس! بیلے پل“ قریب ہی دلدل میں کدے کا ایک بہت بڑا درخت پھولوں سے لدا ہوا کھڑا تھا۔ ننھے راجا کی حریفانہ نگاہیں اس درخت پر جمی ہوئی تھیں۔ رائے چرن اس کا مطلب بھانپ گیا لیکن پھول لانے کے لئے اُسے گھٹنوں گھٹنوں کیچر میں گھنسا پڑتا۔ اس لئے اس نے بچے کو ٹانے کے لئے دوسری طرف اشارہ کر کے کہا: ”آنا! دیکھو ننھے دیکھو کیسے اچھے پرندے ہیں۔ اس کے بعد اس نے بچے کی توجہ جانے کے لئے عجیب و غریب آوازیں نکالیں اور گڈولنے کو دھکیلتا ہوا پرے لے گیا۔

لیکن ایک ایسا بچہ جسے جج بنتا تھا، ایسی باتوں میں کہاں آنے والا تھا۔ اس کے علاوہ دوسری طرف اس کی لپسی کی کوئی چیز نہ تھی اور پھر کسی خیالی پرندے کا بہانہ بھی دیر تک قائم نہیں رہ سکتا۔

ننھا آقا پھول لینے کا فیصلہ کر چکا تھا اور اب رائے چرن کی چترائی کام نہ آ سکتی تھی۔ آخر اس نے کہا ”اچھا ننھے میاں تم گاڑی میں خاموش بیٹھے رہو اور میں جا کر پھول لاتا ہوں، لیکن دیکھنا پانی کے نزدیک نہ جانا“

یہ کہہ کر اس نے گھٹنوں تک پنا پٹا اور پڑا تھا لیا اور کیچر میں لت پت ہوتا ہوا آہستہ آہستہ درخت کی طرف جانے لگا۔ رائے چرن کے جاتے ہی ننھے میاں گڈولنے میں سے اچک کر نکلے اور بھاگتے ہوئے ممنوع پانی کے پاس جا پہنچے بچے نے جب دیکھا کہ دریا جھپٹنا، جھیشیں اڑاتا اور شور مچاتا ہوا اُپر رہا ہے تو اُسے یوں معلوم ہوا گویا ٹکٹھٹ میں دس ہزار بچوں

کے ہاتھوں کے ساتھ کسی بہت بڑے رائے چرن کی نظریہ کر بھاگا بھاگ جا رہی ہیں۔ اُن کی شرارت کو دیکھ کر اس شخص نے آدم زاد کا کادل بھی مضطرب اور بے قرار ہو گیا۔ اور وہ گاڑی سے نکل کر چوری چوری دریا کی طرف بھاگا۔ راستہ میں اس نے کسی درخت کی ایک چھوٹی سی گری پڑی سوکھی ہٹنی بھی اٹھالی اور دریا کے کنارے پہنچ کر اس سے پھیلیاں پکڑنے لگا۔ پانی کی شریر برص میں اپنی پر اسرار آوازوں سے اُسے اپنے ساتھ کھینے کے لئے بلارہی تھیں۔

لئے چرن پھولوں سے اپنا دامن بھر کر مسکراتا ہوا پس آ رہا تھا لیکن جب وہ گڈولنے کے پاس پہنچا تو وہاں اُسے کوئی نظر نہ آیا۔ اس نے چار طرف نگاہ دوڑائی لیکن اُسے کوئی نظر نہ آیا۔ اس نے دوبارہ گڈولنے پر نظر ڈالی لیکن اُسے کوئی نظر نہ آیا۔

خوف و ہراس کے اُس اولین لمحہ میں اس کا خون اس کے بدن میں جم گیا اس کی آنکھوں کے سامنے تمام کائنات ایک گہرے غما میں چکر کھاتی ہوئی تیر رہی تھی اس نے اپنے نوٹے ہوئے دل کی گہرائیوں میں سے ایک جگہ دوڑا اور نکالی دسمیاں ایماں ننھے میاں!“

جواب میں ”جُن۔ اے!“ کوئی آواز سنائی نہ دی کوئی پتھر شرارت کی ہنسی نہ ہنسا کسی بچے کی خوشی کی چیخوں نے واپس لے پاس کا ذخیرہ مقدم نہ کیا۔ البتہ دریا سطح چھینٹیں اڑاتا اور گنگنا تا ہوا بول بٹھا۔ جیسے کوئی بات ہی نہیں ہوئی اور گویا اے انسان کے ایک بچے کی موت کے سے حقیقہ واقعہ کی طرف توجہ کرنے کی فرصت ہی نہیں۔

شام کا دھند لگنا رات کی تاریکی سے بدلنے لگا اور بچے کی ماں کی گھبراہٹ ہر گھڑی زیادہ ہونے لگی، اس نے تلاش کے لئے ہر طرف آدمی دوڑائی وہ سب ہاتھوں میں چراغ لئے ادھر ادھر بھاگتے پھرتے تھے آخر دریا کے کنارے انہوں نے دیکھا کہ رائے چرن کھیتوں میں دیوانہ وار بھاگ رہا ہے۔ اور بچے کو چلا چلا کر آوازیں دے رہا ہے۔ ”میاں! میاں! ننھے میاں!“

جب نوکر رائے چرن کو گھر لے گئے تو وہ اپنی بائی جی کے قدموں پر گر پڑا، نوکروں نے جھنجھوڑ بھجور کر اس سے بار بار ہوجھا کہ تم نے بچے کو کہاں چھوڑا تھا۔ لیکن وہ بجز اس کے کچھ جواب نہ دے سکا کہ مجھے یاد نہیں۔

اگرچہ ہر شخص کا خیال ہی تھا کہ دریا کی موجوں نے بچے کو اپنا لقمہ بنا لیا ہے مگر ایک ذرا سے شب کی گنجائش باقی رہ گئی تھی کیونکہ اسی دن سہ پہر کے وقت ایک فائدہ بخش قبیلہ گاؤں کے قریب سے گزرتا ہوا دیکھا گیا تھا۔

لیکن بچے کی ماں غم سے دیوانی ہو رہی تھی۔ اس مانٹا کی ماری کو خود رائے چرن پر بھی شبہ ہو رہا تھا وہ اسے حسرت آمیز التجاؤں کے ساتھ الگ سے لگئی۔ اور رو رو کر اُس سے کہنے لگی۔ ”رائے چرن میں ہمتیں پرانا کا واسطہ دیکر کتنی ہوں میرا بچہ مجھے دہلی نے دوہائے میرا خاتمہ نہ کیا کیا۔ رائے چرن جتنی دولت کو معاشر کرتی ہوں۔ تم میرا بتا میرا لال مجھے دے دو“

جواب میں رائے چرن نے صرف اپنے ماتھے پر دو ہنزار ۱۱ اور زار زار رونے لگا۔ بائی جی نے اُسے گھر سے نکل جانے کا حکم دیا۔
انوکھ نے اپنی بی بی کو بکھایا کہ تمہارا یہ شبہ صحیح نہیں کوئی دھڑ نظر نہیں آتی کہ رائے چرن اس قسم کے جرم کا انکشاف کرتا
لیکن اسکی بی بی نے جواب دیا ”اجی کیا معلوم کس وقت اس سوئے کھوڑے پیٹے اس مونڈی کانے کی نیت بگڑ گئی ہو۔ آخر
سونے کا گمان تو تھا ہی“
انوکھ خاموش ہو گیا۔ اب زیادہ بحث بیکار تھی۔

(۲)

رائے چرن اپنے گاؤں میں چلا گیا۔ اس وقت تک اس کا کوئی بچہ نہ تھا اور نہ اسے امید تھی کہ اب کوئی بچہ پیدا ہوگا۔
سال بھر بھی گزرنے نہ پایا تھا کہ اسکی بی بی کے ایک بچہ پیدا ہوا اور وہ مر گئی۔ اس نوزائیدہ بچے کو پہلی نظر دیکھتے ہی رائے چرن کا
دل سخت ناخوش ہوا اُسکے دل میں یہ دردناک خیالی پیدا ہو گیا تھا کہ یہ بچہ ”نٹھے میاں“ کی جگہ غصب کرنے کے لئے آیا ہے
اس کے علاوہ اُس المناک حادثہ کے بعد جو اس کے آقا کے بیٹے کے ساتھ گزر چکا تھا، اپنے بیٹے کی خوشیاں منانا اس
کی نظر میں ایک مکروہ جرم تھا، اور اگر اسکی ایک بہن جو بیوہ ہو چکی تھی بچے کی محبتداشت کا فرض اپنے ذمہ نہ لے رکھتی تو
بچے کی زندگی زیادہ عرصہ تک قائم نہ رہ سکتی تھی۔

لیکن رائے چرن کی طبیعت میں رفتہ رفتہ ایک انقلاب پیدا ہونے لگا۔ جب اس نے بچے نے گھٹنیں چاٹیں دیکھا
تو یہ بھی شرات بھری نگاہوں کے ساتھ اندر باہر پھرنے لگا۔ اگر کوئی اسے بچے کو جاتا تو اس سے بچنے کے لئے یہ بھی نہایت
ہوشیاری اور عقلمندی کا ثبوت دیتا۔ اُس کی آواز، اُس کے قہقہے، اس کا رونا اور اس کے اشکائے سب رائے چرن کے نٹھے
آقا سے ملتے تھے۔ جب یہ بچہ روتا تو رائے چرن کا دل اس کے سینے میں دھڑکنے لگتا۔ اسے یوں معلوم ہوتا تھا کہ اس کا نٹھا
آقا دور بہت دور کسی نامعلوم سرزمین میں اپنے ”چن۔ آں“ کے لئے رورہا ہے۔

نیا بچہ بہت جلد باتیں کرنا سیکھ گیا۔ اور بچوں کی متلی متلی زبان میں با۔ با۔ با۔ ام۔ آں۔ ام۔ آں کہنے لگا۔
رائے چرن نے جب یہ الفاظ سنے جن سے پہلے بھی اس کا دل مانوس تھا، تو اس پر تمام حقیقت روشن ہو گئی۔ اس نے دل میں
کہا کہ میرا نٹھا آقا اپنے بچوں۔ آں کی محبت کو کبھی فراموش نہ کر سکتا تھا۔ اسی لئے اس نے دوبارہ میرے گھر میں جنم لیا
ہے۔ اس خیال کے حق میں رائے چرن کے پاس چند ناقابل تردید دلائل موجود تھے۔

(۱) نیا بچہ نٹھے میاں کی موت کے بعد بہت جلد پیدا ہوا۔

(۲) رائے چرن کی بی بی ادھیڑ تھی، اور عمر بھر کے بعد اب بچہ پیدا ہونا ممکن نہ تھا۔

(۳) نیا بچہ بھی باہ اور ام آں لکھتا تھا اور اس کی باقی تمام حرکتیں بھی ننھے میاں سے ملتی تھیں۔
اب رلے چرن کو وہ سب الزامات یاد آگئے۔ جو ننھے میاں کی اماں نے اس پر لگائے تھے۔ اس نے اپنے دل میں کہا۔ آہ ماں کے دل سے یہ بات چھپی نہ رہ سکی تھی۔ وہ سچی تھی۔ وہ جانسی تھی کہ میں نے اس کا بچہ چرایا یہ وہ ہو چکا ہے بھگتا
کہ اب تک اس نے بچے سے اتنی بے اعتنائی کیوں برتی ہے۔ اور پھر دن رات ایک دنا دار خادم کی طرح بچے کی خدمت کرنے لگا۔ وہ اس کی پرورش اس طرح کرتا تھا گویا وہ کسی بہت بڑے امیر کا بیٹا ہے۔ اس نے بچے کے لئے ایک گدولنا، کھاب کا زرد کوٹ اور زری کی ٹوپی خریدی۔ اس کے علاوہ اس نے اپنی بی بی کا زیور لگا کر اس کے لئے انگلیں اور پالمیں بھی بنوائیں۔

رلے چرن گھوڑوں کے دوسرے بچوں کو اس سے کھیلنے کی اجازت نہ دیتا تھا بلکہ دن رات خود اس کے ساتھ ساتھ رہتا۔ جب بچہ ذرا بڑا ہوا تو اس کا مزاج لاڈ پیار سے بہت بگڑ گیا تھا۔ اور وہ اس قدر نفیس لباس پہنتا تھا کہ دوسرے بچے ٹھٹھے سے اسے مہاراج ادھیراج، کہا کرتے تھے اور گائوں کے دوسرے لوگ حیران تھے کہ رلے چرن کیوں اس بچے کے پیچھے اس قدر لگا ہوا گیا ہے۔

آخر بچہ کو مدرسہ میں داخل کرنے کا وقت آیا۔ رلے چرن نے اپنی زمین فروخت کر دی اور کلکتہ کو روانہ ہوا جہاں سخت جدوجہد کے بعد اسے ایک امیر آدمی کے ہاں ملازمت ملی۔ اس کے بعد اس نے بچہ کو مدرسہ میں داخل کر دیا۔ رلے چرن نے اُس کو اعلیٰ تعلیم، اعلیٰ لباس اور اعلیٰ خوراک ہمہ پہنچانے میں کوئی دقیقہ اٹھا نہ رکھا اس زمانہ میں وہ خود صرف خشک کے دو چار نوالے کھا کر اپنے دل کا ٹٹا۔ اور دل ہی دل میں کہتا آہ میرے بچے، میرے آقا! تمہیں مجھ سے کتنی محبت تھی کہ تم میرے ہی گھر میں آگئے۔ ننھے میاں خدا نکرے کہ تمہیں میری وجہ سے کوئی تکلیف ہو۔

اسی طرح بارہ سال گز گئے اور لڑکے کو کھنے پٹھنے میں شدید ہو گئی۔ لڑکا خوش و خرم تندرست اور خوبصورت تھا، اُسے اپنے جسم کی دیکھ بھال کا بہت خیال تھا اور اکثر ناگ پٹی میں لگا رہتا تھا۔ وہ نفیس اور گراں قیمت چیزیں خریدنے میں بے دریغ رو پیر صرف کرتا۔ اس کے دل میں رلے چرن کی وہ وقعت تھی جو باپ کی ہونی چاہئے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ رلے چرن بالکل نوکرانہ کی طرح اس کی خدمت کرتا تھا اکیلا اور جو بھی تھی کہ رلے چرن اس بات کو لوگوں سے چھپاتا تھا کہ وہی پھیلنا کا باپ ہے۔

مدرسہ کے جس اقامت خانے میں پھیلنا مقیم تھا وہاں کے لڑکے رلے چرن کے کنواریں کی ہنسی اڑا پکارتے تھے اور اس بات سے انکار نہیں ہو سکتا کہ خود پھیلنا بھی اپنے باپ کی بیٹی کے پیچھے اس ہنسی ٹھٹھے میں شامل ہو جاتا تھا لیکن

دراصل اقامت خانے کے سبب چنل کو اس سیدھے سادے نیک دل بٹھے سے انس تھا اور پھیلنا بھی اس کا بہت گرویدہ تھا لیکن اس کی محبت دیسی ہی تھی جیسی کسی ذخا دار نوکرت ہو سکتی ہے۔

رفتہ رفتہ رنے چرن بڑھاپے سے کمزور ہونے لگا۔ اس کا آقا بہر وقت اسکے ادھوے کاموں میں عیب نکالتا رہتا تھا۔ رائے چرن بچے کی خاطر ایک مدت سے فاسقے کاٹ رہا تھا اور اب اس میں کام کرنے کی طاقت باقی نہ رہی تھی۔ اس کا حافظہ بہت کمزور ہو گیا بہت بات اسے بہت جلد بھول جاتی تھی۔ بلکہ کوئی بات اس کے دماغ میں سما ہی نہ سکتی تھی لیکن اس کا آقا اس سے ایک تندرست جوان ملازم کی طرح خدمت لینا چاہتا تھا۔ اس کی گنجائشوں میں رائے چرن کے کسی عذر کی پذیرائی نہ ہوتی تھی۔ زمین کی فردخت سے جو روپیہ آئے ملا تھا اس میں سے ایک پائی باقی نہ رہی تھی۔ ادھر راکھ ہر وقت اپنے کپڑے لتے کے لئے چھڑھڑھ کر مارا جاتا تھا وہ آئے دن روپیے کے لئے جھگڑتا رہتا۔

(۳)

آخر رائے چرن نے اپنے دل میں فیصلہ کر لیا۔ اس نے ملازمت چھوڑ دی اور پھیلنا سے کہا کہ تم یہاں ٹھہرو میں ایک ضروری کام کے لئے گاؤں جا رہا ہوں میں بہت جلد واپس آ جاؤں گا۔

یہاں سے چل کر وہ سیدھا اس شہر میں پہنچا۔ جہاں انوکھل بمبٹر بیٹ کے عہدے پر فائز تھا۔ انوکھل کی بی بی انوکھل اپنے بچے کے سوگ سے فاسق نہ ہوئی تھی وہ غم سے تڑھال ہو رہی تھی۔ پہلے بچے کی موت کے بعد اب تک کوئی دوسرا بچہ پیدا نہ ہوا تھا۔

ایک دن انوکھل کئی گھنٹے کی لگاتار محنت کے بعد گھر میں آکر سستا رہا تھا اور یہی بی بی ایک لپٹا لیے سادھو سے منہ انگے دھام سے کر کوئی بوٹی مول لے رہی تھی جس کے متعلق سادھو کا دعویٰ تھا کہ اس کے استعمال سے بے اولادوں کو اولاد کی نعمت میسر آ جاتی ہے۔ اس وقت صحن میں صاحب سلامت کی صدا سنائی دی۔ انوکھل نے باہر نکل کر دیکھا تو اس کی نظر رائے چرن پر پڑی۔ اپنے پرانے خدمتگار کو دیکھ کر اس کا دل بھرا آیا۔ وہ بہت دیر تک اس سے باتیں کرتا رہا اور دوبارہ اسے ملازمت پر بحال کرنے کے لئے بھی اس نے آمادگی ظاہر کی۔

رائے چرن کے چہرے پر ایک خفیف سی سکراہٹ نمودار ہوئی۔ پھر اس نے کہا

”میں اپنی بائی جی کو ڈنڈوت کرنا چاہتا ہوں“

انوکھل اسے مکان کے اندر لے گیا۔ بائی جی را۔ بے چرن سے انوکھل کی طرح تپاک کے ساتھ زمیں مگر رائے چرن نے اس بات کا خیال نہ کیا اور اپنے دونوں ہاتھ باندھ کر کہا۔

”بائی جی! دریا کا قصور نہ تھا، آپ کا بچہ میں نے چرایا تھا“

انوکھ چلا کر گولارہ ہائیں! ہے پرمانا! ارے کیا کہتے ہو؟ بچہ کہاں ہے؟ اُسے لاؤ“

رائے چرن نے کہا: ”وہ میرے پاس ہے میں اُسے اترسوں یہاں لاؤں گا“

یکشنبہ کا دن تھا، عدالت بند تھی، میاں بی بی دونوں سڑک پر نظریں جاملے بیٹھے تھے اور صبح سے رائے چرن کے لئے ہمتن انتظار بن رہے تھے۔ دس بجے کے قریب رائے چرن نمودار ہوا۔ وہ پھیلنا کا ہاتھ تھامے ہوئے چلا آ رہا تھا۔ انوکھ کی بی بی بے قرار ہو کر آگے بڑھی انوکھ کوئی سوال کئے بغیر اس نے لڑکے کو اپنی چھاتی سے لگا لیا۔ وہ خوشی سے دیوانی ہو رہی تھی کبھی وہ روتی، کبھی ہنستی، کبھی بچے کا سر اور ہاتھ چومتی اور بھوک لنگا ہوں سے اس کی طرف دیکھتی۔ بچہ خوبصورت تھا اور اس کا لباس بھی شرفنا کا سا تھا۔ انوکھ کا دل بھی اس کو دیکھ کر شفقت سے بھر آیا لیکن وہ آخر مجسٹریٹ تھا اس لئے اُس نے رائے چرن سے پوچھا

”تمہارے پاس اس بات کا کوئی ثبوت ہے؟“

”اس بات کا کیا ثبوت ہو سکتا ہے۔ پرمانا ہی جانتا ہے کہ میں نے آپ کا بچہ چرایا۔ دنیا میں اور کوئی نہیں جانتا“ لیکن جب انوکھ نے دیکھا کہ اس کی بی بی لڑکے سے دیوانہ وار لپٹ رہی ہے تو اس نے دل میں کہا کہ اب ثبوت مانگنا محض بے کار ہے۔ اس نے سوچا کہ آخر رائے چرن کا سا بڑھا آدمی اس قسم کا لڑکا لایا ہی کہاں سے سکتا ہے اس کے علاوہ کوئی وجہ نہیں کہ وہ ہمیں ایسا فریب دے۔ مگر دفعۃً اُس نے درشت لہجہ میں کہا ”رائے چرن اب تم یہاں نہیں ٹھہر سکتے“

رائے چرن نے ہاتھ باندھ کر بھڑائی ہوئی آواز سے کہا ”میرے سوامی! میں کہاں جاؤں میں بڑھا ہوں ایک اپاج کو کوئی پناہ نہیں دے سکتا۔“

انوکھ کی بی بی نے کہا ”اب اسے رہنے بھی دو۔ ذرا بچے کا دل بھلا رہے گا میں نے اس کا قصور معاف کیا“

انوکھ آخر مجسٹریٹ تھا اس نے فیصلہ کن لہجہ میں کہا ”یہ نہیں، وہ یہاں نہیں ٹھہر سکتا۔ اس کا جرم ایسا نہیں کہ معاف کیا جائے۔“

رائے چرن نے اپنا سر انوکھ کے قدموں پر رکھ دیا اور کہا ”میرے آقا! مجھے یہاں رہنے دو۔ یہ میرا کام نہ تھا۔ یہ سب کچھ پرمانا نے کیا تھا۔“

رائے چرن نے جب خدا پر الزم لگایا تو انوکھ کی مدح کو اور بھی تکلیف ہوئی۔ پھر اس نے کہا ”مجھے اب تم پر

اعتبار نہیں رہا میں اب متیں یہاں نہیں رکھ سکتا تم اپنی غداری کا ثبوت دے چکے ہو۔
 رائے چرن اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور کہنے لگا دوسرے سوامی! یہ میرا کام نہ تھا،
 ”تو آخر کون مجرم ہے؟“

دوسرے چھوٹے ہوئے بھاگ، کرم رکھیا امٹ ہے۔
 کسی تعلیم یافتہ شخص کے سامنے اس قسم کے بہانے کا گرج نہیں ہو سکتے۔ انوکھل کا دل موم نہ ہوا۔
 جب پھیلنا کو معلوم ہوا کہ وہ ایک متول مجسٹریٹ کا بیٹا ہے اور رائے چرن نے اُسے فریب دے رکھا تھا، تو
 پہلے اسے بہت غصہ آیا، لیکن پھر رائے چرن کو بتائیں دیکھ کر اس کا دل پسپا اور اس نے انوکھل سے کہا ”پتا چلی! اسکا
 قصور معاف کر دیجئے اور اگر آپ اسے اپنے پسلی نہیں رکھنا چاہتے تو پھر کم از کم اس کیلئے کچھ ماحوار وظیفہ مقرر کر دیجئے“
 یہ الفاظ سن کر رائے چرن بالکل خاموش ہو گیا۔ اس نے اپنے بیٹے کے چہرے پر ایک آخری نگاہ ڈالی۔ پھر
 اپنے آقا اور اس کی بی بی کے سامنے جھک کر آداب بجالایا اور گھر سے نکل کر ہرجومرج میں غائب ہو گیا۔ مینے بھر کے
 بعد انوکھل نے رائے چرن کے لئے کچھ روپیہ اس کے گاؤں میں بھیجا۔ لیکن روپیہ واپس آ گیا۔ گاؤں میں اس نام
 کا کوئی شخص نہ تھا۔

حامد علی خاں

(ٹیگور)

سازِ غزل

مجھے ہیں یاد کسی غم گسار کی باتیں مزے مزے کی وہ باتیں ہواں کی باتیں
 بجا ہیں گرتی باتیں جب سہی نام صبح مگر نہیں یہ مرے اغتیب ر کی باتیں
 کبھی تڑپنا کبھی خون ہو کے بہ جانا یہ ہیں ہمارے دل نے فرار کی باتیں
 رہے نہ آپ کے دل میں غم کچھ باقی سنیں حضور جو اس خاک ر کی باتیں
 فلک پہ دیکھ کے حیران ہیں فرشتے بھی
 یہ فرشتہ خاک پرشتِ خب ر کی باتیں

مصطفیٰ خاں بی، اے

غزل

نشتر کہوں سناں کہوں پیکِ قضا کہوں تیری نگاہِ ناز کو اے دوست کیسا کہوں
 پہنچی ہے بُوئے زلفِ معنبر کہاں کہاں! کس سے حدیثِ شوخیِ دستِ صبا کہوں
 زاہد کو حسن و عشق سے کد ہے ہوا کرے اس بے شعور سے میں کہوں بھی تو کیا کہوں
 اس قند گاہِ ناز کا آئیں کچھ اور ہے میرا بھی خوں ہو تو اُسے خود ہی روا کہوں
 چمکی ہزار بار وہ تیغ اور ہزار بار تڑپا میں خاک پر کہ اُسے مرجبا کہوں
 یہ کس نے آپ گل ترے رُخ پر چھڑک دیا ہلکی سی اک روانی موجِ حیا کہوں
 وہ دن خدا کرے کہ کبھی تجھ سے رُو بہ رُو افسانہ کرشمہ و ناز و ادا کہوں
 یہ بھول کر کہ کون ہوں کیسا کہہ رہا ہوں میں جو کچھ ہو دل میں تجھ سے کہوں بر ملا کہوں
 تیری قسم کو، تیرے نغافل کے عذر کو میں جھوٹ جان کر بھی زباں بہ عجب کہوں
 یہ سحر کیا ہے، آہ یہ کیسا فریب ہے دل مانتا نہیں کہ تجھے بے وفا کہوں

ضدِ کر کے پھر مجھے درِ ذلت پہ لے گیا

اس طفلِ بے شعور کو اس دل کو کیا کہوں

مُحَمَّدِہ حالی

مولانا حالی مرحوم نے سرسید علیہ الرحمۃ کے ایما اور اثر سے قدیم رنگ کی شاعری کو چھوڑ کر جو نیا رنگ اختیار کیا تھا، اس نے ان پر قدیم شاعری کے پرشادوں سے خشک شاعراؤں کو آواز دے دیا۔ بعض لوگ تو یہاں تک بڑھے کہ انہوں نے حالی کے شاعر ہونے ہی سے انکار کر دیا۔ انہوں نے کہا کہ اس خیال کے لوگوں نے حالی کے دیوان کی قدیم غزلوں کی طرف توجہ نہیں کی، جن کو دیکھ کر اس قسم کے طعنوں کی گنجائش باقی نہیں رہ سکتی۔ لیکن ان غزلوں کے بعض ماحول کا خیال بھی یہ ہے کہ حالی ان غزلوں کے اعتبار سے ہی طرز خاص کے موجد نہیں کہلا سکتے۔ یہ صمیم ہے کہ انہوں نے شیفٹ کی طرح غالب مضمون کی تقلید کی لیکن حالی کا خاص ہونہو گدا ز اور لکھے شعر کی سہا بلا اپنے رنگ میں یکساں ہے جی چاہتا ہے کہ اس صبا سے مست کے جام نہ چلتے ہی پہلے جائیں لیکن انہوں نے کہ اس قلیل فرصت میں زیادہ گنجائش نہیں

مجھ میں وہ تاب ضبطِ شکر کایت کہاں ہے اب
وہ دن گئے کہ حوصلہ ضبطِ راز تھا
جس دل کو قید ہستی دنیا سے ننگ تھا
آنے لگا جب اس کی تنہا میں کچھ مزا
لفز نہ ہو بلا ہے حسینوں کا الفت
اک جرعمہ شراب نے سب کچھ بھلا دیا
ہے وقتِ نزع اور وہ آیا نہیں ہنوز

چھڑو نہ تم کہ میرے بھی منہ میں زباں ہے اب
چہرے سے اپنے شورشِ پہناں عیاں ہے اب
وہ دل اسیرِ حلقہ زلفِ بتاں ہے اب
کہتے ہیں لوگ جاں کا اس میں زیاں ہے اب
اے دل سنبھل وہ دشمن دیں مہرباں ہے اب
ہم ہیں اور آستانِ پیرِ مغاں ہے اب
اے جذبِ دل مدد کو دم امتحاں ہے اب

ملتی ہے اُن کے بھول گئیں کلفتیں تمام
کچھ میری بے خودی سے تمہارا زباں نہیں
کیا جانتے تھے جائے گا جی اک نگاہ میں
رات انکوبات بات پر سو سو دیے جواب

گو یا ہمارے سر پہ کبھی آسماں نہ تھا
تم جاننا کہ بزم میں اک خستہ جاں نہ تھا
تھی دل کی احتیاط مگر ہم جاں نہ تھا
مجھ کو خود اپنی ذات سے ایسا گماں نہ تھا

تم کو ہزار شرم سہی مجھ کو لا کھ ضبط
اے دل رضائے غیر ہے شرطِ رضائے دوست
راضی ہیں ہم کہ دوست سے ہود دشمنی مگر

الفت وہ راز ہے کہ چھپا یا نہ جائے گا۔
زنار بارِ عشق اٹھایا نہ جائے گا
دشمن کو ہم سے دوست بنایا نہ جائے گا

ننگ گراں ہے راہ میں متکین یا رکا
اب دیکھنا ہے زور دل بے تار رکا

اک خوشی پڑ گئی ہے تحمل کی ورنہ اب وہ حوصلہ رہا نہیں صبر و قرار کا

عہد وصال دل نے بھدایا نہیں ہنوز
آیا نہ ہوگا اس کو تغافل میں کچھ مزا
سرمایہ خلاف دو عالم ہے رازِ دل
لگ جائے دل نہ منزل مقصود میں کہیں
ہم جس کو ڈھونڈتے ہیں وہ پایا نہیں ہنوز
کافر نے اختلاط بڑھایا نہیں ہنوز
کس نشہ میں ہے چور خدا جانے اس قدر
حالی نے جامِ منہ سے لگایا نہیں ہنوز

آگے بڑھے نہ قصہ عشقِ بتاں سے ہم
خود رنگِ شب کا مزا بھولتے ہیں
سب کچھ کہا مگر نہ کھلے رازِ دال سے ہم
آئے ہیں آج آپ میں یارب کہاں سے ہم

اب شوق سے بجاڑ کی باتیں کیا کرو
کچھ پلگئے ہیں آپ کی طرزِ ادا سے ہم

یارِ ب اس اختلاط کا انجام ہو بخیر
اک عمر چاہئے کہ گوارا ہو نیشِ عشق
نہا اس کو ہم سے ربط مگر اس قدر کہاں
رکھی ہے آج لذتِ زخمِ جگر کہاں
ہم جس پر رہے ہیں وہ سے بات ہی کچھ اور
عالم میں تجھ سے لاکھ سہی تو مگر کہاں
ہوتی نہیں قبول دعا ترکِ عشق کی
دل چاہتا نہ ہو تو زباں میں انگوٹھاں

کل مدعی کو آپ یہ کیا کیا لگاں رہے
یارِ ان تیز گام نے عمل کو جالیا
ہم مجنا لہ جسمِ جس کا رداں رہے
اب تک تو ہم جہاں میں بہت شاداں رہے
کشتی کسی کی پار ہو یا درمیاں رہے
اتنے ہی ہم سبک ہوئے جتنے گلاں رہے
پوچھی گئی نہ بات کہیں پاس وضع کی
دیر کا کو اپنی موج کی طغیانوں سے کام

طامس گمے کے کلام پر ایک تنقیدی نظر

اردو دان طبقہ میں تنقید کا صحیح مذاق پیدا کرنے کا ایک ذریعہ یہ بھی ہے کہ ترقی یافتہ زبانوں کے نقاد اپنی زبان کے ادیبوں پر جس طرح تنقیدی نظر ڈالتے ہیں اُس کے اردو زبان میں نمونے دکھائے جائیں۔ چنانچہ اسی غرض سے ہماری یہ اس قسم کی پہلی کوشش ہے جو مشہور انگریز نقاد اور شاعر پیٹھیو آرنلڈ کے ایک تنقیدی مضمون کا ترجمہ ہے۔ انگریزی ادبیات کا مطالعہ کرنے والے آرنلڈ کے تنقیدی خیالات کی وسعت اور اس کے تنقیدی مضامین کی اہمیت سے اچھی طرح واقف ہیں۔ اگرچہ اُس نے بڑے بڑے اور متعدد ادبی دیوتاؤں پر اعلیٰ سے اعلیٰ تنقیدیں لکھی ہیں لیکن ہم نے اس کی اس تنقید کو جو اس نے طامس گمے پر کی ہے حسب ذیل وجوہ سے ترجمہ کے لئے پسند کیا ہے

۱۔ گمے سے اردو دان طبقے کے کان قطعی نا آشنا نہیں ہیں کیونکہ اس کی بعض بہترین نظموں کا ترجمہ اردو میں

ہو چکا ہے۔

۲۔ اس کا کلام نہایت ہی قلیل المقدار ہے۔ اگر ضرورت محسوس ہو تو آسانی سے اس کا اردو ترجمہ کیا جاسکتا ہے

۳۔ آرنلڈ نے جس طرح سے تنقید کی ہے اس کو سمجھنے اور اس کی اصلی روح سے واقف ہونے کے لئے گمے کے

کلام کے مطالعہ کی بہت کم ضرورت پڑتی ہے۔

۴۔ اس طریقہ تنقید نگاری کی اردو کو فی الحال سخت ضرورت ہے کیونکہ اس میں جس طرز سے گمے کی زندگی اور اس کے

کلام پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ وہ اردو میں بالکل معدوم ہے۔

اس تنقید کی جن خصوصیات کی طرف اردو کے تنقید نگاروں اور تنقیدی ادب سے دلچسپی رکھنے والوں کو توجہ کرنی

چاہئے۔ اُن میں سے بعض یہ ہیں۔

نقاد نے زیر بحث شاعر کے کلام کی صرف مقدار اور نوعیت کو اپنی تنقید کا موضوع قرار دیا ہے۔ وہ جانتا ہے کہ مقدار

کے لحاظ سے زیر تنقید شاعر کا کلام بہت کم ہے۔ اور وہ یہ بھی جانتا ہے کہ نوعیت کے لحاظ سے اس کا کلام کم مہم نہیں۔ اس

صورت میں وہ اس بات کو محامد کرنے اور کر لئے کی کوشش کرتا ہے کہ شاعر کا کلام مقدار میں اس قدر قلیل کیوں ہے، اس کی

توجیہ کے لئے اس کو حسب ذیل امور کا گہرا مطالعہ کرنا پڑتا ہے

۱۔ شاعر کی زندگی کی نوعیت۔

۲۔ شاعر کا ماحول اور اس کا اثر شاعر اور اس کے کلام پر۔

۳۔ شاعر کی خانگی تحریریں۔

۴۔ شاعر کے احباب کے خطوط اس کے نام۔

۵۔ شاعر کے دوستوں کے آپس کے خطوط جن میں انہوں نے شاعر کا ذکر کیا ہے۔

۶۔ شاعر کی وفات کے بعد اسکے مخالفین اور موافقین کی خانگی تحریریں۔

۷۔ شاعر کی متفرق سوانحیں اور اس کے متعلق تنقیدی مضامین۔

ان تمام امور کی تحقیق و تفتیش کوئی آسان کام نہیں۔ گرے اگرچہ انگریزی زبان کا زبردست شاعر نہیں ہے لیکن انگریزی کا ایک شاعر ہونا ہی اس بات کی کافی دلیل ہے کہ اس کے متعلق نہایت شرح و بسط کے ساتھ لکھا گیا ہوگا چنانچہ نقاد ان سب کے مطالعہ سے اپنے مطلب کی شہادتیں حاصل کرنے میں مصروف ہوتا ہے۔ اس اثنا میں اسکو کئی اور پتوں یعنی شاعر کے کلام کی نوعیت اس کے متعلق اعتراضات کی تردید دوسرے شاعروں کے ساتھ اس کے مقابلہ و موازنہ میں مصروف رہنا پڑتا ہے۔ اس مضمون سے گزرنے کے بعد وہ شاعر کی حمایت کرنے میں ایک خاص رائے تک پہنچتا ہے جس کا اظہار اس کے اس تنقیدی مقالہ کا اصل موضوع ہے۔ اگرچہ یہ کوئی زیادہ شاندار موضوع نہیں ہے، لیکن ہمارے اس ترجمہ کا مقصد بھی تو یہ معلوم کرنا نہیں ہے کہ نقاد کا موضوع کیا ہے۔ بلکہ یہ دکھانا ہے کہ وہ کس موضوع پر کس طرح روشنی ڈالتا ہے۔

کیا ہماری زبان میں اس محنت اور کاوش کے ساتھ تنقیدیں لکھی جاتی ہیں؟ اور کیا ہمارے تنقید نگار اس وقت بھی جب کہ ہمارے اکثر بڑے بڑے انشا پردازوں اور شاعروں کے خانگی خطوط، سوانحیں اور دیگر متعلقات ان کے سامنے چھپی ہوئی صورت میں نظر آتے ہیں، یہ عذر کرنے کے مجاز ہو سکتے ہیں کہ اردو میں ابھی کافی مواد ہی موجود نہیں؟

کیمریج کے پروفیسر ہل کا ماسٹر اگرے کا دوست اور ورمی جیسے راؤن، اگرے کی وفات کے دو ہفتہ بعد اسکے ایک اور دوست، اولڈ پارک ڈرہم کے ڈاکٹر وارن کو ایک خط میں حسب ذیل عبارت لکھتا ہے۔

”ماسٹر گرے کے کمرے میں اب ہر چیز سیاہ اور غمناک نظر آتی ہے، اسکا ایک نشان بھی وہاں باقی نہیں، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا وہ ایک صدمے غیر آباد ہے۔ اور کسی کین کا جاتند ہے۔ میرے دل میں اس کے اثرات پائیدار ہیں اور چند سال کے اس عرصہ میں جس میں مجھے زندہ رہنے کی امید ہو سکتی ہے۔ میں ان سے فائدہ حاصل کرتا رہوں گا اس نے کبھی زبان نہ کھولی لیکن ان چند ذرا ذرا سے اشاروں سے جو مجھے یاد پڑتا ہے کہ میں نے اس سے اخذ کئے تھے۔ مجھے یقین ہے کہ

اُس نے اپنے تئیں ایک عصمتِ قبل ہی سے بنسبت دوسروں کے اپنے خاتمہ سے بہت زیادہ قریب سمجھ لیا تھا۔
 وہ اس نے کبھی زبان نہ کھولی، ان چند الفاظ میں گرسے کی تمام سوانحی خواہ وہ ایک عام انسان کی حیثیت سے
 یا ایک شاعر کی حیثیت سے پیش ہو جاتی ہے۔ الفاظ لکھنے والے کے قلم سے بے ساختہ ٹپک پڑے ہیں۔ اگرچہ ایسا معلوم
 ہوتا ہے کہ یہ ایک اتفاق کی بات تھی لیکن ہمیں ان پر قائم رہ کر اُن کے معنی پر غور کرنا چاہئے کیونکہ اُن کے سمجھ جانے کے
 بعد ہم گرسے واقف ہو جائیں گے۔

اگرچہ وفات کے وقت اس کی عمر پچیس سال کی تھی، اور اگرچہ اُس نے فرصت اور آسائش کے ساتھ اپنی زندگی بسر
 کی لیکن اسکی تمام شاعری چند ہی صفحات پر مشتمل ہے شاعری میں اُس نے کبھی زبان نہیں کھولی، تاہم وہ شہرت جو چند ہی صفحات
 کے باعث اس نے حاصل کی۔ بے بہت زیادہ شاندار ہے۔ یہ سچ ہے کہ جانشن نے اس کا ذکر نہایت سز نہری ادب نے تجوی
 کے ساتھ کیا ہے۔ گرسے کو جانشن سے نفرت تھی چنانچہ اُس نے اُس سے ملاقات پیدا کرنے سے انکار کر دیا تھا کسی کو خیال
 آسکتا ہے کہ جانشن نے اسی وجہ سے جذبہیں اگر لکھا ہے لیکن واقعہ یہ ہے کہ جانشن فطرتاً گرسے اور اسکی شاعری کے ساتھ
 انصاف کرنے کے ناقابل تھا۔ یہ خود ایک کافی توجیہ ہے ان کمزوریوں کی جو اس نے گرسے پر تنقید کرتے وقت ظاہر کیں۔ ہم اس
 باب میں ایک اور نوٹ پیش کرتے ہیں جو مشرکول کے کاغذات سے ہم پہنچتی ہے۔ کول کہتا ہے کہ ”جب جانشن گرسے کی
 سوانحی شائع کر رہا تھا میں نے اس کو اس کے لئے کافی مواد ہم پہنچایا لیکن وہ جلد از جلد اپنی ان مختل کو اختتام تک
 پہنچانے کا خواہشمند تھا۔ جانشن گرسے کا جس کی وہ سوانح عمری لکھ رہا تھا طبعاً جہود نہیں تھا۔ اس کے علاوہ جس وقت
 اُس نے سوانح عمری لکھی ہے وہ عجلت میں تھا۔ اُس نے گرسے کے ساتھ نا انصافی کی۔ لیکن خود حالات جانشن کے ماہر نے
 اس بارے میں نا انصافی کو برقرار رکھنے میں ناکامی حاصل کی ہے۔ لارڈ مکالے ”گرسے کی سوانح عمری کو جانشن کی مصنفہ کو محسوس
 میں سب سے بدترین خیال کرتا ہے اور مکالے کے علاوہ بھی اس کو متعدد معترضوں سے سابقہ پڑ چکا ہے۔ اس کے باوجود
 بھی گرسے کی شاعرانہ شہرت بڑھتی اور پھیلتی گئی۔ اس کے پہلے سوانح نگار شاعر میاں نے اس کے نوحہ میں اسکو پتہ دار
 کا ہم پتہ قرار دیا ہے وہ کتاب ہے برطانیہ نے دیکھی سے

..... ایک ہومر کی آگ ملین کے ساہیں

ایک پٹنڈار کا جوش گرسے کے تاروں میں

پوپ کی طرز شاعری اور اسکی عام مقبولیت نے شعر و سخن کا مطالعہ کرنے والوں کو اول اول گرسے کا دل کھو کر خیریت
 کرنے سے باز رکھا۔ ایلیچی دنگم گورنر ہال نے خوش کیا اور سوائے خوش کرنے کے کچھ نہ کر سکی۔ لیکن گرسے کی شاعری نے

جینیت مجموعی اس کے معاصرین کو نسبت خوش کرنے کے زیادہ متعجب کر دیا وہ اس قدر غیر بانوس اور مردہ شاعری سے اس قدر علیحدہ تھی اگر سے کی وفات کے ساتھ اُس نے عوام اور ساتھ ہی خواص کے دل میں وہی جگہ پیدا کر لی چنانچہ گرے کا دوسرا سوانح نگار ہٹ فرڈ لکھتا ہے کہ وہ ان کا زمانہوں نے جن کی طرف یا تو معاصرین نے توجہ ہی نہیں کی تھی یا جن کا مذاق اُڑایا تھا، اب گرے اور کالنگز کو ہمارے بزرگ ترین نگار شعر اس کے مرتبہ تک پہنچا دیا ہے بڑے غرض کسی طرح کیوں نہ ہوں ان کی شہرت قائم ہو چکی تھی اور اگرچہ وہ مقبولیت کے ساتھ نہیں پڑھے جاتے تھے تاہم نہایت اعلیٰ سمجھے جاتے تھے۔ جاتن کا گرے کی تحقیر کرنا "مذہم" سمجھا جاتا تھا۔ اور اس پر سختی سے الزام لگایا جاتا ہے۔ اٹھارہویں صدی کے اختتام پر پرتی نے سروہم فارلن کو غائب کرتے ہوئے لکھا ہے کہ: "عصر حاضر کے تمام شعرا میں مٹر گرتے کی سب سے زیادہ توثیق کی جاتی ہے۔ اور میرا یہ خیال انصاف پر مبنی ہے" کو یہ لکھتا ہے "میں گرے کا کلام پڑھتا رہا ہوں اور بھٹا ہوں کہ شیکسپیر کے بعد صرف وہی ایک شاعر ایسا ہے جو عظیم الشان کہلا سکتا ہے، شاید آپ کو یاد ہوگا کہ میں اس کے متعلق کبھی ایک دوسری رائے لکھتا تھا۔ میں منصف تھا" اڈم اسٹھکتا ہے "گرے میں ملن کی عظمت اور پوپ کی نزاکت اور روانی شامل ہے اور سوائے اس کے کہ وہ کچھ زیادہ لکھتا شاید کوئی چیز اس کو انگریزی زبان کا سب سے بڑا شاعر بنانے میں مانع نہیں ہو سکتی" اور ہم مت قریب ہی کے زمانہ میں جس میں میکناش گرتے کے متعلق اس طرح رائے ظاہر کرتا ہے کہ: "اس نے اس شان و شوکت کو بلند ترین رتبہ پر پہنچا دیا جو شاعرانہ اسلوب کو حاصل ہو سکتی ہے"۔

ایک ایسے شاندار شاعر کے کلام کی کمی کے متعلق ہم کیا توجیہ کر سکتے ہیں؟ کیا ہم یہ کہہ کر اس کی توجیہ کر سکتے ہیں کہ گرتے کو اس مرتبہ کا شاعر قرار دینا لغو ہے۔ یا یہ کہ اس میں جدوت اور قوت عمل کی کمی تھی۔ اور اس لئے اس کے کلام کی مفدا بھی کم تھی اور نیز یہ کہ اس کی صرف ایک نظم ایلیچی کی مقبولیت (جو زیادہ تر موضوع کی مرہون منت ہے) کے باعث اس کو وہ تمام شہرت حاصل ہوئی جس کا وہ دراصل مستحق نہیں تھا؟ وہ خود اس طرح و ستالش کے دھوکے میں نہیں آیا تھا جو اس کی نظم ایلیچی کے متعلق ظاہر کی گئی تھی۔ ڈاکٹر گرے گری لکھتا ہے کہ: "گرے نے مجھے شدت سے کہا کہ ایلیچی نے جو مقبولیت حاصل کی وہ قطعاً موضوع کے باعث ہے اور اگر وہ نثر میں لکھی جاتی تب بھی عوام اس کا اسی طرح خیر مقدم کرتے" یہ ذرا زیادتی ہے۔ ایلیچی ایک خوبصورت نظم ہے اور اس کی تعریف کرنے میں عوام نے شاعری کے حقیقی مذاق کا اظہار کیا ہے لیکن یہ صیح ہے کہ ایلیچی کی بہت زیادہ کامیابی اس کے موضوع کے باعث ہے نیز یہ کہ اس نے بہت زیادہ غیر محدود اور بے انتہا تعریف حاصل کی ہے۔

غرض خود گرتے نے کہہ دیا تھا کہ ایلیچی شاعری میں اس کا بہترین کا زمانہ نہیں، اور وہ صداقت پر تھا، باوجودیکہ

ایلیچی اعلیٰ تعریف کی مستحق ہے یہ صیح ہے کہ گرسے کے دوسرے کارناموں میں اسکی شاعرانہ قوتیں بہ نسبت اُن کے جو ایلیچی میں ظاہر ہوئی ہیں زیادہ اعلیٰ ہیں۔ لہذا ایک شاعر کی حیثیت سے وہ بہت زیادہ شہرت کا مستحق ہے۔ یہ اور بات ہے کہ اس کے نقادوں اور عام لوگوں نے کامل انصاف کے ساتھ اسکی تعریف نہ کی ہو پس ہم چھبیس سوال پر واپس آتے ہیں کہ: ایک اصلی قابلِ لحاظ شاعر کے کارناموں کی کمی کے متعلق ہم کیا توجیہ کر سکتے ہیں؟

گرسے کے کارنامے کم ضرور ہیں، اس قدر کم کہ اس بارے میں اس کے متعلق معلومات کے ساتھ خود شاعر کی نسبت معلومات کا اضافہ کرنا خاص طور پر دلچسپ اور فائدہ مند ہے۔ گرسے کے خطوط، نیز اس کے متعلق اس کے احباب کی تحریروں کے باعث حسن اتفاق سے ہمارے لئے رسکو جاننا اور اس کی روح و قلب کی اعلیٰ صفوں کی تحسین ممکن الحصول ہو گئی ہے۔ ہمیں ان کا پہلے دو گرسے کی شخصیت میں مطالعہ کرنا چاہیئے اور اس کے بعد اس امر پر غور کرنے کی ضرورت ہے کہ اسکی شاعری میں یہ صفتیں کس طرح ظاہر ہوتی ہیں۔ اور کیوں وہ اس میں زیادہ آزادی کے ساتھ داخل نہیں ہوتیں، زیادہ طاقت کے ساتھ روح نہیں پھونکتیں اور اس میں زیادتی نہیں کرتیں؟

ہم اس کے اقتباسات سے شروع کریں گے۔ اس کا دوست ٹیمپل لکھتا ہے: ”سُر گرسے غالباً یورپ کا سب سے زیادہ عالم آدمی تھا وہ تاریخ کی ہر شاخ سے خواہ طبی ہو یا سیاسی واقف تھا۔ انگلستان، فرانس اور اطالیہ کی تمام صلت تاریخ کو پڑھ چکا تھا، اور ایک زبردست ماہر سلفیات تھا۔ اس کی معلومات کا بہت بڑا حصہ تنقید، مابعد الطبیعیات، اخلاقیات اور سیاسیات پر مشتمل تھا ہر قسم کے بری اور بھری سفر اس کا دلچسپ مشغلہ تھے، اور نقاشی، مصوری، عمارت سازی اور باغبانی کا اسکو ایک نفیس ذوق تھا لینے میں اس نے سنعے کے اشارے جس میں اس نے ہر ورق کے درمیان ایک خالی صفحہ رکھا تھا اسکی نیچرل سائنس خصوصاً حیاتیات، حیوانیات، اور بشریات کی وسعت اور صحت ظاہر کرنے کے لئے اب بھی باقی ہیں۔ بشریات دانوں نے اس کو جانچ لیا ہے کہ انگریزی کیڑوں کے متعلق اس کے بیانات اس زمانہ کے کسی اور بیانا سے زیادہ مکمل ہیں اس کی یادداشتیں اور کا غذات جن میں سے بعض شائع ہو چکے ہیں اور بعض اب تک مسودہ کی حالت میں ہیں اس کی جدید اور قدیم ادبی اطلاعات کے علاوہ جغرافیہ، فنِ ترسیم، فنِ تعمیر، فنِ نقاشی، فنِ تیر اور سلفیات نیز حمایتیہ *Hygiene* کے متعلق اس کی عجیب و غریب تحقیقات کا ثبوت دیتے ہیں، وہ ایک اعلیٰ موسیقی دان تھا اس کے علاوہ جسمیں میکن ٹاش بھی یاد دلاتا ہے کہ گرسے کے تمام دوسرے اکتسابات اور خوبیوں میں ہمیں یہ بھی اضافہ کرنا چاہئے کہ وہ انگلستان میں پہلا شخص ہے جس نے نیچر کی خوبصورتیوں کو ظاہر کیا۔ اور وہاں جس قدر پر لطف رنگارنگ سفر کئے جاسکتے ہیں اُن کے حدود غور کر دیئے؟“

اقتسابات کی قدر و قیمت اور نوعیت کا انحصار اس انفرادیت کی قوت پر ہوتا ہے جو ان کو اپنے اندر جمع کرتی ہے اب ہم اس امر کا اندازہ کرنا چاہتے ہیں کہ گرتے سے جو کچھ چڑھا ہر کس طرح نظر ڈالی تھی یہ اس کی قوت کو ظاہر کرنے کے لئے کافی ہے۔ ذیل میں تین متفرق مصنفین پر تنقیدیں پیش کی جاتی ہیں۔ یہ وہ تنقیدیں ہیں جو بغیر کسی غور و ادعا کے اپنے دوستوں کے نام پر جتہ خطوط میں اس نے لکھ دی تھیں اول ارسطو پر ملاحظہ ہو:-

”پہلی بات تو یہ ہے کہ میں نے جس قدر مصنفین کا مطالعہ کیا ان تمام میں وہ مشکل تر ہے۔ اس کے بعد یہ کہ اس میں ایک ایسا خشک اختصار ہے جو پڑھنے والے کو محسوس کرتا ہے کہ میں کتاب پڑھنے کی جگہ گویا فرست مسافین دیکھ رہا ہوں۔ وہ تمام دنیا کو ایک چٹائی ہوئی لگھا س یا چٹائی ہوئی منطق سمجھتا ہے کیونکہ اسکو اس فن کے ساتھ (ایک طرح سے) اسی کی ایجاد ہونے کے باعث ایک خاص محبت ہے۔ پس وہ اکثر چھوٹے چھوٹے تفرقوں، ذرا ذرا سے لفظی اختلاف اور اس سے بذریعہ باتوں میں خود کو کھو دیتا ہے۔ اور آپ کو آپ جس طرح نکل سکیں بچکر نکلنے کے لئے چھوڑ دیتا ہے تیسری بات یہ ہے کہ جس طرح کثرت اختصار سے کام لینے والے تمام مصنفین کے لئے مقدر ہے۔ وہ بھی اپنے مترجمین سے بہت نقصان اٹھا چکا ہے۔ چوتھی اور آخری بات یہ ہے کہ اس کے یہاں نفیس اور غیر معمولی اشیاء کی کثرت ہے جو ان محکمہ کی تلافی کر دیتی ہیں جو اس کا مطالعہ کرنے والوں کو اٹھانی پڑتی ہیں، آپ نے دیکھا کہ آپ کو کیا ایسا رکھنی چاہئے“

ایسا کرئیں کے متعلق:-

”در عجیب بات ہوگی اگر میں ایسا کرئیں پڑھنے کے متعلق آپ کو برسر غلط سمجھوں، میں نے خود میں سال قبل ایسا ہی کیا، اور ایک ایسے نسخہ میں جو کم از کم ویسا ہی خراب تھا جیسا کہ آپ کا ہے پے نی جرک (Panegyric) ڈی میں (The Deception) اریو پے ٹنک (Areopagitica) اور اڈوائس ٹولپ (Advice to Philip) وہ باقیات الصالحات میں جو ہمیں اس انشا پر دوازے سے حاصل ہوئی ہیں۔ اور جو یونانی زبان کی جس قدر ادنی چیزیں موجود ہیں ان میں سے اکثر کے برابر ہیں۔ لیکن اشیاء کے متعلق اس کی اصلی اور وقتی رابیوں میں امتیاز کرنا آپ کی قوت تفسیر پر منحصر ہے۔ کیونکہ وہ جو کچھ پہلے لکھ چکا ہے اس سے دوسری جگہ صاف صاف اختلاف کر جاتا ہے۔ مثلاً آئینہ کی چربی قوت کے متعلق پنا تھا ٹنک (Pneuma) اور ڈی بیس (Dee) کے بیانات جو خال ذکر کرے شبہ اسکا ذاتی بے نقاب جذبہ ہے“

ایسا کرئیں اور ارسطو کے متعلق گرتے کے خیالات سننے کے بعد اب ہم فروارٹ کے خلق کچھ نہیں گے۔

عزت گزینی، اس کی نفاست اور ان اشخاص اور اشیا کے ساتھ اس کی ناپذیردگی جو اس زمانہ کے کیمرج — جس کو وہ ”حقیر گرد آلود مقام“ کہتا تھا — میں اس کے اطراف تھیں، ان تمام نے گرتے گرتے کو ایک ایسا آدمی ظاہر کیا جو نازک مزاج، سخی، اور عورتوں جیسی طبیعت رکھنے والا ہو لیکن ہم نے اس کے متعلق پیر و کر کے مال کے ماسٹر کی وہ نقد سزا بھی دیکھی ہے کہ بد معیبرے دل میں اس کے کائنات پائدار ہیں۔ اور ان چند سالوں میں جن میں زندہ رہنے کی امید ہو سکتی ہے میں ان سے فائدہ حاصل کرتا رہوں گا، ذیل میں اسی طرح کی ایک اور شہادت موجود ہے جو ایک کم عمر آدمی اور گرسے کے دوست ٹکسن کی ہے۔

جب وہ گرتے کی وفات کی خبر سنا ہے تو کسی دور کے مقام سے اپنی والدہ کو لکھتا ہے یہ آپ جانتی ہیں کہ میں گرسے کو ایک دوسرا مرتبہ سمجھتا تھا مجھے صرف اسی کا خیال تھا۔ اپنی تمام خوشیاں اسی پر منحصر رکھی تھیں، ہمیشہ اسی کا ذکر کرتا تھا۔ جب کبھی میں جدا رہتا تو اپنی ہر خوشی میں اس کی شرکت کا خواہشمند رہتا۔ اور جب کبھی میں کوئی تکلیف محسوس کرتا تو اس کے پاس پناہ لینے کے لئے بھاگتا۔ جو کچھ میں نے یہاں دیکھا ہے اس کا اب کس سے ذکر کروں اب مجھے کون پڑھنا، سوچنا اور محسوس کرنا سکھائے گا؟ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ میں نے جو کچھ کیا یا سوچا اس میں اس کا تعلق ضرور تھا اگر مجھ پر کوئی مصیبت ٹوٹ پڑتی تو میں اس خیال سے اپنے کو خوش کرتا کہ میرے گھر میں ایک خدا ہے، اگر تمام دنیا مجھ سے نفرت اور بیری حقارت کرتی تو میں اپنے نہیں اس کی دوستی میں کامل مطمئن اور مسرور رہتا۔ اب ایک اور نقصان ہونا باقی ہے۔ اگر میں آپ کو کھودوں تو میں دنیا میں اکیلا چھوڑ دیا جاؤں گا فی الحال میں یہ محسوس کر رہا ہوں کہ میں نے اپنا نصف کھو دیا ہے۔

اس منہم کی شہادتیں ایک نازک مزاج اور عورتوں جیسی طبیعت رکھنے والے کمزور انسان کے متعلق نہیں حاصل ہو سکتیں۔ یہ نہ صرف داغی خوبیوں کا نتیجہ نہیں بلکہ قلبی کیفیات پر بھی مبنی ہیں۔ گرتے کی قلبی خوبیوں اور اس کی اعلیٰ انسانیت کے متعلق ہم اس کے خطوط سے کافی مواد جمع کر سکتے ہیں۔ بیش کو جس کے باپ کا اسی وقت انتقال ہوا تھا وہ خط میں لکھتا ہے:-

”میں نے وہ سال دیکھا جو تم نے بیان کیا ہے اور معلوم کیا کہ وہ کس قدر خوفناک ہے، میں نے یہ بھی معلوم کیا کہ میں ہی اس کے لئے زیادہ موزوں ہوں ہم تمام سست اور بے خیال اشیاء ہیں۔ ہم میں سمجھ نہیں ہے۔ اور اس قسم کے غمناک اثرات کے بغیر زندہ رہنا بیکار ہے۔ وہ جس قدر گہرے مثبت کئے جائیں بہتر ہے۔“

ایک ایسے ہی موقع پر ایک دوسرے دوست کی لکھا ہے:-

کیفِ برشکال

برسات

عجب کیفِ آفریں ایامِ فصلِ برشکالی ہیں
 شجر ہیں یا کسی فیاض کے آگے سوالی ہیں
 سنہری، صندلی، اودھی، کپاسی، زرد کالی ہیں
 یہ بوندوں کے بندھے ہیں تار یا عقد لالی ہیں
 کسی نے کھول کر زلفیں مگر شانوں پہ ڈالی ہیں
 کہ مستوں نے خوشی میں پگڑیاں اپنی اچھالی ہیں
 یہ بادل میں کہ خہمائے شراب پرتنگالی ہیں
 زمیں کے میکدے کیفیتوں سے آج خالی ہیں
 نگاہیں ہو گئیں شاداب جس جانب بھی ڈالی ہیں
 دلوں کی آرزوئیں خوفِ ناکامی سے خالی ہیں
 کہ ہر گل کی ادائیں جان شیریں لینے والی ہیں
 نہیں اچھی ابھی یہ چھیل چکیاں بھولی بھالی ہیں
 دلوں کی حسرتیں مومنِ فرمانِ بجالی ہیں
 ہماری آرزوئیں ہائے کیسی بھولی بھالی ہیں
 دلِ نعلیں کی جس نے آہ چوٹیں چھیل ڈالی ہیں

ہو این ٹھنڈی ٹھنڈی ہیں گھٹائیں کالی کالی ہیں
 ہوئی بارش تو سب نے گردنیں اپنی جھکالی ہیں
 ہزاروں تتلیاں ہیں اور کیا کیا رنگ الی ہیں
 پھٹی پڑتی ہیں شاخیں بار فیض ابر باران سے
 گھٹائیں دیکھ کر کیوں دل ہوا جاتا ہے دیوانہ
 یہ بگلوں کی قطاریں اڑتی پھرتی ہیں گھٹاؤں میں
 یہ بارش ہو رہی ہے یا زمیں پر ہے برستی ہے
 اڑا کر لے گئی بادِ صبا سب نشہ صہبا
 جدھر دیکھو اُدھر سبزہ ہی سبزہ ملے لے لے
 نکل آئی ہیں سینوں سے امنگیں تتلیاں بن کر
 گلستاں پر نظر کرتے ہوئے کیا دل لرزتا ہے
 ابھی منہ بھی نہیں اٹکوا یا قدرت نے اے بھور
 منادی پھیر دی کوئل نے سیرِ عام گلشن کی
 سمجھ اٹھا ہے وہ بھی سیرِ گل کو گھر سے نکلیں گے
 پیسے کی فغانِ درد ہے یا کوئی نشتر ہے

کہ راہ دھانے کنہیا کے گلے میں باہیں ڈالی ہیں
دل گمراہ نے اپنی مرادیں آج پالی ہیں
سہرے سبیل بوٹے پر تو شانِ جلالی ہیں
شرابِ ارغواں کی کشتیاں تو نے نکالی ہیں
فلک نے رام بھجن کی کہانیاں یا نکالی ہیں
گل و برگ و شجر و ارتقہ و زلفِ جلالی ہیں
یہ رنگیں بدلیاں ہیں یا نقصا ویر خالی ہیں
دل و جان و جگر و ہن مزارج لا اُبالی ہیں
جگر ہم تو پرستارِ بہارِ برشگالی ہیں

چنبیلی سرو خوش قامت کی شاخوں پہ لپٹی ہے
چمن کو دیکھ کر حسنِ ازل کا کھچ گیا نقشہ
ڈھلا سو ج تو پانی پھس گیا سونے کا سینے پہ
شفق آلودہ کھڑے بادلوں کے ہیں کئے اساقی !
یہ دو تو سنخ ہیں جلوہ فرما باہم گردوں پر
بچھی جاتی ہے فطرت رونقِ شام نگاریں پہ
بدلتی ہیں ہزاروں رنگ کس کی سحر سازی سے
کماں کی فکر دنیا کس کو فرصتِ گدھی سے
غمِ ہستی بھلا کرمٹ ہیجو دم کو رکھتی ہے

دوشیزہ رعنائی

جھوم کر چرخ پر گھٹا چھائی
حسنِ رنگیں کے بند ٹوٹ گئے
لہ رہے ہیں درختِ کلیوں سے
دشت و گلشن بھرے ہیں ہوں سے
رنگِ ہر غنچہ سحرِ محبوبی
پتہ پتہ بہار کی تصویر
بونڈیں پانی کی ہیں یہ رنگیں
گرہم نظر رہ دیکھ کر بھلا کو
زلفِ شبگوں ہو میں لہرائی
کس نے لی ہیجو دسی میں انگڑائی
اللہ اللہ یہ جوشِ برنائی
کس کو منظور ہے خود آرائی
نقشِ ہر گلِ طلسمِ رعنائی
بوٹا بوٹا نسلِ زیبائی
یا کوئی محوِ نازِ رعنائی
آکھ میں اشکِ شرم بھلائی

ہونے جائے گناہگار نظر ایک دوشیزہ ہے یرغنائی جگر بلوی

شاعر اور ابر برشکال

میخانے میں آیا ہے تو مے نوشی کا لطف اٹھالے
 پینے کے یہ دن ہیں، پی لے، پی لے، پی لے پی لے پی لے پی لے
 میخواروں نے جام سنبھالے پیتے ہیں سب پینے والے
 تو بیٹھا کیا سوچ رہا ہے اٹھ اور اٹھ کر جام اٹھالے
 اپنا شیوہ ہے مے نوشی، رندی مستی اور مد ہوشی
 ہم سے کیا کتا ہے واعظ اپنی تو دستار سنبھالے
 منظر باغ ہے کتنا دلکش بل بل کر آپس میں پریاں
 ناز سے جھوٹے جھول رہی ہیں تو بھی بل کر جھول جھولے
 کوئل کوک رہی ہے ہر سو کو کو کو کو کو کو کو کو
 آذر کیوں چُپ بیٹھا ہے تو بلکہ اس سے شور مچالے
 موروں نے ہے شور مچایا، بادل آیا بادل آیا
 ساقی بھر کر جام ہے لایا اٹھ اٹھ کر برسات منائے
 آئی گھٹا وہ کالی کالی اپنے جو بن کی متوالی
 آنے والی آلی، آلی تو بھی اپنا رنگ جھالے
 بجلی چمکے بادل گرے، میخانے پر چھم چھم سے
 بہتی ہے رحمت کی گنگا اٹھ اٹھ آذر اٹھ اس میں نہالے
 آذر جالندہری

تجربات

(۱)

میں بھی کبھی ان فریب خوردہ لوگوں میں سے تھا جو دوستوں کی کثرت پر ناز کیا کرتے ہیں۔ مجھے یقین ہو گیا تھا کہ تمام مہوم و غوم جو ہماری پریشانی کا باعث ہوتے ہیں ہمارے ہی تخیل کی بے راہ روی کا نتیجہ ہیں۔ اس لئے اُن کا سد باب میں نے یہی تجویز کر رکھا تھا کہ دماغ کو بیکاری سے ہمیشہ محفوظ رکھا جائے۔ میں اوقات فرصت کو بزم احباب میں بیٹھ کر گفتگو میں صرف کرنے کا عادی ہو گیا تھا۔ مسرت و نشاط کا ہر موقع جس میں مجھے اکیلے شریک ہونا پڑتا مجھے محاس عدا سے زیادہ افسردہ نظر آتا تھا۔ وہ وقت مجھے مجبوراً دوستوں سے علیحدہ بسر کرنا پڑتا، ہر چند کہ اس میں ہزاروں خوشیاں موجود ہوتیں میرے لئے ہر قسم کی رونق و دلآویزی سے محروم تھا۔ حتیٰ کہ کسی دعوت طعام میں بھی میں دوستوں کی شرکت کے بغیر شامل ہو جاتا تو کھانے کو شغل تفریح سمجھنے کے بجائے ایک غیر ضروری بار آورنا گوار فرض خیال کر کے وہاں سے جلد بھاگ آنے کی کوشش کرتا۔ میں خوشی کی ہر تقریب سے پوری طرح بہرہ اندوز ہونے اور کامل لذت اٹھانے کے لئے ہمیشہ دوستوں کی آمد کا منتظر اور اُن کی شرکت کا خواہاں ہوا کرتا تھا۔ میں اپنی انفرادیت کو متاثر کر دوستانوں میں کچھ اس طرح جذب ہو چکا تھا کہ انفرادی زندگی کا میرے نزدیک کچھ مفہوم ہی نہ رہا تھا۔ گویا میری خوشی اسی میں تھی جس میں دوستوں کی خوشی ہوتی۔ اور میرا رنج وہی تھا جو ہمارا ان طریقت کا اجتماعی رنج ہوتا۔ آہ کس قدر ہلاکت آفرین طرز عمل تھا جو میں نے اختیار کیا۔ میں ان تمام تعلقات نسبت کو غیر فانی سمجھ کر یہ بالکل بھول چکا تھا کہ چودھویں صدی کی شعلہ آتشام دوستیاں جہاں آب سے زیادہ ناپائدار اور آنکھ کے اشارے سے جلد فنا ہو جانے والی ہیں۔ اب جب کہ اُس خواب کی صبح تبصر میری آنکھوں کے سامنے ہے میں اپنے ننہیں اس درخت کے مانند پاتا ہوں جو تنہا کسی وسیع ریگستان کی تندہواؤں اور خوفناک جھکڑوں کا مقابلہ کر رہا ہو۔ لیکن اس تنہائی نے مجھے ایک کھینچ بھولنے والا سبق مدت العمر کے لئے ازبر کر دیا کہ

دوستی بھی وقت گزرنے کا ایک کھیل ہے جو شخص عدا یا سہواً اس سے آگے بڑھ کر لے لے لے

حیات قلمرو سے لے۔ وہ حقیقتاً قریب نفس میں مبتلا ہے جس کا نتیجہ افسوس و تاسف اور شاید ہلاکت بھی ہو۔

(۲)

کسی شخص کے ساتھ دوستی پیدا کرنے سے پہلے اچھی طرح معلوم کر لو کہ وہ والدین سے کیسا سلوک کرتا ہے والدین سے زیادہ ہمدرد اور حقیقی محسن دوسرا کوئی نہیں ہو سکتا، اور جو شخص والدین کے عظیم الشان احسانات کو خاطر میں نہیں لاتا، وہ ایک دوست کا حق دوستی کب ادا کرے گا

(۳)

ہمارے آئے دن کے فسادات اور باہمی بخشش محض اس اخلاقی کمزوری کا نتیجہ ہیں کہ ہم میں بکتہ جبینی و عیب جوئی کا مادہ حد سے زیادہ ترقی کر گیا ہے۔ اگر ہم میں سے ہر فرد یہ یقین کرے، تو لائیں غلام کہ وہ فرشتہ نہیں بلکہ انسان ہے اور انسان نام ہے اس ہستی کا جو لغزشوں، کمزوریوں اور خامیوں کی مرکب ہے تو آج ہی کل مصیبتوں کا خاتمہ ہو سکتا ہے۔ ذرا اپنی روزمرہ زندگی کا جائزہ نولو، دیکھو گے کہ تم بھی گنہ گار ہو، تم سے بھی خطائیں سرزد ہوتی ہیں۔ اور جب خود تمہاری یہ کیفیت ہے تو تمہیں کیا حق حاصل ہے کہ خدائی فوجدار بن کر اپنے ہی ایک بھائی کی غلطیوں کو ڈنکے کی چوٹ پیٹ کر اس بچاے کی زندگی وبال بنا دو۔

عاشقِ بٹالوی (بی۔ لے)

رباعیات

اک رندیہ کہہ رہا تھا ہنگامِ حشر
واعظ بھی ہمارے میکدے میں شب بھر
پھر کہنے لگا جو ہے رہ حق کی تلاش
واعظ جو کہ وہ کرا جو کرتا ہے نہ کر
اب کون کرے گا رہنمائی میری
کچھ کام مرے سمجھ نہ آئی میری
جتنا کہ ترے قریب ہوتا ہوں میں
کھلتی ہے کچھ اور نارائی میری
جب تک کہ نہ کوئی دیکھنے والا ہو
آئینے میں عکس کس طرح پیدا ہو
اس چیز کی کچھ نہ کچھ حقیقت ہے ضرور
عکس آئینہ خیال میں جس کا ہو حاملین

محبت کا دن

(نظم بے قافیہ)

رفعتِ گردوں سے صبح ایک سنہری کرن
 آئی لرزتی ہوئی کانپتی ڈرتی ہوئی
 اور بھرتی ہوئی لرزشِ سیما پر
 نہر کی ہر موج کے سینہ بے تاب پر
 جیسے محبت سے چور ایک پھپھکتی ہوئی
 عشق کے جذبات سے ایک پھلکتی ہوئی
 کوئی نگہ ڈال دے چہرہ محبوب پر

ہوتی ہے یوں ابتدا

عشقِ فصول ساز کی ہے یہ محبت کی صبح

زینہٴ افلاک کو کر گیا طے آفتاب

فطرتِ روشن ہوئی اس کی جواب بے حجاب

وادی میں اک جھٹے سیم کروٹیں لینے لگی

ندی کے پانی میں یا نور کا چشمہ ملا
یا کوئی کیف آفریں خواب تھا جذبات کا

پھیلتا ہے بس یونہی

عشق کے دن کا عروج!

نور محبت کا بھی

عشق کا نصف النہار!

آہ مگر آفتاب بر لبِ بام آگیا
شام کا سایہ بڑھا اور فلک کی تمام
آن وہ رخصت ہوئی شان وہ رخصت ہوئی
نور کی وہ کیفیت محوِ سر ہوئی
آہ! کہ جذبات کی بدلی ہوئی آنکھ سے
کھو گیا سب اعتبار مٹ گیا سب ذوقِ شوق

ہوتا ہے یوں ہی نوال

یہ ہے محبت کی شام

عشق کی تسلیم مین

منصّور۔ از پہلِ گامِ کشمیر

”ٹامس موڑ“

گناہِ عظیم

(مائیکل آرنل کی مشہور عالم کتاب "جاذبِ نظر شخصیتیں" کے ایک نفاے کا ترجمہ مترادف)
چاندنی راتیں تھیں اور بہار کے دن میں نے اور شبیر نے فیصلہ کیا کہ ایک رات راوی کے کناے نرسن زار
فطرت کے تماشاے جمال میں صرف کریں گے۔ ہم بارہ بجے کے قریب کھانا کھا کے شبیر کی موٹر بھجوات سے روانہ
ہوئے۔ گجرات میں چناب کی لہریں بھی فردوسِ نظر تھیں لیکن اس گوارہ حسن۔ اس آغوشِ رنگ و بو اور اس دریائے
جمال کی لذت اور ہرے جسے لاہور کہتے ہیں۔

شبیر کی موٹر پیلے سے رنگ کی تھی۔ ہلکا پیلا سا رنگ۔ دھوپ میں اُسے میں سبز برہکتوں میں سے گزرتے
ہوئے کئی دفعہ دیکھ چکا تھا۔ پُوں معلوم ہوتا تھا کہ گویا ماورائے خیال کے کسی مملکت حیرت ناک کی تیسری ایک عجوبہ کار
نادر اور بہت بڑی تیسری آرائشی چلی جا رہی ہے۔ ہم چار یا پانچ بجے کے قریب شاہدرے پہنچے۔
میں نے اختصار سے کہا کچھ کھا لو۔

شبیر نے حسبِ عادت جواب دیا۔ درخون حسین کی قسم ہرگز نہیں۔ آج سہ پہر کی چائے راوی کے کناے ہو گی سا
تیار ہے نا؟

میں جی کہہ کر خاموش ہو گیا۔

ابھی میں نکلن روڈ سے سعادت صاحب کو ہمراہ لیتا تھا۔ بد قسمتی سے سعادت صاحب موجود نہ تھے دریائی نظر
واپس جلتے وقت یوں احساس ہوتا تھا گویا موٹر مسافت کو نگل چکی ہوئی چلی جا رہی ہے۔ سیدھی سڑک کو چھوڑ کر ساحلِ دریا
سے کوئی دو تین ہزار قدم ادھر ایک اور راستہ دیکھا کی طرف جانا ہے۔ شبیر نے موٹر اس طرف موڑی۔
میں نے یہ کہہ کر ٹوکا کہ مجھے یقین تو نہیں لیکن میرا خیال ہے کہ آگے چل کر یہ گینڈ ٹڈی ختم ہو جائیگی۔
شبیر چپ رہا۔

ایک ایک پھٹ کی آواز آئی۔ موٹر کا ایک پسپہ پھٹ گیا تھا۔ اُسکے ساتھ ہی شبیر کے منہ سے ایک غیر مقدس اور فحش
کلمہ نکلا اور پھر اُس نے خراجِ حسین کی قسم کھانی شروع کی۔

میں تسلیم کرتا ہوں کہ شبیر نے سہ پہر کی چائے نہ پنی تھی۔ میں ابھی ملے لیتا ہوں کہ وہ بھوکا تھا۔ لیکن اس سے پھر بھی

مجھے یہ شکایت ہے کہ وہ بجا اور بے جا طور پر کہیں کھاتا ہے۔ ہر شریف آدمی قسم کھاتا ہے۔ تمدن جدید اس کا متغاضی ہے۔ میں خود اکثر دوسرے اشخاص کی طرح موقع بموقع برب حلیل اور برب العزت کہہ لیتا ہوں۔ لیکن وہ شے جسے غالباً پطرس منظم طریق پر قسم کھانا کہے گا یا جسے غالباً حکیم احمد شجاع بی، اسے قسم خوری بطور فن لطیفہ کہیں مجھ سے کوسوں دور تھی۔ قرون وسطیٰ میں اور عمدہ جہالت میں لات و عزہ بی اور خدا کی قسمیں کھاتے تھے لیکن پھر یہ بھی تو ہے کہ وہ لوگ مذکورہ بالا اشیاء پر اعتماد کامل رکھتے تھے۔ آج کل لوگ ہر ایک شے کی قسم کھاتے ہیں اور کسی شے پر یقین نہیں رکھتے۔ یہ تمدن جدید کی ایک عادت ہے۔ یہ جلد بازی کی ایک عادت ہے لامذہبیت کی ایک عادت ہے۔ اور یہ عادت میرے عزیز دوست محمد بشیر ایم، اسے۔ ایم، آر، اسے، ایس، بی، ایچ، ڈی بیر شراٹ لا پر حاوی ہو چکی تھی اس بات سے قطع نظر وہ ایک شریف آدمی ہے۔

ایک نیا ٹائر لگا لینے کے بعد وہ موٹر کو چلانے سی والا تھا کہ ایک چیخ کی آواز آئی اور وہاں کوئی نہیں گزرا۔ فاصلے پر ایک بوڑھی عورت کھڑی چیخ رہی تھی ہم دونوں اتر کر اس کے قریب گئے۔ اس کے بال سلٹی رنگ کے دھاگے معلوم ہوتے تھے اور اس کی آنکھیں ایک کشتہ دم چیرے سے باہر نکلی ہوئی معلوم ہوتی تھیں۔ وہ چیخ رہی تھی۔
”آؤ، آؤ، جلدی آؤ“

مجھے اس عورت سے ایک بوئے کنگلی آتی تھی۔

اب وہ ہمارے آگے بھاگنے لگی اور ہم اس کے پیچھے دوڑنے لگے۔ درختوں کے جھنڈ میں سے گزرتی ہوئی غاردار جھاڑیوں میں سے ہوتی ہوئی وہ ہمیں ایک کچی سی گپڈنڈی پر لے جاتی تھی۔
یہ ایک اُس نے چیخ ماری

”جلدی آؤ“

اور ہم جھنڈ میں سے نکل کر ایک چھوٹے سے میدان میں جا پہنچے جہاں کے درخت کاٹ ڈالے گئے تھے۔ اس میدان میں ڈوبے ہوئے سوئیں کی دھوپ سنہرے فرش کی طرح بکھی ہوئی تھی۔ عین اس میدان کے وسط میں ایک ایک چھوٹی سی جھونپڑی تھی جس طرف وہ عورت بھاگی ہوئی چلی جا رہی تھی۔ ہمارے قدم خود بخود رک گئے ہمارے نظر اس منظر پر جم گئی۔ بشیر نے اپنے دونوں ہاتھ اپنی جیبوں میں ڈال لئے۔ بشیر کو عادت تھی کہ جب اُسے اپنے ہاتھوں کو برتنے کی خواہش شدت سے محسوس ہوتی تو وہ انہیں اپنی جیبوں میں ڈال لیتا۔

بات یہ تھی کہ جھونپڑی کے دروازے کے آگے ایک شخص ایک لڑکے کو مار رہا تھا میں نہیں جانتا کہ کیوں لیکن مجھے

احساس ہو رہا تھا کہ جوڑ کا پٹ رٹا تھا وہ اس کا اپنا گوشت ہے، اپنا خون ہے۔ وہ ایک بلند بالا اور قوی الجشتہ اور ہیبت ناک شخص تھا اور اس کی قمیص کا رنگ خونیں سرخ تھا میں اپنی آنکھیں بند کر کے اب بھی اس ہیبت ناک شخص کی گھنی ڈاڑھی اور اس کے بازو کے ابھرے ہوئے پٹھے اور اس کی قمیص دیکھ سکتا ہوں۔ اور میں اس کی بیوی کو بھی دیکھ سکتا ہوں جو منتیں کر رہی تھی اور رو رہی تھی۔ اور منتیں کر رہی تھی اس طرح جس طرح ایک عمر رسیدہ پرندہ تکلیف کے احساس سے کراہتا ہے۔

شیر نے بلند آواز سے کہا۔

اؤ دیکھو دیکھو اب بس کرو۔

اور اس کی بلند آواز دھوپ کے پردے کو کاٹتی ہوئی جھوپڑی سے نکلائی۔ اس ہیبت ناک شخص نے اپنا ہاتھ روک لیا اور اس خاموشی میں اس بہار کی خاموشی میں بوڑھی عورت کا رونا ایک ڈراؤنا خواب تھا ہمارے اور اس ہیبت ناک شخص کے درمیان دس گز کا فاصلہ تھا لیکن وہ گز دھوپ کے تھے۔ اور دھوپ اس کے چہرے کی ہر ایک شکن کو روشن کر رہی تھی۔ اُس نے ہماری طرف ایک جگر دوزخ گاہ ڈالی اور ہماری بلند بالا جوانیاں اس نگاہ کے نیچے مرجھا گئیں۔ اس نے کہا

”دوستو مجھے میرے حال پر چھوڑ دو میں اپنے بیٹے میں سے یہ گناہ نکال کر چھوڑوں گا اسکی ماں ایک کمزور عورت اور اس کا ہر ایک گناہ معاف کر سکتی ہے لیکن تم مرد ہو اور جانتے ہو کہ مرد ایک خاص گناہ کو کبھی معاف نہیں کرتا۔ جاؤ اور اپنے گھروں کی اصلاح کرو۔“

اور اس کی آواز اختیار کی بنیادوں پر استوار تھی۔

ابھی وہ بوڑھا مقرر ہماری طرف دیکھ رہا تھا اسکی چھڑی ہوا میں گھوم رہی تھی اسکی آواز میں اس قسم کی تلخی تھی گویا وہ سر کر پیتا رہا ہے۔ اور اس کی آنکھوں میں اس قسم کا اشتعال تھا گویا اُس نے حضرت عیسیٰ کو خوبصورت ہوتے دیکھا میں نے شیر سے کہا۔

”چلو چلیں“

اور پھر وہ حادثہ رونما ہوا۔

اس اثنا میں ہم یہ نہ دیکھ سکے تھے اس کا بیٹا اس کے قدموں میں سے کھسک کر ذرا دور چلا گیا تھا ہم نے یہ دیکھا کہ اس کے بیٹے کا ہاتھ ایک پھاوڑے کو لیکر بلند ہوا اور پھر ایک چشم زدن میں ایک برق مثال تیزی کے

ساتھ اُس سیدیت ناک شخص کے سر پر آپڑا اور آنا فٹا اس کی کھوپڑی کیچر کر گردن تک پہنچ گیا۔ وہ شخص ایک ہیمنے کی طرح اڑا لگا گر پڑا اور زمین اس کی خونی رنگ کی قمیص کی طرح سرخ ہو گئی۔
شیر بورٹھے کے قریب جھک گیا اور قمیص اٹھا کر اُس کے دل کی حرکت دیکھی۔ پھر اس نے کہا۔
”مر گیا“

لڑکا زمین پر پڑا ہوا قہقہے مار کر ہنس رہا تھا وہ پاگل ہو گیا تھا۔
شیر نے حسبِ عادت ایک فٹش کلمے کا استعمال کیا اور پھر کہا۔
خونِ حسین کی قسم یہ حرام زادہ ہے۔ چلو اب پولس کو خبر دیں۔
میں نے اس شخص کی آنکھوں کی طرف دیکھا ان میں تعجب تھا اور غم تھا وہ دہشت ناک شخص مجھے بدلتا ہوا دیکھ رہا تھا۔

میں نے آہستہ سے کہا۔

”ہمیں حیران ہوں کہ وہ کونسا گناہ تھا جو اس شخص کی نگاہ میں ناقابلِ معافی تھا۔
شیر نے سرگوشی کے لہجے میں جواب دیا۔

”بھائی مجھے معلوم نہیں درحقیقت ہم ایسے مذہب ہو گئے ہیں کہ ہمیں معلوم ہی نہیں ہوتا کہ ناقابلِ معافی گناہ کون کون سے ہیں۔

جانے سے پیشتر ہم نے اس پاگل لڑکے کو دو ریشمی رومالوں کے ذریعے سے کس دیا۔ اس کی عمر، اس سال سے زیادہ نہ ہوگی اور اس کا چہرہ خوف سے مسخ ہو رہا تھا۔ اب ہم موٹر پر چڑھ کر بھاٹی دروازے کی پولیس چوکی کی طرف روانہ ہوئے۔
تھانے دار صاحب موجود نہ تھے۔ ہیڈ کانسٹیبل ہمارے ساتھ ہوا وہ ہیڈ کانسٹیبل ایک بلند بالا نوجوان تھا۔ گھنی داڑھی تھی اور بالطبع خاموش معلوم ہوتا تھا لیکن وہ بار بار پوچھتا تھا۔
کیوں جناب آپ نے وہ مکان کہاں دیکھا ہے۔

شیر نے کہا

”بھائی میں تمہیں کتنی دفعہ بتاؤں کہ درختوں کے جھنڈ میں ایک چھوٹے سا مکان واقع ہے۔

لیکن وہاں پہنچ کر ہم نے کونا کونا چھان مارا اور وہ پگڈنڈی نہ ملی۔ ہم ایک گھنٹہ خراب ہوتے رہے اور پھر کیا کیا اس چھوٹے سے میدان میں پہنچ گئے جہاں دھوپ ایک سترے فرش کی طرح بھیجی ہوئی تھی اور پھر ہم نقش بدلیو!

ہو کر رہ گئے۔

شبیر نے حسب عادت کہا

خون حسین کی قسم عجب..... اس کے بعد وہ ایک نہایت فحش کلمہ زبان پر لایا۔
لیکن ہیڈ کانسٹبل نے اُسے ایک عجیب لہجے سے ٹوک دیا۔ وہ کہنے لگا جناب میں آپ کی منت کرتا ہوں آپ
بے سوچہ میں نہ لکھائیے اور نہ فحش کلمات کا استعمال کیجئے۔

منظر واقعی چیز ناک تھا جہاں پہنے جھونپڑی دیکھ چکے تھے وہاں کچھ بھی نہیں تھا البتہ وہاں دوریشمی رومالوں
کے ٹکڑے پتھروں کے نیچے دبے ہوئے چمک رہے تھے۔

ہیڈ کانسٹبل نے کہا۔

جناب آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے یہاں نو تیس سال سے کوئی جھونپڑی نہیں بنائی گئی۔ تیس سال ہوئے
یہاں ایک جھونپڑی تھی لوگوں نے اُسے جلا دیا کیونکہ کہا جاتا ہے کہ یہاں ایک لڑکے نے اپنے باپ کو مار ڈالا تھا
غالباً آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے بعض اوقات آدمی کا واہمہ عجب عجیب فریب دیتا ہے۔

یہ کہہ کر وہ ہمیں سلام کر کے رخصت ہو گیا لیکن میں اس کی صورت غور سے دیکھ چکا تھا میں نے کہا
شبیر دیکھا یہ ہیڈ کانسٹبل وہی لڑکا ہے جس نے اپنے باپ کو مار ڈالا تھا جسے ہم یہاں باندھ کر چھوڑ گئے
تھے۔ وہم کہو جو کچھ کہو۔

شبیر نے اہستہ سے کہا:-

اور اب میں یہ بھی سمجھ گیا ہوں کہ وہ ناقابل معافی گناہ کیا تھا وہ گناہ فحش گوئی اور ہیودہ طور پر قسمیں
کھانا تھا تم نے دیکھا اُس نے مجھے کس طرح ٹوکا تھا۔ بھائی مجھے آج سبق مل گیا۔

عابد علی

غزل

کیا کہوں، ناکامی دل کا نتیجہ کیا ہوا
اس طرف میں ہوں کہ تجھ بن صبر آتا ہے نہیں
اب تو دل کی حسرتیں ناکام رہ کر مٹ گئیں
تو بے اور یہ دھن کہ جب تک ہو سکے غافل رہا
مجھ کو یہ کوشش کہ یہ اول ہوا و صبر و سکون
ہم نے غم جھیلے تو کس حسرت سے کس اسات
سخت شکل ہے کہ ضبط شوق ہو سکتا نہیں
یہ تو بتلا دو کہ ہم کو بھول کر کیا مل گیا
وہ کسی کا بادہ نوشی پر تغافل مستزاد
آس کہتی ہے کہ ”مجھ کو صبر کر میں مٹ چلی“
آہ کب تک دل کی بیتا بانه حالت دیکھئے
آج ضبط غم کی خدمت کون سرانجام دے
جننی امیدیں ہمیں بالآخر غلط ثابت ہوئیں
جس قدر مایوس ہوں، اس سے زیادہ شاد ہوں
کون کہتا ہے کہ منہ مانگی مرادیں بخش دے
وہ کسی کے دل میں اپنے خاکساروں سے غبار
وہ جدائی کا زمانہ، وہ کمال بے کسی
وہ مقتدر کے گلے، وہ یاس وہ بے چارگی
لے نہ وہ دین کو وصل دوست دل شاد تھا
اب کسی دلچسپ نظارے سے دلچسپی نہیں

بس کر لے آزاد بس تقدیر کے شکوے فضول

صبر کر۔ جو کچھ ہوا۔ ہتر ہوا۔ اچھٹ ہوا

حکیم آزاد انصاری

کوٹہ

کوٹہ برٹش بلوچستان کا ہیڈ کوارٹر ہے۔ شہر سے پیشتر یہ ایک غیر معروف مقام تھا لیکن شہر ۱۸۷۷ء میں جب سربراہ برٹس سندھ میں نے یہاں بیڈنسی بنوائی اس وقت سے یہ دن دوئی رات چوگنی ترقی کر رہا ہے اور آجکل تو اس کا شمار ہندوستان کے مشہور شہروں میں ہونے لگا ہے۔ جب سے میں کوٹہ میں آیا ہوں میرے اہل کار کا اصرار تھا اور ہے کہ میں کوٹہ کی آب و ہوا، مناظر، زراعت، باشندوں اور ان کی خصوصیات پر روشنی ڈالوں۔ کوٹہ کا جغرافیہ اور تاریخ نامکمل ہونے کی وجہ سے مجھے یہاں کے حالات معلوم کرنے میں بڑی مشکل کا سامنا ہوا۔ باشندے زیادہ تر بربر ملک میں ان سے مجھے بہت کم مدد مل سکی۔ یہاں کے اصلی باشندوں کو اس کی تاریخ اور جغرافیہ سے کوئی خاص دلچسپی نہیں ہے اور یہ اسی کا نتیجہ ہے کہ اس وقت تک ضلع کوٹہ کا جغرافیہ شائع نہیں ہوا۔ بہر حال چھ ماہ کی سوانح کو شش اور سی سے جو کچھ بھی یہاں کے حالات معلوم ہو سکے وہ بذریعہ معرر رسالہ ”ہمایوں“ اپنے احباب و علم دوست اصحاب کی خدمت میں پیش کرتا ہوں۔ زبانی روایتیں، آئین الکبریٰ، یوہین سیاہو کے سفر نامے، قدیم تصنیفات، تتمۃ البیان فی تاریخ الافغان، کوٹہ گزٹیر میرے معلومات کے، خدائیں یہ ہیئت مجموعی یہ حالات دلچسپی سے خالی نہیں۔ اور جب تک کوئی مورخ اپنی ذاتی واقفیت اور محنت سے صحیح حالات فراہم نہ کرے اس وقت تک میرے ان چند اوراق کے معلومات غنیمت سمجھے جائیں گے۔

مشر سردار سنگھ نجی و شفق بابو مولائیش گجراتی علی جان خاں صاحب بیروہی و ماشر سبحان سنگھ کا میں بہت مسنون ہوں مجھے ان تمام اصحاب سے اس مضمون کی تکمیل میں کافی مدد ملی

راغظہ کروی سابق ایڈیٹر ”اکبر“

تاریخ سنہ عیسوی سے دو صدی پہلے کوٹہ (یہ لفظ قطع کی گجڑی ہوئی صورت ہے اور پیشتر یہ مقام شاہ کوٹ کہلاتا تھا) اپنی تاریخی عظمت میں شامل تھا۔ شہر سے پہلے کوٹہ کی تاریخ و تمدن کا ٹھیکہ تپہ نہیں چلتا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ ایک زمانہ میں امیر سلنگین اور سلطان محمود غزنوی کے ماتحت رہا اس کے بعد غوری سلطنت میں شامل ہو گیا۔ شہر ۱۸۷۷ء کے قریب سلطان حسین مرزا نے ہرات میں حکومت قائم کی اور اس نے شمال (کوٹہ) امیر شجاع الدین کو دے دیا شجاع الدین کے بعد اس کا لڑکا شجاع بیگ خاں جانشین ہوا۔ جب شاہ بابر نے کابل میں اپنی

شاہی کا اعلان کیا تو شاہ بیگ خاں سلمہ، سین شال کی طرف بھاگنا شروع کیا اس وقت میرزا خاں کوکلتاش اور ابوالحسن ترکمان کے قبضہ میں تھا۔ شال میں آئے ہی شاہ بیگ نے قرب وجوار میں لوٹ مار شروع کی آخر کار شاہ بابر نے شاہ بیگ کو سلمہ میں شال سے نکال دیا اور پھر ہندوستان میں داخل ہوا اور سلمہ میں دہلی کے تخت پر جلوہ افروز ہوا۔ سلمہ سے سلمہ تک صوبہ قندھار شاہ ہمایوں کے بھائی مرزا کامران کے قبضہ میں تھا یہ وہ زمانہ تھا جب سلمہ میں ہمایوں شیر شاہ سے شکست کھا کر مرزا کامران کی بے وفائی سے بد دل ہو کر براہ کوئٹہ فارس گیا۔ ایران سے جب تاپول پھر ہندوستان واپس ہوا تو قندھار دوبارہ اس کے قبضہ میں آگیا اور وہ سلطنت مغلیہ میں سلمہ تک رہا۔ جب ہمایوں پھر سخت دہلی پر قابض ہوا تو اس نے شال (کوئٹہ) لاؤنگ خاں کو دے دیا۔ تاریخ سے یہ پتہ نہیں چلتا کہ لاؤنگ خاں کون تھا صرف اتنا معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایک بلوچی سردار تھا۔ جب ۱۵۵۹ء میں شاہی ملک عدم ہوا اور اکبر نے غنائ حکومت اپنے ہاتھ میں لی تو اس نے قندھار اور اس کے قرب وجوار کے شہر شاہ صفوی فارس کو دیکھے اور اس طرح کوئٹہ شاہ فارس کی سلطنت میں سلمہ تک شامل رہا۔ اس کے بعد مغلوں نے پھر واپس لے لیا۔ آئین اکبری کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت شال (کوئٹہ) قندھار کی سرکار میں داخل تھا اس کے بعد یہ پھر کچھ عرصہ کیلئے شاہ عباس فرما ہوا اے ایران کے قبضہ میں چلا گیا۔ شہنشاہ شاجہان نے ایک زبردست فوج دارا شکوہ کی سرکردگی میں بھیجی لیکن وہ ناکام رہا۔

سلمہ کے اخیر میں بروہی قوم نے زور پکڑا اور کوئٹہ پر قابض ہو گئے ادھر شاہ فارس نے میرزا غلامی سلمہ میں قندھار چھین لیا۔ میرزا بیک کے بعد جب اس کا دوسرا لڑکا میر حسین غلامی اپنے بھائی محمود کے بھائی سلمہ میں قندھار کا مالک ہوا تو اس نے سلمہ میں بروہی قوم کے خلاف فوج کشی کی اور کوئٹہ چھین لیا۔ اس کے بعد نادر شاہ درانی کا نام کوئٹہ کی تاریخ میں آتا ہے جس نے سلمہ میں بلوچستان فتح کر کے ۱۷۳۳ء میں ہندوستان پر براہ کوئٹہ و درہ بولان حملہ کیا۔

کوئٹہ شاہ حسین غلامی کی فتح کے بعد قندھار کی عمارتوں میں شامل رہا اور جب قندھار نادر شاہ کے زیر حکومت ہوا تو کوئٹہ بھی اس کے قبضہ میں آگیا۔

احمد شاہ ابدالی کے ایک نہایت معتمد علیہ سپہ سالار اور بروہی قوم کے معزز سردار ناصر خان اول نے سلمہ میں احمد شاہ کے ساتھ محاربات فارس میں اکثر مصو بات اٹھائے تھے اس صلہ میں شاہ مذکور نے کوئٹہ ناصر خان بروہی کو دیدیا شاید اسی وجہ سے یہ کہانی آج تک بروہی قوم سے سنی جاتی ہے کہ احمد شاہ نے جب ناصر خان کی ماں بی بی مریم کو کوئٹہ کا

ضلع بخشا تو کہا ”یہ تمہاری شال ہے“ (تھفہ ہے) اسی خیال سے کوٹہ بہت عرصہ تک شال کلاتا رہا۔ موجودہ خان قلات سزا ناصرخان مرحوم ہی کے خاندان سے ہیں۔ مشہور یورپین سیاح مسن سٹائل میں کابل سے براہ قندھار ہندوستان جاتے ہوئے کوٹہ سے گزرا تھا۔ وہ لکھتا ہے کہ شال (کوٹہ) قلعہ کے پاس (موجودہ قلعہ) ایک چھوٹی سی بستی ہے۔ جس میں کل تین سو مکانات ہیں۔ اور ایک مختصر بازار ہے۔

انگریزوں کے قبضہ میں کوٹہ پہلے پہل جنگ افغانستان (اول) میں آیا لیکن پھر خان قلات کے قبضہ میں چلا گیا۔ اور تا وقتیکہ کرنل سر رابرٹ سٹین (جواس وقت میجر تھے) نے شالہ میں واپس نہ لیا۔ خان قلات ہی کے قبضہ میں رہا کوٹہ۔ آپاٹنے پر جولائی ۱۸۷۸ء میں خان قلات میر خدا واد خان نے لارڈ ڈلن دوائل سے بھانجک آباد ملاقات کی اور اس موقع پر عمداً شالہ کی تجدید اور توسیع عمل میں آئی جس کے روسے ایک برٹش ایجنسی کا قیام بلوچستان میں منظور کیا گیا اور کوٹہ ہمیشہ کے لئے انگریزی فوجوں کے لئے خالی کر دیا گیا۔ سر ایچ۔ ایس۔ بارنس۔ آئی سی ایس پولیٹیکل ایجنٹ بنائے گئے۔ اس کے صلیب انگریزوں نے خان قلات کو ایک لاکھ روپیہ سالانہ دینا منظور کیا۔ کوٹہ کی حالت جس وقت انگریزی فوج نے قبضہ کیا قابلِ تہمیح تھی۔ خان قلات کا نائب اس وقت قلعہ میں ٹھہری سی فوج کے ساتھ رہتا تھا۔ کچھ ٹوٹے پھوٹے مکانات قلعہ کے آس پاس بنے ہوئے تھے اور قلعہ غیر آباد اور سنان پڑا تھا۔ کوٹہ میں نزاعت بہت کم ہوتی تھی اور برٹش شکل سے خان قلات کو رنگن وصول ہوتا تھا۔ بروہی قوم (جس قبیلہ کے موجودہ خان قلات ہیں) ہمیشہ جنگجو درخشا کا بازو رکھتے تھے اور حتی الامکان خان قلات کو تکلیف پہنچاتی تھی۔ انگریزوں کے قبضہ میں آتے ہی کوٹہ کی قسمت چمک گئی جو کبھی گاؤں تھا اب ایک اعلیٰ درجہ کا شہر ہو گیا جیسا کہ آگے چل کر کوٹہ کے جغرافیہ سے معلوم ہوگا۔

جغرافیہ۔ کوٹہ بلوچستان انجینی کا دار السلطنت اور ریٹرن کمانڈ کا ہیڈ کوارٹر ہے یہ عرض بلد ۳۰°۶' درجہ شمالی اور طول بلد ۶۷°۷' درجہ مشرقی پر واقع ہے جو چاروں طرف کوہ چلتن۔ کوہ مردار۔ کوہ کٹو۔ اور کوہ زرخون سے گھرا ہوا ہے۔ جو بنی پراشک پڑے رہتے ہیں۔ دی ٹورسٹ انڈیا The Tourist India کا مصنف اپنا براؤں کے متعلق لکھتا ہے کہ ”بلوچ میں ایک کمات ہے کہ جب دنیا کی پیدائش ہوئی تو کچھ خراب اور فضول مادہ باقی رہ گیا تھا جس کو پرودگار نے بلوچستان میں پھینک دیا جس سے یہ خشک کالے کالے پہاڑ بنے“

۱۹۲۱ء میں مردم شماری ۴۹۰۰۰ (فوج کو ملا کر) تھی جس میں سے ۴۲۷ اکوٹہ کے باشندے تھے۔

Masons journeys in Afghanistan, Baluchistan
and the Punjab. Pages- 326-328.

آب و ہوا۔ کوئٹہ سطح بحر سے ۵۰۰۰ فٹ بلند ہے۔ کہا جاتا ہے کہ یہاں کی آب و ہوا صحت افزا ہے لیکن میرے خیال میں یورپین اور یہاں کے اصلی باشندوں کے لئے آب و ہوا موافق ہے۔ یو۔ پی کے باشندوں کے لئے ناموافق ہے کوئٹہ کے گرد و نواح کا نظارہ دلکش نہیں ہے۔ چاروں طرف خشک پہاڑ نظر آتے ہیں۔ اسی وجہ سے یہاں گرمی میں دھوپ شدت سے پڑتی ہے اور ریگستانی ہوائیں چلتی ہیں موسم سرما میں انتہائی سردی ہوتی ہے۔ جنوری اور فروری میں خشک پہاڑوں کی چوٹیاں برف سے ڈھک جاتی ہیں۔ اور بقول مسٹر رینالڈ سن مصنف "ٹورس انڈیا" اس زمانہ میں کوئٹہ سائبریا ہو جاتا ہے، بادش کے بجائے اکثر برف گرتی ہے۔ اگر دنیا میں کوئی شہر جاڑے کے دنوں میں ایسا ہو سکتا ہے جہاں سرسبز درخت اور ہری گھاس تک نہ دکھائی دے تو وہ کوئٹہ ہے۔ سردیوں کے بھونکوں اور برفاری سے راستہ چلنا دشوار ہو جاتا ہے جن لوگوں کے بدن پر کان گرم کپڑا نہیں ہوتا وہ اکثر راہ چلتے چلتے سردی سے اکثر کمر جاتے ہیں۔ جاڑے کے دنوں میں کوئٹہ سنسان اور اجازت معلوم ہوتا ہے۔ لیکن موسم بہار میں جو ماچ سے لیکر ستمبر تک رہتا ہے کوئٹہ کشمیر ہو جاتا ہے۔ ایرانی گلاب اور انواع و اقسام کے پھل اور پھولوں سے کوئٹہ پر شباب آ جاتا ہے۔ اس وقت یہاں کی آب و ہوا خوشگوار ہو جاتی ہے۔ سوکھے درخت دیکھتے ہی دیکھتے سرسبز اور شاداب ہو جاتے ہیں۔ رنگ برنگ کے خوبصورت پھولوں اور ہر قسم کے میوہ جات سے ایک نئے وارڈ کی نگاہوں میں کوئٹہ نکتہ معلوم ہوتا ہے اور اس وقت یہاں کے باشندے سردی کی مصیبتوں کو بھول جاتے ہیں۔

مستدعی امراض کا زور کم ہے۔ بخار، کھانسی، نمونیا، ہیپش کا حملہ اکثر ہوتا ہے۔ ایک عجیب بات دیکھنے میں آئی ہے کہ یہاں معمولی خراش یا زخم بھی عرصہ میں اچھا ہوتا ہے جو یہاں کی مخصوص آب و ہوا کا اثر ہے۔ خاکی رنگ کا ایک عجیب الغلغلہ چھوٹا سا کپڑا "ٹانگو" جو کھل سے کچھ ملتا جلتا ہوا اور اسی قد و قامت کا ہوتا ہے۔ کوئٹہ کے بوسیدہ اور پرانے مکانوں کی چھتوں میں بکثرت پایا جاتا ہے۔ یہ کوئٹہ کے غریب باشندوں کے لئے بلائے آسمانی ہے۔ یہ بکثرت بدن کے جس حصہ میں کاٹا ہے وہ زہریلا مواد جمع ہو جاتا ہے۔ پہلے معمولی سوجن ہوتی ہے اور غدارش کے ساتھ زخم ہو جاتا ہے۔ اگر شروع ہی میں کافی علاج کیا گیا تو خیر۔ ورنہ معمولی زخم بڑھتے بڑھتے تمام بدن میں پھیل جاتا ہے اور اچھا ہونے میں مہینہ لگ جاتے ہیں اور جب تک کپڑا زہریلا مادہ خارج نہیں کیا جاتا اس کا اثر نہیں زائل ہوتا یہ "ٹانگو" سے کوئٹہ میں سب پناہ مانگتے ہیں۔ اس وقت تک "ٹانگو" کے زخم کا سوائے آپریشن کے کوئی اور مفید علاج نہیں دریافت ہوا۔

زراعت۔ کوئٹہ کی ارضی میں طرح طرح کے مزروعات کی قابلیت ہے۔ لیکن یہاں کے باشندے کم فائدہ اٹھاتے ہیں انگریزی حکومت نے زراعت کی طرف خاص توجہ کی ہے جس سے امید کی جاتی ہے کہ آئندہ کوئی زمین بے کار رہنا ہی نہ رہے گی گندم، جو، باجرہ، میٹر، تباکو، سبز ترکاری کی زراعت ترقی پر ہے۔ یہاں کے باشندے ایشیا کی خود پروا زراعت خاص کر

میوہ وارد رختوں کی تربیت میں کمال مہارت رکھتے ہیں انار، زردالو، توت، شفتالو، آلو بخارا، آڑو، آلوچہ، سیب۔ سردہ، خربوزہ، بھی۔ بادام۔ انگور۔ انجیر۔ ناشپاتی وغیرہ بکثرت پیدا ہوتے ہیں۔ موسم بہار کے اخیر میں میووں کے باغات پر بہار آجاتی ہے۔ اور میوے بہت سستے بچکے لگتے ہیں۔ لکھنؤ کا خربوزہ اور فرخ آباد کا تربوز مشہور ہے لیکن حقیقت تو یہ ہے کہ یہاں کے تربوز، خربوزہ اور سردہ سے وہ زیادہ خوش ذائقہ نہیں ہوتے۔ بڑی فصلیں دو ہوتی ہیں۔ (ربیع و خریف) خود رو درخت بکثرت ہیں۔

صناعت۔ کوٹہ میں صنعت بہت کم ہے اور کچھ بھی ہے وہ اسی قدر ہے جس قدر کہ باپ سے بیٹے کو درشمن پہنچا ہے اور اس میں کسی قسم کی جدت سے کام نہیں لیا جاتا۔ پھان نہایت اعلیٰ درجہ کا حریر تیار کرتے ہیں اور ایک قسم کا کشیری گرم کپڑا بناتے ہیں۔ جسے ”پوٹھکتے“ ہیں۔ برے کی کھال کا ایک لباس بھی بناتے ہیں جسے وہ اپنی اصطلاح میں ”دکرک“ کہتے ہیں قبیلہ ہزارہ میں ایک قسم کی بانات بنائی جاتی ہے۔ جسے ”برک“ کہتے ہیں اور یہ نہایت اعلیٰ درجہ کی ہوتی ہے۔ اسکو وہ ”برک“ بھی کہتے ہیں۔ اسکی چھوٹی آستینوں کے جے بھی بناتے ہیں۔ افغان برے کی کھال کو خوب کم کر ریشم کی طرح نرم کرتے ہیں اور زرد رنگتے ہیں اور حاشیہ پر ریشم کا کام کرتے ہیں۔ پھر کوٹ بناتے ہیں جن کے دامن گھٹنوں تک اور آستینیں کمینو تک ہوتی ہیں اسے ”پوشینچہ“ کہتے ہیں۔ اہل صنعت و حرفت اور اوسط درجہ کے لوگ اُسے لبانے کی طرح بناتے ہیں جس کے دامن خٹوں تک لمبے ہوتے ہیں۔ اور آستینیں بھی کشادہ اور لمبی ہوتی ہیں۔ اسکو پوٹین کہتے ہیں کوٹہ میں ایک زمانہ دسٹکانا کا سکول بھی ہے۔

تجارت۔ کوٹہ، ایران، افغانستان اور ہندوستان کے درمیان تجارت کا اچھا مرکز ہے۔ باہر سے کپڑا، چٹہ، لوہا۔ وغیرہ آتا ہے۔ یہاں سے میوہ، کمپا، ہٹا، چٹہ۔ گدے، پوستیں، اونی چنے۔ قالینیں۔ مشدہ می لگیں اور صفائے باہر جاتے ہیں۔ ایران اور افغانستان کی تجارت پٹھانوں کے ہاتھ میں ہے جس سے وہ خوشحال ہیں۔ ہندوستان کی اور انگریزی اشیا کی تجارت سے پارس اور سندھ میں تجارت زیادہ آسودہ حال ہیں۔ بہت سے پٹھان بغرض تجارت موسم کے مطابق ہر سال ہندوستان چلے جاتے ہیں۔

زبان۔ ملکی زبان پشتو ہے اس کے علاوہ بروہی۔ سندھی۔ فارسی، انگریزی۔ اردو اور پنجابی بھی بولی جاتی ہے۔ سردار اور بہت سے ہندو بولنے لکھنے والی پھوٹی اردو سمجھ اور بول لیتے ہیں۔ دفتری زبان اردو ہے جو اب خدا کے فضل سے کافی ترقی کر رہی ہے۔ اعلیٰ جاہلوں کی پسندیدہ زبان فارسی ہے اور جو شخص یہاں تعلیم یافتہ ہوئے گا مدعی ہے وہ اپنی لیاقت کی دلیل میں فارسی زبان کی مہارت کو پیش کرتا ہے۔ بہت کم لوگ حتیٰ کوٹہ بھی عربی زبان بہت کم سمجھتے ہیں۔ ہندوستانہوں میں پنجابیوں کی تعداد

یہاں زیادہ ہے اس لحاظ سے پنجابی بھی بہت بولی جاتی ہے۔

تعلیم و ادب۔ یہاں پر نسبت پیشہ کے ارپ بہت سے سکول بولگئے ہیں جن میں سنڈمین ہائی اسکول۔ خالصہ ہائی اسکول۔ آریہ ہائی اسکول۔ گرامر ہائی اسکول۔ برنکس سراج اسکول۔ پارسی اسکول۔ انڈی سنڈمین گرل اسکول۔ زمانہ مشن اسکول۔ سناتن دھرم کنیا پاٹشالہ اور اسلامیہ اسکول خاص طور پر مشہور ہیں۔ اسکولوں کی تعداد سے معلوم ہوتا ہے کہ مسلمانوں کا صرف ایک اسکول ہے۔ اور وہ بھی آٹھویں جماعت تک ہے۔ حالانکہ دیگر تمام کے ذاتی ہائی اسکول ہیں۔ گورنمنٹ کی بھی رپورٹ منظر ہے کہ ملکی باشندے (چٹان۔ بروہی وغیرہ) تعلیم میں بہت پیچھے ہیں اور اسکولوں سے بہت کم فائدہ اٹھاتے ہیں۔ حالانکہ سرکاری طور پر ان کو ہر طرح کی سہولیت اور آسانی ہے۔ زیادہ تر غیر ملکی باشندے خاص کر منہو تعلیم یافتہ ہیں مسلمانوں کی تعلیمی اور معاشرتی حالت نہایت قابل اصلاح ہے۔ شہر بھر میں ان کا کوئی باقاعدہ عربی یا فارسی مدرسہ نہیں ہے جس میں حدیث منطقی وغیرہ کی تعلیم دی جاسکتی ہو۔ شاید یہ اُسی بے علمی کا نتیجہ ہے کہ ان کی ادبی و معاشرتی حالت قابل رحم ہے مختلف قسم کے فنون۔ فن تعمیر۔ لٹریچر کی طرف بھروسہ کے مسلمان بہت کم متوجہ ہوتے ہیں۔ حالانکہ چٹان نہایت ہی اور فہیم ہوتے ہیں لیکن غذا جانے کیوں اس ذہانت اور طباعی پر بھی تعلیم سے بھاگتے ہیں۔ قریب قریب ہر قوم کی یہاں علمی یا مذہبی مجلس ہے۔ ہندو۔ آریہ۔ پارسی۔ سکھ۔ عیسائی۔ سندھی وغیرہ کے منسوب خانے اور مجالس ہیں۔ لیکن مسلمانوں کی ایک نام نہاد اسلامیہ لائبریری بھی ہے تو وہ بھی ہندوستان کے حض باہو اور ادبی رسائل کی طرح دوسرے یاتیسرے میں سے چند دنوں کے لئے کھل جاتی ہے اور پھر کچھ دنوں کے لئے بند ہو جاتی ہے۔ اس کی وجہ یا تو چندہ کی کمی ہے یا مسلمانوں کی علم و ادب سے بے اعتنائی و ضرورت ہے کہ مسلمان اپنی علمی حالت کو سنبھالیں ورنہ انہیں اب نہیں تو آخر کبھی کف افسوس ملنا پڑے گا۔ تھوڑے عرصہ سے ایک مسلم تنظیم قائم ہوئے جس کی حالت اچھی ہے۔ مسلمانوں میں شیعوں کی کئی مذہبی مجلسیں ہیں جن میں ٹینگ مین شیعہ ایسوسی ایشن زیادہ مشہور ہے۔ گوئٹہ کی تاریخ میں سر رابرٹ رنڈمین کا نام نہایت عزت اور احترام سے لیا جائے گا جن کی کوشش سے یہاں تعلیم اور ادب کا چرچا ہوا۔ انہیں کی یادگار میں سن ۱۸۷۷ء میں ایک عایشہ لائبریری قائم ہوئی جو گوئٹہ ایسے شہر کے لئے منتلمات میں سے ہے۔ اس لائبریری میں اردو اور انگریزی کی کافی تعداد میں کتابیں ہیں۔ لیکن قلمی کتابیں بہت کم ہیں۔ انگریزی کے تمام مشہور رسالے اور اخبار آتے ہیں۔ اردو کے مشہور ادبی رسائل میں معارف، ہمایوں، زمانہ اور مظفر اور ہندی رسائل میں انٹری ورجن اور سرتی آتے ہیں۔ نہایت افسوس ہے کہ اس لائبریری میں اردو کتابوں کی صرف سے بہت بے اعتنائی برتی جاتی ہے۔ اردو کی جو کتابیں میں ان میں فلسفہ تاریخ اور ادب کی بہت کم ہیں۔ زیادہ تر بازاری ادبی ناولوں کا ذخیرہ ہے۔ اس پر طرہ یہ کہ ان کا سلسلہ بہت بے ترتیب ہے اور یہی

وجہ ہے کہ ایک کتاب کی تلاش کرنے میں گھنٹوں لگ جاتے ہیں۔ اگر لائبریری پر کوئی نمبر دے کر کتاب تلاش کرائی جائے تو فضول ہے۔ کیونکہ کتاب میں نمبر وار نہیں رکھی ہوئی ہیں۔ بناوٹیکہ خود پڑھنے والا اپنا وقت ضائع کر کے تلاش نہ کرے اسکو اردو کتابیں آسانی سے نہیں مل سکتیں۔ ایسی مشہور لائبریری کے لئے یہ طریقہ نہایت معیوب ہے جس کی اصلاح لازم ہے۔ انگریزی کتابوں کی ترتیب قابل تعریف ہے۔ تعلیم نسواں میں بھی یہاں کے باشندے کوئی حصہ نہیں لیتے اسلئے کہ نہ اسے اردو مثل کلاس کے امتحان میں جو پنجاب یونیورسٹی کے زیر نگین ہوتا ہے۔ نہ لڑکیاں شامل ہوتیں اور کامیاب نہ ہوں گی۔ ان میں سب غیر ملکی تھیں۔ نہ لڑکیوں میں سے چھ بندہ اور ۲ مسلمان تھیں۔ (موزلڈ کڑیر سے دوست ہو کر تلاش گجراتی کی ہونہار اور قابل صاحبزادیاں ہیں) اس نتیجہ سے بھی ظاہر ہوتا ہے کہ یہاں کے باشندے تعلیم سے کتنی بے پڑائی برداشتہ ہیں۔

کوئٹہ سے کوئٹہ گزٹ، ”جو انگریزی میں ہفتہ وار شائع ہوتا ہے“ کے علاوہ اور کوئی مشہور اخبار شائع نہیں ہوتا۔ اسکی پالیسی بخیدہ اور صلح کن ہے۔

مذہب۔ اہل اسلام (زیادہ تر سنی مذہب میں) ہندو (جس میں آریہ سماج بھی شامل ہے) عیسائی۔ برہمن سماج اور پارسی۔ مردم شناری سے ظاہر ہوتا ہے کہ آج کل کوئٹہ کا غالب عنصر اور اس کی اکثر آبادی غیر ملکیوں کی ہے لیکن مجھ کو اس سے سروکار نہیں۔ میں تو صرف یہاں کے اصلی باشندوں کے مذاہب۔ خصوصاً نص۔ رسم و رواج اور حالات وغیرہ مفصل لکھوں گا جو میری اصل غرض ہے حسب موقع غیر ملکیوں کا بھی ذکر آجائے گا۔

برہوی۔ بلوچی۔ ہزارہ اور پٹھان جو مذہب اسلام کے خوشہ چین ہیں۔ یہاں کے قدیم باشندے ہیں۔ ان سب اقوام کے مختصر اور دلچسپ حالات یہاں پر لکھے جاتے ہیں۔

برہوی۔ یہ دونوں اقوام کوئٹہ کے قدیم اور اصلی باشندے ہیں۔ چونکہ دونوں کے حالات قریب قریب ملتے جلتے ہیں اسلئے **بلوچی**۔ ان کا ذکر بھی ایک جگہ کر دیا گیا ہے۔ ظاہر فرق صرف اتنا ہے کہ برہوی کے سر کے بال چھوٹے ہوتے ہیں لیکن بلوچی کے لمبے ہوتے ہیں۔ برہوی اپنی ڈانٹھیاں چھوٹی رکھتے ہیں لیکن بلوچی دراز ریش ہوتے ہیں۔ برہوی کا لباس چھوٹا لیکن بلوچی کا لباس لمبا ہوتا ہے۔ دونوں اقوام فارسی الاصل ہیں۔ پاؤں میں ”چیل“ پہنتے ہیں۔ دونوں اقوام قوت جسمانی، کرم و بخشش میں مشہور ہیں لیکن اپنے مذہب سے کم واقف ہیں۔ یہاں تک کہ بعض ایسے بھی بلوچی اور برہوی ہیں کہ اگر ان سے دریافت کیا جائے کہ وہ نماز پڑھتے ہیں تو جواب دیں گے کہ ہمارا خان پڑھ لیا کرتا ہے۔ اسلئے ہم کو ضرورت نہیں اگر کوئی شخص خواہ وہ اجنبی ہو ان سے ملنے جائے تو طب نے پہلے خان کی خبر بہت دریافت کرتے ہیں۔ نہایت

محبت سے سلام کرتے ہیں جس میں بہت سادقت صرف ہوتا ہے پھر سلام کو ان الفاظ پر ختم کرتے ہیں۔ اگر تم ہمارے منتظر کو دیکھتے ہوئے کسی چیز کا سوال کرو گے تو ضرور اس کو پورا کرنے کی کوشش کریں گے۔

بروہی اور بلوچی قوم میں بعض ایسے ہوتے ہیں جو انتہا درجہ کے جاہل اور نہایت دیہانت دل ہوتے ہیں۔ دونوں اقوام میں بہت سے قبائل ہوتے ہیں جن کا ذکر طوالت سے خالی نہیں ہے۔ ان کے رسم و رواج اور عادات میں کوئی خاص بات مجھے معلوم نہ ہو سکی۔ بروہی اور بلوچی اپنی عادت سے زیادہ تر خانہ بدوش ہیں۔ بعض بھیڑوں اور کبریوں کے ریور چراگزار رہتے ہیں۔

پٹھان۔ ایرانی اس قوم کو افغان کے نام سے پکارتے ہیں اور وجہ تسمیہ یہ بتاتے ہیں کہ جس وقت بخت نصر نے انہیں قید کیا تو انہوں نے آواز نالہ و بکا بلند کی جسے فارسی میں ”فغان“ اور ”افغان“ کہتے ہیں۔ اس وقت سے یہ لوگ اسی نام سے پکار جانے لگے۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ افغان نام شاولی کا ایک پوتا تھا وہ ان افغانوں کا مورث اعلیٰ تھا۔ اس لئے اس کے نام پر اس قوم کا نام مشہور ہوا۔ فارس کے عوام انہیں ”افغان“ کہتے ہیں جو افغان سے ملتا جلتا ہے۔ اور ہندوستان میں پٹھان کہتے ہیں۔ سید جمال الدین افغانی رحمۃ اللہ علیہ کے نزدیک صحیح یہ ہے کہ افغانی ایرانی الاصل ہیں۔ ان کی زبان ژند اور اوستا سے ملتی ہے جو قدیم فارسی زبان ہے۔ پچھلے زمانہ کے موصین مثل فرنیس نورمان اور وغیرہ بھی اس سائے سے متفق ہیں۔

اس قوم میں بہت سے قبائل ہیں مثلاً غلزی، عیدل، کارکر، یوسف زئی اور بنگش وغیرہ کے مجموعے سے مرکب ہے ان میں سے ہر ایک کے قبیلے میں مختلف خیل (چھوٹے قبیلے) ہیں۔ جیسے قبیلہ غلزی میں تھک۔ توحی، سلیمان خیل، ماورباہل وغیرہ شامل ہیں اسی طرح ہر خیل میں مختلف خاندان ہیں اور پھر خاندان میں مختلف گھرانے ہیں جن کی تفصیل اس مقام پر درج کرنا محض طوالت ہے۔

چونکہ شجاعت اور تہذیب اور تمدن کی جہالت میں ہے اور قدیم زمانہ سے جنگجوئی پیشہ رہا ہے اس لئے ان میں فوجی نظام کی بہت کچھ صلاحیت پیدا ہو گئی ہے۔ ان کی طبیعت کی طرح ان کی طرز معاشرت میں بھی درشتی اور کسی قدر وحشت پائی جاتی ہے۔ ایک ہندوستانی کی نظر میں ان کی گفتگو بدتمیزی کا پہلو لئے ہوئے معلوم ہوگی لیکن سب افغان اس مزاج کے نہیں ہوتے بعض نہایت سلیم الطبع، بلند ارادہ مند ہوتے ہیں۔ زندگی بسر کرنے کے لئے ان کو ادنیٰ چیزیں بھی کفایت کرتی ہیں۔ یہ دنبہ جلد سمیت کھا جاتے ہیں۔ ذبح کرنے کے بعد اس کی جلد کو بھسرتیتے ہیں پھر اسے بھون لیتے ہیں۔ وہ چھوٹے ننہیں کھاتے اور نہ خوان پر برتن رکھتے ہیں۔ بلکہ زمین پر رکھ کر ہاتھوں سے کھا جاتے ہیں۔

ان کا لباس بھی عجیب و غریب اسبیت کا ہوتا ہے۔ دیہاتی لباس کی طرح ایک لباس پہنتے ہیں جسکی آستینیں باقی

کی سونڈ کی طرح لمبی ہوتی ہیں۔ اسے یہ لوگ اپنی زبان میں کو سی کہتے ہیں۔ اسی قسم کا ایک دوسرا لباس ہوتا ہے جو کہ کولے تک لمبا ہوتا ہے اور آستینیں بہت چھوٹی چھوٹی ہوتی ہیں اسے صدری کہتے ہیں۔ امراکشمیری شال کے جُٹے اور بھور اور سجاد کے پوتین پہنتے ہیں۔ اکثر قبائل سرسینیں نہارتے بلکہ لمبی لمبی زلفیں رکھتے ہیں۔

ان کی عورتیں بہت لمبے ڈھیٹے پہنتی ہیں۔ کرتے کے سامنے بائیں کی سونڈ کی طرح لٹکتی ہوئی لمبی جیب ہوتی ہے۔ دیہاتی عورتیں بلا کلف باہر گھومتی پھرتی ہیں لیکن شہر میں پردہ کا خاص لحاظ رکھتی ہیں۔ ان قبیلوں کی عورتیں جو پہاڑوں میں رہتی ہیں اکثر گھوڑے کی ڈول کے بال کاٹ کر اپنے بالوں کے ساتھ ملا کر گوندھتی ہیں۔ قبیلہ غلزی کی عورتیں اپنے پیشانی کے بالوں میں چھلے ڈال کر گھونگھروالے بناتی ہیں اور پیشانی پر جھار کی طرح لٹکا دیتی ہیں اکثر عورتیں موٹے موٹے چاندی پتل اور سونے کے چھلے پہنتی ہیں۔

پٹھان لگوا بہت کچھ انگریزیت آگئی ہے، کرسیوں پر بہت کم نشست رکھتے ہیں بلکہ فرش پر قالین بچھا کر بیٹھے ہیں اور جس طرح دوسری قوموں کے امرا میں شان و شکوہ ہوتا ہے ان میں نام کو نہیں پایا جاتا تاہم اپنے نوکروں اور کم حیثیت والے اعزہ کے ساتھ ایک دسترخوان پر بیٹھ کر کھانے میں شامل نہیں کرتے۔

پٹھان بوقت فرصت یا شادی بیاہ کے موقعوں پر ایک حلقہ باندھ کر کھڑے ہوتے ہیں اور رقص کرتے ہیں اور اس کے ساتھ گانے بھی جاتے ہیں۔ طبل بجانے والے کی طرف ہر گانے والا اپنا منہ رکھتا ہے۔ ایسا رقص میں نے اس سال عبد العظیز کو دیکھا تھا۔ اس رقص میں مجھے ہر برس کے بچے سے لیکر ۵۰-۶۰ برس کے بوڑھے تک دکھائی دیئے۔ سنا ہے کہ پٹھان لڑکیوں میں تلواریں لیکر بھی ایسا رقص کرتے ہیں لیکن مجھے دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ عورتیں بھی بعض اوقات مردوں کے ساتھ تھام کر ناچتی ہیں۔ مرد کبھی کبھی تنہا بھی ناچتے ہیں اور اس نلج کو اپنی زبان میں عتن کہتے ہیں۔

پٹھانوں میں شادی کا عجیب طریقہ ہے۔ شادی سے پہلے ایک عورت کو بھیج کر لڑکی دیکھ لی جاتی ہے۔ جب لڑکی پسند کر لی جاتی ہے تو لڑکا اپنے والدین اور کچھ اعزہ اور اچھا کے ہمراہ لڑکی کے باپ کے پاس جاتا ہے۔ اور وہاں ڈور ڈنڈا کا جو لڑکے کو دینا پڑتا ہے ڈھنگ ڈھنگ سے لڑکی کو دیتا ہے فیصلہ کیا جاتا ہے۔ سمدھیوں کی رضا مندی پر پولور کی تھالی مقرر کی جاتی ہے اور تبا لڑکی کی ماں، نانی یا دادی دو لہا کے باپ کو ایک سوئی جس کے سوراخ میں ایک ریشمی تاجھا پڑا ہوتا ہے نذر کرتی ہے۔ اس وقت بندوقیں چھڑائی جاتی ہیں دسبے دسبے کئے جاتے ہیں اور دعوت ہوتی ہے یہ سگائی کا پہلا درجہ ہے۔ اور اس کو دھوکرا کہتے ہیں۔

اچک زئی اور تارن (قبائل افغان) میں دھوکرا کے وقت ایک ملا بھی موجود رہتا ہے اور وہ لڑکے کے باپ کی

طرف سے وکالت کرتا ہے بلکہ اور "کی رسم کے بعد رنگائی بھی جاتی ہے۔ جو اس کے خلاف کرتا ہے وہ بہت قابل لعنت ملامت سمجھا جاتا ہے۔ ایک ماہ کے بعد "دور" کی کچھ رقم ادا کر دی جاتی ہے۔ اور تب کچھ لوگ لڑکے کے اعزاء و اجاس سے لڑکی کے باپ کے گھر پر جاتے ہیں، جہاں لڑکی کا باپ ان کو ایک ریشمی رومال نذر کرتا ہے جس کا رنگ عموماً سبز ہوتا ہے اور جس کے گوشوں پر کوئی ریشمی پھول یا طلائی کام ہوتا ہے۔ اس رسم کو "کوزدا" یا "سگائی" کہتے ہیں۔ اور اس موقع پر رقص سرود کا جلسہ کیا جاتا ہے۔ کوئٹہ کے سیدوں میں دولہا کا باپ نسبت کے دن دامن کو ایک چاندی یا سونے کی انگوٹھی نذر کرتا ہے جو ان گشت شہادت میں پسنادی جاتی ہے۔

"کوزدا" کے بعد دولہا کو اجازت ہے کہ وہ اپنی ساس کی رضامندی سے اپنی دامن کو مل سکتا ہے لیکن وہ ایسا علانیہ نہیں کر سکتا۔ اس خفیہ ملاقات کو "گلا گردنی" کہتے ہیں لیکن عام طور پر یہ رواج ہے کہ دولہا اپنے دوستوں کے ہمراہ دامن گھر پر جاتا ہے۔ اور اپنی منگیتہ کو ایک جوڑا جس میں قمیص، شلوار، جوتا وغیرہ ہوتا ہے پیش کرتا ہے۔ اجاب تو دعوت کھا کر چلے جاتے ہیں لیکن لڑکا رہ جاتا ہے اور دو چار دن منگیتہ کے گھر قیام کرتا ہے۔ اس کے بعد لڑکے کو بھی ایک جوڑا بیکر لڑکی والے رخصت کر دیتے ہیں لیکن اس کے بعد بھی وہ جب چاہے آسکتا ہے اور اپنی منگیتہ سے مل سکتا ہے اگر لڑکی اپنے باپ کے گھر میں حاملہ ہو جاتی ہے تو شادی کی تاریخ جلد مقرر کر دی جاتی ہے اور لڑکے کو جرمانہ جس کی تعداد پچاس سے لیکر دوسروپے یا کہا سے بھی زیادہ حسب حیثیت ہوتی ہے (دینا پڑتا ہے۔ "کوئٹہ" اور اس کے قرب و جوار میں سوائے گردنی سیدوں کے اور مقام خاص خاص قبیلوں میں "گلا گردنی" کا رواج پایا جاتا ہے۔

جب ولور کا سب روپیہ ادا ہو جاتا ہے تب نکاح کی تاریخ مقرر ہوتی ہے جس کی تکمیل دامن کے گھر پر ہوتی ہے لیکن اچک زنی کے قبیلے میں اس کے برخلاف دولہا کے مکان پر نکاح ہوتا ہے۔ نکاح اور رخصتی کے وقت بھی بہت سی عجیب غریب رسمیں ادا کی جاتی ہیں جن کا ذکر فضول ہے۔ ولور کے علاوہ دامن کے باپ کو لڑکے کا باپ دعوت کا بھی خرچ دیتا ہے بیو کے ساتھ "گلا گردنی" کا رواج نہیں ہے۔ صرف نکاح پڑھا دیا جاتا ہے۔ کرانی سیدوں کے علاوہ پٹھانوں کے اکثر قبیلے "ولور" لیتے ہیں۔

طلاق کا عجیب طریقہ ہے اگر مرد کو یقین ہو جاتا ہے کہ عورت بد مزاج ہے یا اس نے کوئی چوری کی ہے تو وہ تین کنکریاں یا تین مٹی کے ٹوٹے عورت کے پیچھے پھینک دیتا ہے جس سے وہ سمجھ لیتی ہے کہ اسکو طلاق دے دی گئی ہے۔ زانی عورتوں کو نہایت سخت سزا دیتے ہیں انگریزی عمارت سے پیشتر قتل بھی کر دیتے تھے لیکن اب ایسا نہیں ہوتا۔

نوجوانوں کو جب کسی حبیبت سے عشق خانہ خراب ہو جاتا ہے تو وہ اسکی محبت میں ایسے از خود رفتہ ہو جاتے ہیں کہ شش

و محبت کے اظہار کے لئے اپنے بزرگوں اور نامحوں کو بھی قتل کرنے میں ذرا الحیظ نہیں کرتے۔

تمام افغانی سنی المذہب ہیں اور مرد اور عورت سب نماز اور روزہ کے پابند ہوتے ہیں لیکن قبیلہ ”کاکر“ کے بعض لوگ کو بیظا ہر مذہب اسلام پر ہیں لیکن طریقہ مزدکیہ کی پیروی کرتے ہیں۔

پٹھان کو اپنے دین مذہب اور قوم کے معاملے میں بہت سخت ہوتے ہیں تاہم دوسروں کی ختیلمنی نہیں کرتے اور اگر کسی شیعہ یا غیر مسلم کو اپنے مذہب کے ارکان ادا کرتے دیکھتے ہیں تو برا نہیں مانتے ان کی طبیعت کا خاصہ ہے کہ اگر کوئی شخص ان کے پاس پناہ لیتا ہے تو جان و مال سے اسکی حمایت کرتے ہیں یہ لوگ غلہ کی قسم سے اکثر لنگنی، باجرہ، جوار اور گہوں کھاتے ہیں۔ اور گوشت بکشت استعمال کرتے ہیں، اصلاح طعام کے لئے دہی کا استعمال خاص طور سے کیا جاتا ہے۔ ایک قسم کی خیریری روٹی جسے وہ اپنی زبان میں ”کاک“ کہتے ہیں خوب رغبت سے کھاتے ہیں۔

پٹھانوں کے ہاں بٹے آدمیوں کو خان، ملک یا سردار کہتے ہیں۔

ہزارہ - ان کی صورتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ منگولی الاصل ہونگے کیونکہ ان کی آنکھیں چھوٹی چھوٹی ہوتی ہیں دراصل کے کوئے سر کی جانب پھرے ہوتے ہیں۔ ڈاڑھی بھی ان کے بہت کم ہوتی ہے۔ صرف ٹھڈی میں دو تین بال ہوتے ہیں اور دیکھنے میں چینی یا تاتاری معلوم ہوتے ہیں بعض موزین کا خیال ہے کہ یہ چنگیز خاں کی فوج کے باقی ماندہ لوگوں میں سے ہیں۔ اس قبیلہ میں خشت بہت زیادہ ہے۔ اور طبیعت بالکل جنگلی اور وحشی ہوتی ہے لیکن اب متانت بھی آتی جاتی ہے یہ لوگ سوائے قبیلہ جمیدی کے سب ایک قسم کی کھلی ہوئی عجائس پہنتے ہیں اور اس کے اوپر کمر میں پٹکا باندھتے ہیں۔ اگر ”برک“ ایک قسم کا لیشی پٹراجس کو وہ خود بناتے ہیں، کی قبا ہو تو اسکی آستینیں کسی تک لکھتے ہیں۔ چونکہ اب ان میں بھی انگریز بیت آچلی ہے۔ اس لحاظ سے انگریزی پوشاک کا بھی رواج عام طور پر پھیل رہا ہے ان کی عورتیں خراک سے ملتا جلتا ایک قسم کا کرتا پہنتی ہیں۔

سوائے قبیلہ ”شیخ علی“ اور ”بخشیدی“ کے تمام قبیلہ ہزارہ کے شیشی المذہب ہوتے ہیں۔ یہ لوگ اپنے مذہب میں نہایت سخت اور راسخ العقیدہ ہوتے ہیں لیکن صوم و صلوة کی زیادہ پابندی نہیں کرتے۔ ان لوگوں میں ایک عجیب رسم یہ ہے کہ جب کوئی مرتا ہے تو دفن کے بعد مرنے سے مخاطب ہو کر کہتے ہیں کہ ”جب تمہارے پاس منکر و نکر آئیں تو خوف نہ کرنا۔ کیونکہ تمہارے آقا و مولیٰ علی عنقریب تمہارے پاس آئیں گے اور ان کو تمہارے پاس سے بھگا دیں گے۔“ ان میں یہ بھی رسم ہے کہ تمام مرنے والے مرنے کے دفن کے بعد اسکی ٹوپی بھاڑ کر قبر پر رکھ کر چلے آتے ہیں۔

محرم کے شروع اول میں تیدنا حضرت امام حسین علیہ الصلوٰۃ والسلام کے ماتم میں بہت کچھ استہام کرتے ہیں اور اپنی اور سینہ کو برہنہ کر کے زنجیروں سے مارتے ہیں جس سے خون کے قوارے جاری ہو جاتے ہیں۔ ہزارہ کے نزدیک شریفیت کی یہ پہچان ہے کہ وہ بہت مغرور ہو اور شان و شوکت سے رہتا ہو۔

اُن کے ہاں جب دو عورتوں میں کوئی جھگڑا ہوتا ہے تو اُن میں سے ہر ایک اپنی طرف سے ایک ایک عورت کو جو طرح طرح کی گالیاں بکھنے میں شرمہ آفاق ہوتی ہے۔ ناسب بنا دیتی ہے اور پھر ان ناہموں میں لڑائی شروع ہوتی ہے اور اس وقت تک یہ لڑائی جاری رہتی ہے جب تک ان میں کوئی ایسی گالی کے ساتھ حملہ نہ کرے جس کا جواب مقابل سے ممکن نہ ہو۔ اس طرح سے جب ایک عاجز ہو جاتی ہے تو دوسری جیت جاتی ہے اور اس کو مارنا پڑتا ہے جسکی ناسب اس فحش لڑائی میں مار جاتی ہے اگر اس لڑائی میں دن گزر جائے اور کوئی غالب نہ آئے تو کل کے وعدے پر لڑائی کو دوسرے دن کے لئے موخر کر دیتے ہیں ان لوگوں کی کافی تعداد آج کل فوجوں میں محرز عہدوں پر منتاز ہے۔ انکی عورتوں اور بچوں میں تو یہ بہت استعمال کیا جاتا ہے۔

مندرجہ بالا اقوام کے علاوہ گوئٹیمالس، سنان، دھرم ہندو، آریہ سماج (گوشت و سبزی خور)، سکھ، پارسی، عیسائی کبیر پنتھی، برہمنو سماج، نیچر، جینی، بدھ لوگوں کی کافی تعداد ہے لیکن مسلمانوں کی تعداد ان سب اقوام سے زیادہ ہے عمارتیں۔ چونکہ گوٹہ انگریزی طرز صید کا بایا ہوا شہر ہے اس وجہ سے یہاں کی تقریباً تمام عمارتیں نئی ہیں کوئی باقی عمارت قابل ذکر نہیں ہے۔ نئی عمارتوں میں ریزیڈنسی، کچری، ٹاؤن ہال، سٹیم ہال، میکوہن پارک، اسٹاف کالج گوشت سبزی کی مارکیٹ، میکوہن مارکیٹ، میکوہن عجائب گھر، سٹیم لائبریری، چرچ آف انگلینڈ، کلب گھر، قلعہ خاص طور پر قابل دید میں، عوام کے مکانات اکثر مٹی اینٹ کے بنے ہوئے ہیں بعض مکانات میں چھوٹا سا باغیچہ، کونال پائل بھی ہوتا ہے۔

اسپتال متعدد ہیں جن میں سول اسپتال، فوجی اسپتال، مشن اسپتال، ایڈی سٹیمین اسپتال زیادہ مشہور ہیں۔ جامع مسجد جو وسط شہر میں واقع ہے گو مختصر بنی ہوئی ہے لیکن خوبصورت ہے۔ دھرم سالے اور سرائیں بھی کافی ہیں جن میں سکھوں، سنان، دھرمیوں، ہندھیوں کے دھرم سالے اچھے بنے ہوئے ہیں۔ پارسیوں کا بھی ایک مختصر معبد بنا ہوا ہے۔ ان کے علاوہ شہر میں ہوٹلوں کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ ہوٹلوں میں خاصی رونق رہتی ہے۔ ٹارمورم اور باب کی سڑکیں صدائیں لہاں چلتی ہیں، ہنسی و ہنسی میں مشوقین مزاج شام کو ہوٹلوں میں جمع ہو جاتے ہیں۔ اوپر گپ شپ اڑاتے ہیں۔ یورپ میں جو رونق شراب خانوں کو ہے وہ یہاں کے ہانڈی ہوٹلوں کو ہے جس طرح وہاں غریب سے غریب مزدور

بھی تھوڑی سی شراب پینے میں فخر سمجھتا ہے۔ اسی طرح نیاں کے باشندے (پچان، بروہی، بلوچی، ہزارہ وغیرہ) مزدور ہیں اور فوجی لوگ جن میں غیر ملکی بھی شامل ہوتے ہیں ہوٹلوں کی خوب زینت بڑھاتے ہیں۔ جاڑوں میں قنور یا چائے کی پیالی پیتے ہیں۔ گرمیوں میں فالودہ اور شربت سے کھیچ بھنڈا کرتے ہیں۔ حقہ کے کش لگاتے ہیں۔ اکثر لوگ ہاتھ میں تسبیح بھی لئے ہوئے آتے ہیں۔ کھانے پینے کے ساتھ اس کو بھی ہلاتے جاتے ہیں۔ جو دیکھنے والوں پر ایک خاص اثر ڈالتا ہے یہاں پر ہر قوم ہر وضع اور ہر طبیعت کے لوگ آپ دیکھ سکتے ہیں۔ اگر آپ کو چائے کا شوق نہیں ہے تو کسی اور چیز کی فرمائش کر دیجیے اور اسی گروہ کا جو یہاں جمع رہتا ہے جڑوں جانیے تو پچھلے گھنٹوں بیٹھنے کے بعد بھی آپ کا جی نہیں اکتا سکتا ہندوستانی ہوٹلوں سے یہاں کے ہوٹل بغیس اور پاکیزہ ہوتے ہیں تین رُے بازار میں جن میں صفائی کا انتظام عمدہ ہے۔ اس شہر میں ایک خوبی یہ ہے کہ ٹسے اور چھوٹے تمام بازار بالکل سیدھے ہیں۔ نہ کیوں کشادہ اور فراخ ہیں لیکن جاڑوں میں جب بارش اور برفباری ہوتی ہے تو کچھ طے خراب ہو جاتی ہیں اور راستہ چلنا دشوار ہو جاتا ہے۔

زیارت گاہیں۔ حضرت پیر نزاری کا مزار جو کلمنٹونٹ اسپتال کے پاس ہے مرجع خلائق ہے۔ یہ بزرگ حاجی زئی سید تھے۔ یہاں کے باشندوں کا اعتقاد ہے کہ مزار کی خاک اناروئی امراض میں اکیرہ ہے والد اعلم۔ مزار کے قریب ہی میر خدا داد خان مرحوم (خان قلات) کی ایک لڑکی بیرون خاتون کا مقبرہ ہے جس نے ایک خواب کی بشارت سے یہاں ہی دفن ہوئے کی استدعا کی تھی۔

شال میروں (خواجہ تیرہ فیض) کا مزار قلعہ کے پاس ہے لیکن زیادہ مشہور نہیں ہے۔

ہندوؤں اور سکھوں کی بھی قلعہ کے اندر ایک پرستش گاہ ہے جو پانی ناتھ کے نام سے مشہور ہے۔ پانی ناتھ کے متعلق جو ایک ہندو جوگی تھے۔ کہا جاتا ہے کہ وہ گو رکھ ناتھ کے چیلے تھے اور ۱۰۰ برس کی متواتر ریاضت اور تپسیا کے بعد اس مگھ پر جہاں آج کل ان کی سادھی بنی ہوئی ہے زندہ دفن کر دیے گئے تھے۔ شال کوئی۔ سندھی اور ہندو ان بزرگ کے متعلق عجیب وغریب روایتیں بیان کرتے ہیں جن سے پانی ناتھ کی عظمت ظاہر ہوتی ہے۔ ہر دو شنبہ کو پانی ناتھ پر قلعہ کے اندر ایک مختصر سائیل لگتا ہے جس میں تمام ہندو بیڑ کسی روک ٹوک کے شامل ہوتے ہیں ہندوؤں میں زیادہ تعداد لگی عورتوں کی ہوتی ہے عید کا پرچہ چڑھاوے چڑھائے جاتے ہیں۔ پرشاد بانٹا جاتا ہے۔ طلبہ اور کاروبار کے ساتھ گانے کا جلسہ بھی ہوتا ہے جس سے بہت زیادہ رونق ہو جاتی ہے۔

سیسر گاہیں۔ وسط شہر میں ایک نہایت خوبصورت مختصر باغ (جس میں سنڈیم، مال، عجائب گھر اور سنڈیم لائبریری) بنانا ہوا ہے۔ شام کو یہاں شوقین مزاج لوگ برائے سیر و تفریح آتے ہیں۔ جن میں مردوں کے علاوہ عورتیں بھی ہوتی ہیں۔ اسی کے علاوہ اور بھی کئی خوبصورت میوے کے باغ ہیں۔ جو ہر لحاظ سے قابل دید ہیں۔ زرسری گارڈن اور انی باغ بھی دیکھنے کے لائق ہیں۔

میلے۔ جم خانہ کے قریب گھوڑوں کا ہر سال ماہ ستمبر میں میلہ لگتا ہے۔ شہر تری کے دن بھی ایک مختصر میلہ لگتا ہے جم خانہ کے قریب ہی دسہرہ اور بیساکھی کے میلے لگتے ہیں عیدین کے دن مسلمان نہایت ترک و احتشام سے عید گاہ میں جا کر نماز پڑھتے ہیں۔ اور اسی دن سبزی بازار کے پاس ایک میلہ لگتا ہے جس میں افغانی رقص بھی ہوتا ہے لیکن قابل افسوس بات جو دیکھنے میں آتی ہے وہ یہ ہے کہ پولیس کی ممانعت کے باوجود بھی جڑا ہوتا ہے جس کا یہاں بہت رواج ہے۔ گویا جواریوں کے لئے عید کا دن دیوالی کا دن ہوتا ہے۔ شیر بازی۔ مرغ بازی لوگوں نے سنا اور دیکھا ہو گا۔ لیکن وہ انڈے بازی سے نفرت ہونگے جس طرح مرغ اور شیر لڑائے جاتے ہیں اسی طرح کونٹ میں لوگ شرط لگا کر انڈے لڑاتے ہیں۔ جن لوگوں میں ایسی انو بازوں کا رواج ہو گا ان کی اخلاقی، معاشرتی، اور مذہبی حالت کا آپ بخوبی اندازہ لگا سکتے ہیں۔

پر ۵۔ یہاں کا پردہ نہ تو ہندوستان اس سے میری مراد یو۔ پی سے ہے۔ کیونکہ میرے پنجابی احباب مجھے ہندوستانی کے پیارے خطاب سے مخاطب کرتے ہیں ان کی طرح شرع کی حد سے بڑھا ہوا ہے اور نہ یورپ کی بے پردہ عورتوں کی طرح عورتوں اور مردوں کے بیابانہ خلا ملا کی اجازت دیتا ہے۔ ماسوا بڑے بڑے ملکی سرداروں اور امیروں کی عورتوں کے عام طور پر عورتیں پردہ نہیں کرتیں۔ بازاروں سے بلا تکلف سودا خرید لاتی ہیں۔ پنجابی ہندو۔ سندھی، عیسائی اور پارسی عورتوں میں پردہ کا بالکل رواج نہیں ہے۔ پنجابی مسلمان عورتیں برقع کا استعمال کرتی ہیں۔ اور بلا تکلف سیر و تفریح کا لطف اٹھاتی ہیں۔ سودا سلف خریدتی ہیں مردوں سے بات چیت کرتی ہیں۔ ان کے مردان کی عدم موجودگی میں گھر کا انتظام کرتے ہیں۔ شاید یہی وجہ ہے کہ پنجابی عورتوں کی صحت جسمانی ہندوستانی عورتوں سے بہت اچھی ہوتی ہے۔ ہندوستانی مسلمان عورتوں کی بھی یہاں آکر ایک طرح سے قسمت کھل جاتی ہے۔ اگر خوش قسمتی سے کسی مسلمان پنجابی عورت سے میل جول ہو گیا یا ساتھ رہنا پڑا تو ان میں بھی آزادی کی روح آ جاتی ہے اور برقع اوڑھ کر باہر نکلنے میں انکی جھجک جاتی رہتی ہے انتظام۔ مقدموں کے فیصلے نچاٹ سے ہوتے ہیں لیکن کونٹ میں سپیشل مجسٹریٹ فیصلہ کرتا ہے۔ عجیب بات یہاں دیکھنے میں آئی کہ ہندوستان کی طرح یہاں جا بجا وکیلوں کے سائن بورڈ نظر نہیں پڑتے جس کی وجہ یہ ہے کہ بغیر خاص اجازت کے کوئی وکیل مقدمہ کی پیروی نہیں کر سکتا۔ کونٹ میں ایجنٹ گورنر جنرل (جن کو چیف کسٹمر بھی کہتے ہیں) رہتا ہے جس کے ماتحت تمام صوبہ کا انتظام کسٹمر کرتا ہے۔ اس کے نیچے ہر ضلع کے واسطے ایک ڈپٹی کسٹمر ہوتا ہے۔ موجودہ ایجنٹ گورنر جنرل ڈیو چیف کسٹمر آرنیل مشرا لیٹ۔ ڈبلیو۔ جاسن سی۔ ایس۔ آئی۔ سی۔ آئی۔ اسی بہت ہی قابل منتظم اور ہر عمر میں۔ کونٹ کا انتظام نہایت قابل تعریف ہے۔ سول پولیس کے علاوہ خنیہ پولیس کی تعداد بہت زیادہ ہے اسٹیشن پر جب تک خنیہ پولیس نوادار کے چال چلن کی تصدیق نہیں کر لیتی شہر میں جانے کی اجازت نہیں دیتی۔ سرحدی مقام ہونے کی وجہ سے یہاں قوانین ذرا سخت ہیں جن کی وجہ سے یہاں جرائم کی کثرت نہیں۔ یہ قتل کے مقدمات بذریعہ پولیسٹیکل ایجنٹ جرگہ سرداروں

کی کونسل میں پیش ہوتے ہیں جہاں اُن کا فیصلہ ہوتا ہے۔

فوجی حیثیت سے بھی کوئٹہ نمبر اول کا ملٹری اسٹیشن اور ویٹن کمانڈ (مغربی کمان) کی افواج کا ہیڈ کوارٹر ہے۔

زمیندار کرایہ کے طور پر اپنی پیداوار کا کچھ حصہ (شاید پٹ) سرکار برطانیہ کو دیتا ہے۔ اسکو مالیہ یا ڈھل کہتے ہیں۔

خاتمہ۔ کوئٹہ میں سب سے اچھی بات جو مجھے پسند آئی وہ یہ ہے کہ یہاں ہندو مسلمان کا امتیاز اُلٹھا جاتا ہے۔ گوسلمانوں

کی تعداد زیادہ ہے لیکن وہ اپنے ہندو بھائیوں سے نہایت عمدہ سلوک کرتے ہیں اور ہندو بھی مسلمانوں سے کاشی۔ پراگ

اور منظرہ کے ہندوؤں کے برخلاف زیادہ چھوٹ چھوٹ چھات نہیں کرتے بلکہ مل کر رہتے ہیں۔ کاشکے ہندوستان میں بھی ایسا سلوک

ہوتا مگر کوئی متعصب بھی ہو تو وہ اپنے خیالات کا علانیہ اظہار نہیں کر سکتا جس کی وجہ گورنمنٹ کا جن انتظام ہے۔ اگر

ہمارے ہندوستانی بھی یہاں کے لوگوں کی تقلید کریں تو ہمیشہ کے لئے آئے دن کے جھگڑوں سے نجات مل جائے۔ شوار

اور پکڑی کے استعمال کا یہاں بہت رواج ہے اس میں ہندو یا مسلمان کی کوئی تخصیص نہیں ہے۔ پارسی۔ سندھی اور ہند

جنیے اور تجار بوجہ تجارت یہاں پر زیادہ خوش حال ہیں۔ مسلمانوں میں کنجڑوں مقصایوں کی حالت اچھی ہے لیکن ان میں

زیادہ تر غریب ملکی ہیں۔ اصلی باشندوں میں پٹان سیوہ فروش اور سوداگر جن کی تجارت ہندوستان افغانستان اور ایران سے

ہے زیادہ مالدار اور باوقار ہیں۔ لیکن عام مسلمانوں کی حالت کچھ زیادہ قابل تعریف نہیں ہے ان کی تعلیمی اور معاشرتی حالت

قابل مصلح ہے۔ وقلیغہ خواروں اور خاندانی روسا کی تعداد کافی ہے۔ لیکن وہ اپنے آرام و آسائش میں مست ہیں

بازاروں میں پیشہ ور پٹھان بروہی بلوچی فقیروں کی تعداد بہت زیادہ ہے اُن کی حالت پر افسوس ہوتا ہے اور یہ خیال

کر کے عبرت ہوتی ہے کہ انہیں کے آباؤ اجداد تھے جنہوں نے عرصہ تک ہندوستان میں بادشاہت کی ہے۔ اور جن کے

در پر بڑے بڑے بادشاہ راجہ اور مہاراجہ سر جھکا کر اپنا خیر سمجھتے تھے لیکن اب وہی لوگ جن کی رگوں میں کبھی نیموار اور

ناور کا خون جوش مارتا تھا کوئٹہ کے بازاروں میں گدائی کرتے ہیں اور ان کو غیرت نہیں محسوس ہوتی۔ انہیں فقیروں میں بہت

سے فقیر خیر اپنے کو سید کہتے ہیں لیکن بھیک مانگنے میں سب سے آگے رہتے ہیں۔ اسد اسد کیا انقلاب زمانہ ہے دنیا بھی

عجیب جگہ ہے جہاں عروج و زوال کے عبرت ناک نفاذ ہے ہر وقت پیش نظر رہتے ہیں۔ کوئٹہ میں عیش و عشرت کا بازار رونق

پر ہے تحفہ پڑ اور سینما بکثرت ہیں۔ مزدور پیشہ اور روسا رمنے میں ہیں لیکن متوسط حال لوگوں کی گذشتہ اوقات کوئٹہ میں

مشکل سے ہوتی ہے۔ سولے میوہ کے تقریباً ہر چیز یہاں منگنی جکتی ہے۔

انتہہ کوئٹہ کی موجودہ حالت کو دیکھ کر یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ پڑوسی یہاں سے زیادہ فائدہ اٹھاتے ہیں لیکن اصلی باشندے

تزلزل آبی جانب مائل ہیں اور اگر انہوں نے اپنی حالت جلد نہ سنبھالی تو پھر اُن کا اسد ہی مالک ہے۔

عظیم کریم

یہ نیشیں میرانی یہ ندرت مضمون
فروغ طبع ولایت کو مر جا کئے

ولایت حسین خاں

نوائے راز

یہ لرزشِ رندانہ یہ لغزشِ ستانہ بدنام نہ ہو جائے ساقی ترا میخانہ
جلووں کے قہقہے نگوں گرم سے فطرت کے حکم سے سن لو مرا افسانہ
دروں کے نہاں ہونا تا دوس پہچانے لے کاش کہ بچتا ایسا کوئی کاشنا
خود کرے فطرت نے اندازِ خزانہ کشان سے ہوتی ہے دل لاری پونا
اس مست خیالی سودا نام نہ ہو جاو چل اور کیوں چلے جذبہ مستانہ
لے شیخ یہ تیب ہی نیکے کرشمے ہیں تو تو بے شکن ہو اور ٹوٹے مرا پیانہ
خلوت گہ نظر رہ اغیار سے خالی ہے خج خج
بے سود یہ روپوشی لے جلوہ جہانہ

موجِ مے

چشمِ مست کشان تہجانِ موجِ مے کھل لے ساقیا رازِ نہانِ موجِ مے
بلبلِ کوہِ غارِ حشرِ نشانِ موجِ مے موبہ برقِ تہمیں ہر شانِ موجِ مے
وصفِ چشمِ مست کی میں پسِ لالہ باتوں کے سبب ساغرِ زبانِ موجِ مے
گاہِ خم میں گیسو میں شیشہ ساغر میں منہیں طے کر رہا ہے گوارہِ موجِ مے
لے اسی رند کو سانی کیا ہوا برسا کی کشتی ہے پر لگا جبٹا بلِ موجِ مے
ایک کی سوسو سنائیے جو آیتِ سب دونوں گویا ہیں لب ساغرِ زبانِ موجِ مے
کنہ ہو کر ہوتی ہی یہ رنسا میں ال کم نہیں ہوتی کبھی مردانِ موجِ مے
سانی کو تو تک اک دن بدر پہنچائے گا یہ

راہِ گم کردہ نہیں ہے کاروانِ موجِ مے
بد درادی

رباعی

تنویرِ وفا ہے زندگانی میری تصویرِ فیاض ہے شادمانی میری
رقصاں ہیں نگاہ میں تصاویرِ جمال فانوسِ خیال ہے جوانی میری

وجدانیات

زنگیں بے نقشائے محبت سے یہ فضا
دامنِ دل مرقعِ ارزنگ ہے مجھے
درکار ہیں جنوں محبت کو و مستحسین
صحرائے غارِ زارِ جہاں تنگ ہے مجھے
ہر سبکِ حیات ہے میخانہِ جہاں
ذوقِ نگاہ ساغرِ صدنگ ہے مجھے

عابد

غزل

شہینِ خنجرِ الفت کو مر جا کئے کہ اس کے شوقِ شہادت کو مر جا کئے
تمامِ دفترِ عصیان کی شہادت کو مر جا کئے و فورا شکست امت کو مر جا کئے
صعوبتِ غمِ ذوق کو عمر بھر جھیلنا وفائے اہل محبت کو مر جا کئے
وہ اور دیکھتے حالِ زہنِ آکر کمالِ جذبِ محبت کو مر جا کئے
کبھی نہ بھولے گی کی آرزوِ ملائی کی اسیرِ دلمِ محبت کو مر جا کئے
نئے الم سے غم آئے دانا اٹھاتے ہیں بلا کشانِ محبت کو مر جا کئے
کبھی تو اپنی جفاوں پہ حجبِ نام کبھی تو کشتہِ ذوق کو مر جا کئے
پڑے ہیں پھر میں اسکے بڑے بڑے دانا خیالِ باطلِ راحت کو مر جا کئے

تاش کی بازی

قموہ خانہ لوگوں سے کچھ کچھ بھرتا تھا جو آپس میں بیٹھے باتیں کر رہے تھے، اور ساتھ ساتھ قموہ بھی پیتے جاتے تھے۔ یہ عید کی شام تھی، ان میں سے ہر ایک خوش تھا اور دنیا و مافیہا سے بے خبر بیٹھا تھا، بعض تاش کھیل رہے تھے اور بعض نایاں بجایا کر گیت گا رہے تھے۔

اسی اثنائیں ایک شخص اندر داخل ہوا جس کی آمد کی کسی کو خبر نہ ہوئی، وہ ایک دہلا پتلا پست نامت شخص تھا اس کے سر پر استرخانی ٹوپی تھی، جس کی قدر اس کے ماتھے پر سرک آئی تھی۔ کسی نے بھی اس کی طرف توجہ نہ کی یہاں تک کہ وہ مجمع کے آخری سرے پر ایک کونے میں دیوار کے ساتھ ڈھانسل لگا کر کھڑا ہو گیا، اور ایک پرانا رنگ آلودہ پستول نکال کر اس نے کل حاضرین کو مخاطب کیا

”بھائیو! میری اس حرکت کو نا زیبا خیال نہ کرنا، میں بڑی احتیاط سے اس وقت نادر خاں کو اپنے پستول کی زد میں لے آیا ہوں اور اس وقت تک لئے رکھوں گا جب تک تمہیں سے ایک بھائی اٹھ کر اس سے اس کا پستول نہ لے لے۔ میں صرف

”عبا“

یہ آواز نادر خاں کے اچانک خشک ہوتے ہوئے ہونٹوں سے نکلی تھی اس کا چہرہ مٹا سرنج ہو گیا اور اس کے چہرے پر بختہ ہو گئے۔ لیکن وہ فوراً سنبھل گیا، جہنی نے کہا ”ہاں عباس علی خاں“

اجنبی بہت کمزور تھا اور اس کی آواز ٹھکی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ اس نے بائیں ہاتھ سے اپنی ٹوپی پیچھے سرکائی۔ اس کی چھوٹی چھوٹی خوبصورت آنکھوں میں غم صاف طور پر نمایاں تھا اس نے پہلے نادر خاں اور پھر دوسرے آدمیوں کی طرف دیکھ کر کہا، بھائیو! میں تم سے التجا کرتا ہوں کہ نادر خاں سے اس کا پستول لے لو۔ میرا خیال ہے، کہ یہاں تمہیں بہت سے ایسے ہو گئے جو انجمن امداد باہمی کے ارکان ہیں، جن کا یہ دعویٰ ہو کہ وہ ہمہ نسبت زندہ انسان کی مدد کرتے ہیں۔ اگر تم اس سے پستول لے لو تو میں بھی اپنا رکھ دوں گا اور بیٹھ کر اپنا واقعہ بیان کروں گا۔

اس نے ذرا متامل کیا اور ایک منجھی نظر سب حاضرین پر ڈالی لیکن اس عرصے میں اس کا پستول ہر طرف حرکت کرتا رہا وہ سب کے سب معمر انسان تھے اور جسم و جان کے مضبوط تھے۔ وہ اپنے ملک کو ظلم سے پاک رکھنے میں ہمیشہ کوشاں

بہتے تھے۔ ان میں سے کوئی بھی لہو و لعب میں مبتلا نہ تھا۔ اور لوگ انہیں بڑی عزت کی نگاہ سے دیکھتے تھے، انہوں نے بڑی سنجیدگی سے جنبی کی باتیں سنیں۔ ان میں سے ایک نے کہا جناب عباس علی خاں صاحب یہ کرسی لے کر بیٹھ جائیے اور اپنا قصہ بیان کیجئے۔

یہ مرزا محمد بیگ تھا جو بڑا تھا وہ اتنی سال کا بڑھا تھا، اسکے بال برف کے مانند سفید تھے، منجھیں بڑی بڑی اور آنکھیں بھوری تھیں۔ سارے علاقے میں اس کے الفاظ قانون مانے جاتے تھے وہ ان سب کا سردار تھا۔ اور ایسا انصاف تھا تھا کہ کسی کو اعتراض کا موقع نہ دیتا تھا، اس نے حکم دیا اور دو آدمیوں نے آگے بڑھ کر نادر خاں سے پستول لے لیا۔ اور محمد بیگ کے حوالے کر دیا۔

عباس علی نے کہا ”شکریہ“

یہ کہہ کر وہ آگے بڑھا اور اپنا پستول بھی اس کے حوالے کر دیا پھر مزید پرکاشیاں ٹیک کر اور دونوں تھیلیوں پر بھڑکی لکھ کر بیٹھ گیا، کمرے میں ہر طرف خاموشی چھا گئی۔ عباس علی نے کہا ”بھائیو! اس سے پہلے کہ میں اپنی داستان سناؤں، یہ ضروری ہے کہ میں اپنی شخصیت واضح کروں — اور اس کی بھی“

اُس نے اپنی جیب میں سے ایک خوبصورت تھیلی نکالی جس میں چند کاغذات تھے، اس نے ایک کاغذ نکال کر محمد بیگ کو دیا۔ اور کہا ”جناب ذرا اسے پڑھئے گا!“

محمد بیگ نے کھانک کر گلا صاف کیا، پھر سنجیدگی سے پڑھنا شروع کیا۔

”..... اب چونکہ میرا کوئی بال بچہ اور رشتہ دار موجود نہیں۔ اس لئے میں اقرار کرتا ہوں کہ میرے مرنے کے بعد

میری کل جائیداد کا واحد مالک میرا حصہ دار عباس علی خاں ہے۔“

پھر اس نے نادر خاں کو مخاطب کر کے کہا ”کیا یہ درست رویہ نہیں ہے لکھی تھی؟“

اس مضبوط آواز اور کثرت الجہ کے سامنے نوجوان آدمی نے سر ہلا کر صرف یہی کہا ”معاذ“

”کیا یہ صاحب دہی عباس علی ہیں جن کا ذکر تم نے اسی دستاویز میں کیا ہے؟“

”ہاں یہی ہے“

پھر ان لوگوں کی طرف مخاطب ہو کر کہنے لگا ”آپ ان باتوں کو یاد رکھیں!“

عباس علی نے کہا ”اُس کے پاس بھی ایک نقل ہے، میرا خیال ہے، کہ آپ نے تاریخ سے معلوم کر لیا ہوگا کہ اُسے لکھے

ہوئے سات سال کا عمر مہوٹا ہے۔ ہاں تقریباً سات سال۔۔۔ اور مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سات سو سال کی مدت ہے۔“

اس نے ایک آدھ جیرو اور خاموش ہو گیا۔ اس کی آنکھیں سرخ تھیں اور نادر خاں کو گھور رہی تھیں جو اسکے روبرو بیٹھا تھا، پھر کہنے لگا بھائیو! میرا خیال ہے کہ یہ اس دستاویز کی تخریب سے ایک سال پہلے کا ذکر ہے کہ ہم ایک دوسرے سے ملے، میں اپنے آبائی پیشہ یعنی سوداگری پر قائم تھا۔ میرے پاس تھوڑا سا سرمایہ بھی تھا اور آدھ میرا خیال ہے کہ میرے لئے ایک عرصہ تک کافی تھا۔ ہاں میں ایک حصہ دار کا ضرور حامل تھا۔ اور نادر خاں جو نوجوان تھا اور تھوڑا بہت سرمایہ رکھتا تھا مجھے اپنے حسبِ منشا نظر آیا اور ہم دونوں نے مل کر معاملہ طے کر لیا، اور ہم کوہ البرز کی ان بستیوں کی طرف چل کھڑے ہوئے جن کے دیکھنے کا میں از حد مشتاق تھا،

ہم نے آٹھ ماہ تک پہاڑوں میں قیام کیا نادر خاں نے میرے ساتھ اچھی طرح کام کیا اور چھ ہزار روپیہ کے قریب کیا آپ دانا ہیں اور اندازہ کر سکتے ہیں کہ اس وقت ہم نے کیا محسوس کیا ہو گا۔ خاص کر میں۔ نے کیا محسوس کیا ہو گا، جس کے لئے خوش قسمتی کا پہلا موقع تھا!

بعد ازیں ہمارے ذخیرہ میں کمی واقع ہو گئی، اور ہم نے فیصلہ کیا کہ ہمیں کسی قدر پیڑاؤ کو دواہیں چلنا چاہئے۔ یہ صرف چار روز کا راستہ تھا۔ ہم نے وہاں پہنچ کر کیا سامان اور کافی خوراک ساتھ لی جو ہمارے لئے وہ ڈھائی سال تک کافی تھی۔ ہم پھر انہیں پہاڑوں میں واپس آ گئے۔ میرا اعتقاد تھا کہ ان پہاڑوں میں سونا ہے لیکن اس وقت نادر خاں نے اپنا ارادہ اس عملت کے ساتھ بدل دیا جسے لوگ ”عورت کی عملت“ کہتے ہیں۔ اس نے کہا کہ میرے لئے کافی ذرائع ہیں اور اب میں زیادہ سفر کرنا نہیں چاہتا، اور اس نے اپنے حصے کا مطالبہ کیا، آپ جی بتائیں کہ ایک آدمی کے لئے تین ہزار کی قلیل رقم کیا کفایت کر سکتی ہے، آہ اگر وہ چھ ہزار رہے دیتا تو یہ ایک کھیت خریدنے اور ساری عمر خوشی سے گزارنے کے لئے کافی تھا۔ ”ہاں اس کے اس ارادے نے مجھے از حد تکلیف پہنچائی میں نادر خاں کو دل و جان سے چاہتا تھا اور اُسے ایک

وفادار دوست خیال کرتا تھا، مجھے یقین تھا کہ ان پہاڑوں میں سونا ہے۔ مجھے اس کا اتنا یقین تھا کہ میں اس چھ ہزار کو خوراک میں صرف کرنے کو تیار تھا جو سال سال تک ہمارے لئے کافی ہوتی اور ہم آرام سے سونا نکالتے لیکن وہ ہمت ہار بیٹھا تھا۔“

اس نے ایک لمحہ تامل کیا پھر کہنے لگا۔ ”بھائیو! ہم اس سڈ پر بڑی دیر تک بحث کرتے رہے، میری کوشش تھی کہ وہ تمام باتوں پر غور کرے اور اپنے پہلے ارادے پر قائم رہے لیکن میری یہ کوشش بے سود تھی۔ اُس نے مجھے صاف صاف کہہ دیا کہ آؤ روپیہ آپس میں تقسیم کر لیں اور اپنا اپنا راستہ لیں۔ میں نے ایک لفظ زبان سے نہ نکالا اور زیہ ہا صندوق کی طرف گیا جس میں تھیلیاں رکھی تھیں، نادر خاں نے پیچھے سے آواز دی اور مختصر طور پر کہا ہاں اگر تم میں طاقت ہے تو اسے تقسیم نہ کرو بلکہ اس کے بجائے ہنہاش کی ایک بازی کھیلیں۔ ہر ایک پانچ پے کھینچے جو جیتے وہ سب کچھ لے جائے۔“

اس نے نادر خاں کی طرف دیکھا وہ خاموش اور سرنگوں بیٹھا تھا۔ عباس علی نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا میں بڑی دیر تک سوچتا رہا اور اس بات پر رضامند نہ ہوا میں کوئی قمار باز نہ تھا۔ ہاں کبھی کبھی کسی دوست سے وقت گزار لیا کرتا تھا۔ میں ابھی خیالات میں متفرق کھڑا تھا کہ مجھے نادر خاں کی آواز پھر سنائی دی وہ کہہ رہا تھا دوست مجھے معلوم ہے کہ تم میں اتنا حوصلہ نہیں؟

”یہ بڑی عجیب بات ہے کہ میں کس طرح اس شرط پر رضامند ہو گیا میں نے اُسے ایک غافل و بے پروا لڑکے کی طرح قبول کر لیا۔ میں نے اُسے جواب دیا ”نادر خاں انشا اللہ میں جیتوں گا“ وہ ایک پرانا تاش اٹھا لیا جس سے ہم بعض نفاقت کاٹنے کے لئے کھیلا کرتے تھے پھر ہم سوچنے لگے کہ بازی کس طرح کھیلی جائے۔ نادر خاں نے کہا کہ یہ بہتر ہے کہ تاش پھیلادیا جائے اور ہر آدمی پانچ پانچ پتے اٹھائے چونکہ ہمیں وہ تاش کھیلنے مدت ہو چکی تھی۔ اور ہم دونوں پرکے بعض نشانات جانتے تھے اس لئے فیصلہ ہوا کہ ہم میں سے ایک دوسرے کی آنکھوں پر رومال باندھے وہ پتے کھینچے اور دوسرا انہیں پکارتا جائے۔

میں رضامند ہو گیا، ہم نے قرعہ اندازی کی پہلے میری باری آئی اس نے میری آنکھیں باندھ دیں، میں نے پتے کھینچے، میں نے ایک غلام، ایک ستہ، ایک چوکا، ایک اور غلام — اور پھر تیسرا غلام کھینچا تین غلام — تین نئے غلام! جو نبی یا آخری الفاظ عباس علی کے منہ سے نکلے، زندہ دلی کی جھلک اس کے چہرے پر ایک خفیف سے مسکے ساتھ ظاہر ہوئی۔ علاوہ ازیں جب اس نے اپنی آنکھیں بند کیں اور چہرہ کھولیں تو وہ ایک لمحہ کے لئے بہت چمکدار معلوم ہوا اُس نے رومال سے مصافحہ کر کے پھر کرنا شروع کیا۔ میں آہستہ آہستہ ایک ہوشیار آدمی کی طرح پتے کھینچتا تھا اور میرا خیال تھا کہ میں نے بہت احتیاط سے کام لیا ہے لیکن جب میں نے نادر خاں کی آنکھیں باندھیں اور اس نے پتے کھینچنے شروع کئے۔ تو اس نے پہلے ہی پتے پر پورے پانچ منٹ لگائے — یہ منٹ مجھے گھنٹے معلوم ہوتے تھے — اس نے پہلا پتہ اٹھایا اور میں نے پکارا پان کا اٹکا!

اب عباس علی نے کوٹ کی جیب میں ہاتھ ڈالا، اور ایک چھوٹی سی تیلیں شے نکالی جو ایک چٹے ہوئے اخبار میں لپیٹی تھی۔ اور اس پر دھاگا بندھا تھا اس نے کہا ہاں اس کا دوسرا پتہ جس کے لئے اس نے کافی دیر لگائی — اینٹ کا اٹکا تھا! بھائیو پہلے دو موتوں پر ہی دوا کئے، تیسرے پتے پر مجھے کچھ تسکین ہوئی اور جو نبی میں نے پکارا نادر خاں کے منہ سے لنت نکلی جو مجھے ابھی تک یاد ہے۔ یہ چڑیے کی دکن تھی، پھر اس نے جو تھا بتا کھینچنے کی کوشش کی اور پہلے سے دو گنی دیر لگائی اس نے بڑی احتیاط سے پتا کھینچا یہ حکم کا اٹکا تھا — اب اس کے پاس تین اٹے تھے، میرے تینوں

غلاموں کے مقابل، اس سے پہلے کہ وہ پانچواں پتہ اٹھائے وہ جیت چکا تھا۔

اب عباس علی نے اس تسلیل سی شے پر سے دھکا لگا کھولا، اور یہ یہ رکھ دی، اس نے اخبار پڑھا یا یہ ایک سیڑ
تاش تھا، پھر اس نے آرام سے کہا۔ اس واقعہ کے بعد میں ایک گھنٹہ تک خاموش رہا پھر زبانش اٹھا کر اکیلا کھیلنے لگا اور
اپنے مستقبل کے متعلق سوچنے لگا اس وقت مجھے معلوم ہوا کہ ایک اسکے پریشان بنا ہے۔

بھائیو! اسی طرح باقی تین اکوں پر بھی نشان تھے، جو پتے کی اندرونی جانب ناخن سے ہلے گئے تھے، اور
اس کی پشت پر ابھرے ہوئے تھے، یہ چھوٹے سے فوراً معلیم ہو جاتے تھے!“

”سان“

”درندہ“

”چور“

”دغا باز“

سب لوگ غصے میں بول رہے تھے، اور نادرخان کو بغور دیکھ رہے تھے، یہ وہ آدمی تھا جسے وہ چھ سال سے ایک
سو اگر جانتے تھے اور جو بڑا دیانت دار مشہور تھا۔ بوڑھے محمد بیگ نے نرمی سے پوچھا: ”نادرخان میں تم سے صاف متا
دریافت کرتا ہوں کہ یہ الزام ٹھیک ہے یا غلط؟“

اُس نے سخت رو بوڑھے سے آنکھیں ملائی کئی کوشش کی، لیکن اس میں اتنی جرات نہ تھی اس کا چہرہ سفید ہو گیا،
اس کی پیشانی پر پسینہ کے قطرے نمودار ہو گئے، اور اسکی رگیں ابھر آئیں، اس نے اپنے ہونٹوں پر زبان پھر کر مشکل سے کہا
”میں ————— یہ کامیابی کا موقع ————— میں نوجوان ————— میں —————“

محمد بیگ نے پوچھا میں کتنا ہوں کیا انہوں نے ٹھیک کہا ہے؟

نادرخان نے اچھی طرح جانتے ہوئے کہ جھوٹ یا خاموشی اُسے کوئی فائدہ نہیں پہنچا سکتی اپنے سر کو بازوؤں

میں چھپایا اور کہا۔ ”ہاں!“

سب کے منہ سے بے شمار دھکیاں نکلیں محمد بیگ نے ہاتھ اٹھا کر انہیں خاموش کر دیا۔ اُس نے کہا: بھائیو! یہ
ایک ایسا معاملہ ہے جس میں دھوکے اور فریب سے کام لیا گیا ہے۔ ایک بد معاش انسان نے اپنے ساتھی کو فریب دیکر
لوٹا ہے۔ اس فریب کا ازا کرنا چاہتے ہیں انصاف

“

”جناب ————— مرزا محمد بیگ صاحب ————— بھائیو!“

یہ مداخلت عباس علی کی طرف سے تھی محمد بیگ نے اس کی طرف دیکھ کر کہا: ”ہاں آپ جو کچھ کہنا چاہتے ہیں کہئے“
”مؤشکریہ“

پھر اس نے گلامصاف کر کے کہا: ”آپ جلدی نہ کریں، واضح رہے کہ اس فریب سے مجھے از حد تکلیف پہنچی، گو میرے لئے یہ کافی نقصان تھا لیکن میں ایمان سے کتنا ہوں کہ اگر یہ ایمان داری سے ہوتا تو میں بالکل پروا نہ کرتا، یہ مکاری اور فریب کاری ہے جو مجھے تکلیف دیتی ہے۔ بھائیو! میں بیزار ہو گیا لیکن جلد ندرست ہو گیا۔ اور نادرخاں کی تلاش میں چل کھڑا ہوا۔ دینے تمام سفر میں ایک بات پر میری امید بندھی تھی، اور اسی کے لئے میں رات دن دعائیں مانگتا تھا، میں چاہتا تھا کہ اُسی تلاش سے چاروں ایکے کال کرنا درخاں سے پھر وہی بازی کھیلوں — ایمان داری سے!“

”میرا خیال ہے، آپ بھی اسے پسند کریں گے، چاروں لکے نکال کر، آنکھیں باندھ کر بازی کھیلی جائے، اس فرج جیتے وہ سب ذخیرہ اور روپیہ جئے لیکن یہ یاد رہے کہ پتا کھینچنے وقت زیادہ دیر نہ لگے“

مہر طرف خاموشی طاری تھی اور ہر آنکھ عباس علی کے چہرے پر گڑھی تھی، محمد بیگ نے پوچھا: ”کیا آپ ہم سے یہی انصاف چاہتے ہیں؟“
”جی ہاں!“

”تم نے شانا درخاں؟“

”ہ — ہ — ہاں!“

”تمہیں یہ شرط منظور ہے؟“

”سو اگر نے اپنا پرفریب چہرہ اوپر اٹھایا، اس نے سر ہلا کر کہا: ”ہاں مجھے منظور ہے“

”نہ تو پھر میں قرعہ ڈالوں“

نادر نے اپنا سر اثبات میں ہلایا اور عباس علی بولا: ”ہاں جناب“

قرعہ ڈالا گیا، عباس علی کا نام نکلا، نادرخاں نے خاموشی سے ہونٹوں پر زبان پھیری، اس کے ماتھے کی رگیں کانپ رہی تھیں۔ اُس نے عباس علی کی طرف دیکھا جسے اُس نے آج سے آٹھ سال پہلے دھوکا دیا تھا، محمد بیگ نے ایک سفید رومال لیا اور اٹھ کر اس سے پوچھا: ”عباس علی صاحب کیا آپ تیار ہیں“

”جی ہاں!“

اس نے مضبوطی سے اس کی آنکھوں پر دو مال باندھ کر تلاش اٹھایا، چاروں انکوں کو الگ کر دیا، پھر کیے بدھ گیک

اس نے باقی ماندہ اڑتالیس پتوں کو رکھ دیا اور کہا ”پتے آٹھ آٹھ کی چھ قطاروں میں پڑے ہیں، ہوں جوں آپ کھینچنے جائیں گے میں پکارتا جاؤں گا“

عباس نے جواب دیا ”بہت خوب!“
اور اس کے ساتھ ہی اس کا دایاں ہاتھ آگے بڑھا، اس نے ایک پتہ کھینچا محمد بیگ نے کہا ”پان کا پنچہ!“
اُس نے پھر ایک پتہ کھینچا
”پان کا ستہ“

اب بھی مصیبت زدہ آدمی کا ہاتھ نہ رکا
”پان کا چھٹا!“

ایک شین کے مانند ثابت قدم انسان کے ہاتھ چوتھی مرتبہ آگے بڑھے
”اتھا — پان کا“

اور اس وقت بھی اس نے کمزوری اور تردد کو کوئی نشان ظاہر نہ کیا
”دسٹو — پان کا دھلا جناب!“

”خدا اس پر رحم کرے“

محمد بیگ نے دونوں ہاتھوں سے اس نعرے کو بند کر دیا جو ناظرین کے منہ سے نکلا، جب عباس علی نے آنکھوں سے رومال ہٹایا تو سب یہ دیکھنے کے لئے جھکے کہ اس آدمی کی کیا حالت ہے جس نے اس قدر بڑے پتے منتخب کئے ہیں، محمد بیگ نے پوچھا۔

”رتیار ہونا درخاں؟“

وہ وحشیانہ انداز سے عباس علی کو گھوڑا ہاتھا، اس کی پیشانی کی رگیں پھٹنے کے قریب تھیں، اس نے ہر شکل سے جواب دیا۔

”نہیں میں — میرا مطلب ہے اچھا — میرا خیال ہے شاید میں

بڑھے محمد بیگ نے نادر خاں کی آنکھوں پر رومال باندھا، اور غور سے دیکھا کہیں ڈھیلا تو نہیں رہا، یہ تسلی کر کے اس نے ناش کے پتوں کو ملایا اور ایک دفعہ پھر انہیں چھ قطاروں میں رکھ کر کہا کہ نادر خاں میں نے انہیں رکھ دیا ہے، آٹھ آٹھ کی چھ قطاروں میں“

”ہاں — ہاں“

گو دوسرے کھلاڑی کا ہاتھ بھی اپنے حریف کے مانند تیزی سے آگے بڑھا، لیکن وہ کانپ رہا تھا، جب اُس نے پتا اٹھا کر میز پر رکھا تو اس کی انگلیاں لرز رہی تھیں۔

”اینٹ کا بادشاہ — نادر خاں!“

اُس نے ایک اور پتا اٹھا کر میز پر رکھ دیا۔

”بادشاہ — چڑیا کا — نادر خاں“

اب نادر خاں نے تیسری دفعہ ہاتھ بڑھایا، لیکن پھر مٹا لیا۔ اُس نے ہونٹوں کو ترکیا، پھر ہاتھ بڑھایا لیکن رک گیا محمد بیگ نے حکم آمیز لہجہ میں کہا ”نادر خاں چلو بھی!“ اُس نے کانپتے ہوئے ہاتھ سے ایک اور پتا اٹھایا

”اینٹ کی دوکئی“

اس کے منہ سے ایک آہ نکلی، لیکن فوراً اُس آواز میں غرق ہو گئی جو ناظرین کی طرف سے آئی، پھر کسی چیز نے نادر خاں کی دھارس بندھائی، اُس نے چوتھا پتا اٹھایا۔

”بادشاہ — حکم کا — نادر خاں!“

ایک آدمی نے کہا ”در لنت!“

دوسرے نے کہا ”مردود!“

کمرے میں اب طرح طرح کی آوازیں آنے لگیں نادر خاں نے کہا ”خدا — خدا کا شکر ہے!“ — خدا کا شکر ہے!“

لیکن عباس علی جو اس واقعہ سے بہت متاثر تھا، ہٹے تحمل سے خاموش بیٹھا ہوا تھا۔ محمد بیگ نے کہا ”چلو نادر خاں دیر مت کرو!“

اس نے پھر کوشش کی، اس کا ہاتھ آگے بڑھتا اور گر پڑتا وہ پھر اپنا ہاتھ آگے بڑھاتا لیکن پھر پیچھے کھینچ لیتا آخر بڑی کوشش سے اُس نے ہاتھ آگے بڑھایا اور ایک پتا کھینچا، محمد بیگ نے حیرت سے کہا ”دوکئی — چڑیا کی!“ بھائیو . . . ایک کامیاب ہاتھ!

”اوہ . . . اوہ . . . اوہ . . . خدا“

ایک چیخ کے ساتھ جس نے اُسے مصیبت سے نجات دلا دی۔ ایک چیخ جو تقریباً دیوانگی کی کی چیخ تھی۔ نامدغا میز پر جھک گیا، سارے کمرے میں اس کی چیخ کے سوا اور کوئی آواز سنائی نہ دی، وہ آدمی جو وہاں موجود تھے عباس علی کی طرح تاسف اور ہمدردی سے لبریز آنکھوں سے دیکھ رہے تھے، اور چونکہ دنیا کا میاب اور ناکام دونوں کھلاڑیوں سے محبت رکھتی ہے اس لئے ہم انہیں قابل الزام نہیں ٹھہرا سکتے۔

عباس علی اٹھا، اس کی آنکھوں اور چہرے سے اس غم کے آثار دکھائی نہ دیتے تھے، جو یقیناً اس کے دل میں پیدا ہو رہا تھا، وہ کہنے لگا ”بھائیو! اس تکلیف کے لئے تم سب کا شکریہ ادا کرتا ہوں، جو تم نے مجھے یہ موقع دینے میں اٹھائی، میرا خیال ہے کہ قسمت ابھی تک میرے خلاف ہے، اور اگر آپ میرا ستول واپس کر دیں تو میں ابھی چلا جاؤں“

محمد بیگ نے جو میز پر جھکا تھا اور جس کے ہاتھ نادر خاں کے کوٹ کے اندر تھے اچانک سیدھا کھڑا ہو گیا، اس نے اپنے چہرے کو متین بنانے کی بڑی کوشش کی، لیکن وہ ایک خاص سترت کو نہ چھپا سکا جو اس کی آنکھوں سے عیاں تھی، اس نے اپنا گلا صاف کر کے کہا ”جناب عباس علی خاں صاحب یہ واقعہ جو آپ پیش آیا ہے مجھے منصف و عادل خدا کی عنایت نظر آتا ہے۔ جس نے برسوں کے فریب کا فیصلہ کر دیا، نادر خاں جیتنے کی خوشی میں حرکت قلب بند ہو جانے سے مر گیا ہے اور میرا خیال ہے کہ وہ کاغذ — وہ کاغذ جو جناب نے ہمیں دکھایا — آج بھی ویسا ہی مفید ہے جیسا وہ لکھے جانے کے دن تھا، چونکہ نادر خاں ابھی تک ناکتہذا ہے، اور اس کا کوئی بشتہ دار نہیں جیسا کہ کاغذ لکھتے وقت کوئی نہ تھا، اس لئے از روئے قانون آپ اس کی کل جائداد کے واحد مالک ہیں۔“

نظامی

آہ یہ پہلی ناکامی ہے۔ لیکن اب مجھے کامیابی کی آرزو نہیں رہی۔ کاش اب میں عمر بھر کا میو کا منہ بچھا رہوں۔ جب تک کوئی اچھا موقع میرے ہوتو قابلیت کسی کام نہیں آ سکتی۔

قابلیت کی قدر صرف حقیقی انسان کر سکتے ہیں۔ عوام کے نزدیک دولت کے سوا عزت کا اور کوئی معیار نہیں

ہم اپنے متعلق جو رائے قائم کرتے ہیں وہ یہ سوچ کر کرتے ہیں کہ ہم کیا کچھ کر سکتے ہیں۔ لیکن ہمارے متعلق دوسروں کی

رائے صرف اسی پر مبنی ہوتی ہے جو کچھ ہم کر چکے ہیں۔

پروانہ

اے شہید ناز! اے فخر جہان عاشقی
سہ تر ایکس بنا ہے ممکن سودائے عشق
تو محبت کا مرتع - درد کی تصویر ہے
توازل سے لیس، لعنت کا دیوانہ رہا
اُف تری خوںِ محبت، اُف ترا اندازِ عشق
شویشیں پنہاں ہیں تیری ہستی خاموش میں
مضطرب قربان ہونے کو سدا رہتا ہے تو
عذابیوں کو سدا گرم نوا ہونے کا شوق
ایک عالم میں مچی ہے دھوم تیرے عشق کی
تیرا نھا سا کلیجہ ہے کہ ہے دنیا کے عشق
زندگی تیری کت پ عشق کی تفسیر ہے
عشق کی مے سے ترا لبریز پیما نہ رہا
اُف ترے سینہ کی وسعت، اُف تری پروازِ عشق
پروش پائی ہے تو نے عشق کی آغوش میں
اور کسی سے ماجرا لے دل نہیں کتا ہے تو
روزِ اول سے تجھے وقفہ فنا ہونے کا شوق
ہر گھڑی برقی تجلی کو ہے تیری جستجو

کوئی دم کا میہماں لے سوختہ سماں تو
نرا انداس پوری

غزل

امید وصل پہ فرقت کا دو نہ داغ مجھے
گفتگی نہ ہو کیونکر نصیب صورتِ گل
نہیں ہے خانہ تار یک دل کا اب کھٹکا
حکایتِ چین دھڑ ہے پر آشوب
دکھاؤ بہرِ خدایوں نہ سبز باغ مجھے
کیا ہے تیری عنایت نے باغِ داغ مجھے
میں داغ جنوں کے نئے چراغ مجھے
کمال نصیب کہ اک دم لے فراغ مجھے
کوئی بتائے کہ کیونکر ملے سداغ مجھے
وہ شورشِ پردہ نشیں روشناسِ خلق نہیں

صبا ہے رونقِ بزمِ سخن کلام مرا

مگر نہ زعم ہے اس پر نہ کچھ داغ مجھے

محمد مظہر علی صبا صدیقی

موت کا راک

فیروز ستار بجا کر گاتا، اس کی سر ملی تانیں اور دلکش نغمے یا سیمین پر ایک مدہوشی سی طاری کر دیتے اس کا یہی کام تھا کہ وہ ستار بجائے اور گاکر اپنے سریلے نغموں سے لوگوں کو مسحور کرنا بھڑے وہ آس پاس کے قصبوں میں بکھل جاتا اور پھر دن بھر اسی طرح بادیہ گردی ہیں گزار دیتا جس جگہ بیٹھ کر وہ گانا شروع کر دیتا وہیں لوگ دور دور سے اپنے کام دھندے چھوڑ کر جمع ہو جاتے اس کی موسیقی میں شاید کوئی مقناطیسی اثر تھا۔

لیکن اگر کوئی شخص خاص طور پر اسے گانے کے لئے کچھ کہتا یا اس قسم کی کوئی اور بات کرتا تو وہ حقارت کے انداز سے اپنا منہ دوسری طرف پھیر لیتا، خواہ کہنے والا کوئی بادشاہ ہو خواہ فقیر۔ اس کی شکل و صورت اور اس کی آواز پر لوگوں کو عجیب و غریب گمان ہوتے۔ لیکن اس کے پچھلے پرانے پڑے بھیک منگوں اور گداگروں سے بھی بدتر ہوا کرتے تھے۔ ناواقف لوگ اس سے سوال کرتے تم کون ہو، کہاں سے آئے ہو اور ہمیشہ وہ یہی جواب دیتا ”مجھے فیروز کہتے ہیں اور میں اپنے گھر سے آ رہا ہوں“ لوگ اس مہمل جواب پر ہنس پڑتے اور وہ خود بھی ان کے ہنسموں میں شریک ہو جاتا۔

گانے کے معاوضہ سے بقدر ضرورت یا سیمین لے لیتی اور باقی سب کچھ فیروز لوگوں میں تقسیم کر دیتا بعض لوگ اس سے پوچھنے در کیا تمہاری بیوی کے لئے زیورہ کی ضرورت نہیں، وہ جواب دیتا ”یا سیمین کو آگوش کی ضرورت نہیں ہو کر تھی۔“

”دیکھو“

”دھچھول کو دھات کے ٹکڑوں سے سجانا اسکی توہین کرنا ہے“

اکثر لوگ اس سے کہتے تمہاری بیوی نے ان پچھلے پرانے صیتھروں میں پرورش پاکر یہ شانہ من کماں سے پایا ہے

وہ جواب دیتا ”اس لئے کہ وہ ایک شہزادی ہے“

”رضہزادی! شہزادی نے تمہیں کیوں قبول کر لیا؟“

”اس لئے کہ وہ اسی لئے پیدا ہوئی تھی۔“

”اچھا پھر بتاؤ وہ کس ملک کی شہزادی ہے؟“

”اس ملک کی جو میب پٹو میں آیا ہے۔“

لوگ ان محل جو ابوں پر سنس دیتے۔ وہ خود بھی مبتلا لیکن دوسروں کی بے بھی پر۔

یاسمین کا نام شروع سے یاسمین نہیں تھا۔ جنگل کی راہ سے گزرتے ہوئے ایک دن فیروز کی نظر ایک خود رو پود

پر پڑی جو جنگل کی خاردار جھاڑیوں اور جڑی بوٹیوں کے درمیان لگ رہا تھا۔ یاسمین کا پودا اپنی پوری بہار پر تھا اور

پھولوں کی کثرت سے اس کی ننھی ننھی ٹنڈیاں جھلکی پڑتی تھیں۔ فیروز نے ستار کو زمین پر رکھ دیا اور وہیں بیٹھ گیا۔ میری

بیوی ان پھولوں سے کس قدر مشابہت رکھتی ہے۔ ”یہ پھول اس سنسان جنگل میں اسی طرح خوش و خرم نظر آ رہے

ہیں۔ جیسے میب جھونپڑے میں۔“ اپنے کئی گھنٹے اس نے وہیں بیٹھ کر گانے میں گزار دیئے اور اپنے وعدے سے

بہت دیر بعد گھر پہنچا۔ یاسمین انتظار کرتے کرتے تھک گئی تھی۔ کیونکہ اس روز فیروز اُسے ایک بالکل نیا ترانہ سننے

کا وعدہ کر چکا تھا۔ اس نے یاسمین کو گانا سنانے کے لئے ایک خاص وقت مقرر کر دیا تھا۔ اس سے پہلے یا اس کے

بعد پھر وہ کبھی اس کے سامنے نہیں گایا کرتا تھا۔ یاسمین ناراض ہونے لگی۔ لیکن فیروز نے اُسے دیکھ کر صرف اتنا

کہا ”اؤ کس قدر مشابہت ہے۔“ اور پھر وہ اُسے یاسمین کہہ کر پکارنے لگا۔ یاسمین کو یقین ہی سے گانے اور گانا

سننے کا شوق تھا۔ دنیا کا دلچسپ ترین مشغلہ وہ صرف گانے کو سمجھتی تھی۔ لیکن جس روز اس نے پہلی مرتبہ فیروز کو

گلالتے ہوئے دیکھا اس روز سے لیکر آج تک وہ پھر کبھی نہ گائی۔ اس کا خیال تھا کہ فیروز کی موسیقی اور اس کی دل

کو موہ لینے والی آواز سن لینے کے بعد پھر بھی گانے کی کوشش کرنا محض ایک ہوس ہے

یاسمین کو گانا سناتے ہوئے فیروز خود بھی محسوس کرتا کہ اس سے بہتر گانا کسی اور جگہ یا کسی اور شخص کے سامنے

وہ آج تک نہیں گایا۔ یاسمین فیروز کی موسیقی کے سامنے دنیا کی ہر شے کو اور خود اپنے آپ کو فراموش کر دیتی۔ بعض

اوقات جب فیروز گانا ختم کر کے اُسے بلاتا تو وہ بالکل نہ بول سکتی۔ اور جب اس کے شانے نور نور سے پکڑ کر ہلاتا

تو وہ یکایک چوٹک پڑتی۔ کیوں کہ یہ ہے، تم گاؤں میں رہی ہوں۔

”اچھا بناؤ تم نے کیا سنا“

”صرف ایک اور کسی سحر ماک کی تھوڑی دھار کی سی تیز، چمکتی ہوئی موم سے زیادہ نرم اور شہد سے کہیں بڑھ کر شیریں

اس سے زیادہ میں کچھ نہیں بتا سکتی۔“ فیروز جی ہی نہیں خوش ہوتا اس کے واسطے دنیا میں سب سے زیادہ رنج و بات

جی تھی کوئی اس کی موسیقی کی داد دے۔ اور سب سے زیادہ مست فیروز بات بھی یہی تھی کہ کوئی اس کی موسیقی کی داد

دے۔ لیکن زبان سے آج تک کوئی شخص اُسے داد نہیں دے۔ سکا تھا اُس کے غموں کی داد اکثر اُسے موتو کرتے تھے یا گول

کانیہ اتدا دجگٹھا اگر اتفاق سے کسی دن اس کی آواز سن کر معمول سے کم لوگ جمع ہوں تو وہ دن اُسے نہایت ہی محلیف و معلوم ہوتا۔ اور گھر پہنچ کر وہ یاسمین سے بھی کم بات کرتا۔ لیکن جتنے زیادہ آدمی جمع ہوں اتنا ہی وہ دن اُسے شادماں معلوم ہوتا۔ اگر کسی دن اُسے محسوس ہو کہ یاسمین اس کے راگ سے زیادہ متاثر نہیں ہوئی تو اس کے دل پر عجیب چوٹ سی لگتی۔ وہ باہر نکل جاتا اور کئی کئی گھنٹے خاموش بیٹھا رہتا اور پھر چنپ روزنک گانا سنانے کا وقت ہر ہی گزار دیتا۔

اس نے خود کبھی کوئی شعر نہیں کہا تھا لیکن یاسمین کی موجودگی نے اُسے شاعر بنا دیا مگر وہ بالکل ایک انوکھی وضع کا شاعر تھا۔ کئی درد و کرب کے مناظر دیکھ کر یا کوئی حسین سے حسین منظر دیکھ کر خواہ اس کے دل میں کتنا ہی اثر پیدا ہو وہ ایک شعر بھی نہ کہہ سکتا تھا لیکن یاسمین کو دیکھ کر اُس نے ہزاروں شعر کہے۔ اور جب وہ انہیں گاتا تو یاسمین کے رخسارے آنسوؤں سے بھیگ جاتے۔ فیروز ہنس دیتا اور کہتا ”میں یاسمین کے پھولوں پر شبنم کے قطرے پسند کرتا ہوں لیکن اتنے نہیں کہ وہ اپنی بہار ہی کھو دیں“

یاسمین کتنی خدا جانے ان شعروں میں تم اتنا سوز و گداز کہاں سے لے آتے ہو۔ میرا جی چاہتا ہے کہ یہ دنیا بھر سے انوکھی اور رسیلی آواز سننے سنتے یوں ہی مر جاؤں۔

وہ جواب دیتا یاسمین! باللہ کہ بھی ایک حد ضرور ہے لیکن تم حد سے گزر رہی ہو پھر چپکے چپکے دل ہی دل میں اسکے فکروں کو دھرتا اور خوش ہوتا۔

فیروز نے یاسمین کو ایک عجیب پر حسرت نعمت سنایا، وہ کوئی نوحہ تھا یا غم کے جذبات میں ڈوبی ہوئی ایک نظم۔ جو ایک نوجوان سپاہی نے اپنی بیوی کی المناک موت کے بعد لکھی تھی۔

”میدان جنگ سے اپنے شوہر کی موت کے متعلق ایک خبر سن کر جو محض غلط تھی ناشاد لڑکی دیوانی ہو جاتی ہے اور تصور سے عرصہ کے بعد اپنے پلنگ پر مردہ پائی جاتی ہے

ایک مدت کے بعد سپاہی گھر کی طرف پلٹتا ہے۔ ہزاروں مسرت و انبساط سے لبریز خیالات دل میں لیے ہوئے لیکن اپنے گادوں کے قریب پہنچ کر تمام واقعہ اُسے معلوم ہو جاتا ہے۔ دفعۃً زمین و آسمان ادا کی ہر چیز اُسے ایک عجیب تاریکی میں محفوف نظر آتی ہے۔ وہ اپنے دل، اپنے دماغ، اپنی آنکھوں، اور اپنے جسم کے ہر دھڑکنے میں ایک عجیب جلا محسوس کرتا ہے۔ مدیں یہ کیا سن رہا ہوں..... میں کیا کر دیکھوں گا..... ہمیشہ کے لئے، کیا ہمیشہ کے لئے

وہ چھپ گئی..... وہ چلی گئی..... آہ مجھے تنہا چھوڑ کر وہ کہاں چلی گئی..... اس نے کیا کیا..... موت! اُف کتنا بھیاںک نام ہے۔ اس شگفتہ نام کے ساتھ یہ کریمہ نام کو نیکرو البتہ کر دیا گیا! بے اختیار وہ بڑبڑاتا ہوا قدم قدم پر ٹھوکریں کھاتا اور گرتا پڑتا اپنے سیاہ خانہ میں داخل ہوتا ہے۔ ہر طرف ویرانی اور عجیب حسرت چارہی تھی۔ صحن میں چالوں طرف لمبی لمبی گھاس اُگ رہی تھی۔ بیری کا درخت ٹوٹ کر گر پڑا تھا اور مکان کا تالا زنگ آؤد ہو چکا تھا۔ کمرے کا دروازہ کھول کر وہ عجیب حسرتناک منظر دیکھتا ہے سب سے پہلے اس کی نظر اس پلنگٹ پڑتی ہے جس پر اس کی بیوی ایک دائمی نیند سو چکی تھی۔ اور اب اس خالی پلنگ کے نیچے اسکی مالکہ کی چیتا تبی جو اس کی المناک موت پر تنہا ماتم کرتے کرتے خود بھی مر گئی تھی ہڈیوں کے ایک ڈھانچہ کی صورت میں پڑی تھی۔

شع دان میں شع جل کر خود ہی بجھ گئی تھی اور اس کے گرد کئی پروانوں کے پر کھربے پڑے تھے۔ طاف میں وہ گلاس اور ادھار پڑا تھا جو اس نے جنگ پر جاتے ہوئے پانی پی کر اپنے ہاتھوں سے وہاں رکھا تھا اور معلوم نہیں کتنا عرصہ وہ اس برتن کو دیکھ دیکھ کر اپنے بے قرار دل کو نکسین دیتی رہی تھی۔ اس کی پرانی ٹوپی اسی طرح کھوٹی پرلٹکی تھی جس طرح وہ رکھ گیا تھا۔ ایک گرد آؤد کنگھی اور اس کے آس پاس کئی سہرے بال کھربے پڑے تھے ایک کونے میں کاغذ کے چھوٹے چھوٹے پرندے گرے ہوئے تھے۔ اور ان کے کئی حرفوں پر آتشوں کے سہم سے نشان تھے وہ پھر صحن کے دروازے میں آتا ہے جہاں وہ اس سے رخصت ہوا تھا اور جہاں حقیقت میں وہ اس سے رخصت ہوئی تھی۔ جس دروازے کی دہلیز پر اس کی آنکھوں سے کئی آنسو گرے تھے۔ اور جہاں اس کے قدم اس وقت تک جھے رہے تھے جب تک کہ وہ اس کی آنکھوں سے اوجھل نہ ہو گیا تھا اور جہاں شاید وہ اس کے انتظار میں کئی بے چین گھڑیاں گزار چکی تھی۔

وہ بغیر ارہو کر باہر نکل جاتا ہے اور اس جگہ پہنچتا ہے جو لوگوں کے لئے محض ایک غیر دلچسپ مٹی کا ڈھیر تھی اور جسے وہ فراموش بھی کر چکے تھے لیکن وہ مٹی کا ڈھیر اس کے لئے کیا کچھ تھا آہ یہ وہ خود بھی نہ بتا سکتا تھا! غرض کہ ساری نظم انہیں درد انگیز جذبات سے مملو تھی۔ یا سمین سکتے تھے آگئی کتنا ہی عرصہ وہ خاموش پتھر کی مورت بنی رہی اور جبہ کی زبان نے اس کا ساتھ دیا تو کہنے لگی ایک ایسی ہی نظم یا ایک ایسا ہی نوحہ تم میرے لئے لکھو تاکہ اپنی زندگی ہی میں وہ چیز دیکھ لوں جو تم میرے بعد لکھو گے اور جس کو سننے سے میں ہمیشہ کے لئے محروم ہو چکی ہوں گی جب یہ دنیا بھر سے۔ پاری اور کربلی آواز مجھ سے بہت دور رہ جائیگی۔

فیروز نے کہا ”تم کیسی ڈراؤنی باتیں کرتی ہو، کیونکر ہو سکتا ہے“

اُس نے کہا کچھ بھی سوا ب میں اپنا نوہ سنے بغیر چین نہیں پاسکتی۔ انسان جو کچھ چاہے وہ کر سکتا ہے سمجھ لو کہ میں محبت کی آزمائش کر رہی ہوں مگر تم کوئی ثبوت دے سکتے ہو تو دو۔ کیا ایک فیروز کے دل میں ایک نیا جوش پیدا ہوا ”اچھا انسان جو چاہے وہ کر سکتا ہے تو میں تیار ہوں میں کوئی نیک و بد شکون نہیں مانتا اور مجھے یقین ہے کہ تم میرے مرنے کے بعد کئی سال تک زندہ رہو گی۔ میری محبت کی زبردست گرفت موت کے ہاتھوں کو جھٹک دے گی جب وہ مجھ سے پہلے تمہیں لینے کو آگے بڑھیں گے۔ یاسمین ہنسنے لگی۔ فیروز نے کہا اچھا رخصت میں کہیں باہر جا رہا ہوں۔ اور جب تک میرا مقصد پورا نہ ہو لے واپس نہیں آؤں گا۔ اس نے یاسمین کے بہت سے سنگتہ پھول دہن میں بھر لئے۔ اور جنگل کی طرف کہیں نکل گیا۔ اپنے گھر سے بہت ہی دور۔

پورے دو دن گزر گئے اُسے اس جنگل میں آئے ہوئے لیکن اس کا سرور دل ایک مصرع بھی نہ کہہ سکا وہ ایک چٹان پر بیٹھ کر ڈوبتے ہوئے سورج کا نظارہ کرتا واداع کا ایک پُر سوز گیت آہستہ آہستہ گنگنا رہا تھا سورج غروب ہو گیا، اور فلک پر چاند نمودار ہوا پھر بھی کوئی شعر نہ کہہ سکا۔

آدھی رات کے قریب جب چاند ڈوب رہا تھا وہ جھیل کے کنارے آبِ جھیل کا پانی بے حس اور سیاہ معلوم ہوتا تھا کنول کے سفید پھولوں پر تاریکی میں ایک تناور درخت موت کے دیوتا کی صورت میں جھکا ہوا تھا جھیل کے اس پار ایک سارس تنہا کھڑا ہوا اپنی چونچ کو بار بار زمین پر بیچ رہا تھا اور دُور بہت دُور جانیوں میں سے کسی زخمی پرندے کے چننے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔

اپنی عمر میں کئی راتیں وہ جنگل میں بسر کر چکا تھا لیکن آج کی رات جیسی عجیب و غریب رات کبھی اس کے دیکھنے میں آئی تھی وہ اپنے دل پر کوئی غیر معمولی اثر محسوس کر رہا تھا اور اُسے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس رات میں اس کی زندگی کی تمام مسرتیں اور شادمانیاں اُس سے چھین لی جائیں گی۔ اس کی بچا رگی اور بے سامانی پر ارواحِ خبیثہ اُسے قہقہے لگاتی اور ہنستی ہوئی معلوم ہوتی تھیں۔ اور اُسے ایسا معلوم ہوا کہ اس کے جسم سے ایک ایک کر کے وہ تمام عنصر جن پر انسان کی زندگی کا دار و مدار ہے وہ کھینچے لئے جا رہی ہیں اور اپنے سیاہ اور بھیانک چہروں سے سفید دانت نکال نکال کر ہنستی ہیں معلوم نہیں کیوں اُسے محسوس ہونے لگا کہ میں اب دنیا میں بالکل تنہا رہ گیا ہوں۔ اور اس وقت بار بار اُسے یاسمین کا خیال آیا اور اس کے دل میں زبردست خواہش پیدا ہوئی کہ وہ فوراً اُسے دیکھے لیکن وہ یہاں کہاں تھی دفعۃً اُسے وہ پھول یاد

آگے جو وہ گھر سے اپنے ساتھ لایا تھا، اور تپوں میں لپیٹ کر چٹان پر رکھ چکا تھا۔

وہ تیزی سے قدم اٹھاتا ہوا چٹان کی طرف بڑھا اسکے قدموں سے کچھ فاصلے پر کوئی سرخ سرخ چیز بکھری پڑی تھی۔ وہ جانے کیوں اس نے خیال کیا کہ یہاں بیٹھ کر کوئی حوالہ صیب خون کے آستور چکا ہے اور اپنے آستوروں کے سرخ نشان گھاس پر چھوڑ گیا ہے۔ حالانکہ وہ تو ننھے ننھے سرخ پھول تھے جو اندھیرے میں گھاس پر پھلے ہوئے تھے وہ پھر ٹھٹھک گیا، سرد آسمان کی آواز! یہ کہاں سے سنائی دے رہی تھی؟ کوئی سانحہ سوکے ہوئے تپوں پر سویا پڑا تھا۔ اور یہ اس کی سانس کی آواز تھی۔ لیکن وہ کچھ نہ سمجھ سکا۔ سانس اب بھی اپنی چونچ زمین پر بیٹھ رہا تھا اور وہ زخمی پرندہ ویسے ہی چیخ رہا تھا۔

چٹان پر پہنچ کر اُس نے جلدی سے پھولوں کو اٹھا کر سونگھا لیکن وہ مرجھا چکے تھے، کبھی کے مرجھا چکے تھے مگر وہ نادان ان کے انجام کو اب تک بھولا ہوا تھا۔ اُسے اپنے سینے میں کوئی چیز ٹوٹتی ہوئی معلوم ہوئی اور اس نے آہ بھر کر کہا میں کتنا بے خبر تھا کیا معلوم یا میں بھی ایک دن اسی طرح وہ خاموش ہو گیا۔

صبح صادق کے وقت جب پرندہ چمپاتے اور گاتے ہوئے اپنے اشیانوں سے نکل کر ہوا میں پرواز کر رہے تھے وہ اپنے گھر جانے کے لئے تیار تھا جس مقصد کے لئے وہ یہاں آیا تھا وہ پورا ہو چکا تھا۔ کیونکہ رات کو اُن دروہرے خیالات سے متاثر ہو کر وہ پوری نظم لکھ چکا تھا

”یا میں! سنو، میں اپنی روح کے تمام سون کو ان نغموں میں ختم کر چکا ہوں۔ اگر آج تم نے مجھے داد نہ دی تو بہت ہی بخل کر دو گی“

”میں اور تمہیں داد نہ دوں یہ کیونکہ ممکن ہے اس نظم کا خاکہ خود بخود ہی میرے دل میں کھینچ چکا ہے۔ آج تو شاید خالق ارض و سما جس نے تمہیں یوں کر کا گلا اور یہ طبع نازک عطا کی جو وہ بھی داد دے بغیر نہ رہے گا“

فیروز نے ہنسنے لگا پھر خوش - اچھا یہ تو بتاؤ میری غیر موجودگی میں تمہاری طبیعت کیسی رہی“

”بہت اچھی رہی، لیکن گزشتہ رات سے معلوم نہیں کیوں ایک بھیا تک شکل بار بار میرے ارگرد پھرتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ اور دل میں کچھ عجیب گھبراہٹ سی ہے لیکن یہ اس لئے ہے کہ میں کئی دن تک تمہارا گانا نہیں سن سکی تم گادول بھی ہو جاؤں فیروز نے کہا وہ کتنی عجیب بات ہے کہ میرے بے چین دل کا پتہ تو اتنی دور سے بھی تم پر پڑ گیا۔ خیر یہ سنو یقیناً تم سب کچھ بھول جاؤ گی۔ آؤ اس ثاث پر میرے نزدیک بیٹھو“

”نہیں میں کچھ فاصلے پر بیٹھوں گی۔ نہماری آواز دور سے اور بھی خوبصورت معلوم ہوتی ہے“ وہ گلے لگا اور یاسمین بے حس و حرکت سمیٹتی رہی۔

”میرے ساز کا تا رٹوٹ گیا، موسیقی کی روح آسمانوں کی طرف پرواز کر گئی اور یاسمین کچھول آہ وہ مرجھ کر شاخ سے نیچے گر گیا“

فیروز نے جو خود بھی اپنی آواز کی بے میں کھو گیا تھا ایک نظر یاسمین کے چہرے پر ڈالی آنسو لگتا رہا اس کے رخسار پر بے ہوش تھے وہ گاتارنا اور گاتا چلا گیا۔ ”شب بزم کا ایک قطرہ میری پیشانی پر گرا، خدا جانے وہ کتنے دور و دراز فاصلے طے کر کے آیا تھا چاند کی زرد چاندنی میں میری مضطرب نگاہ آسمان کے پردوں کو چیر کر اسکی نگاہوں سے مل گئی لیکن انتظار آہ میرا انتظار جس نے اس کی نگاہوں کو افسردہ بنا دیا تھا“

فیروز نے پھر ایک نگاہ یاسمین پر ڈالی اسکا چہرہ سرسوں کے پیلے پھول کی طرح زرد پڑ گیا تھا۔ اور اپنی نگاہیں فیروز کے چہرے پر گامے سن رہی تھی۔ وہ گاتا چلا گیا اور اپنی آواز کو آہستہ آہستہ اور بلند کرتا گیا۔ ”سورج ڈوب گیا ہر چیز ہدایت کی تاریکی میں گھٹ ہو گئی، لیکن کتنی ناچیز تاریکی جو روشنی کی ایک کرن کے نمودار ہونے سے غائب ہو گئی میرے دیران دل کی دائمی تاریکی! آہ اس سے اُسے کیا نسبت“ اس سے الگ اس طرح وہ تمام نظم کی جان بچھتا تھا۔ ابھی باقی تھا وہ کتنے ہی اور شعر ابھی باقی تھے کٹاؤں سے نظر بھرا اپنی بیوی کو دیکھا۔ دغمت وہ گر گئی۔ ادھر سترافیرہ دے کے ہاتھوں سے چھوٹ کر گر پڑا۔

”دیکھو یاسمین کیسی ہو؟ لیکن ایک بیجان جسم کیا جواب دے سکتا تھا۔

”رہائے یہ کیا ہو گیا آسمان کہاں چلا گیا، اور زمین کدھر کو غائب ہو گئی میں نے کیا کر دیا؟ اس نے ستارے تاروں کو توڑ کر کھینچ دیا اور شعروں کا کغذا اس نے پھاڑ کر کھڑے کھڑے کر دیا ایک لحظہ کے لئے وہ رکا اور پھر ہاتھوں سے رات ٹوٹتا ہوا باہر نکل گیا کتنی خونگ آواز تھی جو اس کے گلے سے نکل رہی تھی یہ گوگو! دوڑو، بھاگو میں نے یاسمین کو قتل کر دیا اپنی بیوی کو میں نے مار ڈالا“

”دیکھو، کیوں کیا ہو گیا“

”میں نے یاسمین کو مار ڈالا وہ زہر قاتل جو میں نے تحصیل کے پاس چٹان پر بیٹھ کر تیار کیا تھا میں نے اُسے پلا دیا۔ میں قاتل ہوں، زہر کتنا زود اثر تھا میں اپنے ہاتھوں اُسے پلا چکا ہوں، مجھے گرفت کر کر لو“

ہتھکڑی کی جھنک رستے آدمیوں کا انہوہ کثیر ایک طرف کو ہٹ گیا۔ وہ دور کا گلا، موسیقی محسم، سراپا نغمہ پھانسی کے خوفناک جھیندے میں تڑپ رہا تھا اور ایک خزاں سیدہ بھول مرجھا کر مٹی پر گرا ہوا تھا۔

زب

حَدِیثِ دِل

لکھوں حدیثِ دل الفِ لاسلم بنے سات آسمان کے سات ورق چاہئیں مجھے
 ہستی کے غم سے دل مراد ریائے خوں ہوئا ہر اشکِ تر ہوئا جو ریواں لالہ گوں ہوئا
 وہ شمعِ غم جو سینہٴ خورشید میں جلی پہلے پہل مرے دل نو مہد میں جلی
 جو داغِ نمائے دردِ مہ آسمان میں ہیں پیدا ہوئے وہ میر ہی دل کے جہاں میں ہیں
 پروانہ جب جلا تو مرادِ دل بھی جل گیا شمعِ سحر بھی تو مرادِ دم نکل گیا
 بادِ خزاں جو باغ میں آئی تو قسم تھا میرے لئے مسرتِ آرامِ زہر تھا
 کھلا رہی تھیں باغ میں کلیاں بھی پھول بھی بادِ فنا سے پڑ گئی پتوں پہ دھول بھی
 ہلکی صدا شکستِ دل عند لیب کی میرے لئے قیامتِ کبریٰ سے کم نہ تھی
 کھلا کے گل گرا تھا کہ میں ضعیف سے گرا میرا نظامِ جسم بھی برہم سا ہو گیا
 جب زرد ہو کے گرنے لگیں سبز تیاں مجھ خستہ جاں پہ ٹوٹ پڑیں غم کی بجلیاں

بے تابوں سے ہے مری برقی تیاں نجل
 بے چینوں سے ہے مری سیابِ مضمل

محفلِ ادب دل

دل! اے دل! اے دل! یہ وہ گرا لے حیلہ کار لے دل
اگر صبح ازل مجھ سے ہوا تو ہمکنار اے دل
ستم کش تو بھی ہے کیوں مثل چشم انتظار اے دل
یہ دیکھا کر کہ تو مجھ سے نہیں ہے شرمسار اے دل
تجھے اس خاکہاں میں کس طرح آیا قرار اے دل
سر محفل تڑپ تو بھی تو ہے بے اختیار اے دل
نگار! اے دل! بہار اے دل! فرغِ لالہ زار اے دل
شبیرِ حیرت خداں ہے تصویرِ نگار اے دل
ہوا خورشیدِ داناںِ محسوسے آشکار اے دل
قطارِ اندر قطار، اندر قطار، اندر قطار اے دل
کماں ہے آج تو اے مونسِ شبانے تار اے دل

کہہ جاتا ہے تو کیا ہوتا بھی اعتبار اے دل
اب تک بندھ چکا ہے مجھ سے پیمانِ وفا نیرا
کہیں عشرت گدہ حسرت میں بیٹھ اپنا مت شا کر
نہ پروا کر، کہ ہوتے ہیں دو عالم سرگراں تجھ سے
نخل ہے عرصہ دشتِ دو عالم تیری وسعت سے
کماں تک ضبطِ راز و پاسِ کم آمیزنی لیسے
نخل اب پہلوئے رنجِ گراں سے دیکھتا کیا ہے
خوشی میں جھلکے رنگِ تبسم ہائے پنہاں کی
یونہی داغِ وفا سے تو بھی عالم کو فسر و زناں کر
بڑھی ہے فوجِ غم، اگر گردن اس کی خم کہ ہو برہم
تصویر ہی میں ممکن ہو طوافِ مندرِ جانان

بنی ہے پردہ راز و دروں خود داری حامد

جماں میں ہے فقط تو ہی مرا اک ازل و نزل

(منقول)

(حامد علی خاں)

یہ کمائی نہیں ہے

ایک مرد ایک عورت پر عاشق تھا، اور اس کی راتوں کی تنہائی اور اس کی تنہائی کی راتیں اس کی یاد کے لئے وقف تھیں۔

اور وہ بھی اُسے چاہتی تھی۔

ایک دن مرد نے اس سے کہا میں تمہیں چاہتا ہوں اور میرا خیال ہے میں تمہارے بغیر نہ رہ سکوں گا۔ آؤ ہم تم

شادی کر لیں۔ ہماری زندگی بہشت بن جائیگی۔

عورت نے انکار کر دیا۔

شادی نہ ہوئی۔ مگر دونوں کی زندگیاں بہشت بن گئیں۔

طالع (فرانسیسی)

تو کہاں ہے؟

میری پرشوق اور آرزو مند نگاہیں شب دیکھ میں تجھ کو ڈھونڈتی ہیں — تیری تلاش میں آوارہ رہتی ہیں
آخر فرائی صبح پھولوں کا مینہ برساتی، مسکراتی تختہ مشرق پر جلوہ فگن ہوتی ہے۔ آئینہ شفق میں مجھے تیرا پہ تو نظر آتا ہے
جسے دیکھ کر میرے زرد، کملائے ہوئے چہرے پر رونق آ جاتی ہے میں تیرے لئے ہمہ تن انتظار ہو جاتی ہوں۔
مگر آہ میری مشتاق نگاہوں کے سامنے آفتاب جلوہ ریز ہوتا ہے، مجھے تیرا کچھ پتا نہیں ملتا۔

موسم بہاریں جب افق سے لیکراف تک سبزہ کا سما تا فرش بچھ جاتا ہے، جب کلیاں مسکراتی ہیں، جب پرندے
خوشی سے چھپاتے ہیں۔ اور بنیلیں گلاب کے پودوں پر ڈال ڈال پات پات رض کرتی پھرتی ہیں۔ میں بھی دن بھر بھول
کی پتیوں میں تجھے ڈھونڈتی رہتی ہوں۔ کون کی درد بھری صدائیں سن کر میرا دل بیٹا بچہ ہو جاتا ہے اور بے اختیار آنسو
نکل آتے ہیں۔ آخر زرد و آفتاب شام کے دھندلکے میں غائب ہوتا ہے۔ پھر کایک ایک نورانی روشنی سے عالم جگمگا اٹھتا
ہے اور میرے حراں نصیب دل میں مست کی ایک لہر دوڑ جاتی ہے۔ مجھے یقین ہوتا ہے کہ تو آ رہا ہے اور میں ہمہ تن
چشم براہ ہوتی ہوں۔

مگر آہ کیا دیکھتی ہوں کہ چاند نکلا ہے اور تیرا کچھ پتا نہیں۔

نیرنگ خیال (لاہور)

(ناکام)

تحفہ گل

پیارے آس گل کو چُن شاید میر جھا جائے
تیرے گلے کا رہنے اس کی کہاں اتنی قسمت
نہے دل میں دھڑکن ہے شام کی آمد سے
رنگ ہے اس کا ہلکا سا بوجھ ہے بھینی بھینی
ورنہ اسکی قسمت میں زیست ہی کتنی رکھی ہے
گلشن کے اس دل کو چُن شاید یہ کسلا جائے
نازک نازک ہاتوں کا شاید بوسہ پا جائے
تیرے مندر جانے کا شاید وقت چلا جائے
چُن لے اسکو رشک گل شاید مجھ رحم آ جائے
شام ہوئے کسلا جائے، دھوپ لگے مر جھا جائے

حسن ازل کے پرتو سے حسن مجازی پیدا ہے
تیرے بل پر اسے پیاری دل کا دھندلا چلتا ہے
(نثر جبرہ از گیتا خلی)

تجلی (دکن)

موجودہ ترکی شاعری کا ایک نمونہ

آتش دان کے سامنے ایک بوڑھا چپ بیٹھا تھا۔ اسنہ گھامیں آگ پر تھیں ٹھنڈی سانس لے کر بولا۔
”مراہ! میں اس ایندھن کی طرح ہوں۔ قریب ہے کہ سب لکڑی جل جائیگی، بالکل جل جائیگی۔ اسی طرح میں بھی
عنقریب جل جاؤں گا۔ سرتاسر جل جاؤں گا۔“

لیکن فوراً بلب کی آواز کان میں آئی۔ مایوس بوڑھا جھنجھلا کر بولا۔

چمپ اور زبان دلاڑچڑیا چمپ! جوانی کے دن یاد نہ دلا! وہ دن جب ہمیں قوت اور چہتی تھی۔ جب نہ آنکھیں
دیکھنے سے ٹھکتی تھیں نہ کان سننے سے۔ خوشی کے دنوں کی یاد تازہ نہ کر میں اب زندہ ہوں اور پرامید انسان کی جگہ بدلوں
کا ایک ڈھیر ہوں۔ مجھے کچھلا زمانہ بھول جانے لے!“

بلبل نے جواب دیا۔

ماضی بعینہ مستقبل ہے۔ اگر مستقبل تاریک ہے تو ماضی کی یاد اسے روشن کر دے گی۔ ماضی کی روح پرور نسیم حال
کی گرمی ہلکا کر دے گی۔ آفتاب زندگی ہر وقت درخشاں ہے خود ہم اسے اپنی فکر لوں کے بادلوں سے چھپا دیتے ہیں۔
ماضی حال مستقبل تینوں بوڑھے کے دماغ میں آگئے۔ اور بل جل گئے۔ دل میں گدگدی پیدا ہو گئی۔ آرزوں کے معطر مچول
شگفتہ ہو گئے وہ بھول جو ۴۰ برس کی عمر میں پنکھڑیاں توڑ کر مسکرائے تھے!“
بوڑھے نے آہستہ سے کہا۔

”بلبل نے سچ کہا۔ بے شک زندگی کا آفتاب ہر وقت روشن ہے۔ شباب اور پیری ایک ہی ہیں۔ حافل پیری کو بھی
جوانی نامکنتا ہے۔ بشرطیکہ جوانی کا پر جوش پانی بڑھاپے کے ساکن پانی میں ملا دے۔ سرتست کے دنوں کی یاد سے بڑھ کر بھی
کیا اس دنیا میں کوئی سرتست ہو سکتی ہے؟“

پھر وہ چار پائی پریٹ گیا اور بلبل کے انہوں میں بے خبر سو گیا۔

منقول از السلال (دھکتہ)

نیزنگ (رامپور)

میں اور میرے سرافیق

موسلا دھار بارش چوری ہے۔ باہر موائے تند و تیز جھبکوں، بھبکی کی چمک اور بادل کی کرک نے ایک عجیب و غریب مناظر

پیدا کر رکھا ہے میں تمہا کرے میں بیٹھا ہوا ہوں اور میرے قریب میرا رفیق کتا ہے۔

یہ بالکل میرے مقابل بیٹھا ہوا انگلی باندھے مجھے غور دیکھ رہا ہے۔ میں خود بھی اسے گہری نظروں سے دیکھ رہا ہوں ایسا معلوم ہوتا ہے گویا وہ مجھ سے بولا ہی چاہتا ہے۔

مگر آہ وہ بے زبان ہے اظہار مطلب کے لئے اس کے پاس الفاظ کا ذخیرہ نہیں۔ وہ نا فہم ہے مگر مجھے اس کے

احساسات کا کافی اندازہ ہے۔

میں محسوس کر رہا ہوں کہ اس وقت میرے اور اس کے دل میں ایک ہی قسم کے خیالات موجزن ہیں کہ ہم دونوں میں کوئی فرق نہیں۔ ہم دونوں ایک ہی چیز میں۔ اور ہمیں سے ہر ایک کے دل میں وہی ایک بھرکتا ہوا شعلہ روشن ہے۔

موت اپنے وسیع بازو کی فدا سی جنبش سے ہمارا وجود درہم برہم کر دیتی ہے۔ بس یہی ہمارا اختتام ہے۔ اس کے بعد پھر بھلا کون تیز کر سکتا ہے کہ ہمارے قلب کس نور سے منور تھے اور اس کے یہاں کونسا نور فشاں تھا

نہیں! نہیں، ہم ایک دوسرے کے بحیثیت ایک انسان اور حیوان مطلق کے نہیں دیکھ رہے ہیں۔ بلکہ آنکھیں دوہم ذنبہ اور مساوی ہستیاں کی آنکھیں ہیں۔ یہی وہ آنکھیں ہیں جنہوں نے ایک دوسرے کو آپس میں بالکل ملا دیا ہے۔

حیوان مطلق اور انسان دونوں کی زندگی حالت خوف میں ایک دوسرے سے بالکل مخلوط ہو جاتی ہے۔ (ترجمہ از ترجمینو)

الناظر (لکھنؤ)

کب تک؟

ستم شعار یہ اندازِ ساحری کب تک؟

یہ دہیں امن کی ابد فرمیاں تاجِ چند

یہ بزمِ عیش و مزامیر خسروی تاکے

یہ فریغ و علم کی نایاشیں تاجِ چند

یہ زور و شورِ سہمائے رہزنی کے دن

یہ طفلے، یہ ٹنگم، یہ دبے تاکے

یہ شیطنت میں نمودِ پیمبری کیسی؟

یہ چہرہ وستیِ تملیٹِ ناروا تاجِ چند

یہ شغلِ ظلم، یہ آئینِ ولدہی تاکے۔

شہر کہ چرخِ نئی چال چلنے والا ہے

رہے گی رونقِ بازارِ ساحری کب تک؟

یہ اشتہارِ کرم کی فنوں گری کب تک؟

یہ تاج و تخت، یہ گلیاں گہ قیمری کب تک؟

یہ شانِ طرہ دستارِ سروری کب تک؟

یہ ادعائے خوش آہنگِ ہمیری کب تک؟

زبوں خصال! یہ جھوٹی سپہ گری کب تک؟

پیمبری میں یہ اندازِ داوری کب تک؟

یہ فتنہ خیزیِ توحید آذری کب تک؟

یہ مشرقِ جور، یہ اندازِ دلبری کب تک؟

سجیلِ منہیل! کہ زمانہ بننے والا ہے

نیا چرخ

فہرست مضامین

نمبر ۴

بابت ماہ اکتوبر ۱۹۲۷ء

جلد ۱۲

تصاویر: (۱) اپالو (۲) مرحوم سعدزاغلول پاشا

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ
۱	جہاں نما		۶۹۳
۲	اپالو	منصور احمد	۶۹۷
۳	سعدزاغلول پاشا مرحوم	منصور احمد	۶۹۸
۴	رباعیات	بشیر احمد	۶۹۹
۵	طاس گرے کے کلام پر ایک تنقیدی نظر	ابوالحسنات جناب بی بی غلام محی الدین صاحب قادری نور ایم اے	۷۰۰
۶	غزل	حکیم آزاد انصاری مظہر الحالی	۷۰۸
۷	عشق	دولک پیا	۷۰۹
۸	نفیحات	حضرت مدامین حذیں	۷۱۱
۹	میکتہ	جناب مختصر ع - ب صاحبہ	۷۱۲
۱۰	نوائے راز	جناب لار چاند پوری	۷۲۷
۱۱	نوح	جناب حکیم محمد ابراہیم صاحب	۷۲۸
۱۲	برسات	جناب مسٹر شام موہن لال صاحب جگر بی بی بی	۷۳۶
۱۳	ساحرہ کی بیٹی	جناب مولوی مظفر احمد صاحب	۷۳۸
۱۴	جذبات	حضرت صادق الہوی	۷۴۱
۱۵	لالہ محسرا	منصور احمد	۷۴۲
۱۶	محبت	جناب سید امیر احمد صاحب شہاب	۷۵۲
۱۷	بچہ	جناب محترمہ اخلاق فاطمہ صاحبہ	۷۵۳
۱۸	تختِ ادب		۷۵۵
۱۹	تبصرہ		۷۶۱

جہاں نما ترکی اور مصر کی قابل تقلید مثال ”اب ہر ترک سلطان ہے“

مظفر مظہر الدین ڈیڑھ پوٹھ مارٹر جنرل کی بیگم صاحبہ نے جہاں نما میں ترکی اور مصر کی سیاحت سے واپس آئی ہیں ایسوشی ایٹڈ پریس کے نمائندے کے سامنے اپنے حسب ذیل تجربات بیان کئے۔

”ہندوستانی بہنوں کے برعکس مسلمان مصری خواتین اپنے ملک کے تمام سیاسی معاملات میں علیٰ حدیثی ہیں۔ اور انکو ہمسایہ یورپی اقوام کی ترقیات کا کامل طور پر علم ہوتا ہے۔ میں نے مصر کی عورتوں کو خود بازار سے سودا خریدتے اور عام کاروبار کرتے ہوئے دیکھا ہے۔ وہ گھر کی چار دیواری میں بند رہنا نہیں چاہتیں۔ بلکہ ایک عورت نے مجھ سے یہاں تک کہا کہ آپ ہم پہلے کی طرح جوانوں کی سی زندگی بسر نہ کریں گی، تمام مصر میں عورتوں کا دلی جذبہ یہ ہے کہ وہ اپنے ملک کی حالت کو دور سے خود مختار یورپی ممالک کے ہم درجہ بنانے میں مردوں کے پہلو بہ پہلو کام کریں۔“

”مصلطہ میں نائب السلطنت نے کمال مہربانی سے ہمیں شرف ملاقات بخشا اور ہمارے لئے تمام قابل دید مقامات کے دیکھنے کا انتظام کر دیا۔ ان مقامات میں سابق سلطان کے محلات بھی تھے۔ جب ہم محلات سے گزر رہے تھے تو ہم نے اس بات پر تاسف ظاہر کیا کہ اب سلطان یہاں نہیں ہے مہتمم محلات جو ایک ترک تھا ہمارے قریب آیا۔ اور سرکار کہنے لگا ”اگر سلطان نہیں کیا غم ہے اب ہر ترک سلطان ہے“ یہ الفاظ ترکوں کے عمیق جذبہ قومیت کو ظاہر کر رہے ہیں۔ پھر ہم مسجد ابا صوفیہ میں گئے۔ یہ جگہ جو قابلِ ذکر بات ہمیں نظر آئی۔ اور جو ہندوستان میں بالکل مفقود ہے۔ وہ یہ تھی کہ عورتیں اور مرد ایک ہی صف میں کھڑے ہو کر نماز پڑھ رہے تھے۔ بہت سی ترک عورتیں ہمیں دفتروں اور کارخانوں میں مختلف حیثیتوں سے کام کرتی ہوئی نظر آئیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ اس آزادی پر جو مصطفیٰ کمال پاشا نے انہیں دی ہے بہت خوش اور نازاں ہیں۔“

”مصطفیٰ کمال کے لئے ترکوں کے دلوں میں انتہائی محبت جاگزیں ہے وہ اس کے تمام احکامات کو بجالانے کیلئے ہر وقت تیار رہتے ہیں۔ وہ اسلام کو اپنے اصلی رنگ میں دیکھنا چاہتے ہیں۔ اور ان تمام عمل رسوم اور رواجات کو خیر یا کو بُری چاہتے ہیں جو جدید اسلام کی تعلیمات میں شامل ہوتے۔ اور جنہوں نے اسلام کو موجودہ مذہب دنیا کے سامنے ذلیل کر دیا۔ میں اپنی مسلمان ہندوستانی بہنوں سے استدعا کرتی ہوں کہ وہ قرآن کریم کا ماحول لکھ کریں اور اسلام کے اصولوں کو

سمجھیں اور ان کے مطابق عمل پیرا ہوں۔ اور اپنے آپ کو موجودہ دولت سے بچا کر اس عورت کو حاصل کرنے کی کوشش کریں جو خدا اور اس کے رسول نے ان کو عطا کی ہے۔ ہندوستان کے مسلمان اپنی خانگی اور ملکی زندگی میں اس وقت تک کامیاب نہیں ہونگے جب تک وہ ان باتوں پر عمل کرینگے جو ان کو پیغمبر اسلام نے بتائی تھیں۔ اسلام یہ نہیں چاہتا کہ عورتیں گھر کی چار دیواری میں تید رہ کر قدرت اور جہالت میں پڑی رہیں۔ بلکہ اُن کے پیغمبر نے بار بار انہیں تاکید کی ہے کہ مرد اور عورتیں دونوں تعلیم حاصل کریں۔ اور دنیا کے ہر معاملہ میں دلچسپی لیں۔

مسولینی کی تصویر

جو اس کے اپنے الفاظ میں نظر آرہی ہے

مسولینی نے جو موجودہ اٹلی کا ایک بہت بڑا رہنما ہے۔ گزشتہ چار یا پانچ سال کے عرصہ میں بہت سی پرچوش اور فصیح و بلیغ تقریریں کی ہیں۔ ان تقاریر میں سے ہم چند خاص خاص فقرات کا اقتباس یہاں درج کرتے ہیں۔ جو اسے اس کے اپنے الفاظ میں ہم سے متعارف کراتے ہیں۔ رسولینی کی تقریروں کو پڑھ کر بلاشبہ ان ان کے خلوص کا قائل ہو جاتا ہے اور یہ دیکھ کر حیرانی ہوتی ہے کہ اُسے جمہور کے نفسیات کا کتنا گہرا علم ہے۔

”ہم قوم کو اس لئے اپنے ماتحت نہیں کھنا چاہتے کہ ہم ان کو اپنا غلام بنالیں۔ بلکہ اس لئے کہ ہم ان کے ساتھ محبت کے ساتھ اور سرگرمی کے ساتھ ان کی خدمت کر سکیں اور اس خدمت کو اپنا فرض سمجھ کر انجام دیں۔ جسے میں مذہبی فرض کہوں گا۔“

”تشدد ہمارے نزدیک کوئی کھیل نہیں ہے۔ نہ تشدد کبھی کھیل تھا اور نہ اب ہو سکتا ہے۔ ہمارے لئے تشدد جنگ کی طرح ہے۔ جو بعض مفرد اور تاریخی ساعتوں کی ایک شدید ضرورت ہے۔“

”تشدد خلاف اخلاق نہیں ہے بلکہ اس کے برخلاف بعض اوقات وہ سراسر اخلاق ہے۔“

”ہمیں جمعیۃً اقوام میں شامل رہنا چاہئے اسلئے کہ دوسری قومیں اس میں موجود ہیں۔ وہ قومیں کہ اگر ہم الگ ہو گئے تو خوش ہو گئی اور ہماری غیر موجودگی میں اپنے معاملات کو سلجھائیں گی اور اپنے مفاد کی حفاظت کریں گی۔ اور ممکن ہے کہ اس حفاظت کا بار بھی ہمیں پڑے۔“

”میری آرزو یہ ہے کہ میں اطالوی قوم کو ایک مضبوط۔ خوش حال۔ آزاد اور عظیم الشان قوم بنا دوں۔“

موجودہ حکومت کی تخریبی حکمت عملی میں اس انقلاب کی ضرورت نے سمجھائی ہے جو ہم ترقی کی راہ میں پیدا کرنا چاہتے ہیں اور جو یورپ بلکہ دنیا میں ہماری سیاسی حیثیت سے تعلق رکھتا ہے۔“

”ہر اس قوم کی زندگی کا دار و مدار شمشاہیت پر ہے۔ جو اقتصادی اور روحانی ترقی کی خواہشمند ہے۔“
”خدا اس عظیم الشان کام کو سرانجام دینے میں میری مدد کرے“

پُر اسرار ہودینی

ہودینی کے متعلق جس نے پچھلے ہی سال انتقال کیا اور جو زمانہ حال کے شعبہ بازوں کا بادشاہ تسلیم کیا جاتا تھا لوگوں کے دلوں میں ایک نیا خیال نشو و نما پا رہا ہے۔ اور وہ یہ ہے کہ ہودینی کوئی معمولی شعبہ باز نہ تھا۔ بلکہ اس کے حیرت انگیز کرتب کسی روحانی قوت کے ذریعہ سے سرانجام پاتے تھے۔

سر آرتھر کانن ڈائل نے ماہ اگست کے ٹریڈ میگزین میں ”ہودینی ایک معجزہ ہے“ کے عنوان سے ایک مضمون پر د قلم کیا ہے جس میں انہوں نے مندرجہ بالا سلسلہ بحث کی ہے۔ انہوں نے اس مضمون میں اس کے نہایت عجیب و غریب کارناموں کا ذکر کرتے ہوئے استعارہ کیا ہے کہ کوئی شخص معقولی طور پر اس امر کو تسلیم کر سکتا ہے کہ اس کا کام محض ایک شعبہ بازی تھی۔ مثلاً جب ہودینی بالینڈ میں تھا تو اس نے شہر کے ٹوکریاں بننے والوں کو بلا کر ان سے اپنے ارد گرد ایک خول بنوایا۔ اور پھر اسکو ٹوٹے بغیر باہر آگیا۔ پھر اس کو کاغذ کے ایک سرسبز لہلہ میں بند کر دیا گیا جب وہ باہر نکلا تو کاغذ صحیح سالم تھا۔ اس کے جسم کے گرد برقی تہ جادی گئی۔ اور وہ اس میں سے بھی باہر نکل آیا۔

۲۶۔ اگست ۱۹۲۵ء کو اس کے ہاتھ پشت کی طرف کس کر باندھ دیئے گئے اور ایک من کے قریب وزن اسکے جسم سے کرا سے نیچ سان فرانسسکو میں لٹکایا گیا۔ آخر اس کا جسم ایک صندوق کے ساتھ بندھا ہوا نیویارک کے قریب دریائے ایسٹ میں بہا دھوا۔ اور وہ ابھی زندہ تھا۔

برشل کے صندوق سازوں نے ایک صندوق تیار کیا جس کی لوہے کے چادر ایک انچ موٹی تھی۔ کناروں پر سکی موٹائی گئی کر دی گئی تھی اور تین تین انچ لمبے کیل اس صندوق میں جڑے گئے تھے۔ ہودینی اس میں لیٹ گیا۔ صندوق کو بند کر کے اس کے ڈھکنے پر پچھتر تین انچ لمبے کیل لگا دیئے گئے۔ پھر صندوق کو رسیوں سے مضبوط باندھ دیا گیا۔ اور اس کو ایک غیم میں رکھ دیا گیا۔ پورے پچانوے سینکڑے کے بعد ہودینی ناظرین کے سامنے کھڑا تھا۔ اس کی سانس پھولی ہوئی تھی اور اس کی قمیص بھٹی ہوئی تھی۔ صندوق بنانے والوں نے صندوق کا ابھی طرح معائنہ کیا لیکن وہ اسی طرح بند تھا اور سی بھی اس پر لپٹی ہوئی تھی۔

اب میں ہودینی کی طاقت کے متعلق ایک واقعہ بیان کرتا ہوں جس سے صاف طور پر ظاہر ہو جائیگا کہ اس کے

کارناموں میں ایک غیر معمولی قوت کام کر رہی تھی۔ میرے دوست بارلٹ کا بیان ہے کہ ہودینی میرے ہاں مہمان تھا۔ دوران گفتگو میں میں نے اس سے پوچھا کہ وہ تمہارا صندوق کا شعبہ کیا ہے؟
معاں اس کی حالت درگوں ہو گئی۔ اس کی آنکھوں میں سے چمک رخصت ہو گئی۔ اس کے چہرے پر ہوا بیاں اٹنے لگیں اور اس نے کہا میں خود نہیں جانتا۔ بلکہ اس وقت مجھ پر ایک خوف سا طاری ہو جاتا ہے کہ اگر میں ناکام رہا تو بس زندگی ختم ہے۔“

انگریز خواتین کے قدم میں اضافہ

ڈاکٹر ایس جی ہارسن نے جو لندن یونیورسٹی میں اناٹومی کے پروفیسر ہیں۔ برٹش ایسوسی ایشن کے شعبہ تشریح الادب ان میں ایک نہایت پُرسپ بیان دیا ہے۔ انہوں نے کہا کہ بیس سال ہوتے ہیں میں نے خواتین کے سکول آف میڈیسن کی ایک سو پچاس طالبات کا قد ناپا۔ جس سے معلوم ہوا کہ اوسط قد پانچ فٹ تین انچ ہے۔ اس کے دس سال بعد جو لڑکیاں اس مدرسے میں داخل ہوئیں ان کا اوسط قد اقبل سے بقدر ایک انچ بڑھا ہوا تھا لیکن اس سال جب سینٹ طامس ہسپتال کی ایک سو پچاس نرسوں اور طالب علم لڑکیوں کے قد کی اوسط لی گئی تو وہ پانچ فٹ پانچ انچ کے قریب تھی۔ گویا گذشتہ بیس سال کے عرصہ میں انگریز خواتین کے قد میں دو انچ کی زیادتی عمل میں آئی۔

زمین کی اندرونی حالت

مسٹر جے ایل ہاگن نے برٹش ایسوسی ایشن کے انجینئرنگ سیکشن میں تقریر کرتے ہوئے دنیا کو ایک عجیب و غریب بات کی طرف توجہ دلائی ہے۔ کہ زمین کی اندرونی حرارت بھی صنعت و حرفت کے کام آ سکتی ہے۔ انہوں نے کہا کہ کرہ ارض کے خشک رقبے میں چار چار پانچ پانچ میل کے فاصلہ پر کھود کر سوراخ کر دینے سے کھیتوں کی پیداوار بڑھانے اور صنعت کے لئے طاقت پیدا کرنے کے لئے زمین سے حرارت حاصل کرنے کا امکان معلوم ہوتا ہے اس کام میں اس وقت ہمارے سامنے سخت مشکلات نظر آتی ہیں لیکن وہ ایسی نہیں جن پر ہم غالب نہ آ سکیں۔



اپالو سورج کا دیوتا ہے۔ تمام فنون لطیفہ کو اسی نے پیدا کیا۔ موسیقی، شاعری اور خطابت اسی کے ایجادات ہیں۔ صرف آفتاب ہی اس کے نور سے کسب فروغ نہیں کرتا بلکہ دنیا کی ہر چیز اور شاندار چیز اسکے جلوہ جہاں آرا کی ایک ایک کن تنعاریک پیدا ہوتی ہے اسکے حسن میں الوہیت کی ایسی سمیت اور نمکنت ہے کہ اس کے چہرے کی طرف کوئی نظر بھر کر نہیں دیکھ سکتا۔ وہ ہر روز اپنی اس خوبصورت رتھ میں بیٹھ کر مشرق سے مغرب کی طرف جاتا ہے جو رنگ رنگ کے ہلکے ہلکے پھولوں سے بنی ہوتی ہے اور جس کے پیسے قوس قزح کی رنگینوں سے مزین کئے جاتے ہیں۔ سفید اور سرے رنگ کے راج ہنس اسکو کھینچتے ہیں اور اپالو کی سواری کمکشان سے گزرتی ہوئی مشرق کی طرف مڑ جاتی ہے۔ موسیقی کی پریاں حلقہ باندھے اس کے ساتھ ساتھ اڑتی ہیں۔ ان کے جسم آفتاب صبح کی سنہری کرؤں کے لباس میں سے ستاروں کی طرح چمکتے دکھائی دیتے ہیں۔ پریاں اپالو کے نغموں کو اپنے میٹھے میٹھے سروں میں گاتی ہیں تو اپالو کے برہم کے تار ہلنے لگتے ہیں ساری فضا وجد کرنے لگتی ہے۔ دنیا مسرت سے معمور ہو جاتی ہے۔ ایک ہلکا سا سنہرا غبار اٹھتا ہے اور پھیلتا اور کھرتا ہوا تمام آسمان کو گلگلا دیتا ہے۔ موسیقی آہستہ آہستہ بلند ہوتی ہے ہر شے میں زندگی کی ایک لہر دوڑ جاتی ہے۔ سکوت ٹوٹ جاتا ہے پھول کھلتے ہیں۔ پرندے چہاتے ہیں بھر روشنی کا ایک طوفان ابل پڑتا ہے۔ اور سارا جہان بقعہ نور بن جاتا ہے۔

منصور احمد

سعد زاعفلول پاشا مرحوم

زاعفلول پاشا کے بے وقت اور ناگہانی انتقال سے دنیائے اسلام ایک ایسے وجود سے محروم ہو گئی جس نے موجودہ زمانے میں احساسِ حریت کو از سر نو زندہ کیا تھا۔ مصر کی آزادی کے لئے انہوں نے اپنی زندگی کے صرف آخری چند سال صرف کئے اور چند سال کے عرصے میں انہوں نے اس بے نظیر تدبیر اور فقیدہ المثال استقلال سے کام کیا کہ تاریخِ معاصر اس بلبلِ حیل کے کارناموں کو ہمیشہ فخر سے بیان کرے گی۔

احمد سعد زاعفلول مشائخہ میں پیدا ہوئے علومِ عربیہ و اسلامیہ کی تعلیم اپنے جامعہ ازہر میں پائی انکی عمر کوئی بیس برس کی ہوگی جب اتحادِ اسلامی کے مشہور علمبردار سید جمال الدین افغانی دوسری دفعہ مصر تشریف لائے۔ شیخ محمد عبدہ ان کے نہایت مہرگم شاگرد تھے سید جمال الدین کی مجالس کی شہرت جب مصر میں پھیلی تو سعد زاعفلول بھی ان کے درس میں شامل ہونے لگے۔ بیس شیخ محمد عبدہ سے بھی ان کا رشتہ ملندہ قائم ہو گیا جس کا یہ اثر ہوا کہ ان کی طبیعت کا سکون و جو دیکھ کر رخصت ہو گیا اور خطابت و فصاحت کی وہ غیر معمولی قابلیت بیدار ہو گئی جس کے باعث وہ ہمیشہ اپنے معاصرین میں ممتاز رہے۔

اسکے بعد انہیں نئی تعلیم کا شوق ہوا پہلے فرانسیسی زبان کی تحصیل کی اور پھر اپنے طور پر ہی قانون کا مطالعہ کیا انہوں نے مصر کی عدالت عالیہ کے پاس درخواست کی کہ مجھے مصر کی عدالتوں میں وکالت کرنے کی اجازت دی جائے لیکن ان کے پاس مگراری مدارس یا یورپی مدارس کی کوئی سند نہ تھی اسلئے سرکاری محکمہ نے اجازت دینے سے انکار کر دیا۔ مگر انہوں نے مصر لویا اور کاساگراس معاملہ میں دار و مدار استعداد اور اہلیت پر پہرے نہ کر سہ کے ایک پڑے پر تو قانون کا سخت سے سخت امتحان لے لیا جائے۔ اگر میں پورے کے سند یافتہ سر مشروط گزشتہ ثابت ہوں تو میری درخواست منظور کی جائے۔ چنانچہ ان کی قانونی استعداد کا امتحان لیا گیا جو بلند سے بلند معیار پر بھی پوری اترتی اور انہیں وکالت کرنے کی اجازت مل گئی۔ جوں جوں زمانہ گزرتا گیا یہ قانونی مناصب میں ترقی کرتے گئے یہاں تک کہ انہیں اپنی غیر معمولی قابلیت کے باعث وزیرِ تعلیم بن گئے اور مجلسِ شریع کے نظام میں جب وسعت ہوئی تو مجلس نے انہیں اپنا صدر منتخب کیا۔

شاہدہ تک ان کی تمام زندگی سرکاری مناصب میں گزری اور اس وقت تک وہ ہمیشہ آزادی قومی تحریکات کے خلاف رہے لیکن اسکے ایک ہی سال بعد سعد پاشا کی طبیعت میں ایک غیر متوقع انقلاب رونما ہو گیا یعنی انہوں نے مصر کی تحریکِ حریت و استقلال کو اپنے ہاتھوں میں لے لیا۔ جس سے اس تحریک کو بڑی طاقت اور اہمیت حاصل ہو گئی۔ مصر کے نوجوانوں کے دل میں زاعفلول پاشا کے لئے ایک خدا کا رازِ جذبہ کام کرنے لگا اور انہوں نے ان کا پیغامِ قرہ میں قریب میں پہنچا دیا۔

سعد کا انتقال ہو گیا لیکن اس کے اپنے ہی قول کے مطابق ”سعد مگر کبھی زندہ رہے گا“ کیونکہ اس کی روح ہر مصر کے جسم میں سرایت کر چکی ہے۔

رباعیات

(۱)
 عینا ہے حقیقت میں تو ایش کراد
 مٹے ہوئے جذبات کو بیکر کراد
 راحت ہے ہماری دوسری کی راحت
 دیکھی جو جہان میں ہیں نہیں پیکر کراد

(۳)
 دیکھی کوئی صورت تری گلزاروں میں
 پائے کوئی عظمت تری کُماروں میں
 سونی ہو جب آرام سے ساری دنیا
 دھونڈھے کوئی نالوں تجھ تاروں میں

(۲)
 کوئل کی جو کوکے تیز وادی میں
 گھڑاں کا ہے میرٹل کی سیاہی میں
 کب قید خندانِ منتظر ہوگی باز
 کب بچھلوں بچھلوں کا تیری آزادی میں

(۴)
 ہم اکھوں میں بولے آنکھ کے تارے آجا
 گھر میں سے اے چاند ہمارے آجا
 تبدیل ہے مبادل سے اچھے دلبر
 آجا کبھی اے جاں سے پیارے آجا
 بشیر احمد

طامس گمے کے کلام پر ایک تنقیدی نظر

(۲)

عمل اور متانت اس کے نزدیک تمام باتوں کا سنگ بنیاد تھا اور جہاں ان دونوں کی کمی ہوتی خواہ اُن کی تلافی کسی چیز سے بھی کیوں نہ کی جائے اس کی تشفی نہ ہو سکتی تھی والیٹر کی ادبی قوت نے اس کو خوش کیا تھا۔ لیکن والیٹر کی فطرت کی غلطیوں کو وہ اس شدت سے محسوس کرتا تھا کہ جب اُس کا نوجوان دوست نکلن سٹالہ میں گرے کی وفات سے کچھ ہی سال قبل باہر سفر پر جا رہا تھا تو اس نے کہا کہ: ”میں تم سے ایک بات کی التجا کرتا ہوں جس سے تمہیں انکار نہیں کرنا چاہئے“ نکلن نے جواب دیا۔ ”آپ جانتے ہیں کہ آپ کو صرف حکم دینا چاہئے، فرمائے کیا بات ہے؟“ گرے نے کہا۔ ”موالیٹر سے ملنے کے لئے نہ جانا“ اور پھر کہا: ”کوئی اس شرارت کا اندازہ نہیں کر سکتا جو انسان کر سکتا ہے“ نکلن نے تعمیل ارشاد کا وعدہ کیا اور دریافت کیا ”اس سے میری ملاقات کیا ظاہر کرتی ہے؟“ گرے نے جواب دیا: ”ایسے آدمی کی ہر قدم و منزلت اسکو اختیار بخشی ہے“ وہ ڈریڈن کی وقت کرتا تھا۔ اور بہت زیادہ وقت کرتا تھا اور شاعر کی حیثیت سے اس سے بہت زیادہ متاثر ہوا تھا، اُس نے بتائی سے کہا تھا کہ: ”خود میرے اشار میں بھی اگر کوئی خوبی ہے تو اس کو میں نے یقیناً اسی زبردست شاعر سے سیکھا ہے“ اور جن میں اُس نے بتائی کو خط میں ڈریڈن (جس کی نسبت اس کا خیال تھا کہ بتائی اس کی شاعر کی حیثیت سے کم حق قدر نہیں کرتا) کے متعلق لکھا تھا کہ: ”صرف ڈریڈن کو یاد رکھو اور اس کی تمام غلطیوں کی طرف سے اندھے بن جاؤ“ ہاں اس کی شاعرانہ غلطیوں کی طرف سے! لیکن ڈریڈن کی انسانی حیثیت کے متعلق بھی اس کا جلد سخت ہے منصب ملک الشعراء (پوٹ لارٹ شپ) کے متعلق ذکر کرتے ہوئے وہ جین کو لکھتا ہے: ”ڈریڈن اپنے کردار کے باعث اس عمدہ کے لئے اس طرح نامور ہونے سے جس طرح ایک معمولی شاعر اپنے شعر کی وجہ سے“ اگرچہ زبردست برائیوں کی کمی کیوں نہ ہو لیکن کسی شخص کے کردار میں گہرائی اور وزن کا نہ ہونا گرتے کی رائے میں اسکو سنجیدہ اہمیت باز لکھتا ہے۔ وہ ہیوم کے متعلق لکھتا ہے: ”کیا اس کی وہ خوش مزاجی اور گفتگو کی جس کی تعریف اسکے قدردان کرتے ہیں۔ اس امر پر یقینی نہیں ہے کہ وہ تمام عمر بچہ رہا جسکو جبراً لکھنا پڑھنا سکھا یا گیا تھا“

اس تمام تنقیدگی کے ساتھ اُس میں ایک ہمہ دردانہ جذبہ اور ایک ایسا عفو و وجود تھا جو کھیل کود اور سیر و تفریح پر پہنی تھا۔ کس وک کے تمام پر نہ کہ کناے موسم خزاں میں شام کے وقت اس نے ریور بڑیا آبرمن یا وڈوٹو تھ کے

انداز میں حسب ذیل خیالات ظاہر کئے ہیں۔

درشام کو غروب آفتاب کے بعد میں تنہا کرو پارک کی بازو والی نہریں چلا گیا۔ اور پہاڑ کی چوٹیوں پر دھوپ کی آخری چمک کے چھینے کا نظارہ دیکھتا رہا۔ پانی کی گہری خاموشی اور اس میں طول طویل سلسلے جو مقابل کے ساحل تک پہنچتے تھے، ان تمام میں روشنی کی شاندار رنگینیاں دکھیں۔ فاصلہ پر آبشاروں کی وہ آواز سنی جو دور سے سنی نہیں دیتی تھی۔ مجھے چاند کی خواہش تھی لیکن وہ میرے لئے تاریک اور خاموش تھا اور اپنے خالی قمری غار میں چھپا ہوا تھا۔ اس کی ظرافت اور کھلاڑی پن سے اس کے شگفتہ خطوط پُرمیں۔ اس کی ظرافت اس کی شاعری میں بھی ظاہر ہوتی ہے اور کسی طرح نظر انداز نہیں کی جاسکتی۔ ہوئیں اور داپولن نے کہا تھا کہ ”مگر سے نے کوئی چیز سوائے ظرافتِ میز مضامین کے آسانی کے ساتھ نہیں لکھی، ظرافت اس کی فطری اور ذاتی ذوق کی چیز تھی“

علم، غور و فکر، مشائے، جذبات، ظرافت یہ تمام چیزیں گرسے میں موجود تھیں۔ ایک شاعر کا منصب کھنے والے کے لئے جو جو صفات اور اکتسابات ضروری ہیں وہ سب اس میں موجود تھے۔ لیکن بہت جلد اس کی طاقت زائل ہونے لگی۔ اور صحت کی خرابی کے آثار نمایاں ہونے لگے، اور یہ غرابی عمر کے سالوں کے ساتھ ساتھ بڑھتی گئی وہ ویسٹ کو ۱۹۳۷ء میں لکھتا ہے۔

”پشاورہ جذبات میرے سچے اور دفا دار رفیق ہیں۔ وہ میرے ساتھ جاگ پڑتے ہیں، میرے ساتھ سوتے ہیں میری طرح سفر پر جاتے ہیں اور لوٹتے ہیں۔ صرف یہی نہیں مجھ سے ملنے آتے ہیں اور خوش مزاج بننے اور میرے ساتھ ملکی سی ہنسی ہنسنے کے لئے آمادہ ہو جاتے ہیں۔ لیکن اکثر ہم تنہا ایک جگہ بیٹھتے ہیں اور یہ دنیا کے سب سے زیادہ خوبصورت اور کاہل ہم نشین معلوم ہوتے ہیں“

یہ مذاقہ لہو ہے، مگر ابھی کہیں تک بھی نہ تھا وہ ویسٹ سے چار پانچ سال بعد لکھتا ہے ”تجھے معلوم کنافرو ہے کہ مجھے زیادہ تر ایک مایوس یا بیض حاصل ہے یا یہ کہ زیادہ مناسب ہو گا کہ..... جو بہت ہی کم نقص کرتا ہے یا بہت کم ہے یا اس مرتبہ تک پہنچتا ہے جس کو کوئی خوشی یا مسرت کہتا ہے تاہم اس حالت میں بھی ایک آسودگی ہے، لیکن وہ اس حظ میں حسب ذیل جملوں کا اضافہ کرتا ہے۔

”لیکن ایک دوسری قسم — یقیناً مایوس یا آسودگی میں ہے جسکو میں نے کبھی کبھی محسوس کیا ہے اور جس میں ملین کے توازن مذہب کی طرح کوئی بات ہے..... وہ حالت کبھی برضات تمام امیدوں اور ہراس چیز کی طرف سے جو خوش آئند ہے بالکل آنکھیں بند کر لیتی ہے اور قریب آنے نہیں دیتی۔ اس سے ہمیں اللہ تعالیٰ نجات دے کیونکہ سوائے

اس کے اور دھوپ رکھنے والے موسم کے کوئی اور یہ نہیں کر سکتا۔

چھ یا سات سال گزر جاتے ہیں اور ہم اس کو کبیرج سے وارٹن کو اس طرح لکھتا ہوا پاتے ہیں۔

کاہلی کی روح (یعنی اس مقام کی روح) اب مجھ پر بھی جو ایک عرصہ دراز تک اسکی مخالفت کرتا رہا ہوں چھانی شروع ہوئی ہے۔ زمانہ میرے خیر کو بنائے گا۔ زمانہ میرے کمزور ساتھی کے ساتھ دوبارہ میرا ملاپ کر لے گا ہم ساتھ مل کر سنگٹ پئیں گے۔ شراب پیئیں گے، فیون کھائیں گے ہم دوسروں کی طرح اپنے چھوٹے چھوٹے مذاقوں اور بڑی بڑی کہانیوں میں غور نہیں گے۔ پورٹ سے جس کی ابتدا ہوگی اُسے براہی ختم کرے گی اور اس کے ایک ہفتہ بعد آپ لندن ایوننگ پوسٹ کے کسی گوشیدہ دیکھیں گے۔ کہ کل حضرت جان کرے کلیر ہال کے سیزن فیلو، ایک خرافیت دوست اور ان تمام کے مزاج عزت جوان کو جانتے تھے انتقال کر گئے۔

یہ پُر مذاق اعلان اس ذاتی خط میں لکھا ہے انداز میں ختم ہوتا ہے جو مجھے یہاں نقل نہیں کرنا چاہئے۔ اور سلاخ میں وہ ہر ڈک لکھتا ہے۔

”کام میں لگ جانا شادمانی ہے۔ میرے اس اصول نے (اور مجھے اس کی صداقت پر اعتماد ہے) معمول کے موافق میرے عمل پر کوئی اثر نہیں کیا۔ میں تنہا ہوں اور دور بہ پڑ مردہ۔ تاہم کچھ بھی نہیں کرتا۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ میرے خیال ایک غلبہ ہے۔ میری صحت (دس کے متعلق آپ نے اپنی نوازش سے استفسار فرمایا ہے) غیر معمولی نہیں ہے۔ کوئی بڑی بیماری نہیں لیکن کئی معمولی معمولی ہیں اور مجھے اچھا لگتی نظر نہیں آتیں۔“

اس وقت سے وفات تک اس پر اس کی بڑھتی رہی اور یہی راہ چلی کہ اکثر تقریروں اور سفروں کے باعث دور بھی ہو جاتی تھی، مملکت طریقہ سے حاوی ہوتی گئی اور آخر کار مستقل ہو گئی۔ وہ ڈاکٹر وارٹن کو لکھتا ہے کہ: ”مجھے یا د سفر کرنا چاہیے یا مرجانا چاہیے۔ اس سال تک میں بہت کم جانتا تھا کہ مصنوعی پست خیالات کیا ہیں۔ لیکن اب میں مشرق کی ہوا چلنے پر بھی کانپنے لگتا ہوں۔“ دو مہینے کے بعد اس کا انتقال ہو گیا۔

اس کی تمام زندگی میں یہ تکلیف دہ بادل اس پر چھائے ہوئے اور اس کو دبائے ہوئے ہے۔ اسی لئے گرسے نے اگرچہ وہ نفیس طبیعت کے کرایا تھا اور اگرچہ علم و فضل سے کافی طور پر بہرہ ور تھا تاہم اس قدر کم تخلیق کی اور اپنی قابلیت کا پورا ادا کافی اظہار نہیں کیا۔ اور جس طرح ہیروک مال کے ماسٹر نے کہا ہے: ”ہرگز زبان نہیں کھولی مگر صرف وہی اچھی طرح جانتا تھا کہ اس پر کیا گزرتی تھی۔“

وہ مہین کو لکھتا ہے: ”آپ واقف ہیں کہ میری بہترین قوت بھی اس قدر نازک جسم والی ہے اور اس میں استعداد

کمزور پٹھے ہیں کہ اس کو ایک سال میں تین دن سے زیادہ نہیں جگانا چاہئے۔ اور ہورس والپول سے وہ کہتا ہے: آپ نے اپنی عنایت سے جو فرمایا ہے کہ مجھے زیادہ لکھنا چاہئے تھا، میں نہایت خلوص سے یہ کہنے کی جرأت کرتا ہوں کہ انہی بلکہ اس سے زیادہ سالوں کے بعد جب کبھی مجھ میں غزانت پیدا ہوگی میں لکھوں گا، کیونکہ میں اس کو پسند کرتا ہوں اور جب میں ایسا کرتا ہوں تو اپنے آپ کو بہت پسند کرنے لگتا ہوں۔ اگر میں زیادہ نہیں لکھتا تو اس کی وجہ یہ ہے کہ میں لکھ نہیں سکتا، کس قدر سادگی اور کس قدر صداقت سے کہا ہے! کیا ہی اچھا ہوتا اگر گرسے جیسا شخص یہ کہتا کہ وہ اپنے آپ کو اب وقت زیادہ پسند کرتا ہے۔ جب کہ وہ کچھ کہتا ہے۔ اور اگر وہ کچھ نہیں کہتا تو اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ نہیں کہہ سکتا۔

بوسٹن وہ مصنوب مزاج سوئٹزر لینڈ کا باشندہ جس نے، ۸ سال کی عمر میں اپنی عمر کے ساتھ اور انہی سالوں کا درمیانی زمانہ نسبت زندگی کے کسی دوسرے زمانہ کے بہت زیادہ مشغفہ اور مطمئن رہ کر گزارتے ہوئے ۱۸۳۲ میں وفات پائی۔ اپنے ابتدائی زمانہ میں کیمبرج میں آیا تھا اور گرسے کو جس کے ساتھ اُس نے وفاداری سے لگاؤ پیدا کر لیا تھا اُس نے بہت کچھ دیکھا اور گرسے کے متعلق ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ وہ اپنے کم عمر دوست سے خوش تھا۔ کیونکہ وہ لکھتا ہے کہ میں نے ایسا کلام کبھی نہیں سنا۔ ہماری نسل اس نونہ پر نہیں پیدا کی گئی۔ ایک زمانہ کے بعد بوسٹن نے گرسے کے متعلق اپنی یادداشتیں شائع کیں۔ وہ کہتا ہے: میں گرسے سے اپنے وطن اور زندگی کی باتیں کیا کرتا تھا۔ لیکن اس کی زندگی میرے لئے ایک سرمہ کتاب تھی۔ وہ ہرگز اپنے متعلق گفتگو نہیں کرتا تھا۔ اور نہ مجھے اپنی شاعری کے متعلق گفتگو کرنے کی اجازت دیتا تھا، اگر میں اس کے شاعر اس کے سامنے پڑھتا تو وہ ایک ضدی بچے کی طرح خاموش ہو جاتا تھا۔ میں نے بعض دفعہ اس سے کہا: کیا آپ مہربانی فرما کر مجھے کوئی جواب دیں گے؟ لیکن اس کی زبان سے ایک لفظ بھی نہیں نکلا۔ بوسٹن کا خیال ہے کہ گرسے کی زندگی بے اطمینانی کی وجہ سے زہر کلود ہو گئی تھی اور اس کے عشق نہ کرنے کے باعث اور کیمبرج کے خاموش گوشوں میں رہا سہا طرز کے ایسے کتابی کیڑوں کی ایک جماعت کی صحبت میں رہنے کے باعث جنگلی ہستی سے کوئی حقیقی عورت خوش نہیں ہو سکتی، پھر وہ بگڑ گئی تھی۔ سینت بیو جو گرسے سے بہت متاثر ہوا تھا اور اس کے ساتھ دلچسپی رکھتا تھا، اس باسے میں شہر کرتا ہے کہ آیا اس کے متعلق بوسٹن کا بیان قابل تسلیم ہے؟ وہ گرسے کی خاموشی کا راز اس کی شاعرانہ قابلیت۔ کہ وہ جس قدر متنازع اور جس قدر غیر معمولی تھی۔ اسی قدر کم خلاق بھی تھی!!۔ کے زیادہ تخلیق نہ کر سکے یعنی شاعر کی اپنی طبیعت کے عقیم ہونے کی مایوسی میں مضمر سمجھتا ہے۔

لیکن گرسے کو سمجھنے کے لئے اس کی طبیعت کو عقیم ہونے کا الزام دینے کی بجائے ہمیں کچھ اور کرنا چاہئے اور اُس کی کیمبرج کی تنہائی سے گزر کر ہمیں کچھ اور دیکھنا چاہئے۔ اس کے ناقابل تخلیق ہونے کے اسباب کیا تھے؟ کیا وہ اس کی بیماری؟

اس کی موردی نفس تھی۔ یقیناً ہم کو نفس کی جامعہ تکلیف سے لے کر فانی انسان کے متاثر ہونے پر کافی توجہ کرنی چاہئے لیکن گوشتے یہ بتانے کے بعد کہ شکر جو اس قدر پرگو تھا، ہمیشہ بیمار ہا کرتا تھا۔ یہ صحیح دیکھا کہ پیش کرتا ہے کہ اس قسم کے حالات میں جوشِ حیم کے سنبھالنے میں بہت کچھ مدد کرتا ہے۔ یورپ کا اپنی اس تمام زندگی میں جس کو وہ دردناک پیرا میں ”میری زندگی — وہ طویل بیماری“ کہتا ہے۔ مگر گرم کار در ہنا ایک زندہ نمونہ ہے جو خود گرسے کے ملک اور زمانہ میں گوشتے کی تصدیق کرنے کے لئے امتیازی حیثیت سے پیش ہوتا ہے۔ پھر وہ کیا طاقت تھی جس نے گرسے کو عزت پسند اور ناقابلِ تخلیق بننے پر مجبور کر دیا؟

اس کا سبب، یقیناً سبب جس کو میں نے بنی نہیں رہ سکتا، میں کہیں بیان کر چکا ہوں۔ گرسے جو ایک مادر زاد شاعر تھا، اس زمانہ میں پیدا ہوا جب نشر کا دور دورہ تھا اور نشر کا کلام بجائے انسان کے قلب اور روح کی گہری قوتوں کے بالعموم اس کی ذہانت اور فہم و فراست کی قوتوں کو مخاطب نہیں لے آئی پیداوار کے لحاظ سے انگلستان میں اٹھارہویں صدی کا کام دنیا کی شاعرانہ ترجمانی نہیں تھی۔ بلکہ ایک سادہ صاف بے تکلف اور آسان نشر کا پیدا کرنا تھا۔ شاعری کو بھی مجبوراً اسی روش پر چلنا پڑا۔ یہ زمانہ داغی اور استدلالی تھا، نہ کہ اشیاء کو صداقت اور حسن کے نقطہ نظر سے دکھانے والا۔ گرسے ایک حقیقی شاعر کا دل و دماغ رکھنے والی صفات کے ساتھ اپنے زمانہ میں تنہا چھوڑ دیا گیا تھا۔ بلند مرتبہ مطالعوں کے ذریعہ سے ان صفات کو برقرار اور محفوظ رکھنے کے باوجود وہ زان کو ظاہر کر سکا اور زان سے سرت حاصل کر سکا۔ ایک گفتگو کا حول کا عدم اور معاہدوں کی غیر ہمدردانہ روش اسے مایوس کئے دی تھی۔ اگر گرسے اسی سال پیدا ہوتا جس سال ملٹن پیدا ہوا تھا یا اس وقت پیدا ہوتا جب کہ برٹس پیدا ہوا تھا تو اس کی حیثیت بالکل مختلف ہوتی۔ وہ شخص جس کی پیدائش سنہ ۱۷۵۹ء میں ہوئی ہو، عبد الزہرہ کے ادبی میلان کی شاعرانہ وسعتوں سے بہرہ مند ہو سکتا تھا۔ وہ شخص جس کی پیدائش سنہ ۱۷۵۹ء میں ہوئی ہو۔ یورپ کی ان انسانی ذہنیاتوں کے احیاءے فائدہ حاصل کر سکتا تھا جس کا ایک زبردست اظہار انقلابِ فرانس تھا۔ گرسے کا تیز اور چالاک فوجوان دوست، بونٹنٹن، گرسے کی طبیعت کے ناقابلِ تخلیق ہونے کا سبب، اس کا عشق نہ کرنا قرار دیتا ہے۔ بونٹنٹن نے خود عشق کیا، اس کی شادی ہوئی اور بچے بھی پیدا ہوئے، تاہم سینٹس بیوکتا ہے کہ پچاس سال کی عمر میں سینٹس نے اس کے واقعات کے باعث وہ تیس سال کے لئے چوٹا اور دوبارہ جوان ہو گیا۔ وہ خود بوڑھا جانے کے لئے جوانی کو الوداع کہہ رہا تھا اور ہائے جیسا غمناک اور پست ہو گیا تھا جس وقت انقلابِ فرانس کی بے تملابوئی اگر گرسے برٹن کی طرح ٹھیک بیس سال کا ہوتا تو غالباً کثرت کے ساتھ اشعار کہتا۔ اور گفتگوئی ظاہر کر سکتا ان قابلیتوں کے باوجود جو اس کو حاصل تھیں، وہ ایک ایسا انسان تھا جو بے وقت پیدا ہوا، یا ایک ایسا انسان جس کی قوتوں کی کامل نشوونما

اس وقت نامکن تھی۔ یہی بات اس کے زبردست معاصر ٹیلر مصنفہ انا لوجی کے متعلق بھی کہی جاسکتی ہے ایک مذہبی فضا میں جو شری فضا سے قریب تر ہوتی ہے بلکہ اپنی فطرت کے عطیہ کے باعث مذہبی اشیاء کے متعلق گہرا اور حقیقی عقائد قائم کرنے کے لئے مجبور کر دیا گیا تھا۔ اس چیز کی طرف اس کے معاصرین کی توجہ نہیں تھی۔ اس وجہ سے بلکل میں گرسے کی طرح ایک عدم اطمینان، ایک پستی، زیادہ کام اور تکان، زیادہ ناکامی اور غمی پریشانی بھی، پیدا ہو گئی تھی۔ اس زمانہ میں شاعری کے لئے ایک قسم کی باؤسوم چل رہی تھی جس میں نہ تو بلکل شگفتہ ہو سکتا تھا اور نہ گرسے۔ اس لئے انہوں نے کبھی زبان نہیں کھولی۔

گرسے کی شاعری کو اس زمانہ کے اثر سے جس میں اس نے زندگی بسر کی صرف مقدار ہی کی حیثیت سے نقصان نہیں پہنچا۔ بلکہ اس سے ایک حد تک اس کی نوعیت کو بھی متاثر ہونا پڑا۔ ہم نے دیکھا ہے کہ گرسے نے خود ڈریٹن کا کیونکر مہزون منت ہونا ظاہر کیا ہے یعنی، ”در اگر میرے اشعار میں کوئی خوبی ہے تو وہ میں نے اسی زبردست شاعر سے حاصل کی ہے“ یہ بالکل بیکار نہ تھا کہ وہ اس وقت پیدا ہوا تھا جب کہ ڈریٹن نے بقول جائنس انگریزی شاعری کو خوبصورت بنا دیا تھا۔ اور انیلوں کی حالت میں پارسنگ مہر کی حالت میں چھوڑا تھا، یہ بالکل ہی بیکار نہ تھا کہ وہ عین اس وقت پیدا ہوا تھا کہ پھر جائنس ہی کے قول کے مطابق انگریزی کان، پوپ کے اشعار کی شیرینی کے عادی ہو گئے تھے اور شاعری میں بھی بہت زیادہ وسعت ہو گئی تھی۔ پوپ اور ڈریٹن کے لفظی انتخاب، ذہنیاتوں، چالاکوں اور تغصن میں گرسے نے بہت کچھ حاصل کیا۔ گرسے کی شاعری بہت مختصر ہے اور وہ مختصر بھی اس کے زمانہ کی غلطیوں سے آزاد نہیں۔ لہذا اگر کے دل اور دماغ کا پتہ چلانے کی خاطر اس کی زندگی اور خطوط سے مدد لینے کے لئے آگے بڑھنا چاہیہ کہ ہم نے کیا نہایت موزوں اور اہم تھا۔

بہر حال منصفانہ تنقید کے لئے یہ بات تشفی بخش تصفیہ کر دیتی ہے حقیقی شاعری اور ڈریٹن اور پوپ اور ان کے دبستان کی شاعری کا درمیان فی فرق مختصر یہ ہے کہ ان کی شاعری ان کے ذہنوں میں سوچی اور بنائی جاتی ہے۔ شاعری؟ دو قسموں میں بڑا فرق ہے۔ وہ اپنے بیچ زبان میں بے حد مختلف ہیں جس طرح دردمسور تھ نے ڈریٹن کے متعلق نہایت خوبی سے کہا ہے کہ ہماری اٹھارہویں صدی کی زبان شاعری ان اشخاص کی زبان ہے جو موضوع پر نظر رکھے بغیر شاعری کرتے ہیں۔ اور وہ ایک ایسی زبان ہے جو موضوع کو اسی طرح ظاہر کرتی ہے جیسا کہ نثر کا عالم زبان کرتی ہے اور پھر اس کو فہم و خیال کے لئے نہایت پھر آہم چالاک کے ساتھ ملبوس کرتی ہے۔ یہ عظیم الشان فن انتخاب الفاظ کلمات ہے۔ ہماری اٹھارہویں صدی کی شاعری کا ارتقا اسی طرح ذہنی ہے وہ ترقی فہم، اختلاف خیالات، قائلانہ رد و دفع اور مبہاشات کے

ساتھ ترقی کرتا ہے۔ یہ شاعری اکثر فصاحت آمیز ہوتی ہے۔ اور ہمیشہ ڈریڈن یا پوپ جیسے چالاک ماہرین کے قصہ میں رہتی ہے۔ لیکن وہ ہم کو اشیا کی سطح سے نیچے تک نہیں لے جاتی اور نہ وہ ہمیں اس بات کے لئے اسکتی ہے کہ ہم اشیا کو ان کی حقیقت اور جن کے پیرایہ میں دیکھیں۔ اس کے برعکس حقیقی شاعری کی زبان ایک ایسے شخص کی زبان ہے جو موضوع پر نظر کر کے شاعری کرتا ہے۔ اس کا ارتقا ایک ایسی چیز کا ارتقا ہے جو شاعر کے دل میں ڈالی گئی ہے اور جو فطرت اور ضروری طور پر ظاہر ہوئے بغیر نہیں رہتی اس قسم کا ارتقا بہ نسبت دوسرے کے زیادہ سادہ ہے اور زیادہ تشنی بخش ہے۔ یہی بات اسی طرح حقیقی زبان شاعری کے لئے بھی صحیح ہے۔ لیکن ان میں سے دونوں کا حاصل کرنا نہایت دشوار ہے۔ یہ صرف انہیں لوگوں کا کام ہے جن کی نسبت ایمرسن کہتا ہے کہ وہ بھی کی انتہائی گمراہیوں میں زندہ رہتا ہے۔

گرے نے گوڈسمتھ کی نظم ”ڈریولر“ (مسافر کی تعریف کی ہے۔ لیکن گوڈسمتھ نے اس کی تحقیر کی ہے اور نظم اشارے کہنے میں جن کو اس نے استعمال کیا تھا۔ اس کے جواب میں ہم خود گوڈسمتھ کی شاعری سے اٹھارہویں صدی کے زمانہ کی شاعری کا ایک نمونہ پیش کرتے ہیں۔

”طوفان میں مسرت خیر صدائیں موجزن نہیں“

اس میں ہمارے نثر کے دور کا ٹھیک شاعرانہ انتخاب الفاظ ہے۔ بلیغ، پر تکلف اور شاعرانہ حیثیت سے قطعی باطل۔ اس کی جگہ حقیقی شاعری کا ایک مصرعہ رکھئے۔ ”وحشی اور مغز در موجوں کے گھوارے میں“

یہ مصرعہ ٹیکسٹر کا ہے۔ اس کے بعد اس کا سراسر باطل ہو جانا ظاہر ہو جاتا ہے۔

برنز گلگرو کی وفات پر ڈریڈن نے جو نظم لکھی تھی اس کے متعلق جانسن کہتا ہے کہ بلاشبہ بہترین خطا یہ نظم ہے جس کی مثال ہماری زبان میں نہیں ملتی۔ اس پر زوریش کش میں ڈریڈن جو کچھ کہنا چاہتا تھا اور جو کچھ کہنے چاہتا ہے وہ یہ ہے کہ منہ گلگرو نہ صرف شاعری میں بلکہ نقاشی میں بھی بلند مرتبہ کھتی تھی وہ اس طرح لکھتا ہے۔

”دوسری مملکت کی طرف اس نے اپنی حکومت بڑائی

نقاشی کے لئے جو اس کے قریب ہی پڑی ہوئی تھی —

جو ایک وسیع صوبہ اور ایک دلکش شکار تھا۔

ایک مجلس تختیں مرتب کی گئی

(کیونکہ فاتحین مدافعت کو حتی بجانب قرار دینے کے لئے

ہرگز سخی او مانیں کرتے۔

اور شاعری کے صلہ میں اس نے تمام جاگیر کا دعویٰ کیا۔

اس دبستان کی شاعری کے داعی اور سطحی ارتقا کی تصویر اس سے بہتر نہیں پیش کی جاسکتی۔ اس کی جگہ پنڈا رکا یہ کلام رکھئے:-

”ایک محفوظ وقت نہ تو پائی لیں فرزند ایتس کی قسمت میں تھا اور نہ دیوتا صورت کیا دس کی قسمت میں۔
البتہ تمام فانی ایشیا کے مقابلہ میں، ان کے متعلق کہا جاتا ہے کہ انہوں نے مسرت کی انتہا حاصل کی اور سنہی ہو باقی
موسیقی کی دیویوں کا گانا سنا۔ ایک نے ان کو جہا زہر سنا اور ایک نے سات دروازوں والے شہر تھیس میں“
یہ ہے حقیقی شاعری کا ارتقاء۔

گرے کی پیداوار قلیل تھی۔ اور جیسا کہ ہم نے معلوم کیا ہے وہ قلیل ہی ہو سکتی تھی۔ جو کچھ اس نے تخلیق کی وہ انتخاب الفاظ کے لحاظ سے بھی عموماً خالص نہیں ہے اور نہ ارتقا کے لحاظ سے حقیقی ہے۔ تاہم خواہ کی قسم کے نقائص کیوں نہ ہوں گرے پکا نہ روزگار ہے۔ یکم انکم اپنے زمانہ میں دیکھو کہ کانسریں بھی اس قسم کی چند خوبیاں تھیں، ایکتا ہے گرے نے خود کہا تھا کہ:- جو اسلوب میں نے اختیار کیا وہ اخبار کے لحاظ سے شدت اختصار تھا تاہم خالص، سہل الفہم، اور پرترنم۔ شاعری کے عہد زیریں کے زبردست ماہرین کے کلام سے ہی نہیں بلکہ خود اس کے عام معاصرین کے کلام کے ساتھ مقابلہ کرنے سے ہم اس نتیجہ تک پہنچتے ہیں کہ گرے کا کلام اسلوب کے لحاظ سے اس اعلیٰ شبیہ تک پہنچ چکا تھا جو اس کا مطمح نظر تھا۔ اس کے علاوہ اس کی نظم ”ارتقاء“ شعریت جیسا کارنامہ بھی کچھ کم ثقفہ اور اعلیٰ نہیں کہلایا جاسکتا۔

سید محمد الدین قادری زور

(رابرٹ برونگ)

دوستی کیا ہے؟ ایک دنیائے بے پایاں!

ہم کہتے ہیں کہ ہم دوستوں کو انتخاب کریں گے لیکن دوست خود بخود منتخب ہو جاتے ہیں۔ (ایمرسن)

(ایڈلین)

دوستی کی گفتگو ایسی ہے جیسے بلند آہنگی سے سوچا جائے

(کارل ج)

دوستی ایک سایہ دار درخت ہے۔

(جورج وکس)

دوستی؟ دو قالب یک جان!

(دوالیئر)

دوستی۔۔۔ کی شادسی ہے

غزل

مجت کا مردانِ خدا معلوم ہوتی ہے
یہ عزت عزت ہر دوسرا معلوم ہوتی ہے
ابھی سے تنگ آکر آرزو کے دمدم شکوے
ابھی تو آرزو کی ابتداء معلوم ہوتی ہے
خدا حافظ، دل بے صبر الفت کا خدا حافظ
تری الفت بہت صبر آزا معلوم ہوتی ہے
نظر تو کر کہ اسکی آن کیسا عالم دکھاتی ہے
خبر تو ہو کہ اسکی شان کیا معلوم ہوتی ہے
مے شوق سزا کا خوف ک آغاز تو دیکھو
کسی کا جرم ہوا اپنی خطا معلوم ہوتی ہے
بس اب بیچارگی سے صلح کر لینا مناسب ہے
کہ اب بیچارگی اسکی خدا معلوم ہوتی ہے
مری گم گشتگی کیا دیکھتے ہو بلکہ یہ دیکھو
مری گم گشتگی کس کا پتا معلوم ہوتی ہے
تمہارے ساتھ مینوشی رو معلوم ہوتی ہے
وہ میری زیست جس سے ہر سرت کی توقع تھی
کبھی عالم کی ہستی اصل پر مبنی سمجھتا ہوں
غیر نا مختتم کا سلسلہ معلوم ہوتی ہے
ضرورت ہے کہ پھر کوئی بڑا انسان پیدا ہو
کبھی بالکل نو و سیمیا معلوم ہوتی ہے
کہ پھر انسانیت بے درمٹ پائے معلوم ہوتی ہے

بس آزاد اب وجود این آں کا خاتمہ سمجھو

طبیعت دشمن مہر اسو معلوم ہوتی ہے

حکیم آزاد انصاری

عشق

ہر انسان کا اولین اور اعلیٰ ترین فرض یہ ہے کہ وہ اپنے آپ کو چاہے وہ کچھ بھی نہ ہو یا اس سے بھی کم ہو، ایک کامل خدا رسیدہ ظاہر کرے۔ یہ محسوس بعض دفعہ سچ ہو جایا کرتا ہے۔ خود میرے دیکھتے دیکھتے کئی وہ جو محض زبان کے صوفی تھے آخر کا کسی حد تک نگاہ کے اور کسی بے معلوم حد تک دل کے صوفی بن گئے۔ جو لوگ عبادت کو اچھا خیال کرتے ہیں اُن سے بھی یہی پتہ چلتا ہے کہ بسا اوقات محض کھلاوے کی عبادت آخر کا رخصت قلب والی عبادت کے درجے کو پہنچ گئی۔ علاوہ بغاوت کے زندگی کی بنیاد زیادہ تر دھوکے پر ہے اور جو شخص اپنے آپ کو نیک ہونے کا دھوکا نہیں دیتا وہ بڑے اور مملک دھوکے میں گرفتار ہے۔ اس فرض کی ادائیگی میں راتم طور بھی عرصہ سے مبتلا ہے۔ زبانی زبانی مدت ہوئی کہ اچھے اور بُرے کی سرحد سے گزر چکا بلکہ اب تو وہ یحییٰ کا جغرافیہ جس میں نیک و بد کے برعکس تھے بالکل محو ہو چکا ہے یہ کا سنگدانی بھی جس کا نام صوفیانے تسلیم رکھا ہے عرصہ سے ٹوٹ چکا۔ اپنے آپ کو ایک کے ساتھ ایک ہو کر اتنی دفعہ محبت کا عالم طاری دیکھا ہے کہ وہ پھٹی پرانی گڈڑی جس کا نام غرنا ہے اب میرے کسی کام کی نہیں کیونکہ دنیا اور دنیا کے ساتھ عاقبت سدھار چکیں گے

اس کے بال، اس کی آنکھیں!!

ہر انسان کا کم سے کم حق یہ ہے کہ ایک پوری مکمل کائنات ازل سے اب تک محض اس کی مرضی کے تابع ہو رہی ہے کفر یہ ہے کہ انسان کو انسان ہی رہنا ہے خدا نہیں بننا۔ کیونکہ اس اعتقاد میں دونوں کی جھلک ہے۔ وہ سچا حقیقی خدا جو بشر کو اپنی طرف کھینچ رہا ہے۔ کیا وہ اتنا عاجز ہے یا کمزور ہے کہ باوجود کوشش کے لگا ہوا کوشش کے ہم سے ملنے میں کامیاب نہیں ہوگا؟ ہرگز نہیں۔ وہ ضرور ملے گا مگر ملے گا تو کس سے؟ انسان سے؟ ہرگز نہیں۔ خدا خدا سے ہی ملتا ہے۔ اور اس لئے ہر انسان کا یہ حق ضرور پورا ہوگا۔ وہ فرض، یہ حق مگر ملے

اس کی آنکھیں اس کے بال!!

پیاری کیا تجھے یاد ہے کہ ایک شام ایک آنکھوں نے تیری آنکھوں کی تعریف کی تھی۔ وہ سچ خدا کے لئے میں ہرگز بولنے کے لئے تیار نہیں ہوں تیری آنکھوں کے تصدیق ضرور میرے ظلم سے نکلیگا تو نے مجھے دیکھا ہے میں نے خدا کو نہیں دیکھا سچ تیرے لئے ہے جو بت جنت بل کوں وہ خدا کیلئے ان خیالوں میں تھا کہ وہ احسان کی پری، نیند، جو مجھے بہت کم نمونہ کرتی ہے سہی، چھانی، بیر، ہو گیا خواب میں

میرا حق مجھے ملا، یعنی ازل سے اب تک مکمل کائنات میری مرضی کے تابع ہو گئی۔ کس قدر جلدی اس کائنات کو تیرے لئے میں نے آراستہ کیا۔ سوائے تیرے ماں باپ کے اور ہر ایک چیز کو شروع سے اس طرح بدل ڈالا کہ چین کا پتہ پتہ تیرے آنے کی خوشخبری دینے کو اپنا لقب العین سمجھے۔ ستارے تیرے لئے چمکے، بادل تیرے لئے برسے، ہوائیں تیرے لئے چلیں، وہ تمام کام جو ایک بے پروا خدا سے پورے نہ ہوتے تھے وہ ایک ایک کر کے تکمیل کو پہنچائے تاکہ دنیا میرے لائق بنے۔ اس کائنات سے جس کا کہ میں خالق تھا مجھے سوائے ایک چیز کے اور کچھ درکار نہ تھا۔ وہ چیز کیا تھی؟ صرف یاد۔ تیری شگین آنکھوں کی محبوب محبوب نگاہوں کی یاد۔ اسی یاد کو میں نے کس قدر پیار سے دل میں سجایا۔ تجھے کیا یاد؟ صرف اتنا سن لے اود خدا ساز آنکھوں والی تیرا بھلا ہو۔ یہ یاد کی دولت اپنے لئے وقف کر کے اس کائنات کو تعمیر کیا۔ دیکھا۔ سب کچھ تیرے لائق بن چکا تھا مگر ایک نقص باقی تھا۔ وہ میں تھا۔ خدا ہو کر بھی ان آنکھوں کے قابل نہ بنا گا دیکھ عشق کا کرشمہ۔ چونکہ میرے ہونے سے کائنات تیرے قابل نہ تھی آنکھ نہ کھلی اور میں مر گیا۔

”فلک پیا“

مسرور انسان

میری روح غربت کے اطمینان سے مسرور اور اپنے بوسیدہ لباس میں محفوظ ہے اعمال صالح مجھے خوش رکھتے ہیں۔ میں کبھی قسمت کے بیگانہ و فاسد پر سفر نہیں کرتا۔ اگر طوفان آئے اور فضا تیرہ و تار ہو جائے۔ مستول ٹوٹ جائیں اور ہر طرف تباہی کے آثار نمودار ہوں، تو اس وقت حلیں تاجرا اپنے ناجائز منافع کی امید سے یاوس ہو جاتا ہے۔ کیونکہ اس کا سرمایہ خوفناک آندھنیوں اور زلزلوں کے گہوارے میں عین سمندر کی گہرائی کے اندر چھپکے لے رہا ہوتا ہے،

”و میرے لئے یہ سب کچھ بیچ ہے“

”نقدیر کے تعبیروں سے اور نقصان کے خوف سے مومن و معون، میں اپنے چھوٹے سے سفینہ میں سمندر کے شور و غوغاؤں، سیلاب بے پناہ کو حقیر مے مایہ سمجھتا ہوں، سفر کرتا ہوں، اور خوشگوار ہواؤں کا ہم غناں ہو کر آسمان کی بلند یوں پر نجوم سماوی کو اپنا لجا و مائی بنالیتا ہوں،

(سہیل)

ڈرائیڈن

نفسیات

نثارِ غمِ زہ و ناز و ادائے یار ہوئے جب اہل دل میں کہیں جا کے ہم شمار ہوئے
 طوافِ کعبہ حیرت نے پس پس دیا حریمِ ناز کے ہم مہٹ کے راز دار ہوئے
 تصویرِ رخِ گلگون کا دیکھئے عجز از وہی جو داغ تھے سینے کے لالہ راز ہوئے
 نگاہِ شوق کا پڑنا تھا حُسنِ سادہ پر ادائیں آپ سے آپ آگئیں سنگار ہوئے
 نگاہِ لطف ہے حُسنِ غیور کی جن پر وہ پہلے اپنی ہی نظروں میں باوقار ہوئے
 کیا نہ ہمتِ عالی نے اعترافِ شکست ہم اپنی مہٹ سے زمانے میں کامگار ہوئے

تخیلاتِ آئین ہیں غلافِ کعبہ دل
 تمہاری خمیہ نہیں گریہ داغدار ہوئے

ابنِ حزیں

مینکیتھ

شاہ وٹکن والی سکاٹ لینڈ کی فوج کا بہادر جرنیل مینکیتھ (جو بادشاہ کا چچا زاد بھائی بھی ہے) اور لیڈی میکیتھ اپنے قتلے کے ایک شاندار کمرے میں بیٹھے باتیں کر رہے ہیں۔

مینکیتھ نے کہا، ہمیں خدا کا شکر ادا کرنا چاہئے کہ اس نے ہمارے بادشاہ کو اس سخت بیماری سے نجات دی خدا اس کا سایہ ہمیشہ ہمارے سر پر قائم رکھے، وہ کیسا مہربان اور نیک دل بادشاہ ہے۔ مجھے تو امید نہیں کہ اس کے بچائے اگر یہاں کوئی اور حکمران ہوتا تو رعایا ایسے امن اور خوش حالی سے زندگی بسر کرتی اور سلطنت کا اختتام اس خوش اسلوبی سے انجام پاتا۔

لیڈی میکیتھ نے سسکاڑا کہا ”میرے خیال میں تو آپ اس سے کہیں زیادہ حکمرانی کے لائق ہیں، اگر آپ بادشاہ ہوں تو اس سے بھی بہتر طرح حکومت کریں۔ کیا آپ اس سے بڑھ کر بہادر اور جری نہیں ہیں۔ اور کیا آپ کے خوبصورت چہرے پر تلخ شاہی اس سے زیادہ زیب نہیں دیتا۔ کیا صرف اس لئے کہ وہ ایک حکمران کے گھر میں پیدا ہوا وہ بادشاہ بنے اور آپ ہر حقیقت بادشاہت کے لائق ہیں اسکے ماتحت ہیں۔“

اس کا سلسلہ گفتگو ابھی جاری تھا کہ ایک شخص نے اگر مینکیتھ سے کہا کہ ”بادشاہ سلامت نے حضور کو ایک نیا ضروری کام کے لئے طلب فرمایا ہے جس قدر جلد ممکن ہو وہاں پہنچئے۔“

شاہ سکاٹ لینڈ دربار میں تخت پر جلوہ اندروز تھا۔ اور تمام اعیان سلطنت اسکے گرد جمع تھے۔ مینکیتھ دربار میں داخل ہوا تو بادشاہ نے نہایت عورت سے اُسے اپنے قریب بٹھالیا۔ اور کہا کہ ”تمہیں اس لئے بلایا گیا ہے کہ علاقہ کا ڈر کا حاکم حکومت سے باغی ہو گیا ہے۔ اور اس نے اپنے علاقہ میں بہت شورش برپا کر رکھی ہے۔ تم آج ہی تمام فوج کو تیار ہونے کا حکم دے دو اور کل صبح تم اور نیکو دوسرا جرنیل اس کی سرکوبی کے لئے روانہ ہو جاؤ۔“ مینکیتھ اور نیکو ادب بجا لاکر رخصت ہوئے۔ بادشاہ نے کہا ”خدا تمہارا مددگار ہو۔“

دوسری صبح دونوں جرنیل صبح فوجوں کے کاڈر کی طرف روانہ ہو گئے

لڑائی کو شروع ہوئے آج تیسرا روز ہے۔ اس وقت نہایت زور و شور سے جنگ ہو رہی ہے میکینٹاؤلوا لے کر تنہا دشمن کی فوج میں گھس جاتا ہے اور ان کی صفیں کی صفیں الٹ دیتا ہے۔ تلوار چلاتے چلاتے اس کے بازو شل ہو گئے ہیں۔ لیکن اس کی پیشانی پر ایک بل نہیں آتا۔ دوسری طرف بکو بھی نہایت بہادری سے لڑ رہا ہے اپنے بہادر انیسوں کی طرف دیکھ کر فوج کے حوصلے اور زیادہ بڑھ گئے ہیں۔ مقابل کی فوج بھی نہایت مردانگی سے مقابلہ کر رہی ہے۔

عجیب وحشت خیز سماں ہے۔ آسمان پر تیر و تار بادل چھا رہے ہیں اور زمین پر ہر طرف خون ہی خون نفاڑا ہوا ہے ان نوجوانوں کے سر جنہیں ان کی ماؤں نے ہزاروں اربانوں اور حد درجہ جانفانیوں سے پرورش کیا ہوگا ان کی آن میں تن سے جدا ہو کر گرتے اور پاؤں تلے روندے جاتے ہیں۔ ہزاروں خونچکاں تلواریں ایک ہی دفعہ بلند ہو کر عجیب خفناک منظر پیش کر رہی ہیں۔ مقتولوں کے گھوڑے لاشوں کو روندتے، اور نہایت کریمہ آواز سے ہنساتے ہوئے جنگل کی طرف بھاگ جاتے ہیں۔

دس بجے کے قریب کا ڈر کا عالم گزرتا کر لیا گیا۔ اپنے سردار کو دشمن کی قید میں دیکھ کر فوج کے حوصلے پست ہو گئے اور تمام فوج میدان جنگ سے بھاگ نکلی۔ اسی وقت ایک انسر بادشاہ کی خدمت میں بھیجا گیا تاکہ جلد اسے یخوتخریٹا

لڑائی کے خاتمہ پر میدان جنگ سے کچھ فاصلے پر تین کریمہ المنظر چٹیل میں نمودار ہوئیں جو اپنے چہروں پر سیاہی تیل کا لپ کئے ہوئے تھیں۔ اور ان کے موٹے ہونٹ کانوں کے قریب پہنچ کر ختم ہوتے تھے۔ ان کی گول گول آنکھوں کی پتلیاں خون کے مانند سرخ تھیں۔ اور سر کی جلد کی زلفت گہری گلابی تھی۔ دونوں کانوں کی لود کے نیچے ایک ایک لمبی لٹ لٹک رہی تھی۔

پہلی چٹیل۔ کیوں سی خون کی لال لکیر تلے تو کیا کر رہی تھی۔ دوسری۔ چوہے کی منگنی، مینڈک کی تھوک پوچھنے والی کامنہ اور بھی کالا۔ ملاح کی جوی کی جھولی میں اخوت تھے میں نے کہا مجھے دے دے، وہ کہنے لگی چل بڑھیا یہاں سے دفع ہو۔ اب میں اسے جھپٹنے کا مزہ چکھاؤں گی۔ بکا شوہر جہاز پر سوار ہو کر سمندر پار گیا ہے۔ میں جھلی میں میٹھ کر اس کے پیچھے جاؤں گی اور پھر میں کروں گی، ہیں کروں گی میں کروں گی۔

پہلی۔ خون کا قطرہ، غلاظت کی دھار مینڈک کی ہڈی سمندر پار،

دوسری - میں گدھے کی مونچھ کو سنوار سنوار کر اُسے شوہر کو گھاس کے تئیلے کی طرح سکھا دوں گی۔
تیسری - چپ وہ دیکھو منسنے سے میکبتھ آ رہا ہے۔

میکبتھ اور بنکوبائیں کرتے ہوئے اسی طرف آئے تھے جہاں وہ کھڑی تھیں۔ ایک لحظہ کے لئے وہ ان کی بھیانک شکلیں دیکھ کر ڈر گئے۔ میکبتھ نے اُن سے کہا تم کون ہو، بناؤ تم کون ہو۔ اور ہماری طرف دیبے پھاڑے کیوں گھور رہی ہو؟ اُن میں سے ایک بولی ”مرجا اے کاڈر کے حاکم“ دوسری نے کہا ”مرجا اے ہمارے آئندہ بادشاہ“ میکبتھ پین کر جیت سے بنکو کا منہ دیکھنے اور مری ہوئی آوازیں بولا۔ بنکو سنستے ہو یہ کیا کہہ رہی ہیں۔ بھلا میں کاڈر کا حاکم کیسے ہو سکتا ہوں۔ کاڈر کا حاکم تو زندہ سلامت موجود ہے۔ اور دوسری بات تو (آہ بھر کے) بالکل ہی نامکن ہے، بنکو نے کہا ”مہمل بکواس کر رہی ہیں اور کیا کہتی ہیں۔ ٹھہرو میں ان سے بات کرتا ہوں“ یہ کہہ کر وہ ان سے مخاطب ہوا اور بولا ”اے خبیث ہستیو! اگر واقعی تم کچھ جانتی ہو تو مجھے میرے مستقبل کی نسبت کچھ بتاؤ“ وہ بولیں تم میکبتھ سے کم، مگر اس سے زیادہ خوش، اور اس سے کم مگر زیادہ با اقتدار ہو گئے“ بنکو نے کہا ”وہیں تمہارا مطلب نہیں سمجھا“ وہ بولیں ”تمہاری اولاد بادشاہ ہوگی“

اس کے بعد زمین سے ایک غبار سا اٹھا اور وہ غائب ہو گئیں میکبتھ نے کہا ”افسوس وہ چلی گئیں۔ کاش کہ تھوڑی یاد اور ٹھہرتیں اور میں اُن سے کچھ اور پوچھ لیتا“ پھر اُسے اپنی بیوی کی باتیں یاد آ گئیں اور وہ سوچنے لگا کہ کیا تعجب ہے کہ میں واقعی بادشاہ ہو جاؤں۔

بنکو نے چڑیلوں کی باتوں کو دل میں زیادہ اہمیت نہ دی۔ وہ وہیں کھڑے تھے کہ وہ آدمی جو بادشاہ کے پاس خوشخبری لے کر گیا تھا واپس آگیا اور کہنے لگا بادشاہ سلامت آپ کی کامیابی کی خبر سنکر بے حد خوش ہوئے ہیں میکبتھ سے مخاطب ہو کر جب انہوں نے سنا کہ آپ نے کس طرح شجاعانہ مقابلہ کیا تو وہ آپ پر بہت ہی خوش ہوئے۔ وہ آپ دونوں کا نہایت بے ثانی سے انتظار کر رہے ہیں۔ اور انہوں نے آپ کو یہ پیغام دیا ہے کہ آج سے آپ کاڈر کے حاکم مقرر ہوئے ہیں۔

میکبتھ اور بنکوبیسن کر نہایت حیران ہوئے کہ کس طرح چڑیلوں کی ایک بات بالکل ٹھیک نکلی میکبتھ کسی گہری سوچ میں پڑ گیا۔ پھر بیکایک کسی خیال سے اس کی آنکھیں چمک اٹھیں۔
تھوڑی دیر بعد وہ سب بادشاہ کی طرف روانہ ہو گئے۔

میکبتھ اور بنو جب بادشاہ کے حضور میں پہنچے تو بادشاہ نے انہیں گلے لگا لیا۔ اور تمام دربار کے سامنے ان کی نسبت تحسین آمیز کلمات کہے۔ ”میکبتھ سے کہا کہ میں تمہارے احسان سے کبھی سبکدوش نہیں ہو سکتا۔ کاش وہ بتاتا ہوتا کہ میں تمہیں اس کا اجر دے سکتا۔“

میکبتھ بولا ”میں حضور کی عنایت ہے ورنہ میں نے تو کوئی ایسا بڑا کام نہیں کیا۔ صرف اپنا فرض ادا کیا ہے“ اس کے بعد ایک شخص نے آکر بتایا کہ کاڈر کے حاکم کو پھانسی دے دی گئی ہے۔ اس نے نہایت بہادری سے جان دی۔ مرتے دم تک اس کے لبوں پر ہم تھا

بادشاہ نے کہا ”آہ مجھے اس پر کس قدر غما د تھا میں یہ خیال بھی نہ کر سکتا تھا کہ وہ ایسا خدا شابت ہو گا۔ کاش دنیا میں کوئی ایسا نبی ہوتا جس سے انسان اندرونی جذبات کو چہرے پر سے پڑھ سکتا۔“

میکبتھ نے بادشاہ کو دعوت دی کہ وہ آج رات اس کے ہاں کھانا کھائے۔ بادشاہ نے نہایت خوشی سے اس کی دعوت قبول کی۔ میکبتھ اپنے قلعے کی طرف روانہ ہوا کہ اپنی بیوی کو بادشاہ کے آنے کی اطلاع دے۔

اس نے وہاں پہنچ کر اپنی بیوی کو تمام واقعات کہہ سنائے اور بتایا کہ آج رات بادشاہ ہمارے گھر آ رہا ہے۔

لیڈی میکبتھ۔ جس طرح چڑیوں کی پہلی بات سچ ہوتی، دوسری بھی اسی طرح ہو کر رہے گی۔

میکبتھ۔ وہ کیونکر سچ ہو سکتی ہے

لیڈی میکبتھ۔ میں سچ کر کے دکھاؤں گی۔ اچھا یہ تو بتاؤ کہ بادشاہ یہاں سے جائے گا کب؟

میکبتھ۔ ”کل صبح“

لیڈی میکبتھ۔ وہ اب یہاں سے کبھی نہیں جائے گا۔

میکبتھ۔ کا پ کہ تم کیسی باتیں کر رہی ہو۔ تمہارا کیا مطلب ہے؟

لیڈی میکبتھ۔ ”یہی کہ چند دنوں تک میکبتھ کے سر پر تلخ شاہی رکھا ہو۔ تم سکاٹ لینڈ کے بادشاہ کلاؤ اور مجھے

اس ملک کی ملکہ کا لقب ملے“

میکبتھ۔ ”اس نے مجھ پر بے انتہا احسان کئے ہیں“

لیڈی میکبتھ۔ اس کا فرض تھا آپ نے بھی تو نہایت وفاداری سے اس کی خدمت کی بس اب آپ کو میری بات نفی

ہو گی۔ آج رات اس کا کام تمام کر دیجیے“

قلعے کی دوسری طرف کچھ شور مچا ہوا۔ میکبتھ نے کہا بادشاہ آ رہا ہے۔ آؤ اس کے استقبال کو چلیں۔“

میر یا بولی "آپ جائیے، میں بھی آتی ہوں"

بادشاہ اپنے دونوں بیٹوں، اور بہت سے امیروں، سیکڈف، بنگور، راس اور سن آکس وغیرہ کے ہمراہ قلعے میں
ہوا۔ ایک شاندار کمرے میں سیکٹھ نے سب کو بٹھایا۔

جب لیڈی سیکٹھ کمرے میں داخل ہوئی تو بادشاہ نے اپنے ہمراہیوں سے کہا: "دیکھو ہماری قابل احترام میزبان
رہی ہیں ان کی تعظیم کے لئے کھڑے ہو جاؤ۔ سب نے تعمیل کی۔ لیڈی جھک کر کورنش بجالائی اور یہ کہہ کر "خدا حضور کی عمر
دراز کرے" ایک طرف کو منہ پھیر کر مسکرا دی۔ بادشاہ نے کہا اس قلعے کی فضا نہایت خوشگوار ہے۔ میرا دل یہاں آکر
بہت ہی خوش ہوا۔

رات کو جب بادشاہ سوئے کے کمرے میں چلا گیا تو سیکٹھ اور اس کی بیوی ایک فضا بھر تنہائی میں لے سیکٹھ نے
کہا شاید تم بادشاہ سے ملنے کے بعد اپنا ارادہ بدل چکی ہو گی۔ دیکھو وہ ہمارے ساتھ کس قدر مہربانی کے ساتھ پیش آتا ہے
وہ آج یہاں آکر حد درجہ مسرور ہے۔ میں جب اس کے سامنے جاتا ہوں تو میرے سارے ارادے خاک میں مل جاتے ہیں۔
کس کا جی چاہتا ہے کہ موسم ہمارے گفتگو پھول کو شلخ سے توڑ کر پاؤں میں مل کر خاک میں ملا دے۔ کوئی شخص جس کے پہلو
میں دل کی بجائے پتھر کا ٹکڑا ہو وہی ایسا کر سکتا ہے۔"

لیڈی سیکٹھ۔ میرے ارادے کو دنیا کی کوئی زبردست سے زبردست طاقت بھی نہیں بدل سکتی۔ اور میں اپنی زندگی
کے اعلیٰ ترین مقصد کو اخلاقیات پر قربان کر دینا حد درجہ کی بزدلی سمجھتی ہوں۔ میں سنگدل ہی ہوں میں ایسی سنگدل کی
مبارک خیال کرتی ہوں جس کے بعد مجھے عمر بھر کی حکومت اور عزت نصیب ہو جائے۔ آپ کیوں بار بار اپنا ارادہ بدل
دیتے ہیں۔ بہت کیجیے صرف تھوڑی سی محنت کرنے سے آپ کو دائمی راحت اور شادمانی حاصل ہو جائیگی۔"

سیکٹھ۔ میں خود بھی یہی چاہتا ہوں لیکن مجھے اسے قتل کرنے کی جرأت نہیں پڑتی۔"

سیکٹھ کے دل میں اس وقت نیکی اور بدی کی زبردست کشمکش ہو رہی تھی۔ نیکی کا زبردست ہاتھ اُسے روکتا تھا
اور بدی کی مقناطیسی کشش اُسے اپنی طرف کھینچ رہی تھی۔

وہ بڑی دیر تک سرنگوں ہو کر کچھ سوچتا رہا۔ آخر اُس نے سر اٹھا کر کہا "تم جو کچھ کوئی میں اس پر عمل کروں گا۔ خدا
مجھ اس کی توفیق دے۔"

لیڈی میکبتھ کی آنکھیں خوشی سے چمک اٹھیں اور اس نے کہا: ”اچھا اب باہر جا کر آپ دیکھ آئیے کہ کوئی دیکھ تو نہیں رہا۔ میرے خیال میں تو اب آدھی رات گزر چکی ہوگی۔ آپکے آنے تک میں سب کچھ تیار کر رکھوں گی۔ پھر آپ آکر کام کر لیجئے۔ میکبتھ اپنے کمرے سے محل کران تمام کمروں کے گرد پھرجا جن میں لوگ سو رہے تھے۔ ہر طرف ایک بھیاںک خاموشی چھائی ہوئی تھی کہیں دور سے آلوک بولنے کی آواز آرہی تھی۔ اُسے سامنے سے بنکو آتا ہوا دکھائی دیا۔ جب وہ قریب آیا تو میکبتھ نے کہا: ”بنکو تم اس وقت تک جاگ رہے ہو“

بنکو۔ ”اے جناب! منوم نہیں آج مجھے کیوں غیث نہیں آتی بار بار وحشت انگیز خیالات میرے دل میں آتے ہیں۔ آج کی رات نہایت خوفناک ہے“

میکبتھ۔ ”رات کتنی گزر چکی ہوگی“

بنکو۔ ”چاند غروب ہو رہا ہے آدھی رات ہو چکی ہے۔ آپ اب کہاں جا رہے ہیں“

میکبتھ۔ ”میں سونے کے لئے اپنے بستر پر جا رہا ہوں“ یہ کہہ کر وہ آگے چل دیا اور جلد میر پا کے کمرے میں پہنچا۔

لیڈی میکبتھ۔ ”کیوں کیا حال ہے“

میکبتھ۔ ”سب سوئے پڑے ہیں“

لیڈی میکبتھ۔ ”آج سب نے خوب شراب پی ہے۔“

میکبتھ۔ ”کیا تم اپنا کام کر چکی ہو“

لیڈی میکبتھ۔ ”اے میں ان دونوں معافظوں کی تلواریں جو بادشاہ کے کمرے میں سوئے پڑے ہیں انکے سرانوں سے اٹھا کر بادشاہ کے پٹنگ کے پاس رکھ آئی ہوں۔ اگر سوتے میں اس کی شکل میرے باپ سے ملتی ہوتی تو میں نے خود ہی اسکا

کام تمام کر دیا ہوتا۔ اب آپ جلد چلیے اور کام کر چکنے کے بعد دونوں معافظوں کے ہاتھ اور چہرے خون سے رنگ آئیے“

میکبتھ۔ بہت اچھا۔ لیکن پیاس کے مامے میرا گلہ خشک ہو رہا ہے، مجھے پانی پلا دو“

پانی پی کر میکبتھ بادشاہ کے کمرے کی طرف چلا، اس کا چہرہ زعفران کی طرح زرد ہو گیا اور دل نور زور سے دھڑکنے لگا۔ اُس نے پیچھے مڑ کر دیکھا اور اس کی آنکھیں اپنی بیوی کی آنکھوں سے ملیں۔ وہ پھر بھل گیا۔ اور تیز قدم اٹھاتا ہوا

بادشاہ کے کمرے کے سامنے جا پہنچا۔ آلوک بولنے کی آواز بدستور آرہی تھی اور ہوا اس طرح چبھ رہی تھی جیسے کوئی

اس کا گلا گھونٹ رہا ہو۔

میکبتھ کا دل اور زیادہ زور سے دھڑکنے لگا۔ وہ دروازے پر تھوڑی دیر کے لئے ٹپٹکا لیکن اُسے ایسا معلوم ہوا

کہ اسکی بوسہ کی نظریں تاریکی کے پردوں کو چیر کر اُسے دیکھ رہی ہیں۔ وہ یہ خیال کر کے کہ میرا اُسے بزدل سمجھے گی فوراً کمرے میں داخل ہو گیا اسکے دل کی دھڑکن اور زیادہ تیز ہو گئی اور اُسے خوف ہونے لگا کہ کہیں بادشاہ اس آواز سے بیدار نہ ہو جائے ایک ہاتھ سے اُس نے اپنے دل کو سنبھالا اور ایک ہاتھ میں تلوار کی پکڑ کر بادشاہ کے سر پرانے جا کھڑا ہوا۔ اسکا تمام جسم کانپ رہا تھا اور قریب تھا کہ وہ گر جائے۔ دفتہ اس کے کانوں میں میرا کے یہ الفاظ گونجنے دو تھوڑی سی ہمت کیجئے۔ بس تھوڑی سی ہمت کرنے سے آپ کو دائمی راحت اور شادمانی حاصل ہو جائیگی۔ اس نے ایک زور کا ہاتھ مارا بادشاہ کا سرتن سے جدا ہو گیا۔ کمرے کی شمع بجایک زور سے بھڑک اٹھی اور بجھ گئی۔

میکبتہ تلوار ہاتھ میں لئے باہر نکل آیا اور گرتا پڑتا میرا کے کمرے میں پہنچا اور بولا آہ میں نے کہا کر دیا۔ چاروں طرف سے عجیب آوازیں آکر مجھے غلامت کر رہی ہیں۔ وہ کتنی ہیں میکبتہ نے نیند کو قتل کر دیا آہ اس ٹیٹی نیند کو جو دن کی کلفتوں اور غم کو بھلا دیتی ہے۔ اب میکبتہ تمام عمر نہیں سوئے گا۔

لیڈی میکبتہ۔ (گھبرا کر) اے ہے۔ آپ یہ تلوار کیوں ہاتھ میں لے آئے۔ جائیے اے وہیں لکھ آئیے۔ اور کیا منافقوں کے چہرے خون سے رنگ دیئے آپنے؟

میکبتہ۔ میں نے کچھ بھی نہیں کیا۔ اب میں وہاں ہرگز نہیں جاؤں گا۔ آہ میں وہ مہیب منظر سہر کر دیکھوں گا۔
لیڈی میکبتہ نے کہا آپ خود نہ جائیے میں خود ہی سب کچھ کر لوں گی۔ میکبتہ بولا شمع بجھ گئی ہے اور کمرے میں اندھیرا چھا رہا ہے۔ لیڈی میکبتہ نے ایک شعل ہاتھ میں لی اور تلوار نے کرکمرے سے نکل گئی۔

تھوڑی دیر میں وہ واپس آگئی اور بولی میں نے اُن کے چہرے اور ہاتھ خون سے رنگ دیئے ہیں۔ وہ شراب کے نشہ میں مدھوش پڑے ہیں۔ انہیں کیا خبر ہے کہ صبح ہماری موت آنے والی ہے آئیے اب ہم سونے کے کمرے میں چلیں وہاں صلیب ہاتھوں پر سے خون دھو لیں گے۔ صبح ہو رہی ہے اگر کوئی جاگ اٹھا تو راز فاش ہو جائے گا۔ وہ دونوں سونے کے کمرے میں چلے گئے۔

صبح جب بادشاہ مردہ پایا گیا تو تمام قلعے میں ایک قیامت برپا ہو گئی۔ ایک ایک آدمی اپنے ہر دعوے پر بادشاہ کی موت پر کرف افسوس مل رہا تھا میکبتہ اور لیڈی میکبتہ بھی ان سب کے غم میں شریک تھے۔ لیڈی میکبتہ کو تین مرتبہ غش آچکا تھا۔ جب اُسے ہوش آتا تو کہتی۔ ہائے میں یہ دن بھی دیکھنا تھا کہ بادشاہ ہمارے ہی گھر میں مرنا۔ میکبتہ نے جب کھیا کہ منافقوں کے ہاتھ خون۔ سے رنگے ہوئے ہیں تو اس سے نہرا گیا۔ فوراً اپنے عزیز بادشاہ کے قاتلوں کو تلوار کے گھاٹ اُتار دیا۔

بادشاہ کے بیٹوں نے جب اپنے باپ کو مرے ہوئے دیکھا تو دنیا ان کی آنکھوں میں تاریک ہو گئی بڑے بھائی کیم نے چھوٹے بھائی سے کہا ہم خوب جانتے ہیں کہ بادشاہ کس لئے قتل کیا گیا ہے۔ اب ہمیں فوراً یہاں سے چلے جانا چاہئے ورنہ ہماری بھی گت بنے گی لیکن ہمیں الگ الگ ملکوں میں جانا چاہئے۔ اکٹھے رہنے میں ہم دونوں کی جان خطرے میں رہے گی۔ اوہم ابھی یہاں سے چل دیں۔“

وہ دونوں اسی وقت قلعے سے باہر نکل گئے۔

ان کے فرار ہونے سے یہ نتیجہ نکلا گیا کہ انہوں نے خود ہی اپنے باپ کو قتل کرایا ہے۔

میکبتھ رکٹا لیسٹ کا بادشاہ ہو گیا تمام ملک میں یہ خبر مشہور ہو گئی کہ ڈکن کے بیٹے اُسے قتل کر کر بھاگ گئے۔ میکبتھ کو ایسا معلوم ہوا تھا کہ نیکو اس کے راز سے آگاہ ہے چنانچہ اسے یہ فکر ہوئی کہ کسی طرح نیکو کو مروا ڈالے اور ساتھ ہی اس کے بیٹے کو بھی ہلاک کر چڑھوں کی تیسری بات سچ نہ ہونے پائے۔ ایک دن اُس نے اپنے تمام امرا کی دعوت کی اور نیکو سے کہا کہ ہماری دعوت میں ضرور شریک ہونا۔ نیکو بولا ”حضور میں ضرور آؤں گا۔“ جب نیکو رخصت ہوا تو ایک اور شخص کمرے میں داخل ہوا۔ بادشاہ نے پوچھا کیا وہ آگئے۔ وہ بولا ”ہاں حضور آگئے ہیں۔“ بادشاہ نے کہا ”انہیں میرے پاس بھیج دو۔“ وہ آدمی باہر چلا گیا تین قابل اندر داخل ہوئے اور آداب بجالا کر ایک طرف کو کھڑے ہو گئے۔ بادشاہ نے آہستہ آہستہ اُن سے کچھ باتیں کیں اور وہ یہ کہہ کر کہ ہم حضور کے حکم کی تعمیل کریں گے۔“ باہر نکل گئے۔

شام کے وقت نیکو اور اس کا بیٹا بادشاہ کے محل کی طرف روانہ ہوئے۔ نیکو نے کہا ”آج کی رات نہایت ریکی ہوگی ہمیں گھوڑوں کو تیز چلانا چاہئے تاکہ جلد ہی وہاں پہنچ جائیں۔“ یہ کہہ کر اُس نے اپنا گھوڑا اور زیادہ تیز کر دیا۔ اس کے بیٹے بھی اسکی تعلیم کی نٹھوڑی دور چپنے کے بعد وہ سڑک تک ایک ایسے حصے میں پہنچے جس کے دونوں طرف گنے درخت ہونے کی وجہ سے تاریکی اور بھی خوفناک ہو گئی تھی وہ اس میں داخل ہوئے ہی تھے کہ دفعتہً ایک درخت کے نیچے سے تین سائے سے نمودار ہوئے اور نیکو پر چمک کر دیا۔ نیکو نے کہا ”دغا۔ دغا۔ آہ مجھے مار ڈالا گیا۔ بیٹا بھاگ جاؤ ورنہ تم بھی میرا بدلہ لے سکو۔“ اس نے یہ کہہ کر جان و سہمی اور اس کا بیٹا بھاگ گیا تھانوں نے اُس کا تعاقب کیا لیکن وہ بہت جلد دور نکل چکا تھا آخر وہ مایوس ہو کر واپس آگئے۔

شاہی محل کے ایک کمرے میں سب مہمان جمع تھے وہ کھانا کھانے کے بعد شراب پی رہے تھے تینوں قاتل کمرے میں داخل ہوئے۔ اور بادشاہ کو آہستہ سے سب کچھ بتا کر نکل گئے وہ چلے گئے تو بادشاہ نے اپنی کرسی سے اٹھ کر کہا ”مجھے اس بات کا بہت ہی افسوس ہے کہ ہمارا عزیز دوست بنکو آج یہاں موجود نہیں۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ اُس نے جان بوجھ کر ایسا نہیں کیا ہوگا۔ ضرور اُسے کوئی مشکل پیش آگئی ہے جس کی وجہ سے وہ نہیں آسکا۔ یہ کہہ کر وہ اپنی کرسی پر بیٹھنے لگا تھا کہ اس نے دیکھا کہ بنکو کی روح کرسی پر آکر بیٹھ گئی۔ اور اس کے سر سے خون کی دھاریاں نکل کر اُس کے چہرے پر بہ رہی ہیں یہ دیکھ کر بادشاہ کا رنگ زرد ہو گیا۔ اور اس پر خوف و ہراس طاری ہو گیا۔ اس نے بنکو کی روح کو مخاطب کر کے کہا۔ ”دیکھا تو اب بھی میرا پیچھا نہیں چھوڑے گا؟ اُسے مردود یہاں سے دفع ہو جا۔ تو یہاں کیونکر آگیا؟“ مہمان حیرت سے بادشاہ کا منہ دیکھنے لگے۔ ملکہ نے انہیں کہا صاحبو! تم اس کا ذرا بھی فکر نہ کرو بادشاہ کو یہ ایک بیماری ہے جس کا دورہ انہیں کبھی کبھی ہو جاتا ہے۔

بادشاہ نے مہمانوں کو مخاطب کر کے کہا ”دیکھا تمہیں یہ خوفناک نظارہ دکھائی نہیں دیتا۔ کیا تم اسے کرسی پر بیٹھے ہوئے نہیں دیکھ رہے ہو؟“

ملکہ گھبرا کر بولی ”اب آپ لوگ تشریف لے جائیے اس وقت انہیں اکیلے چھوڑ دینا چاہئے۔ سب مہمان بادشاہ کی حالت پر افسوس کرتے ہوئے گھروں کو رخصت ہوئے۔ بھٹو ڈیڑ بعد بادشاہ پھر اپنی اصلی حالت پر آگیا۔ دوسرے روز بنکو کے دوستوں نے اس کی تلاش کی تو انہیں اس کی خون آلود لاش ملی۔ کئی لوگوں کا یہ خیال تھا کہ اُسے بادشاہ ہی نے قتل کرایا ہے لیکن ڈر کے مارے کوئی یہ بات زبان پر نہیں لاسکتا تھا۔

مقتول بادشاہ ڈکن کے دربار کا ایک امیر میکڈونلڈ میکبتھ کی تاج پوشی کے جشن میں شریک نہیں ہوا تھا اس لئے بادشاہ اس سے ناراض ہو گیا میکڈونلڈ کو پہلے بادشاہ سے دلی محبت تھی۔ اس کا خیال تھا کہ میکبتھ ہی نے اس کو قتل کیا تھا۔ اور میکبتھ چونکہ رعایا پر ظلم کرتا تھا۔ اس لئے بھی وہ اس کے خلاف تھا۔

اچانک ایک دن میکبتھ کو اطلاع ملی کہ میکڈونلڈ انگلستان بھاگ گیا ہے۔ بادشاہ جو پہلے ہی سے کسی موقعہ کی تلاش میں تھا یہ خبر سن کر غصہ سے لال پیلا ہو گیا۔ اور حکم دیا کہ فوراً اس عداوت کے بیوی بچوں کو تہ تیغ کر دیا جائے۔ اور اس کی تمام جائیداد حکومت کا قبضہ ہو جائے۔

لیڈی میکڈن اپنے قلعے کے ایک کمرہ میں بیٹھی تھی۔ اس کے پاس اس کا ایک بیٹا جسکی عمر تقریباً چھ سال تھی، اور ایک اور امیر اس بیٹھے ہوئے تھے۔ لیڈی بے مہنگن تھی اور میکڈن کی نسبت کہہ رہی تھی ”ہائے وہ کتنا بے وفا نکلا مجھے اس سے ہرگز یہ امید نہ تھی کہ وہ مجھے اس طرح چھوڑ کر چلا جائیگا۔“ اس نے ان ننھے ننھے بچوں کا خیال بھی نہ کیا۔ وہ کس قدر بے انصاف ہے جو مجھے بچوں کے خیال میں پھنسا کر بھاگ گیا۔

راس نے کہا فاتون صاحبہ! آپ اس قدر قصور وار نہ ٹھہرائیے۔ وہ ایک نہایت شریف آدمی ہے فرد کسی مجبور کی وجہ سے اس نے ایسا کیا ہے۔ اور مجھ سے زیادہ تو آپ خود ہی اسے جانتی ہیں۔ یونی اس وقت غصہ میں آکر ایسی باتیں کہہ رہی ہیں۔ میکڈن ہرگز ایسا آدمی نہیں کہ خواہ مخواہ کسی کو تکلیف پہنچائے۔ مقوڑی دیک کے بعد راس اٹھ کر اپنے گھر چلا آیا۔ لیڈی نے بچے سے مخاطب ہو کر کہا ”کیوں بیٹا اب تم باپ کے بغیر کیونکر رہ سکو گے۔“

بیٹا سو۔ اماں جس طرح تم شوہر کے بغیر رہ سکو گی؟

لیڈی۔ ”تمہارا باپ بڑا سنگدل آدمی ہے“

بیٹا۔ یہ ہرگز نہیں۔ سنگدل تو امان تم ہو۔ جو میرے بے وطن باپ کی نسبت ایسی باتیں کہہ رہی ہو ہیں تو بہت خوش ہوں کیونکہ مقوڑی مدت کے بعد ضرور آتا ہوں بھی انگلستان بلا لیں گے ہم نئی نیسی جیزیں دیکھیں گے اور بازاروں کی سیر کریں گے۔

دفعہ ایک آدمی گھبرا یا ہوا اکرم میں داخل ہوا اور کہنے لگا۔ ”لیڈی صاحبہ آپ سب کو بادشاہ کے آدمی قتل کرنے کے لئے آئے ہیں اگر آپ بھاگ سکتی ہیں تو فوراً اپنے بچوں سمیت یہاں سے نکل جائیے لیکن اب وقت بالکل کم رہ گیا ہے“ یہ کہہ کر وہ شخص تیزی سے باہر نکل گیا۔ لیڈی کی رنگت بالکل پیلی پڑ گئی۔ بچے نے اس کا بازو تھام کر کہا ”اماں گھبراؤ نہیں میں تمہارے ساتھ ہوں۔ روشن کیا کر سکتے۔۔۔۔۔ اتنے میں دروازہ کھلا پانچ چھ آدمی اندر آ گئے اور لیڈی سے حکم امیرزادہ میں پوچھنے لگے، ”تمہارا شوہر کہاں ہے“ اس نے کہا وہ ایسی جگہ ہے جہاں تم جیسوں کے ناپاک قدم نہیں پہنچ سکتے۔ ایک نے گرج کر کہا وہ غدار ہے۔ میکڈن کے بیٹے نے کہا، اے ملعون میرے ابا کی شان میں کیا کہتا ہے۔ یون اس کو اس آدمی نے لڑکے کے سینے میں خنجر جھونک دیا۔ لڑکے نے دم توڑتے ہوئے کہا ہائے اماں ظالم نے مجھے مار ڈالا آپ یہاں سے جلد بھاگ جائیے ورنہ وہ آپ کو بھی مار ڈالیں گے۔

لیڈی چنچتی ہوئی اپنے دوسرے بچوں کی طرف بھاگی جو مکان کے دوسرے حصہ میں کھیل رہے تھے۔ وہاں پہنچ کر اس نے دیکھا کہ اس کے بیٹوں بچوں کی لاشیں خاک اور خون میں لتھڑی ہوئی پڑی ہیں۔ وہ دیکھتے ہی زور سے زمین پر گری اور ایک آدھی

اس کا بھی کام تمام کر دیا۔

ایک دن سیکیتھ نے سوچا کہ اب پھر مجھے چڑیلوں کے پاس جا کر اپنی نسبت کچھ پوچھنا چاہئے چنانچہ اسی وقت وہ جنگل کی طرف چل دیا۔ وہاں پہنچ کر اس نے دیکھا کہ وہی تینوں چڑیلیں بادل کی گرج اور بجلی کی کڑک کے درمیان ہاتھوں میں ہاتھ دئیے ناچ رہی ہیں۔ اور عجیب خوفناک گیت گارہی ہیں۔ وہ ان کے قریب جا کر کھڑا ہو گیا۔ انہوں نے پوچھا کہ تم کس لئے آئے ہو؟ سیکیتھ نے کہا ”میں اپنے مستقبل کی نسبت کچھ دریافت کرنے آیا ہوں“ وہ بولیں ٹھہرو ہم اپنے شوہروں کو بلاتی ہیں وہی تم کو بتائیں گے۔ یہ کہہ کر وہ غائب ہو گئیں، زمین سے ایک غبار سا اٹھا اور ایک بھٹنا ایک سپاہی کی شکل میں نمودار ہوا۔ سیکیتھ کچھ کہنے کو تھا کہ اس بھٹنے نے کہا ”تم خاموش رہو کچھ تم پوچھنا چاہتے ہو ہم جانتے ہیں۔ اچھا سنو سیکٹڈ سے بچتے رہنا وہ تمہارا جانی دشمن ہے“ یہ کہہ کر وہ غائب ہو گیا اور ایک بھٹنا ایک خون آلود بچے کی شکل میں نمودار ہوا۔ اور بولاجرات کرو، تلوار اٹھائیں اور خون آشام ہو کیونکہ کوئی عورت کا جنا ہوا تمہیں نقصان نہیں پہنچا سکے گا اور جب تک بزم کا جنگل چل کر مٹاے قلعے تک نہ آجائے تم پر کوئی فوج نہیں پاسکتا“ وہ بھٹنا بھی غائب ہو گیا۔ سیکیتھ نے بنکو کی اولاد کی نسبت پوچھنا چاہا۔ ایک اور بھٹنا نمودار ہوا جو سر پر تاج پہنے ہوئے تخت پر بیٹھا تھا۔ اُس نے ایک طرف ہاتھ سے اشارہ کر کے کہا ادھر دیکھو! سیکیتھ نے دیکھا کہ ایک بادشاہ جس کی شکل بنکو سے ملتی جلتی تھی، اس کے سامنے سے گزر گیا۔ اس کے بعد ایک اور بادشاہ گزرا جس کے بال بنکو کے بالوں کی شکل کے تھے۔ اسی طرح کئی بادشاہ اس کے سامنے سے گزرے جن کی کوئی نہ کوئی بات بنکو کی شکل سے مشابہت رکھتی تھی۔

سیکیتھ نے کہا اُف میں یہ نظارہ نہیں دیکھ سکتا اسے میرے سامنے سے ہٹا لو چنانچہ سب بھٹنے وہاں غائب ہو گئے اور وہ اپنے محل میں واپس چلا آیا۔

مفتول بادشاہ کا بڑا بیٹا سیکم رکٹ لینڈ سے نکل کر انگلستان چلا گیا۔ انگلستان کا بادشاہ اس کا رشتہ دار تھا جب اس نے سیکم کی مصیبت کی داستان سنی تو اس سے بہت ہمدردی کی اور سیکم کو وہاں کی کوئی عمدہ دے دیا۔ سیکٹڈ بھی رکٹ لینڈ سے نکل کر سبھا انگلستان پہنچا اور سیکم سے مل کر اُس نے کہا کہ اگر آپ رکٹ لینڈ چلیں تو تمام رعایا آپ کے قدموں میں آنکھیں بھیلانے کو تیار رہے۔ سیکیتھ رعایا پر طرح طرح کے ظلم توڑ رہا ہے۔ دوسرے آپ ہی سلطنت کے حقدار ہیں۔ ہر، یہ دیکھ کر سخت صدمہ ہوتا ہے کہ ہمارے عزیز بادشاہ کا قاتل ہم پر حکومت کرے۔

میکلم نے کہا "میں کس طرح یقین کر سکتا ہوں کہ تم حقیقت میں میرے خیر خواہ ہو۔ کیا تعجب ہے کہ تم وہاں جا کر بادشاہ کی خوشنودی حاصل کرنے کے لئے مجھے اس کے حوالے کرو" میکلف کو یہ سن کر سخت رنج ہوا اور اس نے کہا "جناب میں ایسا نہیں ہوں جیسا کہ آپ مجھے سمجھے ہو۔ میں "میکلم بولا "نہیں میکلف میں یہ نہیں کہتا کہ تم واقعی ایسے ہو گے میں صرف شک دو کرنا چاہتا ہوں" میکلف بولا "آہ ہمارا غریب وطن روز بروز مصیبتوں کا شکار ہو رہا ہے میکلم اپنے وطن کی حالت پر رحم کر" میکلم کہنے لگا "میکلف ان مصیبتوں کے خاتمہ کا کیا فائدہ جو از سر نو پہلے سے بھی زیادہ ہو کر شروع ہو جانے والی ہو" میکلف - میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا

میکلم - میرا مطلب یہ ہے کہ کم لوگ یہ کیونکر جان سکتے ہو کہ میکلف کو تخت سے اتار کر زمین اور آرام کی زندگی بسر کر سکے یا اپنی کمزوریوں کو تم سے زیادہ جانتا ہوں کیا تم ایک ایسے آدمی کو حکمرانی کے قابل سمجھ سکتے ہو جو ایسا ہوس پرست ہو کہ تمام ملک کا مال بھی اپنے خزانوں میں بھر کر اس کی خواہشات کم نہ ہوں اور جو اپنی ذرا ذرا سی خواہشات پوری کرنے کیلئے کئی انسانوں کا خون بہا لے۔ جو عنان حکومت ہاتھ میں لیتے ہی عیش و عشرت میں ایسا ڈوب جائے کہ زمینوں کی عظمت کی خبر نہ لے۔ میکلف میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ اگر حکومت مجھے مل جائے تو میں ایسا ہی کروں۔ کیونکہ میری فطرت ہی ایسی ہے

میکلف - نہیں نہیں۔ ایسا آدمی ہرگز حکمرانی کے قابل نہیں۔ بلکہ وہ تو اس قابل ہے کہ دنیا جلد اس کے ناپاک وجود سے پاک ہو جائے لیکن آہ میکلم تمہارا باپ تو نہایت ہی پاک طبیعت انسان تھا۔ انہوں میں اپنے دل میں کیا کیا امیدیں لئے ہوئے یہاں پہنچا تھا۔ میری تمام آرزوؤں کا خون ہو گیا۔ آہ اسے بد نصیب وطن تجھے بچانے والا کوئی نہیں رہا۔ تو ایک غریب بے بسی خون میں غوطے جا مصیبتوں کی تیرہ دنا گھٹائیں ہمیشہ کے لئے تجھ پر چھا گئی ہیں "میکلف کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے وہ جانے کیلئے اٹھ کھڑا ہوا۔ دفعہ میکلم نے اٹھ کر میکلف کو گلے لگایا اور بولا "پیارے میکلف! میں نے آج تک تم جیسا نیکدل انسان کبیں نہ دیکھا تھا۔ اب تم خوش ہو جاؤ کہ میں یہ سب باتیں تمہیں آزانے کے لئے کہہ رہا تھا۔ مجھے شک تھا کہ کبیں تم میکلف کے بھیجے ہوئے نہ ہو "میکلف کی آنکھوں میں اس وقت خوشی کے آنسو تھے اور میکلم کی آنکھوں میں خلوص اور محبت کے۔

آخر میکلم نے اُسے تباہ بادشاہ انگلستان نے مجھے دس ہزار فوج دینے کا وعدہ کیا ہے۔ وہ اسی کے متعلق تجویزیں کر رہے تھے کہ راس اندر داخل ہوا۔ دونوں اسکے یوں غیر متوقع طور پر آجوانے سے بہت حیران ہوئے میکلف نے کہا "راس تم یہاں کیونکر آگئے" راس - آپ ہی کے پاس آیا ہوں۔

میکلڈف: ”کوہاں رہے وطن کا کیا حال ہے؟“

راس: ”وطن کی خبریں ایسی ہیں کہ زبان ان کو بیان کرنے سے لڑتی ہے۔“

میکلڈف: ”تازہ ترین واقعہ کیا ہے؟“

راس: ”ایک واقعہ تو کموں وہاں تو ہر روز نہایت ہی درد انگیز حادثات رونما ہو رہے ہیں۔“

میکلڈف: ”میرے گھر والوں کا کیا حال ہے؟“

راس: ”آہ میں تمہیں ان کا کیا حال بتاؤں۔ بد نصیب میکلڈف! ان سب کو ظالم میکیتھ نے قتل کر دیا ہے۔“ میکلڈف یہ سن کر بہوش ہو کر گر پڑا۔ میکم اور اس جلدی اُسے ہوش میں لائے اس کا چہرہ ایسا ہو گیا جیسے کوئی مینوں کا بیمار ہو۔ میکم نے کہا ”میکلڈف مرد ہو۔“ میکلڈف نے راس کو مخاطب کر کے کہا ”کیا تم نے؟“ وہ سب کے سب قتل کر دیئے گئے۔ ان سے ایک بھی نہیں بچا۔

راس: ”ہاں! سب کے سب۔“

میکلڈف: ”کیا میرے حسین بچے مارے گئے اور ان کی ماں بھی؟“

راس: ”ہاں میکلڈف تمہارے سب بچے اور بوی بھی قتل کر دی گئی۔“

میکلڈف: ”وہ آہ اب میں زندہ رہ کر کیا کروں گا؟“

میکم: ”میکلڈف! تمہیں یوں ہمت نہ ہارنی چاہئے تم مرد ہو تمہیں میکیتھ سے بدلہ لینے کے لئے زندہ رہنا چاہئے۔“ میکلڈف نے کہا ”جناب میں آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ آپ نے مجھے اپنا بھولا ہوا فرض یاد دلایا میں زندہ رہوں گا میکیتھ سے بدلہ لینے کیلئے اور اپنے وطن کو ایک بار پھر خوشحال دیکھنے کیلئے۔“

اچانک میکیتھ کو یہ اطلاع دی گئی کہ میکم کثیر التعداد فوج لیکر اسکے مقابلہ کو آ رہا ہے میکیتھ نے ملکہ کو یہ بات بتائی اور کہنے لگا: ”وہ آکر لڑ کر لے گا پڑیلوں نے مجھے بتا دیا ہے کہ جب تک برنم جنگل چل کر یہاں نہ آجائے کوئی مجھ پر فتح نہیں پاسکتا۔ اور یہ تو ظاہر ہے کہ برنم کا جنگل قیامت تک نہیں چل سکتا۔ میکم کو قضا خود ہی یہاں لے آئی ہے انگلستان میں تو وہ ہمیشہ سیر مفرور کردہ آدمیوں سے بچ جاتا رہا۔ لیکن اب خود ہی موت کے منہ میں آ رہا ہے۔“

میکیتھ کو پڑیلوں کی اس بات پر کہ کوئی عورت کا جنا ہوا نہیں ہلاک نہیں کر سکتا، پورا یقین تھا۔ اسی لئے وہ میکم کے چڑھائی لڑنے سے ڈر بھی نہ گھبرا یا اور نہایت اطمینان سے قلعے میں بیٹھا رہا۔

میلکم کی فوج جب برہم کے جنگل میں پہنچی تو اس نے انہیں ہدایت کی کہ فوج کی اگلی قطار کے سپاہی درختوں کے بڑے بڑے ٹہنے کاٹ کر ہاتھوں میں لیکر جلین تاکہ دشمن ان کو دیکھ کر فوج کی تعداد کا اندازہ نہ کر سکے۔

جب وہ میکیتھ کے قلعے کے نزدیک پہنچے تو ایک سپاہی میکیتھ کے پاس دوڑتا ہوا آیا اور بولا حضور! غضب ہو گیا برہم کا جنگل جل کر ہمارے قلعے کی طرف آ رہا ہے۔ بادشاہ کے چہرے پر ہواٹیاں اڑنے لگیں۔ وہ کہنے لگا: ”کیا واقعی تم سچ کہہ رہے ہو۔ اگر تمہاری بات جھوٹ نکلی تو میں تمہارا سر اڑا دوں گا“ وہ بولا: ”حضور خدو جا کر دیکھ لیجئے۔ بادشاہ نے قلعے کی فصیل پر سے دیکھا تو سپاہی کی بات کو سچ پایا اُس نے دل میں کہا اُن غضب ہو گیا۔ اب میلکم شاید مجھ پر فتح پالیکا لیکن مجھے ہمت نہیں ہارنی چاہئے میں اُن کا خوب مقابلہ کروں گا۔“

میلکم کی فوج نے قلعے کے قریب پہنچ کر درختوں کے ٹہنے ہاتھوں سے پھینک دیئے میکیتھ ان کو دیکھ کر خوش نعرے اڑاتا ہوا قلعے سے باہر نکل آیا اور فوج کو مقابلہ کے لئے تیار کرنے لگا۔

اسی اثنا میں ملکہ ایک ملکہ مرض میں مبتلا ہو گئی تھی میکیتھ کے میدان جنگ میں جانے کے بعد مرض اور بھی شدید ہو گیا۔ ملکہ کے معالج نے ایک رات اس کی ایک پیشدست خاتون سے اس کا حال دریافت کیا۔ خاتون نے کہا کہ شہ و رات بھرا آنکھیں بند کئے ادھر ادھر پھرتی رہی اور عجیب و غریب باتیں کرتی رہی۔

ڈاکٹر۔ وہ کیا باتیں کرتی رہی۔

خاتون ”جو باتیں اُس نے کہیں وہ ہیں زبان پر نہیں لاسکتی“

انٹے میں انہوں نے دیکھا کہ ملکہ ہاتھ میں مثل ٹٹے کمرے سے باہر نکلی اس کی آنکھیں بند تھیں۔ ڈاکٹر نے کہا مثل اُس نے کہاں سے لی“ خاتون بولی ”وہ کبھی اندھیرے میں نہیں سوئی اس نے حکم دے رکھا ہے کہ اس کے کمرے میں رات بھر شمع جلتی رہا کرے“

ملکہ اُن کے قریب پہنچ گئی وہ کہہ رہی تھی ”وہیں نے ان کے ہاتھ اور چہرے خون سے رنگ دیئے ہیں میکیتھ آؤ اب ہم سونے کے کمرے میں چلیں اور وہاں چل کر ہاتھوں پر سے خون دھولیں۔ صبح ہو رہی ہے۔ اگر کوئی آگیا تو راز افشا ہو جائیگا“ ڈاکٹر کا دل سینے میں پھڑپھڑایا وہ اور زیادہ توجہ سے اس کی باتیں سننے لگا۔ وہ چہرہ بولی ”وہ اُن مجھے معلوم نہ تھا کہ اس بوڑھے جسم میں اس قدر خون ہوگا“ ڈاکٹر نے کہا ”خوب“ وہ اپنے ہاتھوں کو مل رہی تھی ”وہ کہہ رہی تھی۔ آہ میں جس قدر ان دھبوں کو دھوئی ہوں وہ اور زیادہ نمایاں ہوتے جاتے ہیں“

پھر کہنے لگی ”آپ کیوں فکر کرتے ہیں کہ راز افشا ہو جائیگا۔ بنکو کو تو آپ مبرا ہی چکے ہیں۔ پھر ڈر کس کا ہے۔“

ڈاکٹر سب کچھ سمجھ گیا۔

میکلنٹھ کی فوج میں جس قدر بہادر افسر تھے سب اپنے اپنے دستوں کو لے کر میکلم سے جا ملے صرف تھوڑی سی فوج اس کے پاس رہ گئی۔ اس نے کہا مجھے کچھ پروا نہیں بے شک باقی فوج بھی میکلم سے جا ملے میں اکیلے ہی سب کا مقابلہ کر سکتا ہوں۔ یہ کہہ کر اس نے باقی ماندہ فوج کو اکٹھا کر کے حملہ کر دیا۔

چونکہ میکلنٹھ کی فوج بہت کم تھی اس لئے جلد ہی اس کا خاتمہ ہو گیا۔ آخری روز صرف چند آدمی اس کے پاس رہ گئے تھے لیکن وہ نہایت بہادری سے لڑ رہا تھا۔ میکلنٹھ اس کے سامنے آیا اور بولا ”شکر ہے کہ ابھی تک تم زندہ ہو کیونکہ میں اپنے ہاتھ سے تمہیں قتل کرنا چاہتا ہوں۔ اب میں تمہارے خون سے اپنی پیاس بجھاؤں گا“

میکلنٹھ نے جواب دیا ”تم کبھی مجھے ہلاک نہیں کر سکتے۔ میں جانتا ہوں کہ کوئی عورت کا جنا ہوا مجھے لفظان نہیں پہنچا سکتا“

میکلنٹھ کہنے لگا ”اچھا تو میں تمہیں قتل کر سکتا ہوں کیونکہ مجھے میری ماں نے نہیں جانا تھا۔ مجھے اس کا پیرہن چاک کر کے نکال دیا تھا“ میکلنٹھ کا رنگ زرد ہو گیا۔ وہ بولا ”اٹ مجھے معلوم نہ تھا کہ یہ شیطاں ایسی باتیں بھی کرتے ہیں جنکے دو معنی نکلتے ہوں“ ابھی اس نے اپنی بات ختم ہی کی تھی کہ ایک آدمی قلعے کی طرف سے دوڑتا ہوا آیا اور بولا ”حضور! بلکہ مرگئیں“ یہ سن کر میکلنٹھ کو سخت رنج پہنچا۔ میکلنٹھ بولا اس کا غم کیوں کرتے ہو۔ جب کہ تم خود بھی ابھی اس کے پاس جہنم میں پہنچ جاؤ گے۔ یہ سن کر میکلنٹھ نے تنویر لیکر اس پر حملہ کر دیا۔ دونوں میں خوب مقابلہ ہوا۔ آخر میکلنٹھ نے میکلنٹھ کا سر تن سے جدا کر دیا۔ اور اُسے نیزے پر اٹھا کر میکلم کے پاس لے گیا۔

اسکے بعد میکلم قلعے میں داخل ہو گیا اور تمام قلعہ ”بادشاہ زندہ باد“ کے نعروں سے گونج اٹھا۔

ع۔ ب

نوائے راز

حریفِ شیوہِ ابناءے روزگار نہیں
 بلا سے بزمِ جہاں میں جو کامگار نہیں
 مجبِ جگہ ہے خراباتِ عالمِ امکاں
 مثالِ گنہگارِ خاناں اب ہوں میں
 وہ بادہ نوش جو گزشتہ خار نہیں
 میں کامیاب میں پھر بھی کدھامکار نہیں
 خزاں کی گود میں پائی ہے پرورش میں نے
 تو آج تک تو میرے دل کے داغِ دھوئہ کی
 کہتا ہوں بیشک مدام کرتا ہوں
 یہ واقعہ ہے مگر میں گناہگار نہیں

مشرقِ انوارِ بر سینہ ہے
 خود پرستی کی ہے آخر کوئی حد
 مہرِ عالمِ تاب کا آئینہ ہے
 تو ہے اوپریشِ نظرِ آئینہ ہے
 بے خبر ہوں حالِ مستقبل سے میں
 کیا خارِ بادہِ دوشینہ ہے
 عجز کی لپٹی سے آزر دہ نہ ہو
 بامِ رفعت کا یہی اک زینہ ہے
 اور یہ میری حسرتِ دیرینہ ہے
 مدعی ہے طالبِ دیدِ آج
 رنجِ ماضی فکرِ مستقبلِ فصول
 حالِ تیرے حال کا آئینہ ہے
 صن کے جلوں سے ہے معمور دل
 اب یہ آئینہ مرا آئینہ ہے

دل ہے میرا دل کہ رازِ دلفگار
 عشق کے اسرار کا گنجینہ ہے

(ابوالفضل، رازِ چاند پوری)

روح

مٹی کا مہینہ نصف النہار کا وقت تھا۔ آفتاب اپنے آتشیں طشت سے موجودات عالم پر آگ برسا رہا تھا اور بڑی قدامت و دشت سبزی و شگفتگی سے محروم تھے۔ زرد پتے جو کسی کسی شاخ میں باقی تھے۔ آہنی تار میں لٹکے ہوئے مصنوعی پتوں کی طرح بے حرکت و بے جان نظر آتے تھے۔ دریائے گنگا کا پانی کچھلے ہوئے سپیے کی طرح رواں مگر متوجہ سے قاصر ہر طرف ایسی اور حد بے تک موت کی سی خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ مگر اسی حابس و جان سوز و ناسود وقت میں دونوں درجان کیتنگ کا لچکے مسیح احاطہ کے اندر ایک پہل کے درخت کے نیچے جو سایہ سے محروم تھا کھڑے بحث کر رہے تھے۔

دونوں میں سے ایک نوجوان نے کسی قدر جوش سے کہا کہ حضرت یہ تو سچ ہے کہ اگر ہم معلوم نہ کرتے تو آج کچھ بھی معلوم نہ ہوتا۔ مگر اب تک کیا معلوم کیا انصاف کرو تو امر واقعہ یہ ہے کہ ہم کسی چیز کی حقیقت بھی نہیں جانتے۔ ایک امر وہ ہمارے ہاتھ میں ہے۔ ہم یقین رکھتے ہیں کہ اس کی حقیقت ہم جانتے ہیں۔ امر و ایک خاص وزن و مقدار رکھتا ہے۔ امر و دین خوشبو، رنگ، ذائقہ ہے۔ مگر یہ سب اوصاف یا عرض ہیں یا جو ہر قائم بالذات ان میں سے کوئی شے بھی نہیں۔ حالانکہ امر و قائم بالذات شے ہے۔ اور اس لئے ہم امر و کی اصلی حقیقت سے بے خبر ہیں۔

یہ شخص جانتا ہے کہ ہر شے کی بلندی سے نیچے گرنے کی علت کشش اجسام ہے لیکن جسموں میں کشش کی خاصیت کیوں ہے کوئی بھی نہیں جانتا پس مرئیات و محسوسات کے ادراک میں تو ہم قدم بہ قدم ٹھوکر کھاتے ہیں۔ لیکن ہماری تعلی و بلندی پروازی یا خود نمائی و سادہ لوحی کی یہ حالت ہے کہ غیر مرئی و غیر محسوس دنیا میں داخل ہو کر کائنات کے حقائق اصلی و اسرار آئی کے کجب و متعقوٹ دینے کا ادعا کرتے ہیں۔ مثلاً روح انسانی کے متعلق ایک مدعی کا دعویٰ ہے کہ اس بے حقیقت خود زائیدہ شے کو ہمارے عظمائے نوع نے چند ہی کا سانپ بنا کر تخیل و استہزاء کے بلند ترین ستون پر چڑھا دیا۔ اور ایک سیدھی سادھی ترکیب جمائی کہ جو نباتات و حشرات الارض اور تمام زمی حیات اجسام میں بلاتفاوت یکساں پائی جاتی ہے۔ خواہ خواہ بھان مٹی کا پٹارہ اور عریار کی زہیل قرار دے دیا۔ حالانکہ روح کی حقیقت اس سے زیادہ نہیں کہ چند اجزائے معدنی کے اختلاط سے جس طرح بجلی پیدا ہو جاتی ہے اور جب تک یہ اختلاط اجزائی قائم رہتا ہے اس کی رو قوت و حراق کبھی ضیا پیدا کرتی، اور دوسرے بے جان جسم کو حرکت میں لاتی ہے۔ لیکن جو جنی اجزائے مختلط میں اغتراس و شقائق پیدا ہوا۔ وہ رو معدوم ہو جاتی ہے۔ یہی حالت روح حیوانی کی ہے۔ جو اختلاط عناصر و متزاج ترکیب سے

ہر حیوانی جسم میں پیدا ہو جاتی اور تمام توانائے جسمانی کو متاثر و متحرک رکھتی ہے اور جب تک اس اختلاط و امتزاج میں کوئی نقصان نہیں آتا۔ یہ قوت قائم رہتی ہے۔ لیکن جیسے ہی عناصر ترکیبی کے اعتدال میں فرق آیا وہ روغائبِ مدموم ہو جاتی ہے۔ اور اس روکے مدموم ہوتے ہی تمام قوتی اپنی اپنی حرکات سے سطل ہو جاتے ہیں۔ اور اسی کا نام موت ہے۔ یہی روح ایک نفعی سی خود رو بوٹی۔ جنگلی روکڑی می۔ ہوا میں اڑنے والے پتھر اور بھنگے کے اندر ہے اور اسی نوعیت کی روح حکیم سقراط و افلاطون کے محترم جسموں میں تھی۔ نہ باعتبار تعقل و ادراک و مقدار قدرت و شعور کسی قسم کی نفیست و علویت جالینوس اور ابن سینا کی ارواح کو پتھر اور بھنگے کی روحوں پر حاصل تھی۔ نہ کسی اور پیرِ فقیرِ سنتِ مست کی ارواح کو میسر ہے۔ بلکہ جیسی حشرات الارض اور رنگینے والے کیرے کو مڑوں کی روح تعقل و ادراک سے خالی اور فنا ہونے والی ہے اسی طرح اپیکورس و سینیکا کی رو میں بھی تعقل و شعور سے عاری اور فانی تھیں مگر اس کی کیا وجہ ہے کہ اجسام انسانی و حیوانی جو کسی حال میں بھی فنا ہونے والے نہیں۔ اور جو صرف صورتیں بدلتے رہتے ہیں ان کو فانی کہا جاتا ہے اور روح کو جو انہیں اجسام کی زائیدہ شمع ہے اُسے غیر فانی و ابدی بتایا جاتا ہے۔ برعکس نند نامِ بنگی کا نور۔

بات یہ ہے کہ انسانی رد و قبول ہی سخت حیرت ناک ہے اس منالط میں نہ صرف ابتدائی قرون کی تسلیب غرق ہوئیں۔ بلکہ آج بھی کروڑوں تعلیم یافتہ، مذہب، مسلکِ حکیم سے واقف انسان اسی تخیل و متوہمہ و رطہ میں غوطے کھا رہے ہیں۔

زمانہ تباریک کے متغنی و مشعبد طبقہ نے خالی الذہن اور سادہ دل انسانوں کے واہمہ پر روح کی جو تصویر کھینچ دی تھی قرن و در قرن انساب و اصلا میں اسی شبیہ کا عکس اترتا رہا اور مذاہب عالم کی عظیم الشان عمارتیں اسی شبیہ کے نوک میں تیار ہو رہی ہیں۔ بلکہ حتیٰ کہ روحانی تخیل ہی ان سب سموات کے لئے سنگِ بنیاد کا کام نہ تیار۔
دیکھو آئینک فلاسفی کا وہ پہلا سحرہ طائیفِ ملطی توہمات کے کیسے کیسے جال بھیل گیا۔ اور اراطو سے ما قبل تک جس قدر فلسفی ہوئے توہمات و جہالت کی زنجیروں میں کڑیوں کا اضافہ ہی کرتے چلے گئے۔

اشراقیین نے روح انسانی کو جو ہر مجرورہ تسلیم کرتے ہوئے مدک و معقول عالم الغیب فاعل و مختار ان لیا اُنکی رو میں ایک نظم میں موات طے کر لیتی ہیں۔ کہ ہمایہ کو فنجِ دین سے اکھاڑ سکتی ہیں۔ دریائے آمیزن و نیل کو ایک لمحہ میں خشک اور رود گنگ و سندھ کو ریگِ زار عرب میں ہا سکتی ہیں۔ ان کی روح کو یہ قدرت بھی حاصل تھی کہ ہزاروں کوس کے فاصلہ پر بوسے

نہ۔ طائیس ملطی یونان کا پہلا فلسفی ہے جس کا فلسفہ جاہلانہ توہمات و روحانی کوششوں سے پُر ہے۔

بڑے معمور و آباد شہروں کو غارت و ویران اور لاتعداد فوجوں اور میب لشکروں کو پامال و تباہ کر دے۔

مشائی طبقہ کے معلمین میں سے بعض نے اگرچہ سرے سے نفس نامطقہ او عقل فعلی و عقلی کا انکار کر دیا اور اس عقیدہ کا وہ استہزاء کرتے تھے۔ کہ انسان کے اندر کسی ایسی روح کا وجود بھی ہے جو غیر معدوم و غیر منجزی ناقابل فنا ہو۔ وہ انسانی روح کو جسمانی ہی سے ملزم جانتے اور فقدان عناصر ترکیبی کے ساتھ روح کے فنا ہو جانے کا عقیدہ رکھتے تھے لیکن باوجود اس کے پھر بھی اس گروہ عالیہ کے اکثر فلاسفہ نے معلم اول کے نفس نامطقہ فعلی و انفعالی کی تفریق یعنی نفس فعلی کی قدامت و نفس انفعالی کے حدوث و فنا پذیری کے معنی سے دھوکا کھا کر عقول ہیولانی - مستفاد - مدرک - انفعالی - عقلی کا گورکھ دھندلاتیا کر لیا جس کا لب لباب یہ ہے کہ ہر انسان عقل ہیولانی کے ساتھ جذبہ لیتا ہے۔ اس حالت میں محض ادراک کی استعداد و قابلیت ہوتی ہے۔ اضافہ عمر کے ساتھ ساتھ یہ قوت فعلیت کا درجہ حاصل کرتے کرتے آخر کار عقل مستفاد کا جامہ پہن لیتی ہے۔ اور اس وقت اسفلیت و رذالت کے جذبات انسان سے معدوم ہو کر شرف و علویت کے تمام اعلیٰ اوصاف روح سمیٹ لیتی ہے۔ اور گویا اس جگہ ما و شما کی غیریت دور ہو کر روح محض ہمدوست بن جاتی اور عقل کل (خدا) میں جذب ہو جاتی ہے جو انسان کی اصلی سعادت کا سرچشمہ ہے۔

اس نظریہ سے یہ بات بخوبی واضح ہو جاتی ہے کہ مشائی نظریہ کا یہ حصہ اشراقیین کے عقاید کا عکس ہے۔ اور بالآخر یہ سب مل جل کر وہی نتیجہ پیدا کرتے ہیں جس نے لاکھوں انسانوں کو ان کے قوائے فطری کی سادگی کے بدولت دیوباش و جے روم کا رڈن کے نفوس میں نمودار کیا۔ اور ہزاروں انسانوں کو ان کے قوائے فطرت کے مشید متغیر تحمیر کے طفیل - مانی و ابن مقفع و حسن بن صباح کی صورتوں میں نمایاں کیا لیکن اس سے بھی زیادہ تعجب خیز میسند ہے کہ عہد موجودہ کے حیرت انگیز انکشافات اور سائنس کی تعجب خیز اختراعات نے جن پر زمانہ حال کو بجا طور پر فخر و ناز کا حق ہے کیسے کائنات کا پاسبان الٹ دیا ہے مگر روح کے متعلق مادی قرون میں جو اہمے و افانے وضع ہوئے وہ آج تک بھی اپنی اصلی صورت میں نظر آتے ہیں۔ گویا قبر نما تاریکی کا زمانہ اور بیسویں صدی کا برقی دوران معتقدات خاص میں متحد و متفق اللسان ہے۔ چنانچہ یورپ جیسی سرزمین سے بھی اس وقت یہ دلہے دور نہیں ہوئے۔ بڑے

سلا دیوباش شہر کا رشتہ کار رہنے والا اور سکندر اعظم کا موصوفہ مشہور ہے کہ جب سکندر نے دیکھے گیاتو دیوباش نے سکندر سے اس قدر محبت لگائی کہ وہ غصہ سے بیباک ہو گیا۔ غرض کہ دیوباش سخت خود میں اور بد اخلاق تھا۔ برہنہ پاگل کی کوچوں میں ایک کلوڑی کا پیسہ سر پر اٹھائے پھر تاتھا اور دو حانیت کا وہم رکھتا تھا۔ جے روم اٹلی کا طیب اور شدید و اہم پر۔ تھا۔ اس کا دعویٰ تھا کہ ایک روحی جے میں پہچاننا ہر میرے سامنے حاضر رہتی اور میرے احکام کی تعمیل کرتی ہے۔ سلا انی ایران میں مٹی نہایت گز رہے بہت کے استہلال میں طرح طرح کے شہادت پیش کرتا تھا۔

بڑے مخزن علم و حکمت شہروں میں سمرنیم کی تجربہ گاہیں کھلی ہوئی ہیں اور متعدد شعبہ دار سلیم طبع لوگوں کو روحوں کی زیارت کتنے رہتے ہیں حالانکہ ان مغز خفات کی اصلیت صرف اس قدر ہے کہ مشق و تمرین سے صبح اللہ ماغ ذی حیات انسان کے حواس باطنی اس درجہ قوی و غلبی ہو جاتے ہیں کہ اگر وہ تاریکی میں آنکھ بند کر کے روشنی کا تصور کرے گا تو فوراً اپنے آپ کو وہ روشنی میں پائے گا۔ اگر وہ خود اُپا اُجنا غازیہ و بکر و خالد کا تصور کرے گا تو وہ تینوں اپنی اپنی اشکال میں اس کے سامنے متشکل ہونگے۔ یا اگر وہ کسی باغ، دریا، عمارت، بازار پر قوت خیال وارد کرے گا تو ہر شے اپنی میثیت کمال کے ساتھ اسکی نظر کے سامنے آجائیگی۔

یہ ہے قوت استدراک انسانی کا انتہائی نتیجہ اور یہی وہ روح ہے جس سے جے روم کا رڈن جب چاہتا تھا بات چیت کرتا اور وہ روح اس کے سامنے حاضر ہوتی تھی۔ مگر واضح رہے کہ اس استدراک میں بھی روح کو کسی قسم کا تصرف نہیں ہے۔ بلکہ یہ تصرف انہیں تو اُنے مختلف واداہم و جس مشترک کا نتیجہ ہے جو انسانی دماغ کے تجادیف میں ودیعت ہیں۔ کیونکہ روح تو جسمانی اجزہ کی حرارت ہے جو جسم کے تنور کو گرم رکھتی ہے۔

کیا طح طرح کے مدد و مزمل مشقت و محظوظی۔ خوشبو۔ خوش رنگ۔ خوش مزہ ایک اور مٹھائیاں تنور کی بھاپ کی استعداد و قابلیت کا نتیجہ ہیں یا اس کے باعث ساچھ۔ خمیر۔ شکر و سک میں۔ پس جس طرح تنور کی بھاپ و حرارت اور بجلی کی رد و با وصف قوت احتراق و ضیا و حرکت تعقل و ادراک۔ بیروطیر سے مجرّم ہے اسی طرح ہر ذی حیات جسم کی حرارت اور رد و قولے شعوریہ و ادراک بیروطیر سے عاری ہے روح کا فائدہ محض قیام حیات ہے جو تو اُسے شعوریہ اجسام انسان و حیوان کو متحرک رکھتی ہے۔ مثلاً اجسام انسانی میں جو اس خاص ظاہریہ و جس مشترک و متخیلہ۔ متوہمہ۔ حافظہ۔ منفردہ تولے باطنیہ کے علاوہ وہ تمام قوتیں بھی موجود ہیں جو دیگر حیوانات و نباتات میں پائی جاتی ہیں۔ حیوانات میں انسانی جو اس باطنیہ کے مقابل میں بہت کم قوتیں ہیں اور نباتات کے اندر ظاہری حواس بھی اکثر معقود ہیں۔ مگر روح ان سب کی ایک ہی قسم اور ایک ہی ترکیب کی ہے جو تو اُس جس جسم کے اندر ہیں اُن کو حیات کا نفع پہنچاتی ہے۔ جو روح دیمقراطیس واپی کیورس کے تجادیف و داعی کا فائدہ حیات پہنچاتی تھی وہی روح عرب کے پتھر اور ہندوستان کی گائے کے غریبہ و ہم کو متحرک رکھتی ہے جس کے طفیل میں سینکڑوں ہم شکل گایوں کے اندر گائے کا بچھڑا اپنی ہاں کے ٹخنوں کو پسپا کرتا ہے۔ حقیر طائر بے گتہ کو دیکھے کہ اس کے اندر کیسی استغاریہ قابلیت مستور ہے جس کے بدولت وہ بہترین صنعت پر اپنا گھونسل تیار کرتا ہے۔ مگر ہاتھی گھوڑوں کے کوہ نما جسم کے اندر یہ شعور معقود ہے غرض منکر مدراک و محضول اور مخزن جذبات و شعور ہر جسم میں تجادیف و داعی ہیں جو روح کے پرتو حرارت سے متحرک رہتے اور صلح بے مند وند کی مشیت کے لئے اپنے اپنے دائرہ قمت کے اندر راضی ادا کرتے ہیں۔

فرق جو کچھ ہے وہ جسم کی ترکیب اور تجاویف دماغی کے تنوع کا ہے اپیکورس کے تجاویف دماغی کی ترکیب اور ہے جالینوس کے دماغ کی ترکیب اور ہے۔ بندر کے تجاویف دماغی کی ترکیب دوسری ہے اور برہگو سفند کے تجاویف کی حس اور قسم کی ہے۔ اگر اپیکورس کی روح کسی بندر کے جسم میں منتقل ہو جا سکتی تو اس بندر کو اپیکورس کے عقل و دانائی سے کوئی فائدہ نہیں پہنچ سکتا تھا۔ اس اپیکورس بندر سے اسی قسم کی شعور یہ قوتوں کا صدور ہوتا جو دماغ میموئی کا خاصہ ہیں۔ اس لئے کہ منفہ روح میں شعور و عقل کا شائبہ بھی نہیں ہے۔ اگر روح میں شعور و ادراک ہوتا اور اجسام استعداد و قابلیت عقل و شعور سے عاری ہوتے تو کوئی وجہ نہ تھی کہ سنین عمر کی ترقی کے ساتھ ادراک و شعور کو بھی ترقی ہوتی یا زوال عمر کے ساتھ عقل و شعور کو بھی نقصان پہنچتا جاتا۔ جب کہ مدرک روح ہر شیخ و شاہ صبی میں موجود ہوتی ہے *۔

دوسری دلیل یہ ہے کہ اگر ارواح میں عقل و شعور ہوتا اور اجسام اس استعداد و قابلیت سے محروم ہوتے تو جنون کی حالت میں فتور دماغ سے اور سرسام کی صورت میں ورم اخشیہ سے شعور و عقل کو نقصان نہ پہنچتا نہ عوارض کی نسبت اجسام سے کی جاتی کہ فلاں شخص کا دماغ مختل ہو گیا۔ اور فلاں کے دماغ یا حجاب میں ورم آ گیا۔

روح کا فائدہ دونوں حالتوں میں انسان کو یکساں پہنچتا ہے وہ درجنوں دسرام میں بھی شمع حیات انسانی کو روشن رکھتی ہے اور جنون و سرسامی کے دور صحت میں بھی یہی نفع پہنچاتی ہے۔

دوسرا نوجوان اب تک اس تقریر کو حیرت اور نفرت سے خاموشی کے ساتھ سنتا رہا مگر یکایک اس کا ہیما نہ ضبط و تحمل بربز ہو گیا۔ اور انتہائی جوش و غصہ سے سخت تنغ لجم میں اس نے جھٹلا کر کہا ”حضرت تو یہ کیجئے۔ آپ کی تقریر سترہ پانچ کفر سے بھری ہوئی اور لمحہ نہ ہے۔ لغو و باسد آپ روحانیت کے منکر معلوم ہوتے ہیں۔ حالانکہ مذہب اسلام کی بنیاد روحانیت پر ہے۔ خدائے عظیم نے اپنے کلام مجید میں روح کو ”امر رب“ فرمایا ہے۔ اور اجسام طائرہ آدم و مسیح میں خدا نے اپنی روح داخل کی ہے۔ رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک قول کے مطابق مع جسد ملوت کو طے کیا ہے۔ اور دوسری روایت کے مطابق آپ کی روح مطہرہ آسمان پر لے جانی گئی ہے۔ شہد اکی رو میں عرش کے سایہ میں طیور کے اجسام میں رہتی اور جنت میں اڑتی چلتی پھرتی ہیں۔ ہماری آپ کی رو میں بہ حالت خواب کیسے کیسے عجیب مشاہدات دیکھتی اولحوں میں کہاں سے کہاں پہنچتی ہیں۔ اولیائے کرام و صوفیان عالی مقام کی رو میں جوش و بروز تزکیہ و تصفیہ نفس و باطن سے مدارج عید طے کرتی ہیں اگر ان سے حیرت انگیز خوارق ظاہر ہوں تو تعجب ہی کیا ہے۔

نبیوں کے مجرات۔ ولیوں کی کرامات محض روحانی قوت کا نتیجہ ہیں۔ اگر روح آپ کے قول کے مطابق غناہ ترکیبی کی بھاپ یا حرارت ہے۔ اور موت کے ساتھ روح بھی فنا ہو جاتی ہے۔ تو پھر باقی ہی کیا رہتا ہے۔ حشر و نشر کس چیز کا ہو گا

اور سزا و جزا کس پر جاری ہوگی۔ آپ کے عقیدہ کے موافق تو نظام روحانیت ہی باطل و بے مال ٹھہرتا ہے۔ اور کائنات کا وجود ہی سزا یا ایک ڈھکوسلہ قرار پاتا ہے۔

اول الذکر نوجوان نے اپنے رفیق کا یہ جواب سنکر تبسم آمیز لہجہ میں کہا۔ ادا شناس نہ دلہ خطا میں جاست۔ خطا منہا ہو۔ میری تقریر کا آپ مطلب ہی نہیں سمجھے۔ مجھے اس سے کب انکار ہے کہ روح اُمر رب نہیں ہے بلکہ میرا تو یہ اعتقاد ہے کہ حیوانات و نباتات کی روح بھی اُمر رب ہے میں اسے بھی تسلیم کرتا ہوں کہ آدم و عیسیٰ بلکہ ساری مخلوقات کے اجساد میں جو روحیں مقیم اور ہیں وہ سب اُمر ربانی ہے۔ مگر اُمر ربانی ہونا اور بات ہے اور روح کا مدد رک و باشعور طیار و مینہ ہونا اور کئی بات ہے۔ میں اسے بھی تسلیم کرتا ہوں کہ خداوند عالم اگر چاہے تو انسان کیا معنی ہاتھیوں اور اونٹوں کو فضا میں آسانی پر اڑا سکتا ہے۔ دیکھئے آخر مومنوں و زنی جو مہی جہاز اڑتے ہیں ہی۔ اس بات سے بھی مجھے انکار نہیں کہ شداد کی روحیں عرشِ عظیم کے پیچھے رہتی ہیں۔ ساری کائنات ہی خدا کے عظیم کے عرش کے تحت میں ہے اور خدا اسے مافوق کوئی مخلوقات نہیں ہے۔ یہ حالت خوابِ روج کا مشاہدہ یا چنا چھنا ہے آپ کی سمجھ کا قصور ہے۔ میرے نزدیک روح نہ دیکھتی سستی ہے نہ چلتی پھرتی نہ پرواز کرتی ہے۔ حالت خواب میں جو مشاہدات انسان کو ہوتے ہیں۔ وہ حواسِ باطنی کے تصرفات ہیں۔ جن کا مرکز تجا و کیف دماغی ہیں۔ ان قوتوں میں بھی نہ اپنے مستقر سے باہر جانے کی قدرت ہے نہ سیر و پرواز کی لیکن اپنے ہی گہرے گہرے بیٹے کائنات کا مکس لے لینے کی ان میں طاقت ہے۔ اولیائے کبار و صوفیہ صافیہ انتہی باطنی حواسول کا تصفیہ و تزکیہ کرتے ہیں اور اس میں شک نہیں کہ ان کے حواس ہم آپ سے بہت زیادہ صاف و منجلی ہوتے ہیں۔

دعا آپ کا یہ خیال کہ موت کے ساتھ انسان کی روح بھی فنا ہو جاتی ہے تو پھر باقی کیا رہے گا۔ حشر و نشر کس کا ہوگا اور سزا و جزا کس پر جاری ہوگی عجیب خیال و سوال ہے۔ لاکھوں جسد رکھ ہو کر مومن اڑ جاتے ہیں۔ لاکھوں کھاد ہو کر کھیت کی مٹی بن گئے۔ لاکھوں اجساد کی مٹی خمیر ہو کر چاک پر چڑھی اور صراحی و کوزے قند سے بن کر ٹوٹ پھوٹ گئے اور بار بار پیکر قلبی میں مل کر دوباروں، پھتوں کے پلاسٹر ہو گئے۔ ہزاروں انشیں نیز انب فاروق میں مخلول ہو گئیں۔ آخرت میں سب اجساد حشر کے دن آپ کے اعتقاد کے مطابق ہوا کے غبار، تیزاب کے خلول، کھیتوں کی مٹی، پختہ اینٹ اور چاک پر چڑھے ہوئے گلی ظروف سے نکلیں گے تو فنا شدہ روحوں کا دوبارہ پیدا ہونا اور اجسام میں داخل کر کے ان پر سزا و

نہ جن ابن صبا نے قلندہ الموت میں تیزاب فاروق کا ایک فرض تیار کر رکھا تھا جس میں اپنے مریدوں کے مردہ ہونے کو ڈرانا دیتا تھا۔ اول اپنے پیروں کو تعین دلا دیتا تھا کہ وہ مرتے ہی جہنم جنت میں چلے جاتے ہیں۔

جزا کا جاری ہونا کو نسا مشکل کام ہے۔ کیا وہ خدا جس نے بے موزن عظیم الشان کائنات پیدا کی وہ دوبارہ روحوں کو پیدا نہیں کر سکتا؟ محاف فرمائیے میرا عقیدہ تو یہ ہے کہ وہ لاکھوں مرتبہ تمام کائنات اور ارواح کو معدوم و فنا اور پھر پیدا کر سکتا ہے۔ مگر یہ تو فرمائیے کہ ایسی باتوں کو کفر و الحاد سے کیا واسطہ۔ آپ جو باتیں روح سے منسوب فرماتے ہیں میں انہیں حواس انسانی سے متعلق سمجھنا ہوں۔ آپ روح کو غیر فانی وابدی اور جسم کو فانی سمجھتے ہیں۔ میں روح کو فانی و نابود ہو جانے والی اور جسم کو باقی وابدی خیال کرتا ہوں۔ آپ شاید یہ سمجھتے ہیں کہ روح کسی غیر معلوم قسم کی غیر مرئی باشعور و مدرک پٹنے پھرنے اڑنے والی کوئی شے ہے۔ مجھے یہ یقین ہے کہ روح اختلاط عناصر و ترکیب جسمانی کے بھاپ کی ایک حرارت ہے جو شعور و ادراک ارادہ و اختیار سب سے عاری ہے۔ ہادیہ استعدادیں مکینم مطلق نے جسم میں پیدا کی ہیں ادراک و شعور و ارادہ و باغ کے جو فوں میں اور حرکت اور دوسری قوتیں جوارح و اعضا کے اندر ہیں۔ جو سب بتلج مشیت الہی اپنا اپنا فعل ادا کرتی ہیں۔

اول الذکر جو ان کی گفتگو اسی جگہ تک پہنچی تھی کہ قریب کے درختوں کے جھنڈ سے ایک تیسرا شخص مقدس صورت سن رسیدہ نمودار ہوا اور حقارت آمیز لہجہ میں بولا کہ میرے نادان دوستو اگر روح باشعور و مدرک صاحب قدرت اُمتیٰ ہے تو کیا اور بے شعور و غیر مدرک و بے حس ہے تو کیا تم دونوں اس بحث سے کو نسا اخلاقی نتیجہ حاصل کر سکتے ہو جو انہی کو نفع پہنچائے۔

ایک نادان انسان جب مختلف مطلق قدرت پر نظر ڈالتا ہے تو اسے ساری کائنات ہی روحوں کا کرشمہ محسوس ہوتی ہے۔ چاند، سورج میں بھی اُسے دیوتاؤں کی روہیں جلوہ گر معلوم ہوتی ہیں اور رات کو تاروں بھری فضا بھی روحوں سے معمور نظر آتی ہے وہ خیال کرتا ہے کہ زمین ایک گائے کے سینک پر یا پھیل کی مٹھی پر رکھی ہوئی ہے۔ سمجھ دار انسان جب انہیں مظاہر قدرت پر نظر کرتا ہے تو وہ ان سب مظاہر کو ایک قاعدہ قدرت کے تحت پاتا ہے اور سمجھ لیتا ہے کہ یہ سب قانون جذب و کشش کا کرشمہ ہے۔

پہلی قسم کے انسانوں کا خیال ہے کہ کائنات کی کسی شے میں کوئی لزوم نہیں ہے عالم اور مافیہ عالم صرف شاف خالق عالم پر قائم ہے۔ وہ جو چاہے تغیر کر سکتا ہے اور کرتا ہے۔ تو انہیں فطرت محض فریب و دھوکا ہیں۔ کائنات کسی لزوم کی پابند نہیں ہے۔ رشیوں، نبیوں کی روحوں کو کائنات میں بڑے بڑے تعریف حاصل تھے اور ہیں۔ نبی رشی خدا سے ہم کلام ہوتے ہیں۔ خدا سے ملتے جلتے رہتے ہیں۔ انکو یہ قدرت حاصل ہے کہ سخت چٹان پر ٹھوکہ مار دیں تو پتھر و س پانی کے چشے ابلنے لگیں۔ سنگ ریزوں سے وہ خطاب کریں تو سنگ ریزے آدمیوں کی طرح ہلنے چلنے پھرنے لگیں یا لٹی

کا سانپ بنادیں۔ آدمی کو گلدھاننا دیں۔ گدھے کو جنپور کا قاضی کر دیں۔

دوسری قسم کے شخصوں کی لئے ہے کہ کائنات کی تمام چیزیں ایک لازمی علاقہ سے مربوط ہیں یہ ناممکن ہے کہ علت بغیر معلول اور معلول بغیر علت پائی جائے کائنات کے تمام کام اسی علاقہ علیت کے تابع سرانجام پاتے ہیں۔ اسی لئے دوسری قسم کے لوگ خوارق عادات و معجزات کا انکار کرتے ہیں۔ لیکن ان مسائل کے انکار یا اقرار سے کونسی قانون شکنی ہوتی ہے۔ ماورکس فریڈ کو مصرت پہنچتی ہے۔ کیا علاقہ علیت کے لزوم و وجوب کے اقرار سے خالق عالم کی مطلقیت و حکمت کو بڑھتا ہے۔ یا اس کے انکار سے خدا کی عظمت و تقدس میں اضافہ ہوتا ہے۔

کیا بغیر خوارق عادات و معجزات تسلیم کئے ہوئے کوئی انسان نیک نہیں ہو سکتا۔ اور کیا بجائے خود کسی انسان کی نیکی و سعادت اس قابل نہیں ہے کہ اس کی تعظیم و تکریم کی جائے۔ ہاں یہ بات ہی دوسری ہے کہ انسان کے نیک چال چلن کی اس وقت تک عزت نہ کی جائے جب تک کہ وہ شعیبہ و متقی نہ ہو اور انسان کے خیالات اور باتوں کی تو یہ حالت ہے کہ جتنی منہ میں زبانیں اتنی ہی باتیں جتنے دماغ اتنے ہی خیالات ہیں۔ ایک صوفی صاحب فرمایا کرتے ہیں کہ شبلی نعمانی سخت کا فز و محد تھا اس لئے کہ اس کا عقیدہ تھا کہ رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کے جسم کا بھی مثل عالم مخلوق کے سایہ تھا۔ ایک اور درویش پاکیزہ کیش فرمایا کرتے تھے کہ جو شخص اس بات کا انکار کرے کہ رسول مقبول کے جسم پر کبھی بیٹھتی تھی وہ کافر ہے۔ اس لئے اے میرے نادان دوستو ایسی باتوں پر ایک کا دوسرے کو ملحد و کافر کہنا سخت بدتمیزی و نادانی ہے۔ بلکہ ان مسائل پر گفتگو کرنا ہی کج بحثی و سیودگی ہے یہ کہہ کر بوڑھے شخص نے ایک تھکر لگایا اور اسی جگہ نظروں سے غائب ہو گیا۔

حکیم محمد ابراہیم

(منٹگری)

(لاگ فیلو)

(سجے جی ٹالینڈ)

(سیرو)

(کلورویل)

(پیولین)

روح غیر فانی ہے اپنے خالق کی طرح

سکوت اور نمنائی روح کے بہترین دوست ہیں

جسم کی طرح روح کو بھی غذا کی ضرورت ہے

آدمی کی شباب بہت روح کی تصویر ہے اور آنکھیں روح کے ارادے کو ظاہر کر نیوالی ہیں (سیرو)

جسم وہ خاک ہے۔ روح بارغ اہل کی ایک کلی ہے

دل ٹوٹ سکتا ہے لیکن روح کو کوئی بلا بھی نہیں سکتا۔

برسات

آئی برسات پھر مگر آئی دیدہ و دل نے تازگی پائی
تیرہ و تار ابر چھپا یا ہے کیا دھواں دھار ابر چھپا یا
نیلگوں آسمان پر بادل ایسے پھیلے ہیں جس طرح کا جل
جھرتے نیل مست آتے ہیں جوش مستی سے لڑکھڑاتے ہیں
لفز نشیں چال میں ہیں ستارہ کئے دیتی ہیں دل کو دیوانہ
ابر ہے یا کسی کے گیسو میں خم بہ خم مشک بیز و دبوچیں
کبھی کھا کھا کے بل اچختے ہیں آپ ہی آپ پھر سلجھتے ہیں
بیچ در بیچ اٹھتے پھرتے ہیں تیرہ آسمان پہ گھومتے ہیں
مست و مخمور ہو رہی ہے نظر نشہ میں چور ہو رہی ہے نظر
دلوے بھر گئے رگ و پے ہیں یہ کہاں بات نشہ نے ہیں
برق ہیں بقیہ راریاں ل کی اُن سے الفت شکاریاں ل کی
وعلائے نظر کہاں پائیں دل کو ہم سے کب کب ہر جا میں
ابر کتا ہے ساتھ چل میرے آسمان کے لگاؤں کا پھیر
میں کہ مجبور ہوں کہاں جاؤں کیوں نہ غم ہی سے دلوں بھلاؤں
حب کو سمجھے ہوئے ہیں تقدیر پاؤں کے واسطے ہے کن غیر

موسلا دھار ہے کہیں پانی جس سے ریپا ہے ایک طغیانِ
آکے اس پر ہونے زور کیا رعد نے اور گرج کے شور کیا
کیسا ہیجان ہو گیا برپا ایک طوفان ہو گیا برپا
یک بیک آسمان پہ توپ چلی خیر یارب کہیں گری بجلی

لئے پھرتی ہے بادل کو ہوا جیسے انسان کو خواہشِ دنیا
کبھی اترے اڑکے آتے ہیں کبھی دکھن میں جا کے چھاتے ہیں
کبھی پورب میں شکل دکھلائی کبھی بچھ میں چھادنی چھائی
ایک دم ایک جاوڑا نہیں ابر تیرا کچھ اعتبار نہیں

آسمان کا عجیب نقشہ ہے رنگ ہر دم نیابت ہے
ہے ابھی تو کدورتوں سے مٹا ایک دریائے نیلگوں شفا

ٹھنڈی ٹھنڈی ہوئیں تپیں جھولا اٹھار کو جھلاتی ہیں
جسم سے لگ کے رنگ لاتی ہیں سر میں بن کر جنوں سمانی ہیں
جوشِ وحشت کا وہ پڑا دورا ہو گیا دل محیطِ ارض و سما
ہے کہاں فصل گل کہاں لہ ہے جوشِ پراک یک جوشِ مائل ہے

وہ گھٹا آئی ہو گیا اودا وہ ہوا آئی سر پہیل گپ
 صبح کو اور شام کو کچھ اور کچھ عجب رنگ کے بین جرج ٹٹو
 شام کو چھائی جب شفق کی بکرا ہو گیا سارا آسمان گلزار
 کیسا رنگیں فلک کا داسجہ آئینہ دار صحن گلشن ہے
 بدلیاں ہیں کہ یہ حسین ہیں باغ جنت کی نازنین ہیں
 آسمان کی ہوا میں کھاتی ہیں کیا ہی رنگینیاں دکھاتی ہیں
 ہے تماشا بیوں کی موت بگڑ بس مٹا لو فلک سے اپنی نظر

پھٹ پڑا حسن کوہ و صحرایں جھیل تالاب اور دریا میں
 تروتازہ ہر اہجر سبزہ لعلات ہے جا بجاسبزہ
 کس قدر دلربا ہے ہر ڈالی ہے دلہن بادخت کی ڈالی
 کشش حسن سبز کا یہ اثر جم گئی ہے نگاہ سبزے پر

بیل بوٹے بکھر گئے سگے پھول ہیں یا سہیں کے یا تائے
 پھول شاخوں میں نہ درنگ کے ہیں یا پیالے مئے فونگ کے ہیں
 حسن رنگیں غصے گلشن کا لوٹے ہوئے گل پہ نظارا
 تتلیاں اڑ رہی ہیں گلشن رنگ کیا گھمے ہیں اُن میں
 زرد ہے کوئی کوئی عنبی ہے سنہری کوئی کوئی آبی
 سینکڑوں رنگ کے کسی کے پر جن پہ بکھرا ہوا ہے سودہ زر
 نرم و خوش رنگ تتلیاں ہیں یا گل ترکی پتیاں ہیں یہ
 یاد اُمیں ہیں مہینوں کی یا تنائیں نازنینوں کی
 ناہتی پھر رہی فضا میں ہیں نہیں معلوم کس ہوا میں ہیں

ہر طرف ہیں سرور کے سناں شاد میں وحش و طیر و نرس جا
 کیسی کیفیتوں کا عالم ہے حاصل زندگی ہے جو دم ہے
 جنگلوں میں جھنگلاتے ہیں بو آہ کس کو پکارتے ہیں مور
 دیکھ کر آسمان پر بادل دھوئے ہیں فطر شوق سے بکل
 عاشق کی ہوا میں مھکتے ہیں مست ہو ہو کے رقص کرتے ہیں
 نہیں آزاد ہوتے غیرت سے ناپتے ہیں، مگر منات سے
 کس غضب کی ترپے میں ہے درد سا بھر گیا فضا میں ہے
 کتنی میٹھی ہے کوک ل کی قندت یا نبات کی ہے ٹلی
 ڈالی ڈالی پہ شور کرتی ہے کیا حلاوت فضا میں بھرتی ہے
 اُف پیسے نے پی کہاں لکڑی رگ جاں پر چلا دیا نشتر
 جسم دل کے ایک خم نا ٹیس رگ رگ میں ہو گئی پیدا
 جو نشاطیں تھیں آفتیں ہیں ب رنج حواں کی کشتیں ہیں اب
 میں ہوں یا ایک نوز غم کا سا ہر رگ و پے سے آئی ہے آوا
 ہا یہ زندگی کہاں ہے تو میں بھی بے پنجوں کہیں جاں ہے تو
 تجھ میں دل اور دل میں تو ہے میری اکھوں کے کیوں نہاں ہے تو
 دُور سے جا ہٹا کے اپنی بہا فضل گل اک بال جاں ہے تو
 ہے کسی مدد فلک پر در آسمان آسمان کہاں ہے تو
 پھر بھی آسمان میں قرار مجھے دل میں ہر چند اک جاں ہے تو
 مرتے مرتے چلا دیا تو نے کچھ عجب چیز پی کہاں ہے تو
 ضبط کر ضبط کیوں بکتا ہے ہوش میں آجگر کہاں ہے تو

جگر بریلوی

ساحرہ کی بیٹی

وادی نیل پر چاند اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ چمک رہا تھا۔ رات نصف سے زیادہ گزر چکی تھی۔ ہر طرف ہوا کا عالم تھا کبھی کبھی ابر کا کوئی چھوٹا سا ٹکڑہ چاند کے چہرہ پر ایک ہلکی سی نقاب ڈال دیتا تھا لیکن اس کے ہٹتے ہی ریت کے اس سمندر میں سے کروڑوں ذرات قدرت کے اس دلغریب نظارہ کو آنکھیں بچھاڑ بچھاڑ کر دیکھتے ہوئے نظر آتے تھے دریا نیل اپنے شفاف پانی کو دونوں طرف سے سیٹھٹے ہوئے نہایت خاموشی سے بہاتے لئے جاتا تھا۔ اور اگر کوئی شغف موج سر اٹھا کر اس نظارہ کا لطف اٹھانے کے لئے پانی کی روانی میں حارج ہوتی تھی تو وہ اُسے سختی سے کنارہ پر مے پکلتا تھا ساحرہ نے جو اپنی خوبصورت بیٹی کے ساتھ ریت کے ایک چھوٹے سے ٹیلے پر بیٹھی اپنی کشتی کا انتظار کر رہی تھی جیسے کی طرح ایک جست بھری اور کھڑی ہو کر بولی۔

”بیٹی آج تو میری باتوں کو اس دلچسپی اور توجہ سے نہیں سن رہی جیسے پہلے سنا کرتی تھی۔ یاد رکھ انسان کو انسان پر فوقیت بخشنے والا اور کمزور کو طاقت ور پر غالب کرنے والا یہی ایک علم ہے جسے آج میں تجھے ودیعت کرنا چاہتی ہوں۔ تیری نظر زمین کو چیرتی ہوئی ان خزانوں تک پہنچ جائیگی جن کے مقابلہ میں فرعون کے خزانے بیچ ہو گئے تیرا راؤ ہر اس آدم کے سچے کو تابع فرمان کرے گا۔ جسے اس کی ماں نے جنا ہے۔ اور زمین پر ہی کیا موقوف ہے۔ طاغوتِ اعظم کا لاتعداد ہوائی لشکر تیرے احکام کا بلا لے گا۔ جسے حوادثِ قدرت میں دخل انداز ہونے کی قدرت حاصل ہے۔ لے، وہ کشتی آن پہنچی آ، میں تجھے انسان کی طاقت سے بالاتر طاقت کا ایک کرشمہ دکھاؤں“

کشتی خود بخود کنا سے پر آگئی۔ دونوں ماں بیٹیاں اس میں سوار ہو گئیں اور کشتی تیزی کے ساتھ پانی کی لہف سمت چل پڑی۔

ساحرہ کی بیٹی نرم فطرت گدہوں پر لیٹ گئی اُسے معلوم تھا کہ اس کی ماں آج بچہ کوئی فوق العادت کرشمہ دکھاے گی جس میں نیل کے کنارہ پر چھبوت ناچتے ہوئے دکھائی دیں گے۔ یا مردوں کے لمبے لمبے دھاوے نے دھانچ تلواروں سے لڑتے نظر آئیں گے۔ یا کوئی دیو پانی سے اپنا ہیبت ناک سر نکال کر ساحرہ کو سلام کرے گا۔

ساحرہ نے اپنے بازو مشرق کی طرف پھیلا دیئے۔ اور بلند آواز سے ایک افسون پڑھنا شروع کیا۔ لڑکی نے دیکھا کہ افق پر ایک سیاہ خط کھینچ گیا۔ جو لمحہ بہ لمحہ ان کی طرف بڑھتا چلا آتا تھا۔ کیا ایک گھٹا ٹوپ اندھیرا چھا گیا۔ اور

بادلوں نے تمام آسمان کو گھیر لیا۔ ہوا زور زور سے چلنے لگی۔ کشتی کے بعض حصوں سے جب یہ ہوا گزرتی تھی تو اس میں سے خوفناک چیخوں کی سی آواز پیدا ہوتی تھی۔ پانی کی کوہ پیکر موجوں کے تھیسرے طے اٹھ اٹھ کر بار بار کشتی کو الٹ ڈیٹھنے کی کوشش کرتے تھے۔ بادش اب موسلا دھار شروع ہو گئی اور بجلی کی سپیم کرک سے تمام وادی گونج اٹھی۔

لوکی نے سہمی ہوئی آوازیں کہاں کہاں! اب بس کرو ورنہ یہ طوفان ہمیں غرق کر دے گا۔

ساحرہ نے افسوس بھرا منہ بند کر دیا۔ اور سکر کر بیٹی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا وہ یہ اس راز کا ایک ادنیٰ کرشمہ

ہے جو میرے سینہ میں پوشیدہ ہے۔

طوفان رفتہ رفتہ ٹھہر گیا۔ بادل چھٹ گئے۔ چاندنی نکل آئی اور وادی نیل پر پہلا سا سکون طاری ہو گیا۔ اب

کشتی واپس جا رہی تھی۔

وفاقتہ ایک خوشگوار ساز کی سوسلی آواز سے وادی نیل گونج اٹھی۔ ریت کا ذرہ ذرہ، دریا کا قطرہ قطرہ، اور افق

کی طرف دوڑتے ہوئے چاند کی ایک ایک کرن اسکی لہروں کے ساتھ وہ جبر کرتی ہوئی معلوم ہوئی۔

ساحرہ کی بیٹی چونک اٹھی اور دور اس جگہ نظر میں گاڑ دیں جہاں ایک چھوٹی سی کشتی میں ایک نوجوان بیٹھا

اپنا ساز بجا رہا تھا۔ اُسے یاد تھا کہ پچھلی مرتبہ جب کہ اسی چودھویں رات کو وہ اپنی ماں کے ساتھ دریا کی سیر کو

آئی تھی۔ تو عین اسی جگہ یہ نوجوان بیٹے کی کھال پہنے اپنے ساز کو بجا رہا تھا۔ کشتی اسی طرح دریا کے بہاؤ کے ساتھ آہستہ

آہستہ بہتی چلی جاتی تھی۔ اُسے یاد تھا کہ اس نے نوجوان کی خوبصورتی اور اس کے کمال فن کی تعریف اپنی ماں

کی تھی تو اس نے اس صنف کے متعلق جسے مرد کہتے ہیں کس قدر سخت اور درشت الفاظ استعمال کئے تھے اور اسے

اپنے غاوند کا قصہ سنایا تھا جس کے ساتھ شادی کرنے کی پاداش میں اس کی تمام ساحرانہ قوتیں بیک بیک زائل ہو گئی

تھیں۔ اس نے ان عذابوں کی دل ہلا دینے والی داستان کہی تھی جس نے اپنے غاوند کی جان لی تھی۔ اور آخر ان

ریاضتوں کی تفصیل بیان کی تھی جن کے عمل سے اُس نے اپنی کھوئی ہوئی قوتیں دوبارہ حاصل کی تھیں۔

یہ ایک نوجوان کے ساز سے ایک مغموم نغمہ بلند ہوا۔ فضا مغموم ہو گئی، دریا پر اضطراب چھا گیا۔ اور ہوا میں

پریشانی سی پیدا ہو گئی۔ ساحرہ کی بیٹی کی آنکھیں نوجوان پر جمی ہوئی تھیں اور اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کا ایک

نار بندہ رانا تھا۔ اب دونوں کشتیاں ایک دوسری کے قریب پہنچ چکی تھیں۔ ساحرہ کی کشتی کی رفتار سست ہو گئی

اُس نے ایک تھراؤ دنگا نوجوان پر ڈالی۔ ساز کے تار جھڑتے اور نغمہ اکھڑتا معلوم ہوا۔ ساحرہ کی بیٹی ایک

شیرنی کی طرح جھپٹی اور ماں کا منہ دوسری طرف پھیر کر کہا۔ اس کا نغمہ میری رگ رگ میں گونج رہا ہے۔ اس نے کہا کہ

مدہوش کر دیا ہے۔ اماں! وہ تجھ سے زیادہ ملتا تو راسا ہے۔

”اے ساحر اپنے مسخروں کو سنبھال“ ساحرہ کی بیٹی یہ کہتی ہوئی دریا میں کود پڑی۔ نوجوان منشی نے ہاتھ بڑھا کر اسے اپنی کشتی میں کھینچ لیا۔

ساحرہ نے چاہا کہ اپنے افسانوں کی مدد سے دونوں کو جاکر خاک کر دے لیکن اس نے دیکھا کہ ملک الہ علی کا ایک ماتحت فرشتہ اُن کی حفاظت کر رہا ہے۔ اس کے منہ سے بے اختیار ایک جینا نکل گئی۔ اُسے معلوم تھا کہ جب ملک الہ علی سحر کو باطل کرتا ہے تو وہ ساحر کی موت کا پیغام ہوتا ہے۔

نوجوان منشی نے اپنے سارے کو چھیڑا، کائنات ایک مسرور نغمہ سے معمور ہو گئی، ساحرہ کی بیٹی کو وادی نیل کا درہ ذرا رقص کرتا ہوا معلوم ہوا۔

مظہر احمد

موسیقی

(لائگ فیوا)

موسیقی فرشتوں کی زبان ہے

(سراے ہنٹ)

موسیقی ٹوٹے ہوئے دل کی دوا ہے

(زہنی)

کوئی دل ایسا ہے جو موسیقی کو سن کر نہ نکلے ؟

(رائڈ لیس)

آسمان کی وہ چیز جو زمین پر ہے۔

(رچر)

موسیقی ہوا کی شاعری ہے۔

(شکسپیر)

موسیقی کو سن کر میں کبھی خوش نہیں ہوا۔

اگر انسان کے کان ہوں تو ہر چیز میں موسیقی موجود ہے (بارن)

(رکیٹس)

مجھے مہرے وقت موسیقی سناؤ۔ اس سے زیادہ مسرت کی مجھے تلاش نہیں

شاعر کے اس سرمد کو میں کدہ ایمان بھناتا ہوں کو وہ جن کو خدا سے محبت نہیں ہوتی ان کو موسیقی سے محبت نہیں ہوتی (ٹی ٹی)

ہماری فطرت کی سب سے بڑی پارامادی ضروریات میں سے چوتھی ضرورت موسیقی ہے پہلے غذا پھر لباس پھر جانے امن پھر

(بودی)

موسیقی۔

(لائگ فیوا)

معنی مرگیا! وہ تمام موسیقی کے مالک کے کچھ قریب پہنچ گیا

عذبات

ہوتا سب کو دیکھ کے دھوکا بہار کا
 اللہ یہ رنگ میرے دل دغا دار کا
 احساس ہی رہا نہ دل بے قرار کا
 احسان یہ بھی کم نہیں کچھ یادِ یار کا
 دیکھا ہے جب سے تیرے رخ بے نقاب کے
 عالم مرنی نظر میں ہے فصل بہار کا
 تیری نگاہ نازِ مسجاسی مگر
 اب تک وہی ہے رنگِ دلِ بقیہ دار کا
 جائے نسیم صبح! مجھے اس سے کیا غرض
 اہلِ قفس سے چھپڑ نہ قفسہ بہار کا
 دامن ہے داغِ اشک سے سارا بھرا
 مجھ پر ہے یہ کرمِ ستمِ انتظار کا
 صبحِ فراق! دیکھ ابھی رونما نہ ہو
 دل ٹوٹ جائے گا کسی امیرِ دار کا
 گلشن میں رنگ و بو کی مجھے کچھ خبر نہیں
 دامنِ کفن کا ہو گیا دامن بہار کا
 پھر سامنا اُسی نگہِ فتنہ گر کا ہے
 پھر حال ہے وہی دلِ حسرتِ شمار کا
 ہے برقِ پاشِ خندہ گلِ جبریا میں
 دوزخ سے کم نہیں مجھے جھونکا بہار کا
 دلِ بقیہ دار، درے لگی ہے نگاہِ شوق
 کیا حشر ہو گا دیکھئے اس انتظار کا؟

صادق شپِ فراق میں اک درد کے ہوا

کوئی نہیں شریکِ دلِ بقیہ دار کا

صادق - ایوبی

لالہ صحرا

ڈوبتے ہوئے دن کے پراسرار دھندلے میں ایک سبک رفتار اوٹمنی پرسوار ہو کر اور اپنی لمبی بندوق کو سر سے ذرا بلند رکھ کر میں تیزی کے ساتھ فریب آفرین ریت کے عظیم الشان خاموش بیابان میں سے گزر رہا تھا۔ ایک دفعہ میں نے کھیل کو ذرا کھینچا۔ اور اپنی بائیں طرف مڑ کر ایک نظر کی جہاں نانا گا ما پساڑ کی چٹیاں آری کے دندانوں کی طرح اپنے سر اٹھائے کھڑی تھیں لیکن جب میں نے دیکھا کہ صحرائی ہدیت فزا خاموشی کو توڑنے والی یہاں کوئی چیز موجود نہیں تو میں پھر روانہ ہو گیا۔ ایک چھوٹے سے خستہ خان کے پاس پہنچ کر میں نے اوٹمنی کو بٹھا دیا اور خود نیچے آ کر آیا۔

میں آہستہ آہستہ سیدی اکبر کے سنان مقبرے کی جانب چلنے لگا۔ یہ ایک چھوٹی سی گنبد دار عمارت ہے جسکی دیواریں کچی ہیں اور جس کی چھت کے نیچے ہمارے ایک نہایت معزز بزرگ مجاورم ہیں۔ چار درجوں میں نے اڑھ رکھی تھی۔ یہاں شکتہ اور سفر کی وجہ سے داغدار ہو چکی تھی۔ نقاب جو ہمارے گروہ کا سر آدمی پہنتا ہے چٹا ہوا اور گرد آلود تھا اور میرے پاؤں میں ایک سخت اور بوجھل جوتا تھا۔ جو تائیں نے مقبرے کے قریب پہنچ کر اتار دیا۔ اور پھر آفتاب زدہ دیوار کے قریب جھک کر میں نے ریت کی ایک چٹکی اٹھائی اور تبرک لائے اور پردہ لائی۔ مقبرے کی پاک زمین کو چوما۔ اور دونوں ہاتھ اٹھا کر دعا مانگنے لگا۔ نجات خضوع و خشوع کے ساتھ میں بار بار جھک رہا تھا۔ رفتہ رفتہ میری آواز بلند ہونی شروع ہوئی۔ یہاں تک کہ مقبرے کی پڑ سکون نعمانی اس کا ایک ایک لفظ صاف صاف سنائی دینے لگا۔

”اے رحیم، اے رحمن۔ اے التجاؤں کو قبول کرنے والے اے یوم الدین کے مالک اہل کاف آفتاب طلوع ہونے سے پہلے ہم کو اس راستے کی طرف ہدایت کر جو سیدھا ہو جو ہمارے دشمنوں کے شہر بیا کی طرف جاتا ہو۔ ہمارے بازوؤں میں قوت دے رات کی تاریکیوں میں اور دن کی روشنی میں ہماری رہنمائی کر۔ ہمارے دشمنوں کو تباہ کر۔ اور ان کو اٹھا ویدہ سے ہمکنار کر۔ وہی ہے جو تو نے کافروں کے لئے تیار کر رکھا ہے جہاں ان کا کھانا زہریلے سانپ ہونگے۔ اور جہاں ان کی پیاس کھولتی ہوئی رال سے بجھائی جائیگی۔“

یہ ایک مجھے ایک آہٹ۔ نے چونکا دیا میں نے سانس روک کر کان اس طرف لگا دیئے۔ مجھے خیال پیدا ہوا کہ کفر میرے الفاظ کو کسی جاسوس نے سن لیا ہے۔ بے اختیار میرا ہاتھ تھینید پر جا پڑا جسے میں نے اپنے پیادوں میں پیٹی کے اندر رکھا تھا۔ وہی لمبا تیز خنجر ہے جسے میں ہمیشہ اپنے ساتھ رکھتا ہوں۔ ایک مرتبہ پھر سکوت ٹوٹا اور ایسا معلوم ہوا جس طرح کوئی گہری

لمبی آہ کھینچتا ہے۔ میں اٹھا اور دوڑتا ہوا عمارت کی دوسری طرف پہنچ گیا۔ میں نے دیکھا کہ ہوا میں لہرائی ہوئی سفید تباہی کی ایک آخری جھلک عمارت کی تاریکی میں غائب ہو رہی ہے۔ میں بجلی کی طرح اس کے پیچھے بھٹکا اور کوئی میں قدم کے فاسے پر پہنچ کر میں اپنے دشمن کو کھڑا دیکھ گیا۔ بجلی سی چمک مار کر میرے بوجھل ہاتھ کے نیچے زمین پر گر پڑا۔ میں نے درشتی کے ساتھ گھسیٹ کر اسے اپنے پاؤں پر کھڑا کر دیا اور کہا اٹھ اٹھ اٹھ اٹھ اٹھ اٹھ اٹھ۔

دوسرے ہی لمحے میں مجھے معلوم ہو گیا کہ میرا تیری ایک عورت ہے۔ اس کے چہرے پر نقاب تھا وہ ایک چادر میں لپیٹی ہوئی تھی اور اس نے وہ چھوٹا سا سفید پاجامہ پہن رکھا تھا۔ جو عرب کی عورتوں کو جب وہ یہ لباس پہن کر باہر گتی ہیں نہایت کریمہ منظر بنا دیتا ہے۔

میں نے اپنا خنجر جھینٹ کر کہا۔ "موتو نے میری دعا سن لی ہے۔ بول! بول! بول! اور نہ سچ کہتا ہوں کہ ابھی خنجر تیرے سینے سے پا کر کروں گا!"

لیکن ہراسہ رعبوت نے کوئی لفظ اپنے منہ سے نہ نکالا۔ اور میں نے دیوانہ کی طرح اس کے چہرے کا نقاب چھاڑ ڈالا۔

میں حیران و مشدد رہ کر کھڑا رہ گیا۔ خنجر نہ سے لاکھ سے گر پڑا۔ نقاب میں سے جو شکل ظاہر ہوئی وہ حیرت انگیز طور پر خوبصورت تھی۔ اس کے فتنہ خیز حسن کو دیکھ کر میں ایک لمحہ میں سحر ہو کر رہ گیا۔ گویا فی کی قوت مجھ سے سلب ہو گئی اور پشیمانی مجھ پر چھا گئی۔

اس کی مڑا بخارہ سال سے زیادہ عمر ہوگی اس کے اعضا نقاب تھے اور اس کا رنگ سفید تھا۔ اسکی دونوں چمکتی ہوئی سیاہ آنکھوں میں سرسبز رنگا ہوا تھا۔ اور اسکی کٹ دہ پیشانی کا نصف حصہ سونے کی اشترنیوں کے دھماکوں سے دھکا ہوا تھا۔ اور جب کبھی وہ اپنے سر کو ذرا سی جنبش بھی دیتی تھی تو ان میں سے موسیقی کی ایک لہر پیدا ہو جاتی تھی اس کے سر پر ایک جھڑکیلی سرخ ٹوپی رکھی تھی جس کے کنارے سے بے شمار چھوٹے پتوں کے بوجھ سے جھکے پڑتے تھے۔ اسکی لمبی گردن کو نیم تراشیدہ باقوت اور فیروزہ کے ہار زینت سے سجے تھے۔ اور اس کی ریشیں چادر کے شکنوں میں مرمم کی لطیف خوشبو بسی ہوئی تھی۔

آہستہ سے اس نے اپنی نگاہیں اٹھا لی تھیں جن میں آئینہ بھی ایک ہے تھے میرے غصہ کے خوں سے وہ کاپ رہی تھی۔ اور اس کا صلبہ بدلتا ہوا اجرتا اور روتا ہوا سینہ لہروں کے مدد جز سے مشابہ معلوم ہوتا تھا۔

آخر میں نے اپنے درشت اور سخت ہاتھ سے اسکی سفید نازک گلانی کو پکڑا اور کہا کہ اپنی زبان کو ڈاڑھ پھیلانے اور بکے بنا

میں نے کہا ”کیا اگر وہ تمہیں اس ناخوشگوار شادی پر مجبور کرے تب بھی تم اسے بچاؤ گی۔“
اس نے کہا ”یقیناً۔ میں۔۔۔ میں مدینۃ السمار کو اپنی زندگی خطرے میں ڈال کر بھی بچاؤں گی“
میں نے اس کا ہاتھ آہستہ سے اپنے ہاتھ میں لیا۔ اور پوچھا تمہارے باپ نے تمہیں کس شخص سے منسوب کر رکھا ہے؟
اس نے کہا ”آغا حسن راوی سے جو ناماگا ماہمارٹیوں کے پانصغرا میں رہتا ہے اسکی عمر ستر سال کے قریب ہے اور
سنا جاتا ہے کہ وہ اپنی بیویوں سے نہایت بے رحمانہ سلوک روا رکھتا ہے خود اس کی ایک لونڈی نے بھی مجھ سے یہی
بات کہی تھی۔“

میں خاموش ہو گیا۔ طرح طرح کے خیالات نے مجھے غلبہ پایا گو میں ایک ایسے قبیلے کا فرد تھا جس کی گزران صرف
کا روالوں اور آس پاس کے شہروں کی لوٹ مار پر ہوتی تھی۔ پھر بھی سلطان کی بیٹی نے مجھے اتنا متاثر کیا کہ
میرے دل میں اُسے قتل کر کے اپنا ماز چھپانے کا خیال تک نہ رہا۔ اور میں نے اپنے آپ کو اسکی محبت میں سرشار پایا۔
میں نے کہا ”اے آفتاب کی بیٹی آج رات ہم دوستوں کی طرح ملتے ہیں۔ کل ہم ایک دوسرے کے دشمن ہونگے۔ ہمارے
محبوبین اطلاع دی ہے کہ تمہارا شہر س دقت مقابلہ کے لئے تیار نہیں ہے۔ اور آہ ہمارے آدمی تمہاری قوم کے خون کے پیاسے
ہیں۔ اور تمہاری قوم ہمارے جانوں کی دشمن ہے۔ اس لئے جب ازجبر کی فوجیں تلوار اور آگ لیکر تمہارے شہر میں داخل
ہونگی تو ان کی بے پناہ تباہ کاری سے بہت ہی تھوڑے لوگ بچیں گے کیا تم ہمارے قبیلے کے لوگوں کے ساتھ رہ کر اس ہار
سے بچنا چاہتی ہو؟“

اس نے پر غور انداز سے کہا ”نہیں میں آنو کی ہنسنے والی ہوں اور اپنے لوگوں میں ہی واپس جاؤ گی۔ خواہ منہاری بے رحم
تلواریں کل کا آفتاب غروب ہونے سے پہلے میرے جسم کو کھوٹے کھوٹے کر ڈالیں۔“
جب وہ یہ باتیں کر رہی تھی اس وقت اس کا ایک ہاتھ اس کی نازک کرپرتھا اور دوسرے ہاتھ سے وہ اس بلند
سایہ دار چوٹی کی طرف اشارہ کر رہی تھی جس پر وہ عظیم الشان سفید قلعہ واقع تھا جسے مدینۃ السمار کہتے ہیں۔
میں نے اپنی چادر کو اپنے کندھوں پر پھیلتے ہوئے کہا ”مگر تم جوتاروں میں چاند کی طرح ہو ہمارے ارادوں سے وقف
ہو چکی ہو اور یہ میرا فرض ہے کہ میں تم کو قتل کر دوں۔“

اس نے کہا ”میں تمہارے ہاتھوں میں ہوں اگر تم ان کو میرے خون سے آلودہ کر گے تو تمہارے ضمیر کی لوح پر ہمیشہ کیلئے
اس امر کی یاد باقی رہے گی کہ تم نے ایک ایسی عورت کی جان لی تھی جسکی سازش ایکسی فریب کی آلودگی سے قطعاً پاک تھی اور
اگر تم مجھ کو آزاد کر دو گے تو مجھے اپنے لوگوں کے درمیان آرام اور آسودگی کی کم از کم ایک آدھ مختصر ساعت دیں جائیگی۔“

جھاڑیوں نے انہیں اکر رکھا تھا۔ ایک لمحہ کے بی میں نے اپنے قبیلے کے چھ آدمیوں کو اپنی طرف بڑھتے ہوئے دیکھا۔ کسی نے چلا کر کہا، ”متر کتے تو نے ہمیں دھوکا دیا“ میں نے فوراً اس آواز کو پہچان لیا۔ یہ میرا دشمن اور قریب محمد اسفندی تھا۔

اس کے بعد سب نے بیک آواز کرنا ”ہاں ہم نے اس حرام کے بچے کو اس عورت سے تیں کتے چنے دیکھ لیا ہے اور ہم نے اُسے یہ کتے چنے سن لیا ہے کہ سلطان کو جانے اردووں سے مطلع کر دے!“ اسفندی نے چلا کر کہا ”بیاؤ ہوا کے پروں پر سوار ہو کر جاؤ اور اس کو مار ڈالو کیونکہ صرف موت ہی اس فاشیہ کے منہ پر سکوت کی مہر لگا سکتی ہے“

دوسرے نقاب پوشوں نے رکاب میں پاؤں رکھا اور اڑتے ہوئے اس طرف روانہ ہو گئے جس طرف خبر پہنچی تھی اسفندی جس نے اپنے دوسرے ساتھیوں سمیت اب مجھے گھیر لیا تھا کڑک کر بولا ”بتاؤ کیا تو جانتا ہے کہ غدار کی کیا سزا ہے؟“

میں نے بھارتی آواز سے کہا ”ہاں“

اس نے کہا ”یہ کون عورت تھی جس کے مکرو فریب نے تجھے مسجد سے کر لیا تھا“

اتنے میں دوسرے تین دفعہ بدوق چلنے کی آواز آئی۔ تھا ہر تھا کہ ہمارے آدمیوں نے سلطان کی بیٹی کو بایا کیا اور اسے مار ڈالا ہے۔

میں نے اپنا سانس روک لیا۔

میں نے فیصلہ کن طریقہ سے کہا ”میں اس بات کا جواب دینے سے انکار کرتا ہوں“

اس نے کہا ”خدا کی قسم تو جیسے سر دار اور ہمارے قبیلہ کا غدار ہے۔ اور حقیقت یہ ہے کہ تو خود بھی اس بات کو اچھی طرح سمجھتا ہے اس لئے تیری سزا موت ہے“

پھر دوسروں کی طرف مخاطب ہو کر کہنے لگا ”چلو ہمارے پاس شیطان کے اس ملعون بیٹے کے ساتھ بحث کرنے کے لئے وقت نہیں ہے۔ اسے سامنے دھت کے ساتھ اذہ دو تاکہ خدا کے مردار گوشت کو مرنے سے نہ کرکھائے

سب کے سب مجھ پر لعنتیں ڈالتے ہوئے پل پڑے۔ انہوں نے میرا نقاب پھاڑ ڈالا۔ میرا جینہ اتار دیا اور ایک کھجور کے دھت سے مجھے اس طرح مضبوط باندھ دیا کہ میری نظروں کے سامنے سوائے صحرائی ویرانی اور وسعت کے کوئی کچھ نہ تھا۔ پھر غلام و جگر کے اس مظاہرہ کے لئے جرباد یہ گرد از جگر کی جدت طائر طبیعت کا دائرہ امتیاز ہے انہوں نے

میرے ہاتھ پاؤں اور چہرے کچھ زکارس مل دیا۔ تاکہ کیڑے کوڑے اور چوٹیاں مجھے کاٹ کاٹ کر کھا جائیں پھر مجھے بنی ہوئی اور دائمی تعذیب میں گرفتار کر کے اپنے گھوڑوں پر سوار ہو گئے اور ہنسنے ہوئے مجھے اپنے انجام کا انتظار کرنے کیلئے چھوڑ گئے۔ خاموش اور طویل رات کی بھینانک تاریکی میں بند ہے ہوئے ہاتھ پاؤں کے ساتھ میں سلطان کی خوبصورت بیٹی کے خوفناک انجام کو سوچتا رہا جس نے میری دعا کے الفاظ سن لئے تھے۔ میرے قبیلے کے دو آدمی جو اس کے پیچھے گئے تھے ابھی تک واپس نہ ہوئے تھے۔ میں جانتا تھا کہ وہ اعلیٰ درجہ کے سوار ہیں۔ اس لئے انہوں نے بہت جلد اسے جا لیا ہوگا۔ اپنے متعلق میں بالکل ناامید ہو چکا تھا۔ میں چھٹی طرح جانتا تھا کہ بہت جلد محرابی آگ برسانے والی دھوپ میرے جسم کو جلا ڈالے گی اور کیڑے کوڑے میرے جسم کو نوچ نوچ کر کھا جائیں گے۔ لیکن میں ہر آواز سننے کے لئے چونک رہا تھا۔ دور مشرق میں ریگستان کے کنارے پر ایک زعفرانی شجاع طلوع آفتاب کا اعلان کرتی ہوئی نمودار ہوئی۔ میں دیکھتا رہا کہ وہ رفتہ رفتہ تمام آسمان پر محیط ہو گئی۔ میں جانتا تھا کہ ہر وہ لمحہ جو گزر رہا ہے مجھے میرے المناک انجام کے قریب تر لے جا رہا ہے۔ میں نے اپنی آواز کو خدا کی استغاثت کے لئے بلند کر دیا اور اس ہم کیلئے جس پر میرے قبیلے کے لوگ آج جاہل تھے ہزاروں نعمتیں بھیجئے لگا۔ خیر اکابر زحیمین چہرہ ایک پہل کیلئے بھی میری آنکھوں سے اوجھل نہ ہوتا تھا۔ وہ اسی طرح میرے سامنے تھی جیسے کوئی دھندلا سا خواب ہو۔ اس کا صحن مجھے سحر کے دینا تھا اور اس سحر کے اثر سے میں صبح کی ان خوفناک گھڑیوں کی ہیئت کو بھول رہا تھا جو میرے لئے موت کا پیغام لا رہی تھیں۔

ابھی تمام صحرا زعفرانی زار بنا ہوا تھا۔ ابھی وہاں گلاب کھلنے لگا اور پھر گلاب کی جگہ زرسرخ۔ نے لے لی یہاں تک کہ آفتاب اپنی پوری تاباقتی سے بے جاہ صحرا پر چکنے لگا۔ کنبھیاں جواب ہشیار ہو چکی تھیں۔ آکر مجھے دق کرنے لگیں۔ اور میں نے جان لیا کہ سوئج کی بے رحم شعا میں اپنی گرمی سے میرے دماغ کو مغل اور مجھے بنوں نماؤں کی جوں جوں دوپہر قریب آتی گئی دھوپ کا آتش ادا تیز ہونا لیا۔ روشنی کی شدت نے میری آنکھوں کو چند ہیادیا۔ اس لئے مجبوراً میں نے آنکھیں بند کر لیں۔

یہ ایک میرے کانوں میں شور کی سی آواز آئی پہلے تو ایسا معلوم ہوا جیسے دور سے کوئی ہلکی سی گڑ گڑا بہت سنائی دے لیکن میرے عادی کانوں نے جلد ہی سمجھ لیا کہ یہ بندوقوں کے سر ہونے کی آواز ہے۔

مدینۃ السہا پر حملہ ہو رہا تھا۔ ازجبر نے اسی وقت حملہ کرنے کا ارادہ کر رکھا تھا لیکن جس بات سے مجھے جبرت ہو رہی تھی وہ یہ تھی کہ بار بار توپوں کے چلنے کی آواز آ رہی تھی۔ اور اس سے صاف طور پر ظاہر ہوتا تھا کہ آفروالے مدافع

لیکن جس مقام پر میں بند ہوا تھا۔ دہاں سے مجھے کچھ نظر نہ آتا تھا۔ پہاڑ کی چوٹی اٹھ میل کا راستہ تھی اور شہر تک جو اس چوٹی کے اوپر آباد تھا۔ دوسری طرف سے ایک دشوار گزار راستہ جاتا تھا۔ تاہم ساعت بہ ساعت توپوں اور بندوقوں کے شدید چلوں کی آوازیں آتی رہیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا۔ جیسے نہایت زبردست جنگ جاری ہے۔ اور اس بات نے مجھے حیرت میں ڈال رکھا تھا۔ کیونکہ خیال کرنے کا تھا کہ شہر قطعاً مراغت کے قابل نہیں۔ بہر حال جنگ کے ہنگامے نے مجھے بالکل بے حواس ہو جانے سے بچالیا۔ اور جب تک آفتاب نے خونِ شفق میں ایک ڈبکی نہ لگالی تو میں اور بندوقیں لاگ برساتی رہیں اس کے بعد پھر ایک عالمگیر خاموشی چھا گئی۔ صبح کی مجلس دینے والی سہوم کھجور کے درختوں کی ٹہنیاں ماتی طوں کی طرح لہرانے لگیں۔ اور رات کا سایہ بڑھنے لگا۔ چیونٹیوں کے عذابِ رنغ پرمدھوپ کی گرمی کے اثر۔ جھوک پیاس اور اعصاب پر مسلسل بوجھ پڑنے سے میں بہت مغلوب ہو گیا اور جب مجھے نیند آئی تو مجھے متوحش خواب نظر آنے لگے اور اپنے ناگزیر انجام کی سہیت نے مجھے ذرا دم نہ لینے دیا۔ وہی سہیت جو دوسرے الفاظ میں موت کا پیغام تھی۔

دوسری رات اسی حال سے گزری یہاں تک کہ پھر آفتاب طلوع ہوا لیکن میری آنکھیں اب تک نہ کھلیں۔ طبعی ہونی دوپہر کی گرمی سے مجھے کیا کام تھا اور ان گدھوں سے بھی مجھے کیا کام تھا جو میرے سر پر منڈلا بے تحاشے کیا مجھے کچھ لوگوں کے بولنے کی آواز آئی اور میں نے اس وقت نظر اٹھا کر ادھر ادھر دیکھا۔

ایک آواز جو دوسری تمام آوازوں سے بلند تھی خدا کا شکر بجا لا رہی تھی میں اس کو سنتا رہا۔ پھر میں نے اپنی تمام اس طاقت کے ساتھ جو مجھ میں باقی تھی اس ایک رحیم و کریم خدا کے نام پر ان کو مدد کے لئے بلایا۔

مجھے ان لوگوں کے تیز تیز قدموں کی آواز سنائی دی۔ اس کے بعد حیرت و استعجاب کی آوازیں بلند ہوئیں۔ پھر ایک عورت کی چیخ سنائی دی۔ اس پاس کی تمام چیزوں کی سہیت مجھے تبدیل ہوتی ہوئی نظر آئی۔ تمام صبحا مجھے گھومتا ہوا معلوم ہوا اور پھر مجھے کسی بات کی خبر نہ رہی۔

جب میں نے دوسری مرتبہ اپنی ٹھکی ہوئی بخارا کو دآنکھیں کھولیں تو میں نے اپنے آپ کو ایک عالیشان کمرے میں ایک نرم پریشین بستر پر دیکھا۔ میرے اس پاس کتنے ہی خدام کھڑے تھے جو میری ہر ضرورت کو پورا کرنے کے لئے تیار تھے۔ میں نے ایک بلوریں نگاہ میں سرور پانی کے دو گھونٹ ان سے لیکر پئے اور پھر اٹھ کر ان سے پوچھا کہ میں کہاں ہوں۔ خدام نے اس بات کا کوئی جواب نہ دیا۔ بلکہ جھجک کر مجھے سلام کرتے ہوئے کمرے سے باہر چلے گئے۔ چند منٹ کے

بعد ریشم کے ”فرو فرو“ نے مجھے چوکنا کر دیا۔ اور ایک دوسرے لمحے میں میں اچھل کر کھڑا ہوا گیا۔ انتہائے مسرت میں میرے منہ سے ایک چیخ نکل گئی۔ اور میں نے دوڑ کر خیراکو اپنی آغوش میں بے لیا۔

حرم کے زرق برق لباس میں جو گلابی ریشم سے بنا ہوا تھا۔ وہ نہایت دلفریب معلوم ہو رہی تھی لیکن ابھی اس کی آنکھوں کے گرد گزشتہ چند روز کی کوفت کے باعث سیاہ حلقے پڑے ہوئے تھے۔ اسے میں ایک بلند بالا قامت کا شخص سبکی وضع وقیع نہایت شاندار تھی کمرے میں داخل ہوا اس نے اعلیٰ درجہ کی لیشیں قبا پہن رکھی تھی اور اس کی شا میں ایک بہت بڑا ہیرا چمک رہا تھا۔ خیرا اسے دیکھتے ہی میری آغوش سے الگ ہو گئی اور اپنے باپ سلطان ابیاسے میرا تعارف کر لیا۔

سلطان نے پر جوش مصافحہ کرتے ہوئے مجھ سے کہا ”دو میری زندگی اور میری سلطنت تمہارے ہی احسان کی لبت ہے خیرا نے مجھے بتایا تھا کہ تم نے اس کے ساتھ کیسا راجیانہ سلوک کیا۔ اور یہ مٹھاری سی تنبیہ کا نتیجہ ہے کہ ہم انجر کو شکست دے کر اپنے ملک سے بچا لےنے کے قابل ہو گئے۔“

میں نے خیرا سے مخاطب ہو کر کہا ”اے دریا سے لطافت کی موج! کیا تو ان سے بچ کر نکل گئی تھی؟“
خیرا نے کہا: ”ہاں مجھے تمہارے دوسواروں نے اُسی لیا تھا، مگر میں نے خفیہ راستہ اختیار کر لیا۔ اور وہ بھٹک دوسری طرف نکل گئے۔“

سلطان نے کہا ”تقدیر کے مالک خدا نے ہمارے سپاہیوں کے دلوں کو ہماری نازک حالت سے آگاہ کر دیا اور وہ اسی رات واپس آگئے۔ خدا کی نصرت کی ہوا پئی اس کی مہربانیوں کا آفتاب چمکا۔ جو خیرا کے کرائی تھی اس پر فوراً عمل درآمد کیا گیا۔ اور شہر کی مدافعت اندامیر اس قدر مستحکم ہو گئیں کہ دوپہر کے وقت جب حملہ ہوا۔ تو ہماری توپوں نے تمہارے قبیلے کے آدمیوں کو اس طرح اڑا دیا۔ جس طرح بادِ تند و تیز ریت کے ذروں کو اڑا لے جاتی ہے پورے چھ گھنٹے تک وہ لڑتے رہے۔ لیکن شہر کے دروازوں کو توڑنے کے متعلق ان کی تمام کوششیں ناکام رہیں بیشمار قتل ہوئے مٹیھی بھرا دمی جو بچ رہے تھے مقابلہ ترک کرنے پر مجبور ہو گئے۔ پانچ سو کے قریب قیدی ہمارے ہاتھ آئے جن میں تمہارا شیخ بھی تھا۔“

میں نے مختصر طور پر اپنی سرگزشت انہیں سنانی کہ کس طرح میری اور خیرا کی گفتگو سن لی گئی تھی۔ اور پھر پوچھا کہ اس قید جاکہ سے آخر میری خلاصی کیونکر ہوئی۔

خیرا نے کہا ”لاٹائی کے دوسرے دن ہم سب سیدی اکبر کے مقبرے پر خدا کا شکر ادا کرنے گئے تھے اور وہاں ہم

تہیں تپش اور پیاس کی شدت سے دم توڑتے ہوئے دیکھا۔ تم نے ہمارے بادشاہ اور شہر کو بچانے کے لئے قربانی کی تھی۔ اس لئے ہم تمہیں یہاں لے آئے۔“

سلطان نے میرے ہاتھوں کو کپڑا لپیٹا اور کہا: ”تیرے قبضے میں زندگی کے سبزہ زاروں کی شادابی ہے۔ خدا تجھے مصیبت سے بچائے۔ اور تجھے کامل آرام و آسائش کے ساتھ سالہا سال تک زندہ رکھے اور تجھے مسرت و شادمانی کے ہمیشہ رہنے والے باغات مرحمت فرمائے۔ درد و کلفت کا رنگ اپنے دل کے آئینہ سے صاف کر لے۔ اور میرے ساتھ آکر اس فتح کی خوشی میں ایک دعوت تیار ہے۔“

اور ہم محلات کی عظیم الشان بارہ دریوں میں سے گزرتے ہوئے جو سنگ مرمر اور سونے سے تیار کی گئی تھیں ایک رفیع و عظیم دیوان میں پہنچ گئے۔ جہاں شاہی شامیانے کے نیچے کھڑے ہو کر جو زرد رنگ کے زربفت سے بنا ہوا تھا۔ سلطان ایسا نے مجھے اپنی عنایات سے سرفراز کیا۔ اور میرے نام کا اعلان یوں کیا: ”احمد و۔ قوم انجر کا ایک فرد۔ اور مدنیۃ السلام کا نجات دہندہ۔“

آؤں کئی ماہ تک مقیم رہنے کے بعد میں نے اپنی قوم کے لوگوں سے صلہ کر لی۔ اور ان کے پاس واپس چلا گیا۔ کیونکہ ریت کے ناپید اکنار میں زندگی مجھے محلات کے آرام و آسائش اور شاہوں کے لطف و عنایات سے زیادہ بھاتی تھی۔

منصور احمد

(دولیم کی کوئیکس)

محبت

محبت موت کی مانند زبردست ہے۔ اسکی لویں آگ کی لوبیں ہیں۔ پانیوں سے وہ بجھ نہیں سکتی اور طوفانوں میں وہ ڈوب نہیں سکتی۔ (سلیمان کی غزل الغزلات)

محبت نرم نہیں سکتی اور نہ ہی بدل سکتی ہے۔ خواہ سارا جہان بدل جائے۔ (انجیل کارلج)
کسی کی محبت کی حفاظت نہ کرو خواہ وہ کیسا ہی حقیر کیوں نہ ہو محبت ایک گنج شایگان ہے۔ (عالمج ہربرٹ)
محبت کی عجیبوں میں دوسری تمام آسائشوں سے زیادہ علاوت ہے۔ (جان ڈرائیڈن)

محبت

محبت خوابِ حسنِ لم یزل ہے
محبت ساحلِ بحرِ فنا ہے
محبت جلوۂ دارِ الحرام ہے
محبت شمعِ نورِ مشعل ہے
محبت دامِ عقائے نظر ہے
محبت کتبِ علمِ نسا ہے
محبت منزلِ ایشاِ حق ہے
محبت حاصلِ کارجسوں ہے
محبت جامِ وحدت کی جھلک ہے
محبت نام ہے صدق و صفا کا

محبت دورِ صہبائے ازل ہے
محبت جوہرِ آبِ بقا ہے
محبت نعمۂ بیتِ الصنم ہے
محبت گوہرِ دریائے دل ہے
محبت مایۂ اہلِ بصیر ہے
محبت نفیثِ مہرِ کنِ فکاں ہے
محبت جذبۂ اظہارِ حق ہے
محبت شرحِ اسرارِ جنوں ہے
محبت باغِ عرفاں کی مکھ ہے
محبت کام ہے اہلِ وفا کا

محبت سے ہونی ہے استواری

وگر نہ روح کو تھی بے تراری

خوشائے فیضِ درِ عشقِ کامل
مٹائی جب سے تو نے خود پرستی
الہا عشقِ نفس کی تھی اپنا پیشہ
بزمِ شعلہ تھا سرگرمِ رحلت
ہست تھی عشرتِ فانی پر نازش
جاب آسا ہے اپنی زندگانی
عنا صریں بہم دست و گریباں
زمانہ اپنے مرکز سے جدا ہے
ولیکن عشق سے ہیں جو کہ سرشار
نظر آتا ہے ان کو جلوۂ یار

نشاط جاوداں ہے تجھ سے حاصل
رہا باقی نہ منکرِ اوج و پستی
عدو کو دوست رکھتا تھا ہمیشہ
بساطِ غیر تھی میری حقیقت
نہ سمجھا تھا کہ ہستی کو ہے لغزش
نفاغِ غم سے دل ہے پانی پانی
نہیں مسکنِ ثباتِ بزمِ امکاں
خبر جس کی نہیں وہ مہتا ہے
نظر آتا ہے ان کو جلوۂ یار

سید امیر احمد شاہ

اٹھا کر آنکھ دیکھو تو خدا را
درخشاں ہے محبت کا ستارہ

بچہ

اماں! تو ڈر جاتی ہے جب میں خواب کی حالت میں مسکرا اٹھتا ہوں، تو نہیں جانتی کہ میں کیوں مسکراتا ہوں تو مجھے مسکراہٹ سے باز رکھنا چاہتی ہے۔ لیکن تجھے کو کیا معلوم کہ میں اس وقت کس کو دیکھ کر مسکراتا ہوں؟

اماں! تو مجھے کھلی فضا میں لٹا دیتی ہے اور میں چند اماں کو دیکھ کر کھلکھلا پڑتا ہوں اور اس کو اپنی ٹیٹھوں میں لے لینا چاہتا ہوں تو تو ہنستی ہے اور میری اس حرکت کو بچپن پر معمول کرتی ہے۔ لیکن آہ تجھ کو کیا خبر کہ میں اس سے کیا سرگوشی کرنا چاہتا ہوں؟

اماں! جب تو مجھے گلاب کا پھول پکڑا دیتی ہے اور میں اس کی پنکھڑی پنکھڑی جھلک دیتا ہوں تو تو خفا ہو جاتی ہے اور مجھے نفرت زانظروں سے دیکھنے لگتی ہے لیکن تجھے کیا معلوم کہ میں اس کی پنکھڑیوں کو جدا کر کے کوئی ساز ساز سربستہ معلوم کرنا چاہتا ہوں؟

اماں! جب بجلی چمکتی ہے؟ دل گر جاتا ہے اور میں اچھل پڑتا ہوں تو تو مجھے سینہ سے لگا لیتی ہے تو سمجھتی ہے میرا ڈر گیا۔ لیکن تجھے کیا معلوم کہ میں کس عجیب خیال سے تھرا اٹھتا ہوں؟

اماں! جب میں مسکراتا ہوں تو تو خوش ہو جاتی ہے۔ اور میرا منہ چوم لیتی ہے۔ تو سمجھتی ہے کہ تیرا بچہ تجھ کو دیکھ کر مسکرا دیا ہے لیکن تو کیا جانتی ہے کہ مسکراہٹ کے جذبہ سے میں کس لئے ہم کنار ہوتا ہوں؟

اماں! جب میں تہی چیز دیکھ کر ہنسنے ہوئے ہمک کر آگے بڑھتا ہوں اور اُسے جلد سے جلد چھو لینا چاہتا ہوں تو تو میری اس کوشش کو میری شوخی سے تعبیر کرتی ہے۔ لیکن تجھے کیا معلوم کہ میرا دل اس وقت کس چیز کے لئے بیقرار ہوتا ہے؟

اُمّ! جب میں میرے بال پا جاتا ہوں اور انہیں دونوں ہاتھوں سے نوچتا ہوں تو مجھے قہر آلود لگتا ہوں سے دیکھتی ہے اور انہیں چھڑاتا چاہتی ہے۔ لیکن آہ تجھ کو نہیں معلوم کہ میں مَن کو کچڑا کر اُن پر کیوں غور کرنا چاہتا ہوں۔

اُمّ! جب میں کسی کو شمشیر ناکام سے تھک جاتا ہوں اور رو دیتا ہوں تو مجھے طرح طرح سے بھلاسنے کی کوشش کرتی ہے۔ اور میرے رونے کو میرے رنج کا اثر خیال کرتی ہے۔ لیکن آہ تو نہیں جانتی کہ میں اپنے اندر کیا طاقت پیدا کرنا چاہتا ہوں؟

اُمّ! جب میں بگڑ جاتا ہوں اور رو کر اپنی آنکھیں بجا لیتا ہوں تو تو گھبرا اُٹھتی ہے۔ اور میرے رونے کا سبب میری ضد خیال کرتی ہے۔ لیکن تجھ کو کیا معلوم کہ میں تیری محبت کا امتحان لینا چاہتا ہوں؟

اُمّ! جب میں ننھی عمر میں تجھ سے دور اور ہمیشہ کے لئے دور چلا جاتا ہوں تو تو اسے قہر خداوندی خیال کرتی ہے۔ اور مجھ کو غلام سمجھتی ہے لیکن تجھ کو کیا معلوم کہ خود تجھ کو صبر کی تلقین دینے کیلئے میں ایسا کرنا پسند کرتا ہوں؟

اُمّ! تو مجھے بے حقیقت خیال کرتی ہے لیکن تجھ کو معلوم نہیں کہ میرے دل میں بھی احساسات ہیں یہ ان احساساتِ دماغ بھی فطرت کی گھکاریوں سے مستفید ہوتا ہے۔ میں بھی کائنات کے متعلق غور کرتا ہوں لیکن فرق صرف اتنا ہے کہ تو بول سکتی ہے اظہار خیال کر سکتی ہے اور میں یہ نہیں کر سکتا۔

”اخلاقِ فاطمہ“

محفل ادب

سعد زارغلول کے اقوال

مصر کا آزادی کا مطالبہ کرتا ہے۔ کیونکہ آزادی قوموں کا پیدا کنشی حق ہے۔
 اس وقت ہماری حالت کیسی ہی ابتر ہو۔ مگر ہماری قوم جیسی کوئی بڑی قوم۔ کبھی اپنی قسمت کی طرف سے ناامید نہیں ہو سکتی۔
 اپنے آزاد وطن میں ایک حقیر فرد رعایا بن کر رہنا مجھے اس سے کہیں زیادہ پسند ہے کہ اجنبی حکومت کے تحت بڑے سے بڑے عہدے پر مقرر ہوں۔
 آزادی کے طلبگار انتہا پسند نہیں ہوتے کیونکہ یہ تو ایک ابتدائی چیز ہے۔ غلامی پسند کرنے والے البتہ انتہا پسند ہوتے ہیں۔ کیونکہ غلامی ذلت نفس کی انتہا ہے۔
 قوم کی روح نہ جنگی تو انہیں سے مغلوب ہو سکتی ہے۔ نہ ظلم سے نہ دنیا کی بڑی سے بڑی سلطنت سے۔
 ابلتے وطن تم میں سے ہر شخص کا فرض ہے کہ میری نگرانی کرے۔ صرف سعد ذمہ دار نہیں ہے۔ وطن کا ہر فرد ذمہ دار ہے۔
 یہ دیکھ کر میری مسرت بے حساب ہو جاتی ہے کہ مصر میں صرف ایک ہی فرقہ موجود ہے۔ اور وہ مصری قوم ہے۔
 سعد مر کبھی ہمیشہ زندہ رہے گا۔ کیونکہ ہم مصری سعد ہے۔ یکے سعد سے بھی زیادہ۔
 میرے دل میں نہ حسد ہے۔ نہ کینہ ہے۔ میرے دل میں قومی امانت نے کسی چیز کے لئے بھی جگہ نہیں چھوڑی۔
 جو قوم اپنے فرزندانوں کا خون اس لئے بہتے دیکھتی ہے کہ وہ آزادی چاہتے ہیں اور پھر خاموش رہتی ہے۔ وہ یقیناً آزادی کا استحقاق نہیں رکھتی۔
 شریعت نے جو کچھ جمع کیا ہے کچھ جانیکا۔ طبع نے جو کچھ جوڑا ہے سب ٹوٹ جائیگا جس کی بنیاد جھوٹ پر ہے۔
 وہ یقیناً گر پڑے گا۔

کسی زمانہ میں بھی ضرورت قانون نہ تھی۔ کسی وقت بھی قوت حق کا معیار نہ تھی۔
 ہنر ظلم اپنے دامن میں مظلوم کے لئے خوشخبری اور ظالم کے لئے سزا چھپائے ہوتا ہے۔ ”الہلال“۔ کلکتہ

جوگی کی صدا

یہ تھری تھری آنکھیں یہ لمبی لمبی پلکیں
یہ تھکی تھکی چٹون یہ سندر سندر درشن

مایا ہے سب مایا ہے
یہ گورے گورے کال یہ کالے کالے بال
یہ پیاری پیاری گردن یہ ابھرا ابھرا جن

مایا ہے سب مایا ہے
کل جھوٹا ہے سنا اک سچا سر جن مار
بچے اور بڑے

(۱)

(۲)

دیکھا گیا ہے گودی میں سوتے
سپنے میں بچے ہیں سارے ہنستے
دیکھا گیا ہے گودی میں سوتے
اُٹھنے پہ بچے

بچے ہوں جیسے

ہیں سارے روتے

ہیں سارے روتے

”اردو“ اورنگ آباد دکن

(ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری مرحوم)

ساون کے گیت

مرد کہتے ہیں عورتیں شرو شاعری نہیں سمجھتیں نہ اُن کے پاس تخیل کی باریکیاں دیکھنے والی آنکھ ہے لیکن اُن کے گیتوں میں شاعری کی روح موجود ہے۔ انہیں سن کر کسی صاحب دل پر جذبے کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ رذیل میں ہم ساون کے دو گیت درج کرتے ہیں جو پورب کی دیہاتی ہندو عورتیں گاتی ہیں۔

(۱)

میرا پیا اتا رو سے پار تیں دھیرے ہو

دھیرے ہو نہ دیا تیں دھیرے ہو

کاہن کو توری نیا رے۔ کاہے کو گرو وار کہاں تو رانیا کھویا کی دھن اترے پار

دھیرے ہو نہیا تیں دھیرے ہو

دھیرے کے موری نیا رے مت کو لگی کر دیا تیاں مورانیا کھویا۔ ہم دھن اترے پار

دھیرے ہو نہیا تیں دھیرے ہو

ترجمہ۔ اے ندی کے پانی آہستہ آہستہ بہ۔ میرا شوہر پار اتر رہا ہے۔

تیری ناؤ کس چیز کی ہے؟ اس کا پتو ار کاہے کاہے۔ تیری ناؤ کا ملح کون ہے؟ اور اُسے پار لگانے والی عورت کون ہے؟

میری ناؤ دھرم کی ہے۔ اس کا پتو ار پاکیزگی اور عصمت کا ہے۔ میرا شوہر میرا ملح ہے اور میں اُسے پار لگانے والی عورت ہوں۔

اے ندی کے پانی آہستہ آہستہ بہ۔ میرا شوہر پار اتر رہا ہے۔

(۲)

مٹی مڑیا بنیاں ٹپکی رے کے سدھ لیو ہمارا

جیٹھا چھوا وہیں آپن جنگلا

دیورا چھوا وہیں چاؤ پار

ہمارا مندروا کے نہ چھواتی ہیں جیکر پینوا بدیس

مٹی مڑیا بنیاں ٹپکی رے

ترجمہ۔ ایک عورت جس کا خاوند بدیس میں ہے۔ حیران ہو کر سوچ رہی ہے۔ کون ہماری سدھ لیگا؟ جھوٹا ٹوٹ گیا۔ ہے جھٹ ٹپک رہی ہے پانی کی بوئیں رات کو بھی سونے نہیں دیتیں۔ ہماری سدھ کون لے گا؟ جیٹھ اپنے بھگے کی مرمت کر رہا ہے۔ دیورا چپال کی فکر ہے۔ میرے جھوٹے پرئی جھٹ کون ڈلے گا۔ جس کا شوہر بدیس میں ہے۔

ان گیتوں میں کتنی محبت ہے، کتنا درد۔ الفاظ سادہ ہیں لیکن ان کے معانی نہایت گہرے ہیں۔ ان میں عورت

کا دل ہے عورت کا درد ہے، ان میں عورت کا جذبہ ہے عورت کا پیار ہے۔ ذرا اس منظر کا خیال کرو۔ جب معصوم

عورتیں اپنی شیریں اور دلکش آوازیں جذبات کے یہ ہوش ربا گیت گاتی ہوئی تو کہا ہوتا ہو گا؟
 (۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰)

بارش

بارش ہو رہی ہے آسمان سے پانی برس رہا ہے۔ لوگ اوپر کی طرف دیکھتے ہیں اور پھر اپنے اپنے دنیوی کام میں محو ہو جاتے ہیں۔ مگر میرے سینہ میں قدرت کے اس تماشے سے پہلے رنج جاتی ہے۔

یہ بارش نہیں ہے کسی دکھیا کا سینہ پھٹ گیا ہے اور سینہ کی ہڈیاں ٹوٹ گئی ہیں۔ لوگ اسے بادل کی کڑک سمجھتے ہیں مگر میں جانتا ہوں کہ یہ اُن کی غلطی ہے۔

یہ پہلی نہیں ہے کوئی عاشق جاننا زاپے معشوق دلوا زکے حجر میں تڑپ رہا ہے اور اس کی پریم کٹا۔ یوں گھائل ہو چکا ہے۔

یہ پانی کے قطرے نہیں ہیں کسی بد نصیب کے آنسو ہیں۔ انہیں مولیٰ بوندیں نہ سمجھو یہ خون جگر ہے جو سفید ہو کر بہ نکلا ہے۔ یہ بوندیں ٹھنڈی نہیں ہیں۔ ان میں قیامت کی حرارت ہے۔ انہیں حقیر قطرے نہ سمجھو ان میں غضب کی طاقت پنہاں ہے۔

ذرا آسمان کی طرف تو نگاہ اٹھاؤ یہ کہہ نہیں ہے کسی ناکام آرزو کے دل کی گرم آہیں ہیں جو آسمان پر چھا گئی ہیں اور ان میں حسرتوں کے خون کی لالی ہے جو چاروں طرف بکھری ہوئی ہے۔

یہ بادل نہیں دوڑ رہے۔ جنت کے لافانی فرشتے ہیں۔ جزمین کے کسی نامراد بیٹے کی بد نصیبی دیکھ کر روتے تسلیاں دینے آئے ہیں۔

یہ ہوا نہیں ہے اس کے دل کے ارمان ہیں جو پامال ہو کر آسمان پر جا پہنچے ہیں۔ اور اس سے پرے بھاگے جاتے ہیں۔ مگر کیا ان کو پناہ کی جگہ ملے گی؟

بارش ہو رہی ہے۔ دنیا کے سمندر آدمی اوپر کی طرف دیکھتے ہیں اور پھر اپنے دنیوی کام میں محو ہو جاتے ہیں مگر قدرت کا یہ دلدوز منظر میرے سینہ میں جذبات کا تلاطم پیدا کر دیتا ہے۔

مسند احمد آباد (گو جراتی)

وقت

تین حرفوں کا چھوٹا سا لفظ! لیکن کتنا عظیم، کتنا سبب قیمت اور کتنا وسیع۔ دنیا کا سیراد ہے۔ دنیا کا کونسا خوشگوار اور کتنا دلدوز منظر ہے جو اس نے نہیں دیکھا اور دنیا کا کونسا لطف ہے جو اس کے پہچو میں نہیں ہے۔ ذرا اپنے سنے

دیکھو گھڑی کی ہلک ہلک ایک چیز کو لاتیں مار کر پیچھے بھینک رہی ہے۔ اور آپ آگے قدم بڑھاتے چلی جاتی ہے۔ یہی وقت ہے۔ چارپائی پر اڑکھ کر، لایعنی اور بے معنی گیس ہانک کر، سڑکوں پر بغیر مقصد و مطلب کے گھوم کر مہم لوگ جس شے کا گلا گھونٹتے رہتے ہیں یہ وہی وقت ہے ہر دم گزارتا رہتا ہے۔ دن کو بھی رات کو بھی یکسی نہیں رکتا۔ کبھی نہیں ٹھہرتا۔ ان ننھک مسافر کی طرح ہمیشہ ایک ہی رفتار سے چلتا رہتا ہے گویا اس کی کوئی قیمت ہی نہیں لیکن تاہم یہ ایک ناقابل تردید صداقت ہے کہ قدرت کے خزانہ میں اور جنت کی نعمتوں میں اس سے اچھی چیز اور کوئی نہیں ہے۔ اس وقت کی قیمت کسی سے اس وقت پوچھو جب اس وقت کا وقت گزر چکا ہو۔ کاش میں دو منٹ پہلے پہنچ جاتا۔ اس سے زیادہ جگر خراش فقرہ دنیا میں نہیں۔

یہ چوٹی کی چال چلنے والا۔ آہستہ آہستہ رنگینے والا وقت بہت بڑا، بہت قدیم ہے یہ اس وقت بھی موجود تھا جب ہماری دنیا پر زندگی نے پہلی دفعہ آنکھ کھولی۔ یہ اس وقت بھی موجود تھا جب انسان محصور تھا اور خدا اس سے زمین پر اگر ہم کلام ہو کر کرتا تھا۔ یہ اس وقت بھی موجود تھا جب دنیا میں حضرت موسیٰ، حضرت سحیح اور ہاتما بدھ نذر کی لافانی صدائقوں کا بیان، جھوٹی دنیا کے جھوٹے آدمیوں کے سامنے کرتے تھے اور بے پروا دنیا کے بے پروا بیٹے ان کا مذاق اڑاتے تھے اور یہ آج بھی موجود ہے جب کہ؟ نہی آدمیوں کی اولاد کستی ہے۔ کاش ہم اس وقت سچے تو ان سے سلوک نہ کرتے۔ وقت نے وہ منظر بھی دیکھا ہے۔ یہ آواز بھی سنی ہے۔ لیکن وہ بہت بڑا، بہت حوصلہ مند ہے۔ وہ اس وقت بھی چپ تھا وہ آج بھی خاموش ہے اور آئندہ کے لئے بھی — اسی طرح چپ کی ٹکا ہوا سے سب کچھ دیکھتا ہوا چلتا ہے گا۔ چلتا رہے گا۔ ہمیشہ چلتا رہے گا۔ اور کبھی نہ بولے گا۔

”مانسی“ کلکتہ (بنگالی)

انسان کیا کرے؟

انسان اس دنیا میں اپنی مرضی کے بغیر آتا ہے۔ اور اپنی خواہش کے خلاف یہاں سے چلا جاتا ہے اس عرصہ میں اُسے نہ کوئی سمجھتا ہے اور نہ سمجھنے کی کوشش کرتا ہے۔ وہ بچپن میں فرشتہ جوانی میں شیطان اور بڑی عمر میں حق سمجھا جاتا ہے۔ اگر شادی کرے تو لوگ کہتے ہیں کہ اس کی زندگی باغیوں کی سی ہے۔ اگر کنوارا رہے تو کہتے ہیں کہ اس کا چال چلن اچھا نہیں۔ اگر وہ کھانے پینے والا آدمی ہے تو لوگ اُسے خطرناک مہستی سمجھتے ہیں۔ اگر اس کے برعکس ہے تو کہتے ہیں کہ بھنت بخیل ہے۔ اگر غریب ہے تو فضول ہے۔ اگر امیر ہے تو مغرور ہے۔ اگر خیرات دہتا ہے تو کلمے میر،

شہرت کا بھوکا ہے۔ اگر نہیں کرتا تو کہتے ہیں انسان کا ہے کو ہے حیوان ہے۔ اگر مذہب میں لپسی لپتا ہے تو مکار
اگر مذہب سے پرے رہتا ہے تو بندہ گناہ ہے۔ دنیا میں آنے سے پہلے ہر شخص اُسے چونا چاہتا ہے۔ جانے
سے پہلے ہر ایک آدمی اُسے ٹھوکر مارنے کو تیار ہوتا ہے۔ اگر جوانی میں مر جائے تو دنیا کہتی ہے ہونا تھا۔ اگر
زندہ رہے تو اس کے ساتھ ایسا ذلت آمیز سلوک ہوتا ہے گویا دنیا میں اس سے بڑا کوئی دوسرا نہ ہوگا۔

”ایفی شینسی“ انگریزی (لندن)

سرزمین عشق

آ اس ملک کو چھوڑ دیں کیونکہ یہاں انسانیت کا قحط ہماری روجوں کو مضحل کر رہا ہے!

اس دنیا میں ہم کبھی بھی روحانی آسائش کا لطف نہ اٹھا سکیں گے۔ اس سرزمین سے کبھی بھی خوش نصیب کا پھول
نہیں کھلے گا۔

آ! چلیں، ایک آزاد دنیا کی جستجو کریں! چھوڑ دے اس دنیا کو کہ اس میں ہمارے دل قفس کے اسیر بندوں
کی پھر مک رہے ہیں! بھلا دیں! اسکو ہمیشہ کے لئے بھلا دیں!

آ! اس دنیا سے باہر چلیں! کیونکہ ہماری روجوں کے نغمے یہاں کسی کو بھی اپنا ہم صغیر نہیں پاتے! چل ایک
ایسی دنیا کی طرف کوچ کر جائیں جہاں روح اور دل دونوں کو اطمینان نصیب ہو!

اس کوچ کے دوران میں ہم مجبور ہو گئے کہ بیسیوں ٹیلوں دروں اور خوفناک جنگلوں کو عبور کریں مگر تیرے دل
کی پاکیزگی اور میرے روح کی قوت مل جل کر فطرت کی ان سختیوں کے مقابلہ میں ہماری حفاظت کریں گی!

اس کوچ کے دوران میں سینکڑوں خوفناک راستے، مہیننگ گھاٹیاں اور بے خواب راتیں سامنے آئیں گی
مگر تیرے دل کی معافی اور میرے روح کا صبر و تحمل دونوں ہمیں اس سے نکال بھی لیں گے!

اس سفر میں ہمیں ہزاروں تکلیفیں اور مصیبتیں اپنے تندہ حملوں کا ہدف بنائیں گی۔ مگر تیرے دل کی مسرت
اور میری روح کی متانت دونوں ان کو مغلوب کر لیں گی۔

آ! اس دنیا سے کوچ کر جائیں اور اس دنیا میں ایک نئی خوش نصیب زندگی کی بنیاد ڈالیں! آ! دل مضبوط
رکھ! او چل اس نئی سرزمین میں! . . . سرزمین عشق میں!

”ہمارا ستان“ لاہور

(ترجمہ ازہر)

تبصرہ

رسالے

”مُحَرَّر“ دورِ جدید کا مخزن اپنی قدیم روایات کو تازہ کرنے کے لئے پھر غرض ادب میں آیا ہے اور سچ یہ ہے کہ پہلے سے زیادہ شان و شوکت کے ساتھ جلوہ گر ہوا ہے۔ پنجاب کے مشہور شاعر اور ادیب حضرت ابوالاثر حفیظ جالندھری کے بیڑ میں جن کے مضامین نہایت عمدہ تئیں اور ضخیم ہوتے ہیں۔ اور موجودہ ادبی رسالوں میں یہ ایک امتیازی خصوصیت ہے حضرت حفیظ جالندھری اور مغرب اخلاق تصاویر شائع کرنے کے سخت مخالف ہیں اس لئے جو تصاویر مخزن میں نکلتی ہیں وہ بھی بہت مقبول اور اعلیٰ پایہ کی ہوتی ہیں۔ لکھائی چھپائی اور کاغذ عمدہ ہے حجم ۳۰۸۲ سائز کے ۷۲ صفحات قیمت سالانہ پندرہ روپے محصول۔ دفتر ”مُحَرَّر“ بھائی گیٹ لاہور سے طلب فرمائیں۔

”نورِ جہاں“ براہِ امت سر سے خواتین کے لئے علم و عمل کا پیغام لے کر شائع ہوتا ہے اس رسالہ کو جاری ہونے تقریباً ڈیڑھ سال کا عرصہ ہو چکا، اس قلیل مدت میں رسالہ کے حجم اور غاہری و باطنی خوبیوں میں نمایاں ترقی ہوئی ہے۔ تاریخی، خلائی ادبی، طبی اور صنعتی ہر قسم کے مضامین اس میں شائع ہوتے ہیں۔ نورِ جہاں کے دفتر کا تمام انتظام و انصرام عورتوں کے ہاتھ میں ہے۔ اور اب کوشش کی جارہی ہے کہ اورت کے لئے بھی کوئی لائق اور قابل خاتون مل جائیں تاکہ ہر پرچہ صحیح معنی میں ایک زنانہ پرچہ بن سکے ہم امید کرتے ہیں کہ یہ پرچہ خواتین کے لئے نہایت مفید ثابت ہوگا۔ حجم ۸۸ صفحات اور سالانہ چندہ پانچ روپے ہے۔ پتہ منیجر نورِ جہاں امرت سر

”نظامِ المثل“ اس رسالہ کا رسولِ غیر ہمارے سامنے ہے جو ایک سو سے زائد صفحات پر شائع ہوا ہے رسولِ کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات اور عادات و اخلاق پر اس میں نہایت اچھے مضامین درج ہیں۔ نظامِ المثل نسخہ اٹھارہ انیس سال سے نہایت پابندی کے ساتھ شائع ہو رہا ہے۔ اور اس میں مذہب اخلاق اور تقویٰ کے مضامین کا نسبتاً عمدہ انتخاب ہوتا ہے۔ اخیر میں منیجر کے طور پر پیغامِ فہم تفسیر القرآن کا کچھ حصہ بھی شامل کیا جاتا ہے سالانہ چندہ تین روپے آٹھ آنے مقرر ہے۔ ملنے کا پتہ: منیجر نظامِ المثل نسخہ پوسٹ بکس نمبر ۵۵۔ دہلی۔

”عصمت“ یہ رسالہ بھی ذوقِ نسوان میں ادب اور دینی مذہبیت کو رہا ہے مولانا راشد الغزیری اس کے سرپرست ہیں اسلئے عصمت کے علمی و ادبی مضامین کا معیار نسبتاً بلند ہوتا ہے۔ رسالہ کے کارپردازوں نے انعامات کا سلسلہ ابھی جاری کر رکھا ہے۔ چنانچہ اس سال سترو خواتین کو انعامات دیئے گئے ہیں اچھے مضامین حاصل کرنے کے لئے یہ طریقہ بہت عمدہ ہے۔

کہ مضمون نویسوں کی حوصلہ افزائی کی جائے سالانہ چندہ بلوغت و قریب رسالہ عصمت دہلی سے طلب فرمائیے۔
”نظام کلچر اردو میگزین“۔ یہ رسالہ نظام کلچر حیدر آباد دکن کی طرف سے ہر سہ ماہی کو شائع ہوتا ہے۔ دکن کے مشہور و ممتاز اہل قلم کے مضامین اس میں چھپتے ہیں۔ کتابت، طباعت اور کاغذ بھی عمدہ ہے۔ سالانہ قیمت محض ۱ روپہ ہے۔ مینجمنٹ نظام کلچر اردو میگزین اسد باغ نظام کلچر حیدر آباد دکن سے منگائیے۔

”تبلیغ“ جمعیت مرکزی تبلیغ الاسلام کی طرف سے سید غلام بھیک صاحب نیزنگ کی زیر نگرانی شائع ہونا شروع ہوا ہے۔ مذہبی، اخلاقی اور تبلیغی مضامین کا اچھا ذخیرہ ہے۔ جمعیت مذکور تبلیغ اسلام کے سلسلہ میں نہایت قابل قدر خدمات انجام دے رہی ہے۔ ہمارا خیال ہے کہ یہ پروجیکٹ بھی تبلیغی مقاصد کے لئے مفید ثابت ہوگا۔ مسلمانوں کو چاہئے کہ وہ اس کام میں سید صاحب کی مدد کریں۔ ”تبلیغ“ مینے میں دو مرتبہ شائع ہوا کہ اسے گاہ کتابت اور طباعت اچھی نہیں ہے قیمت تین روپے سالانہ ہے مینجمنٹ ”تبلیغ“ انبالہ سے منگائیے۔

”زمیندار گزٹ“۔ زمینداروں کی ضروریات کو پورا کرنے اور انہیں نئے نئے معلومات بہم پہنچانے کے لئے یہ رسالہ جاری کیا گیا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ایسے رسالوں کی اشد ضرورت ہے، جو اس سادہ لوح طبقہ کو مال اندیشی کا سبق سکھائے۔ چندہ سالانہ تین روپے لکھا گیا ہے مینجمنٹ زمیندار گزٹ لائل پور سے مل سکتا ہے۔

”جنت“۔ اس نام سے ایک نیا رسالہ شریالکوٹ سے شائع ہونا شروع ہوا ہے۔ مضامین زیادہ تر ادبی ہیں۔ پینڈ کشن چند صاحب اس کے ایڈیٹر ہیں۔ مضامین میں ہندوؤں کا رنگ غالب ہے۔ سالانہ چندہ تین روپے مقرر ہے۔ لکھنے کا پتہ: رسالہ ”جنت“ سیالکوٹ

کتاب

قرآن مجید کا پہلا پارہ۔ سید لاہوری علی شاہ اینڈ سنز محلہ پیر گیلانیال لاہور نے قرآن کریم مفت رنگ شائع کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ چنانچہ پہلا پارہ نہایت آب و تاب سے چھپ کر ہمارے سامنے آچکا ہے ہر صفحہ منقش ہے جلی قلم سے لکھا گیا ہے۔ شاہ رفیع الدین صاحب رحمت اللہ علیہ کا ترجمہ اور شاہ عبدالقادر صاحب کا موضح القرآن بھی درج کیا گیا ہے۔ کتابت، طباعت اور کاغذ کے لحاظ سے یہ پارہ نہایت عمدہ شائع ہوا ہے قیمت دو روپے رکھی گئی ہے۔ مندرجہ بالا پتے سے مل سکتا ہے۔

بہارِ ارمی ہند یعنی کارنامہ ہما تھا گا مذہبی اس چار سو صفحات کی مفصل و مجسوط کتاب میں ہما تھا گا مذہبی کے ان تمام اہم صحائف کو اردو ترجمہ کر کے یکجا جمع کر دیا ہے جو وقتاً فوقتاً ان کے اخبار رنگ انڈیا میں شائع ہوتے رہے۔ ترجمہ سادہ اور سلیس ہے۔ کتاب نہایت عمدہ طبع ہوئی ہے۔ امید ہے کہ ہمارے ناظرین جناب مولف لائق تصدیق



فہرست مضامین

بابت ماہ نومبر ۱۹۲۷ء

تصویر: ۱۲

شاہ جہان کا دربار

صفحہ	صاحب مضمون	مضمون	نمبر
۷۶۵	~~~~~	جہاں شاہ	۱
۷۶۶	منصور احمد	شاہ جہاں کا دربار	۲
۷۷۰	حامد علی خاں	نوائے راز (غزل)	۳
۷۷۱	جناب مولوی ظفر الحسن صاحب لاری	سراسر حق نیوٹن	۴
۷۸۰	جناب سناغ نظامی سیما بی (میگ)	ایک شاعر کی موت پر نظم	۵
۷۸۱	منصور احمد	آئینہ دنیا	۶
۷۸۵	”ابن مسلم“	مسلمانانِ مسلمانی پر سببید	۷
۷۸۶	حکیم آزاد انصاری مظہر العالی	نئی محبت کے ارمان (نظم)	۸
۷۸۷	جناب محمد غاڈ خاں صاحب دہلوی	گنہ گم گون قوم با تورانی قوم	۹
۷۹۴	لبشیر احمد	رباعیات	۱۰
۷۹۵	جناب مولوی حبیب احمد صاحب صدیقی فچپوری	افسانہ کی مابیت	۱۱
۷۹۹	جناب تصدق حسین صاحب خالد ایم اے	جمال ناز (نظم)	۱۲
۸۰۰	جناب فضل محمد صاحب جگرانوی	ساوتری (افسانہ)	۱۳
۸۰۴	جناب سید ابو محمد ثاقب صاحب کانپوری	مجدودعا (نظم)	۱۴
۸۰۵	جناب قدرت الدخاں صاحب دیوانہ بریلوی	ماوس زندگی (افسانہ)	۱۵
۸۲۱	حضرت ”امین حزین“	زیست (نظم)	۱۶
۸۲۲	منصور احمد	رقاصہ (افسانہ)	۱۷
۸۲۷	جناب مٹھرا شام موہن لال صاحب مگر بریلوی بی اے	برسات (نظم)	۱۸
”	حضرت قاضی ملا نوری	خوامش (غزل)	۱۹
۸۲۸	~~~~~	محفل ادب	۲۰
۸۳۴	~~~~~	تبصرہ	۲۱

جہان نما

امریکہ اور انگلستان

لندن کے اخبار مارٹنگ پوسٹ میں صدر جمہوریہ امریکہ ولسن کے ایک مکتبہ کا اقتباس طبع ہوا ہے جو اس سے پہلے کہیں شائع نہیں ہوا۔ ہم اس میں سے مندرجہ ذیل فقرات نقل کرتے ہیں۔ جن میں برطانیہ غلطی اور ریاستہائے متحدہ کے باہمی تعلقات کا تذکرہ ہے۔

”معموم ہمارا ذکر چپا کے بیٹے لکھ کر نہ کیا کرو۔ کیونکہ ان کا درجہ بھی بھائیوں سے کم ہوتا ہے۔ ہم دونوں میں سے کچھ بھی نہیں بننا چاہتے۔ نہ تم میں سیکن انگریز خیال کیا کرو کیونکہ یہ الفاظ اب ریاستہائے متحدہ کے لوگوں پر اپنے مجمع مفہوم میں عاید نہیں ہو سکتے اور نہ اس سلسلے میں اس بات کو تم کچھ زیادہ اہمیت دیا کرو کہ انگریزی ہماری مشترکہ زبان ہے۔

”انگریزی کو ہم اپنے لئے فریضہ سمجھتے ہیں مگر وہ ہمارے لئے مفید بھی ہے۔ کیونکہ میں تمہاری کتابوں، تمہارے رسالوں میں سے ان باتوں کا علم ہوتا رہتا ہے جو تم ہماری نسبت کرتے ہو۔ مثلاً ہماری نسبت کی کبھی نہیں کہا جاتا چاہے کہ ہم تمہارے خلاف جہاز کے مقابلہ پر جہاز بناتے ہیں۔ فرانسیسیوں اور جرمنوں کا معاملہ دوسرا ہے۔ کیونکہ جو کچھ فرانسیسی اور جرمن شائع کرتے ہیں اس میں سے اکثر حصہ لوگوں تک نہیں پہنچتا۔ اور اس لئے کم نقصان پہنچتا ہے۔

”ہاں! صرف دو باتیں ہیں۔ جو تمہارے ملک اور میرے ملک کے درمیان قریبی تعلقات قائم کر سکتی ہیں اور وہ مطمح نظر اور مفاد کی یکسانیت ہے۔

”اگر میں کسی قوم کے متعلق کچھ جانتا ہوں۔ تو وہ ریاستہائے متحدہ کے لوگ ہیں۔ انہیں ہرگز برطانیہ کا دشمن نہیں کہا جاسکتا لیکن یقیناً وہ برطانیہ کے حق میں بھی نہیں ہیں۔ اگر ان کو کسی کے حق میں کہا جاسکتا ہے۔ تو وہ فرانس ہے۔

”میں یہ نہیں کہوں گا کہ آئندہ جنگ کا احتمال نہیں۔ مگر جو کچھ میں نے کہا ہے یہ ہے کہ اگر اس جنگ سے ایک ہفتہ پہلے بھی عوام کی موجودگی میں صورت حالات پر آزادانہ طور سے بحث کر لی جاتی۔ تو یہ جنگ کبھی نہ چھڑتی۔

”میں وعدہ کر چکا ہوں کہ موثر صلح کی تمام کارروائی کو عام کروں گا۔ اگر میں نے دیکھا کہ کوئی کارروائی پوشیدہ طور پر عمل میں لائی جا رہی ہے۔ تو میں اس کی اشاعت کرنے میں نہ رکوں گا۔ یہ پہلا موقع ہے کہ خواہ ایک ایسے معاملہ کے تصفیہ کرنے

میں حصہ لے رہے ہیں اور ان کی حوصلہ فرسائی نہ کی جائے گی۔

”جو تھوڑی بہت خدمت بھی مجھ سے ہو سکے گی اس کے انجام دینے کے لئے میں یورپ آیا ہوں۔ خداے بزرگ و بزرگی مدد کے بغیر کوئی شخص کوئی باقی نہ رہے والا کام کوئی عظیم الشان کام انجام نہیں دے سکتا۔ اور کوئی دانشمند انسان خدا کی ہستی کا انکار نہیں کر سکتا“

چینی خواتین

چین کی تحریک خواتین کے متعلق عموماً اور ہنگامہ کے سیاسی مدرسہ خواتین کی نسبت خصوصاً مسٹر سن یٹ سین نے جو خود اس مدرسہ کی بانی مہمان ہیں ایک ملاقات کے دوران میں مندرجہ ذیل الفاظ میں اپنے خیالات کا اظہار کیا۔

”ہماری مائیں امریکہ کی عورتوں سے پہلے سو برس پیچھے تھیں لیکن ہماری بیٹیاں اُن سے پچاس برس آگے ہو گئی۔ تحریک خواتین کی ان رہنماؤں کا طمع نظر جو اس وقت ہمارے زیر تربیت ہیں۔ ایک آزاد چینی سوانیت ہے جس کا آزادی کی جدوجہد میں نمایاں حصہ ہو گا۔ ڈاکٹر سن یٹ سین کے مد نظر بھی یہی بات تھی کہ ہماری قوم کے نہ صرف مرد بلکہ عورتیں بھی آزاد ہونی چاہئیں۔ وہ صرف سیاسی انقلاب پیدا کرنا چاہتے تھے۔ بلکہ وہ معاشرت کو بھی بدلنا چاہتے تھے۔ خصوصاً جہاں تک اس معاشرت کا تعلق عورتوں سے ہے۔ جہاں جہاں وہ گئے اور انہوں نے کام کیا۔ وہ مردوں اور عورتوں دونوں کے حقوق کے لئے لڑے۔ اور مشورہ کی مجلسوں میں جہاں سن یٹ سین اور دوسرے کارکن بیٹھے وہیں عورتوں کو بھی جگہ ملی اور آج بھی عورتوں کو مجلس شوریٰ میں وہی نشستیں حاصل ہیں۔ جہاں چین کی قسمت کا فیصلہ ہونے والا ہے۔“

آسمان کا نقشہ

چالیس سال سے دنیا کے ہیئت دان اس کوشش میں مصروف ہیں کہ آسمان کی عکسی تصویر لی جائے لیکن اب تک یہ کام درجہ تکمیل کو نہیں پہنچا۔

اس عظیم الشان کام کی غرض و غایت یہ ہے کہ ایک ایسا کامل و مکمل نقشہ تیار کیا جائے جس سے آسمان کے روشن ستاروں کے صحیح صحیح مقامات ظاہر کئے جاسکیں بلکہ ان میں وہ ستارے بھی شامل ہوں جو تین لاکھ کی دور میں سے بخوبی نظر آسکتے ہیں اس وقت ایسی انیس رصدگاہیں ہیں جو دنیا کے مختلف حصوں میں اس نجومی نقشہ کے بنانے میں مصروف ہیں۔ سب سے پہلے گرین وچ کی شاہی رصدگاہ نے اپنے حصہ کا کام ختم کیا تھا جس کو آج تقریباً بیس سال گزر چکے ہیں۔ اس وقت

سے اب تک آکسفورڈ، پیرتھ، آسٹریلیا، اور کیپ ٹون کی رصدگاہیں اپنا اپنا حصہ ادا کر چکی ہیں۔

تمام آسمان کا نقشہ تیار کرنے کے لئے میں ہزار سے کچھ زیادہ تصویریں تیار کرنی پڑیں گی۔ ہر تصویر کے تین تین عکس لئے جاتے ہیں۔ تاکہ شیشے کے اندر کوئی داغ ہو تو اس پر سنائے کا دھوکہ نہ ہو جائے۔

اس کام کا دوسرا حصہ ناپنا اور اندازہ لگانا یا روشنی اور مقام دریافت کرنا ہے۔ اس شعبہ میں قریباً نوے لاکھ ستاروں کے متعلق حساب لگانا پڑے گا۔ ہر اندازہ دو دفعہ لگایا جاتا ہے۔ تاکہ غلطی کا امکان باقی نہ رہے۔

موٹر کی تباہ کاریاں

ریاستہائے متحدہ میں گزشتہ آٹھ سال کے اندر اتنے مرد عورتیں اور بچے موٹر کے حادثات سے ہلاک ہوئے کہ ان سے نیش ول جیسا ایک پر رونی شہر آباد ہو سکتا تھا۔ یا جیسا کہ نیشنل آٹو موبائل چیمبر آف کامرس کا بیان ہے کہ اموات کی تعداد جنگ عظیم میں امریکن افواج کے نقصانات سے بھی بڑھ گئی ہے۔ گو یا جزیری ۱۹۷۷ء سے جزیری ۱۹۷۶ء تک اس ملک میں ۱۳۷۰۰۰۰ جانیں ضائع ہوئیں۔ اور جنگ عظیم میں ۱۲۰۰۰۰ افراد ہلاک ہوئے۔ ان آٹھ برس میں تقریباً ۳۵۰۰۰۰ اشخاص موٹر کے حادثات سے زخمی ہوئے۔ مرنے والوں اور زخمیوں میں چھبیس فیصدی ۱۵ سال سے کم عمر کے بچے تھے پچھلے سال کا اندازہ ہے کہ ۲۳۰۰۰ جانیں ضائع ہوئیں۔ جو یا سال گزشتہ کی نسبت ایک ہزار کا اضافہ ہوا۔ پٹس برگ کا اخبار "پاٹ" لکھتا ہے کہ جنگ میں ہماری شمولیت اور ہمارے نقصانات کی خبر سن کر ایک دنیا چونک اٹھی تھی۔ مگر ان ایک لاکھ اور ہشتیس ہزار کی کسی نے پروا تک نہیں کی جو ان آٹھ سالوں میں موٹر کے حادثات کی نذر ہوئے۔ یہ ہماری تہذیب کے ماتھے پر ایک کلنک کا ٹیکہ ہے۔"

آرام کی گرانی

چیمبر آف انجینئرز کی مجلس قومی کی معاشی اور صنعتی جماعت نے انگلستان میں قمار بازی کی کثرت کے متعلق ایک اعلان شائع کیا ہے جس میں اس کے وجوہ بھی بیان کئے گئے ہیں۔ اعلان میں اس استدعا کے جو ابات ہیں جو انگلستان اور ولز کے ایک منتخب ارکان حکومت کے نام بھیجا گیا تھا۔ جو ابات کی اکثریت ظاہر کرتی ہے کہ شرط بازی اور قمار بازی کی کثرت جنگ عظیم کے بعد شروع ہوئی۔ اور اسی زمانے سے عورتوں نے بھی اس میں بڑھ چڑھ کر حصہ لینا شروع کیا۔ وہ اس کی وجہ آرام و آسائش کی زیادتی بتاتے ہیں۔ جس سے اکثر یہ لوگ جوش و ہيجان کی طرف اس طریقہ سے مائل ہوتے ہیں۔ ۷۷

جوابات ایسے ہیں جو ظاہر کرتے ہیں کہ سب سے زیادہ قمار بازی گھوڑ دوڑیں ہوتی ہے۔ اس کے بعد فٹ بال میں۔ اور پھر اس کے بعد معمولی شکلوں میں۔ یعنی تاش۔ پاسر چھینکنا۔ کتوں کی دوڑ۔ کبوتر اڑانا اور کشتی چلانا وغیرہ۔

ریاضی کا ایک عجیب معتمہ

کیا کوئی اس اصول کی تشبیہ کر سکتا ہے۔ جو ریاضی کے مندرجہ ذیل حیران کن معتمد میں پوشیدہ ہے؟ کوئی سی رقم لے لیجئے جو ۱۱ پونڈ ۹ شلنگ ۸ پنس سے زیادہ نہ ہو۔ لیکن شرط یہ ہے کہ پنس کی تعداد پونڈوں کی تعداد سے بڑھنے نہ پائے۔ اسی رقم کو الٹ لکھ کر معروضہ رقم میں سے تفریق کیجئے۔ پھر اس میں حاصل تفریق کے اعداد کو الٹ لکھ کر جمع کر دیجئے۔ اس طرح جو جواب آئے گا وہ ہمیشہ ایک ہی ہوگا۔ یعنی ۱۲ پونڈ ۱۸ شلنگ ۱۱ پنس۔ مثلاً

پونڈ	شلنگ	پنس	پونڈ	شلنگ	پنس	پونڈ	شلنگ	پنس
۱۱	۱۹	۱۰	۱۰	۱۰	۸	۶	۶	۵
۱۰	۱۹	۱۱	۸	۱۰	۱۰	۵	۶	۶
۰	۱۹	۱۱	۱	۱۹	۱۰	۰	۱۹	۱۱
۱۱	۱۹	۰	۱۰	۱۹	۱	۱۱	۱۹	۰
۱۲	۱۸	۱۱	۱۲	۱۸	۱۱	۱۲	۱۸	۱۱

نئی روشنی

دانایان فرنگ اب ایک ایسی روشنی ایجاد کرنے والے ہیں جس کے سامنے بجلی کی موجودہ روشنی کی وہی حیثیت رہ جائے گی جو آج کل مٹی کے تیل کی روشنی کو حاصل ہے۔ اس کی خصوصیت یہ ہوگی کہ اس کی تپش بالکل مفقود ہوگی۔ اس ایجاد کا خیال انیس ان ہجرتوں کی طرف دیکھ کر آیا ہے جو رات کو سہاراؤں کی فضا میں چلتے نظر آتے ہیں۔ اور ان لاکھوں مچھلیوں کو۔ یکے کے پیدا ہوا ہے جو سمندر کی تاریکی گہرائیوں میں آگ سی لگاتے رکھتی ہیں۔

شاہجہان کا دربار

دربار شاہجہان کی یہ تصویر تاریخی حیثیت سے بڑی قدر قیمت رکھتی ہے۔ کیونکہ اس میں جتنے امرا و ارکان سلطنت شامل ہیں سب کے نام درج کر دیے گئے ہیں۔ اور ان کی یہ تصاویر جو شاہجہان جی کے عہد کے ایک مصوٰف کی بنائی ہوئی ہیں اور آپ نے منتخب بھی ہیں۔ یہیں ان تصاویر کے نام شخص کرنے میں بہت مدد دے سکتی ہیں جو آج کل عجائب خانوں یا لوگوں کے ذاتی مجموعوں میں ملتی ہیں۔

اس تصویر میں بادشاہ کی دائیں جانب آصف خاں کھڑا ہے۔ اور اس کے ساتھ خواجہ ابوالحسن ہے جس کا انتقال ۱۶۳۲ء میں ہوا۔ اس لئے کہا جاسکتا ہے کہ یہ عہد شاہجہان کے کسی ابتدائی دربار کی تصویر ہے جو غالباً ۱۶۲۸ء میں منعقد ہوا جب آصف خاں، داراشکوہ، شجاع اور اورنگ زیب کو لاہور سے آگرہ لایا تھا۔ اور اُسے یہیں الدولہ کا خطاب اور بہشت ہزار بی نصب عطا ہوا تھا۔ جو اس سے پہلے کسی کو حاصل نہ تھا۔

درباریوں کی فہرست حسب ذیل ہے

- ۱۔ قلیچ خاں تورانی۔ ۲۔ شیخ نذیر۔ ۳۔ راؤ امرنگھ راج گج سنگھ کا بڑا بیٹا۔ ۴۔ گج سنگھ راج جو دھپور۔ ۵۔ مرزا ابوطالب جو عہد میں شائستہ خاں کے نام سے مشہور ہوا۔ ۶۔ رکن سلطنت خواجہ ابوالحسن تہرتی۔ ۷۔ مرزا آصف خاں جے بعد میں اعتماد خاں۔ آصف خاں یہیں الدولہ اور خان خاناں کے خطابات ملے۔ ۸۔ دولت خاں جے خواص خاں بھی کہتے تھے۔ ۹۔ شہزادہ داراشکوہ۔ ۱۰۔ شہزادہ شجاع۔ ۱۱۔ شہزادہ اورنگ زیب۔ ۱۲۔ زماں بیگ، مہابت خاں خان خاناں۔ ۱۳۔ مرزا رستم قندار کا ایک شہزادہ جس نے ازبک سے دُر کر شاہ جہان کے دربار میں پناہ لی۔ ۱۴۔ خان عالم مرزا بخوردار۔ ۱۵۔ مہابت خاں کا بیٹا امان اللہ خاں زماں بہادر مرزا۔ ۱۶۔ قاسم خاں جے معتمد خاں کا خطاب ملا۔ ۱۷۔ وزیر خاں۔ ۱۸۔ راجہ بیٹھل داس۔ ۱۹۔ جلال بخاری صدر الصدور۔ ۲۰۔ مرزا بخش شاہ جہاں کا سب سے چھوٹا بیٹا۔ ۲۱۔ جیس ۲۲۔ صادق خاں، بیٹھیشی۔ ۲۳۔ مرزا سلطان ایرانی صفویوں کے شاہی خاندان سے تعلق رکھتا تھا۔ ۲۴۔ مظفر حسین اعظم خاں کا جو عام طور پر فدائی خاں کے نام سے مشہور تھا۔ ۲۵۔ موسوی خاں صدر۔ ۲۶۔ مرزا اہتم کا بیٹا مرزا بدیع الزماں جے شاہ جہاں سے شاہ نواز خاں کا خطاب ملا۔ ۲۷۔ ملا شکر اللہ شیرازی مخاطب بہ افضل خاں۔ ۲۸۔ سید ابوالنظر خاں جو میراں شاہ خان جہاں کے نام سے مشہور تھا۔ ۲۹۔ راؤ کرن بھرتیہ بیکانیری۔ ۳۰۔ راجہ ابوب سنگھ بانگرار۔ ۳۱۔ خاں سمان میر علی، خطاب میر محمد سعدی، ایک ایرانی تاجر۔ ۳۲۔ ابوالقاسم امیر خاں۔ ۳۳۔ راجہ بہادر و منتم سوم۔ ۳۴۔ مرزا صفی جو بعد میں بہادر کا حاکم بنا۔ ۳۵۔ اندرودی خاں۔ ۳۶۔ سکرت خاں۔ ۳۷۔ معتقد خاں یا معتمد خاں۔ ۳۸۔ مخمس خاں۔ ۳۹۔ بدی خاں کا بھائی۔

نواہائے راز

چند آنکہ درِ دوست کشائیم نگرَم من از دوست جدا ہستم و بیگانہ ترَم من
 ہر آنکہ افسردہ و بی ہر زہ فہم است من نیستیم او ہست او ہست اگر مَن
 تمثالِ خدا در دلِ ہر ذرہ بجویم دیوانہ خود ہستم و ہر سو نگرَم من
 در ذرہ من افسردہ و در مہرِ روزاں آفاق ہمہ پُر ز من و سہرہ سرَم من
 تا زان سوئے گردِ خویش از دوست یابیم اے دل ہمہ شب بامہ و پرویں پرَم من
 منت کشِ عینے نہ شدم مُردم ازین شرم روشِ چو صبا ہست چرخِ سحرَم من

رسوائے جہاں کرد ترا سینہ فگار

اے دوست بیا دآر ہماں پرودہ درَم من

حامد علی خاں

کسراحتق نیوٹن

مغرب کا مشہور عالم حکیمات

پیدائش اور بچپن - ۱۶۴۲ء میں کسراحتق نیوٹن عالم وجود میں آیا پیدائش کے وقت وہ اس قدر چھوٹا اور کمزور تھا کہ اس کی ظاہری شکل و صورت دیکھ کر یہ خیال ہوتا تھا کہ وہ دنیا میں صرف چند لمحوں کی زندگی لے کر آیا ہے۔ اس کی ظاہری حالت اس قدر خراب تھی کہ ان دو غورتوں کو جو پڑوس میں دوا لینے کی غرض سے بھیجی گئی تھیں یہ امید نہ تھی کہ واپسی پر اس کو زندہ پائیں گی۔ اس کا باپ ۲۶ سال کی عمر میں شادی کے چند ہی ماہ بعد انتقال کر چکا تھا۔ ماں نے اس کا نام والد مرحوم کے نام پر اٹھتی رکھا۔

لنکن شائر میں ایک مکان اس کے خاندان کے قبضہ میں ایک صدی سے چلا آتا تھا اور اس سے صرف ۳۰ فوٹ سا لائے کی قیل آمدنی ہوتی تھی اس کی بچہ ہی تھا کہ اس کی والدہ نے ایک پادری سے نکاح کر لیا۔ اور اس کی اپنی دادی کی نگرانی میں آگیا جس نے اس امر پر پوری نگاہ رکھی کہ بہترین تعلیم جو قرب و جوار میں میسر کیسکتی تھی، اس کی کو دی جائے۔ ۱۲ برس کی عمر میں اس کو قصبہ گرنتھم میں ۶ میل کے فاصلہ پر واقع تھا، تعلیم کی غرض سے بھیجا گیا۔ اس فاصلہ کے سبب سے یہ ضروری تھا کہ وہ قصبہ ہی میں رہے۔ چنانچہ وہ ایک دوا فروش مٹر کلارک کے ساتھ رہنے لگا۔

نیوٹن نے مدرسہ میں کوئی خاص شہرت حاصل نہ کی۔ وہ جاعت میں سب سے کم نمبر حاصل کرتا تھا جس کا سبب یقیناً یہ تھا کہ وہ اپنے سبقوں میں دلچسپی نہ لیتا تھا لیکن ایک روز ایک ساتھی طالب علم نے اس کے شکم میں زور سے پاؤں مارا جس پر نیوٹن نے اس کو لڑنے کی دعوت دی۔ گر جا کے میدان میں جنگ ہوئی اور نیوٹن نے فتح حاصل کی۔ مگر اس جہانی فتح پر فضا مت نہ کرنے ہوئے اس نے اس لڑکے کو جاعت میں بھی نیچا دکھانے کا مہم ارادہ کر لیا اور آخر کار اپنے دماغ کو کام میں لا کر وہ نہ صرف اپنے مقابل کو شکست دے سکا بلکہ سارے مدرسہ میں اول رہا۔

وہ اپنے ساتھیوں کی کھیلوں میں بالکل شریک نہ ہوتا تھا اور مختلف مشینوں اور ایجادوں کے نمونے بنانے پر کافی وقت صرف کرتا تھا۔ اس نے "پمپر" کا نہایت عمدہ نمونہ تیار کیا جس کو پڑوس میں نصب کر دیا گیا۔ ایک "پانی کی گھڑی" بھی اس نے منجملہ دیگر اشیائے تیار کی جو اگرچہ بہت پرانا خیال تھا مگر اس گھڑی سے وقت معلوم کرنے کے لئے اس کے

پڑوسی اکثر اس کے کمرے میں جھانکنا کرتے تھے

وہ ہر کام میں جو وہ کرنا تھا بہت تیز تھا۔ اور کہا گیا ہے کہ وہ بہت خاموش و سنجیدہ اور غور کرنے والا، لڑکھا تھا مگر اس بچہ گی کے ساتھ شوخی اور شرارت بھی ملی ہوئی تھی۔ اس نے یہ معلوم کر کے کہ دیہاتی شتاب ثاقب سے بہت ڈرتے ہیں اور شیطان کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ ایک پتنگ کے ساتھ ایک کاغذی لالٹین کو باندھ دیا اور رات کو اسے لڑاکا غریب دیہاتیوں کو خوفزدہ کرنے میں کامیاب ہوا۔

جب نیوٹن ۱۴ برس کا تھا تو اس کے سوتیلے باپ کا انتقال ہو گیا اور اس کی ماں اپنے قدیم مکان میں واپس آگئی۔ اس وقت اس کی ماں کی آمدنی مکان کی آمدنی کے علاوہ ایک اور زمین سے ۸۰ پونڈ سالانہ تھی۔ مگر اس زمانہ کے اخراجات کو ملحوظ رکھتے ہوئے یہ رقم کچھ زیادہ نہ تھی اس لئے یہ ضروری تھا کہ نیوٹن کو جو آئندہ گھر کا مالک ہونے والا تھا کاشتکاری سکھائی جائے چنانچہ اسے مدرسے واپس طلب کر لیا گیا۔

اس کام کو سیکھنے کے لئے نیوٹن کو ایک بڑے خادم کی نگرانی میں قصبہ گرنٹھم بھیجا جاتا تھا تاکہ وہ بازاری حالت دیکھے۔ مگر نیوٹن اس کام کے لئے بہت ہی نگما ثابت ہوا کیونکہ وہ وہاں جا کر ایک دو فروش کی دکان پر بیٹھا رہتا تھا۔ اور اس وقت تک کہ اس میں پڑھتا رہتا تھا جب تک اس کا خادم واپسی کے وقت اس کو بلانے کے لئے دوبارہ آتا تھا اور اکثر ایسا ہوتا تھا کہ وہ خادم کا ساتھ چھوڑ کر راستہ ہی میں پھر کتاب کے مطالعہ میں غرق ہو جاتا تھا۔

آخر خادم نے مجبوراً اس کی ماں سے سارا قصہ بیان کر کے کہہ دیا۔ کہ وہ کبھی کاشتکار نہیں بن سکتا۔ بلکہ خود اسکی ماں نے اس کا اندازہ اچھی طرح لگا لیا۔ کیونکہ جب کبھی اسے کھیت کی نگہداشت کے لئے بھیجا جاتا تھا تو وہ اپنی ذمہ داری کو قطعاً فراموش کر کے نمونوں کے بنانے میں مگھو جاتا تھا۔ اور پیشی کھیت کا صفایا کر دیتے تھے۔ بہت سے کوئٹہ انڈیش والدین یہ ترکیب اختیار کرتے ہیں کہ کتابوں کو لڑکے کے پاس نہیں پہنچنے دیتے۔ مگر نیوٹن کی ماں نے اس معاملہ میں اس امر کو ملحوظ رکھا کہ وہ صرف وقت گزاری کی خاطر نہیں بلکہ علم کی تشنگی کو سیراب کرنے کے لئے پڑھ رہا ہے اپنے بھائی سے جو کسی گرجا کا پادری تھا، مشورہ کر کے عقلمندی سے کام لیا۔ اور یہ فیصلہ کیا کہ نیوٹن کو کچھ مدرسہ میں بھیجا جائے۔ نیوٹن نے اس کے بعد بھی اپنے دماغ کو بے کار نہ رکھا بلکہ اس نے سورج کا عکس مشاہدہ کر کے ایک ”دھوکھٹی“ بنائی۔ جو آج بھی موجود ہے اس نے عجیب ذہانت کو کام میں لا کر بہت سی عجیب چیزیں بنائیں جن سے ہمیں فی الحال کوئی تعلق نہیں +

کالج کی زندگی - ۱۸ برس کی عمر میں نیوٹن کو ٹرنٹی کالج کیمرج میں بھیجا گیا۔ جہاں پہلے اس کا ناموں طالب علم

رہ چکا تھا۔ یہ امر قابل ذکر ہے کہ اس وقت اس عظیم الشان درس گاہ میں علم ہند سے پرکافی توجہ نہیں دی جاتی تھی۔ اور صرف سترھویں صدی کی ابتدا سے اس کے ارکان نے اس اہم مضمون پر توجہ دینی شروع کی۔

نیوٹن نے کلچ میں کوئی خاص اعزاز حاصل نہیں کیا۔ اور جس طرح اسکول میں سب سے پیچھے رہتا تھا، اسی طرح کلچ میں بھی اُس نے یہ خصوصیت برقرار رکھی۔ مگر جس وقت اس نے گرنٹھم چھوڑنا چاہا تو اُس کے استاد نے اُسے اسکول میں سب سے اونچے مقام پر نشست دی اور آنکھوں میں آنسو بھرا کر اس کو خدمت کیا اور دیگر طلبہ کو اس کی تقلید کرنے کی تاکید کی۔

ہم کو نیوٹن کے کیمبرج جانے کے بعد چند سالوں تک کے حالات کا بالکل علم نہیں مگر حسب ذیل تین واقعات ظاہر کرتے ہیں کہ وہ کس طرح اپنے مضامین میں ماہر بن گیا تھا۔ اس کے پادری ماموں نے اس کو منطق پر ایک کتاب دی اور نیوٹن نے اس پر اس طرح عبور حاصل کر لیا کہ کلچ میں خود استاد اس کو اس مضمون میں اپنے آپ سے زیادہ ماہر بنا کر متعجب ہو گیا۔ اس استاد نے نیوٹن کو کپکپ کی ایک کتاب پڑھنے کو کہا تاکہ وہ اس کی تقریروں کو زیادہ بہتر طریق پر سمجھ سکے اور وہ اس کتاب کے مضامین پر بھی اس قدر حاوی ہو گیا کہ استاد نے اپنی تقریر سے پہلے ہی اس کو ان تمام باتوں پر مکالمہ کے لئے مستعد پایا جو وہ اپنی تقریر میں کہنے والا تھا۔

کیمبرج میں بیٹھنے کے تین سال بعد اس نے ایک میل میں جاکر "ذہنیت" پر ایک کتاب خریدی جس میں وہ ایک اقلیدی شکل کو نہ سمجھ سکا۔ چنانچہ اس نے اقلیدس پر ایک کتاب خریدی اور جب ایک نظر ڈالنے پر اس مشکل کو حل کر لیا تو اس نے کتاب کو یہ کہہ کر الگ رکھ دیا کہ بھلا ایسی ظاہر باتوں کے لئے کون سے ثبوت کی ضرورت ہے؟ مگر جلد ہی نیوٹن کو معلوم ہو گیا کہ اس کی یہ رائے غلط تھی۔ اور وہ بعد میں کہا کرتا تھا کہ "مجھے انفسوس ہوتا ہے کہ میں نے اقلیدس کو اس توجہ سے پڑھے بغیر جو اس کا حق تھا۔ ڈسکارٹر اور دیگر جبر و مقابہ کے مصنفین کی تصنیفات کا مطالعہ شروع کر دیا" اور اس لئے وہ وظیفہ کے ایک امتحان کے وقت ہندسے کے ایک پروفیسر نے اس کے علم اقلیدس کی بابت کوئی اچھی رائے قائم نہیں کی۔

نظر پر کشش ثقل نیوٹن نے ۲۲ سال کی عمر میں بی۔ اے کی ڈگری بغیر کسی امتیاز کے لی۔ اسی سال کلچ اس خوفناک پیگ کے سبب سے جس نے اکیلے لندن ہی میں ۶۰ ہزار جانوں کا حاتمہ کر دیا ہند ہو گیا۔ اور اسی زمانہ میں نیوٹن نے مشہور تاریخی سیب کو گرتے ہوئے دیکھا کشش ثقل کا مسئلہ بہت پہلے سے معلوم تھا کہ یہ نیوٹن ہی تھا جس نے اس قانون کو تمام مطلق عالم تک وسعت دی اور ثابت کیا کہ یہی وہ قوت ہے کہ جس کے سبب سے چاند زمین کے ساتھ اور زمین اور دیگر سیارے آفتاب کے ساتھ حرکت کر رہے ہیں۔

سیب کا واقعہ۔ سیب کے گرنے کے واقعہ کو تسلیم کرنے سے بہت سے موزنین نے انکار کیا ہے کیونکہ نیوٹن نے اُن عالمِ انِ کلیات سے جن کے سامنے اس نے نظر کشش ثقل پیش کیا۔ اس واقعہ کا بالکل تذکرہ نہیں کیا۔ لیکن یہ کوئی قوی دلیل نہیں ہے۔ کیونکہ ممکن ہے اور بہت ممکن ہے کہ اس نے اس حقیقہ سے واقعہ کو اہمیت کے قابل خیال نہ کیا ہو۔ لیکن اس واقعہ کو نیوٹن کی بھانجی نے جس نے اس کی زندگی کے آخری بیس سال اس کے ساتھ بسر کئے تھے۔ تسلیم کیا ہے۔ اس لئے ہمارے لئے صرف اس واقعہ کی تحقیق باقی رہ جاتی ہے کہ آیا اس کی بھانجی نے اس واقعہ کو ماموں سے سنا تھا یا اس نے بھی اس کو عام زبانوں پر رائج دیکھ کر تسلیم کر لیا۔ سر داؤد نے اس درخت کو ۱۸۱۴ء میں دیکھا اور وہ اپنے ساتھ اس کی جڑ کے کچھ حصے لے گیا۔ لیکن ۱۸۲۰ء میں یہ اس قدر خشک ہو گیا کہ اسکو کاٹ دیا گیا۔ اور اس کی لکڑی بڑی حفاظت کے ساتھ محفوظ رکھی گئی۔

اصلیت یوں ہے کہ نیوٹن ۲۳ سال کی عمر میں سیب کے ایک درخت کے نیچے بیٹھا ہوا فطرت کی عظیم الشان قوتوں پر غور کر رہا تھا۔ اس کو ڈسکارٹر کے اس نظریہ کے متعلق پوری واقفیت تھی کہ تمام سیارے ایک دائرہ میں ہوتے ہیں اور ہر سیارے کے ساتھ ایک ایسی قوت ہے جو اس کو اپنے مقام پر رہنے پر مجبور کرتی ہے لیکن یہ نظریہ نیوٹن کے نزدیک بہت زیادہ حد تک خیالی تھا۔ کیونکہ اس نے پیکلر کے قوانین کی رو سے یہ اندازہ لگایا تھا۔ کہ کوئی مرکزی قوت آفتاب کے پاس ایسی ہے جو ان سیاروں کی حرکت کا باعث ہے۔ سیب کے گرنے سے اُسے یہ خیال ہوا کہ کشش کی قوت کا اقتدار اس زمین سے آگے بھی ہوگا۔ اور اس لئے اس نے ان قوانین کو نظامِ عالم سے تطبیق دی۔ مگر جب اس نے حساب لگایا کہ کشش ثقل چاند کے فی صدمہ پر کیا ہوگی تو اس کے جوابات چاند کی رفتار کے لحاظ سے درست نہ آئے۔ اس پر اس بڑے فلسفی نے اس جھگڑے کو علیحدہ رکھ دیا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اسے اس نظریہ کی غلطی کا پورا یقین ہو گیا کیونکہ وہ ہمیں بتاتا ہے کہ اس نے اس مسئلہ پر کبھی غور نہ کیا۔ اور نہ ہی اس نے اس خیال کو کسی سے بیان کیا۔ آخر کار چند سال بعد جب زمین کے وزن وغیرہ کی بابت نئے اعداد و شمار شائع ہوئے۔ اس وقت نیوٹن کی خوشی کی کوئی انتہا نہ رہی۔ کیونکہ اُس نے اپنے حسابات کو بالکل صحیح پایا۔

نیوٹن اپنے گاؤں والے مکان میں دو سال تک رہا تب جا کر کمبلین طاعون فُقع ہوا اور وہ کیمبرج واپس جا کر جب تک اس نے ایم۔ اے پاس نہ کر لیا اس وقت تک اس کو ذاتی تحقیق و تدقیق کا بہت کم موقع ملا۔ اس اتھارن کے نتیجہ کی فہرست میں اس کا نام نہیں ہوا۔ یہ خیال کہ کسی کے نیوٹن جیسے دماغ کا شخص نہایت آسانی سے اول کیوں نہیں آجاتا تھا۔ یقیناً بہر شخص یہ نتیجہ اخذ کرنے پر مجبور رہا جاتا ہے کہ یہ بڑا فلسفی اپنا سارا وقت امتحان کے مضامین پر صرف نہیں کرتا تھا۔ بلکہ وہ ان مضامین

مطالعہ کرتا رہتا تھا جو ذاتی طور پر اس کے لئے مفید ہوں۔ ننان مضمین کا جو عارضی طور پر اس کو امتحان میں کامیاب بنائیں۔
پروفیسر نیوٹن۔ ڈاکٹر بیروجنہندس کا پروفیسر تھا، نیوٹن کی مہندی قوتوں سے اس قدر متاثر ہوا کہ اس نے نیوٹن کو
 اپنی جگہ پروفیسری دلانے کی کوشش کی، کیونکہ وہ خود وینیات کے مطالعہ کے لئے علیحدہ ہو رہا تھا۔ اس طرح نیوٹن
 ۲۶ سال کی عمر میں پروفیسر ہو گیا۔

نیوٹن اور نوریات۔ نیوٹن کا نام نوریات (J. Newton) کے سلسلے میں بھی بہت ممتاز ہے اور یہ نوظاہر ہے کہ
 اس نے پروفیسر ہونے سے بہت پہلے اس مضمون پر کافی قدرت حاصل کر لی تھی۔ کیونکہ جس وقت ڈاکٹر بیروجنہندس تھا،
 تو اس نے نوریات پر ایک کتاب لکھی تھی۔ اور نیوٹن سے اس پر نظر ثانی کرنے کی خواہش کی تھی۔ نوجوان نیوٹن نے چند
 اہم تجاویز پیش کیں گو کتاب کے بہت سے مضامین بالکل ابتدائی تھے۔

ہندس کے پروفیسر کا یہ فرض تھا کہ وہ ہفتہ میں ایک بار فلکیات، جبرافیہ یا نوریات میں سے کسی ایک مضمون پر لکچر
 دے۔ نیوٹن نے اپنے ابتدائی لکچروں کے لئے نوریات کا انتخاب کیا۔ ان لکچروں میں ذاتی تحقیق و تدقیق کا زیادہ حصہ ہوتا
 تھا۔ لیکن اس نے ان کو شاہی آئین کا رکن انتخاب ہونے تک، جو چند سال بعد مودا، شائع کیا۔
نیوٹن کا کیرکٹر اور ذاتی حالات۔ ایک دلچپ خط جو نیوٹن کے کیرکٹر پر کچھ روشنی ڈالتا ہے محفوظ رکھا گیا ہے
 کسی نوجوان شخص نے جو دنیا کی سیر کرنے جا رہا تھا۔ نیوٹن سے مشورہ طلب کیا۔ نیوٹن نے جو تو انہیں بتائے ان میں دو
 حسب ذیل ہیں:-

”مسافروں کا متہد پڑھنا ہے نہ کہ پڑھانا۔۔۔۔۔“

”اگر تمہاری کسی غیر ملک میں تو بہن کی جائے تو اس کو خاموشی سے گزار دینا اور مذاق میں اڑا دینا بہتر ہے۔ ایسے
 تذکرہ کہ اس نے مجھے اس قدر اشتعال دلایا کہ میں برواشت نہ کر سکا، دوستوں پر کچھ اثر ڈال سکتے ہیں مگر اجنبیوں میں بالکل
 بیکار ہیں۔ اور مسافر کی کمزوری کا اظہار کرتے ہیں“

مذکورہ بالا خط میں اکثر مخاطب کو نوجوان دوست کے لقب سے یاد کیا گیا ہے۔ اس سے بہت سے لوگ نیوٹن کو
 بڑی عمر کا آدمی خیال کریں گے۔ مگر درحقیقت وہ اس شخص سے خود ایک برس چھوٹا تھا۔ اور خط لکھنے کے وقت اس کی
 عمر کل ۲۶ برس کی تھی۔

ہیں نیوٹن کی کالج کی زندگی کے متعلق بہت کم حالات معلوم ہیں۔ ان کو جان وکنس کے فرزند نے جس کا باپ نیوٹن
 کے ساتھ اس کے کمرے میں رہتا تھا۔ اپنے ایک خط میں لکھا ہے۔

”میرے والد اور نیوٹن کی دوستی محض اتفاقیہ طور پر ہوئی۔ میرے والد کا ساتھی ان کے مزاج کے موافق نہ تھا وہ ایک دن رنجیدہ ہو کر میرے لئے گئے تو راستے میں نیوٹن افسردہ خاطر سیر کرتے ہوئے ملا۔ بات کرنے سے معلوم ہوا کہ دونوں کی آرزو خاطر ایک سبب ایک ہی ہے۔ چنانچہ انہوں نے ان لوگوں سے علیحدہ ہو کر ایک جگہ رہنے کا فیصلہ کر لیا اور جلد ہی اس پر عمل پیرا ہو گئے اور جس وقت تک کلچر میں ہے ایک ساتھ ہی رہتے رہے۔

”میں نے اپنے والد کو اکثر یہ کہتے ہوئے سنا ہے کہ نیوٹن کی غذا فراموشی کے متعلق جو قصے مشہور ہیں، اس کا انہوں نے اکثر مشاہدہ کیا ہے اور اکثر اس کو شب کی نیند برباد کر کے کسی سوال کے حل کرنے کی خوشی میں کرسی سے اٹھتے ہوئے دیکھا ہے۔“

”ہم نے اکثر اس کو انجیل تقسیم کرتے ہوئے بھی دیکھا ہے۔ اور میرے پاس بھی انجیل کے کئی ایسے نسخے موجود ہیں جو اُس نے اسی مقصد سے میرے پاس بھیجے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ مذہب کی کسی قدر عزت کرتا تھا۔“

ہمارے پاس چند دلچسپ یادداشتیں بھی ہیں جو نیوٹن کے انتقال کے وقت ڈاکٹر ہفری نیوٹن نے لکھی تھیں۔ یہ شخص اس وقت سرسختی نیوٹن کے ساتھ دو گار کے طور پر کام کیا کرتا تھا۔ جب اس نے ۵۵ برس کی عمر میں مشہور عالم کتاب ”پرنسپا“ زابتدائی اصول لکھی تھی اس کے خط کے چند اقتباسات حسب ذیل ہیں۔

وہ بہت حلیم، شریف اور منکسر المزاج تھا۔ اس کا چہرہ خاموش، خوبصورت اور شاندار تھا۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ میں نے اس کو ایک دفعہ سے زیادہ ہنستے ہوئے دیکھا ہے۔ میں نے اس واقعہ کی طرف اشارہ کیا ہے کہ نیوٹن نے اپنے ایک دوست سے جس کو اس نے قلیدس دی تھی یہ پوچھا کہ اس نے وہ کتاب کہاں تک پڑھ لی ہے۔ اور اس کی رائے کتاب کے بارے میں کیا ہے۔ دوست نے جواب میں پوچھا کہ مجھے قلیدس پڑھنے سے زندگی میں کیا فائدہ ہوگا اس پر نیوٹن کو ہنسی آگئی۔“

ڈاکٹر موصوف آگے چل کر لکھتا ہے کہ نیوٹن اپنے مطالعہ میں ہر وقت غرق رہتا تھا اور وہ بالکل ورزش نہ کرتا تھا۔ مطالعہ کے علاوہ تمام اوقات کو ضائع تصور کرتا تھا۔ بہت کم لوگ اس کی ملاقات کو آتے تھے۔ مگر جو آتے تھے ان سے شام کے وقت باتیں کر کے وہ بہت خوش ہوتا تھا۔ وہ اپنے مطالعہ پر اس قدر توجہ دیتا تھا کہ اکثر کھانا بھی بھول جاتا تھا اور میں اس کو یہ دلاتا تو وہ کیا واقعی؟ کہہ کر اٹھ کھڑا ہوتا۔ اور میرے پاس جا کر کھڑے کھڑے ایک دو تھے کھا کر واپس چلا آتا تھا۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ اس نے کبھی میز پر بیٹھ کر کھانا کھا یا ہے۔“

”جب وہ ہال میں جا کر کھانا کھانے کا ارادہ کرتا تو کمرہ سے بائیں طرف پھر جاتا اور سیدھا سڑک پر پہنچ جاتا۔ او-

اگر معلوم ہوتا کہ کہیں غلطی ہو گئی ہے تو وہ کبھی کبھی واپسی پر پھر مال میں جانے کے بجائے کمرے میں واپس آجاتا وہ کمرے میں ادھر ادھر پھرنے کا بہت زیادہ عادی تھا۔ مجھے یقین ہے کہ وہ اس تھوڑے سے وقت کے ضائع ہونے کی بھی شکایت کرتا تھا۔ جو کھانے اور سونے میں صرف ہوتا ہے وہ بہت غیر تھا اور بہت کم جانتا اس کے پاس سے غالی ہاتھ جاتے تھے نیوٹن کے ایک دوست کا بیان ظاہر کرتا ہے کہ اس کو موسیقی سے بالکل لپسی نہ تھی ایک دفعہ وہ موسیقی کا ڈراما دیکھنے گیا۔ پہلا ایکٹ اس نے دلچسپی کے ساتھ سنا، دوسرا ایکٹ اس کے لئے ناقابل برداشت ہو گیا اور تیسرے ایکٹ پر وہ بھاگ آیا۔ اور اس کے بعد کبھی کبھی تھیٹر میں نہیں گیا۔

پھر اس کا دوست اس کی حاضر دماغی کی چند مثالیں پیش کرتا ہے کہ اگر وہ شراب کی بوتل لانے جاتا تھا تو اتنی رشتہ تھا کہ وہاں جا کر تجربات میں مشغول ہو جائے اور اپنے منتظر دوستوں کو بالکل فراموش کر دے۔

نیوٹن اپنے لباس اور بناؤ سنگا کے معاملہ میں بالکل بے پروا تھا۔ مگر یہ اس کی فطرت تھی۔ کیونکہ جس شخص کو تھوڑا سا وقت کھانے اور سونے میں صرف کرنے پر بھی اعتراض ہوئے بال سوارنے کے لئے کیے موقع مل سکتا ہے۔ اور وہ اپنے لباس کی دیکھ بھال کیسے کر سکتا ہے؟ اس کا دوست بھی اس امر کی تائید کرتا ہے کہ وہ باہر ملایا لباس پہنے ہوئے چلا جاتا تھا۔ اور جب سڑک پر پہنچ کر اسے معلوم ہوتا تھا تو وہ شرمندہ ہو کر جلدی سے کپڑے پہننے واپس آجاتا تھا۔

ایک پر لطف مذاق۔ ایک موقع پر یہ دوست نیوٹن سے ملنے گیا۔ اور جب معمول اس کو مستغرق پایا۔ وہ یہ خیال کر کے انتظار کرتا رہا کہ نیوٹن غصہ قریب آئے گا کیونکہ کھانا میز پر رکھا ہوا تھا۔ بہت دیر تک انتظار کرنے کے بعد عالم دوست بیتاب ہو کر میز پر بیٹھ گیا۔ اور جو چوڑہ نیوٹن کے لئے پکایا گیا تھا وہ خود کھا گیا۔ بہت دیر تک انتظار کرنے کے بعد آخر کا نیوٹن اٹھا اور اپنے دوست کو سلام کر کے کھانے کی میز پر گیا۔ وہاں جب اسے سوائے ہڈیوں کے کچھ نہ ملا تو اس نے صرف یہ کہا کہ ”مجھے بالکل یاد تھا کہ میں کھانا کھا چکا ہوں“ اس دوست کو اپنے کوم دوست کے ساتھ یہ مذاق کرتے ہوئے شرم تو آئی۔ لیکن اس نے ضحیہ کر دیا کہ آخر وہ بھی تو اپنا کھانا فراموش کر دینے کا مجرم ہے۔

رکنیت دارالعوام۔ نیوٹن ایک سال تک دارالعوام کا رکن رہا۔ وہ کیمبرج یونیورسٹی کا نمایندہ تھا۔ اور اس نے اس عظیم الشان درسگاہ کے حقوق کی خوب نگرہداشت کی اس وقت وہ ۴۰ برس کا تھا۔

علالت اور جنون کا فرضی قصہ۔ دو برس بعد وہ بخت بیمار ہوا جو اس کی شدید دماغی محنت کا لحاظ کرتے ہوئے کچھ تعجب خیز نہیں۔ اس کی محنت کو دیکھتے ہوئے ہر شخص بھول جاتا ہے کہ وہ کمپن میں کس قدر نازک اور کمزور تھا۔ عام طور پر یہ یقین کیا جاتا ہے کہ اس کے بعد نیوٹن کے خیالات منتشر ہو گئے جس کا سبب یہ بتایا جاتا ہے کہ اسکا

دامخ اس قدر بار کا متحمل نہ ہو سکا۔

کہتے ہیں کہ اس بیماری کا سبب چند قیمتی قلمی نسخوں کا جل جانا تھا جو اس کے محل میں واقع ہوا۔ وہ مشورۂ قصہ پل ہے کہ نیوٹن کے پاس ایک کتاب ڈائمنڈ تھا۔ ایک روز جاڑے کے دنوں میں صبح کے وقت وہ کہنے کو چھوڑ کر جا گیا۔ واپس آنے پر اسے معلوم ہوا کہ کتے نے ایک شمع گر کر چند نہایت قیمتی کاغذات جن پر اس نے اپنے مدت العمر کے تجربات درج کئے تھے جلا دیے ہیں کہا جاتا ہے کہ اس نے اس وقت مکے سے صرف یہ کہا: ڈائمنڈ! ڈائمنڈ! تجھے نہیں معلوم کہ تو نے کتنی بڑی شہرت کی ہے! مگر اس واقعے نے اس کی صحت کو سخت نقصان پہنچایا۔ اور میں یہ کہنے کی جرات کرتا ہوں کہ وہ چند دنوں کے لئے پاگل سا ہو گیا۔

نیوٹن کے مددگار نے ایک خط میں جو کچھ لکھا ہے وہ ایک بلا واسطہ ثبوت ہے۔ کوئی سنی سنائی بات نہیں۔ وہ اپنے کمرے میں نہ کتا رکھتا تھا نہ بلی۔ جس کا نتیجہ ابھی خادمہ کے حق میں بہت اچھا ہوتا تھا جو صبح کے وقت دن اور رات دونوں وقت کا کھانا بے چکھے ہوئے پاتی تھی اور خوب مزے سے کھا تھی۔

میں سمجھتا ہوں کہ یہ بیان اس سے پہلے کے بیانات کی ساری قدر قیمت ملامت کر دیتا ہے۔ گو وہ قصہ کہتے کا نام اور نیوٹن کے الفاظ بھی بیان کرتا ہے۔ مگر اس بیان کے مقابلہ میں ان کی کوئی حقیقت نہیں۔ اگر ہم اس ظاہر صمیم قصہ کو غلط تسلیم کر سکتے ہیں تو پھر ہم اس جنون کے قصہ کو کیوں نہ غلط کہیں؟ نیوٹن کے چند خطوط ابھی میں جن کو اس کے دامخ پر برا اثر ہونے کے ثبوت میں پیش کیا جاتا ہے۔ میں نے ان خطوط کا بغور مطالعہ کیا ہے۔ اور میں قائل ہو گیا ہوں کہ بعض لوگوں نے بعض مخصوص حالات سے متاثر ہو کر اس سے بھی زیادہ تعجب آمیز خطوط لکھے ہیں۔ نیوٹن خود اپنے ایک خط میں لکھتا ہے ”میں سخت تکلیف میں ہوں۔۔۔۔۔ میں نے ان بارہ ماہ میں نہ اچھی طرح کھایا ہے نہ سویا ہوں“ اس میں کاغذات جل جانے پر رنج و غم کا بالکل اظہار نہیں۔

آج بھی کیمبرج کے طلبہ کو نیوٹن کے کمرہ کے دروازہ میں دو سوراخ دکھائے جاتے ہیں۔ ایک سوراخ جو بڑا ہے بلی کے استعمال کے لئے بنایا جاتا ہے اور دوسرا اس کے بچے کے لئے۔ مجھے کتنا پڑے گا کہ اس دلچسپ قصہ کو بھی بلا واسطہ شہادت کے مقابلہ میں غلط تسلیم کرنا ہوگا۔ کیونکہ یہ خیال کرنا بھی مشکل ہے کہ نیوٹن جس کو خود اپنا خیال بھی نہ تھا کتوں اور بلیوں کا خیال رکھتا ہوگا جس چیز کی اس کو ضرورت تھی وہ یہ تھی کہ کوئی دوسرا شخص اس کی خبر لے۔

شمالی۔ ہمارے پاس یہ یقین کر لینے کے لئے کافی ثبوت موجود ہے کہ نیوٹن کے شادی نہ کرنے کا ایک سبب مالی مشکلات بھی تھیں۔ مگر نتیجہ میں وہ افروزش کی دکان میں بہت سی لٹاکیاں بھی تھیں جن کے لئے نیوٹن کھیلنے کی چیزیں تیار کر دیا کرتا تھا ان میں ایک زندگی بھر نیوٹن کی دوست رہی۔ ۸ برس کی عمر میں اس نے نیوٹن کے ایک دوست کے نمائندے اقبال کیا کہ مالی

دقتیں نہ ہوتیں تو نیوٹن ضرور اس سے شادی کر لیتا۔ اس عورت کا نام اسٹوری تھا جو دو دفعہ بیاہی گئی مگر نیوٹن عمر بھر کنوارا رہا۔

وفات۔ نیوٹن اپنے انتقال کے وقت جو ۲۰ مارچ ۱۷۲۷ء کو واقع ہوا اپنی سب سے بڑی کامیابی کا تھا۔ ۲۰ مارچ کو اس نے شاہی انجمن کے ایک جلسہ کی کرسی صدارت کو رونق بخشی۔ لیکن دوسرے ہی روز بیمار ہو گیا۔ اس طرح اس کا مرض تین ہفتے سے کچھ کم مدت تک رہا۔ اس نے سخت تکلیف اٹھائی جس کو اس نے بغیر کسی شکایت کے برداشت کیا۔ وہ ویسٹ منسٹر ایبے میں اپنے اہلکتاب کے درمیان دفن کیا گیا۔ جہاں اب ہر شخص اس کے مقبرے کے کتبے کو دیکھ سکتا ہے۔ مرض الموت میں اس کے چند اجاباں سبکی بڑائی بیان کر رہے تھے جس کے جواب میں اُس نے کہا ”مجھے نہیں معلوم کہ دنیا کیا خیال کرتی ہے لیکن میرے نزدیک تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ میں بچوں کی طرح ساحل پر سپیدیاں اور گھونگے جمع کر رہا ہوں۔ صداقت کا بحر بے پایاں بہاؤ سامنے پڑا ہوا ہے اور میں اس کی حقیقت معلوم نہیں۔“

مشہور شاعر پوپ نے جو نیوٹن کے انتقال کے وقت ۴۰ سال کا تھا حسب ذیل کتبہ لکھا جو اس کی پیدائش کی جگہ دیو پر نصب کر دیا گیا۔ ”فطرت کو فطرت کے قوانین تبارکی میں بڑے تھے کہ خدا نے کہا نیوٹن پیدا ہو۔ اور پھر ہر طرف روشنی ہی روشنی تھی۔“

خاتمہ۔ نیوٹن کی زندگی اس قدر دلچسپ رہی ہے کہ میں نے ناچار یہ نہیں بیان کیا کہ وہ ۵۵ برس کی عمر میں سکس ساری کے کارخانہ کا منتظم ہو گیا۔ یہ انتخاب اس کی مشہور بیماری کے بعد ہوا۔ یہ امراض طور پر قابل ذکر ہے کہ لوگوں میں اس کے جنون کا جو خیال پھیل چکا ہے اس کے برخلاف وہ آخر وقت تک صحیح المدخل رہا۔ ۵۵ برس کی عمر میں جب وہ سکس ساری کے کارخانہ سے واپس آ رہا تھا اُسے ایک مشکل سوال دیا گیا جو ایک جرمنی مہندس نے انگریزوں کے دماغ کو آزمائش کی غرض سے بھیجا تھا۔ اور گو نیوٹن دن بھر کاتھکا کاتھکا مامدہ تھا پھر بھی اس نے اسی وقت سوال کو حل کر دیا۔

آخر میں یہ تحریر کر دینا دلچسپی سے خالی نہ ہو گا کہ اس نے چھ بادشاہوں کے زیر سایہ زندگی بسر کی۔ وہ چارلی اول کے قتل سے چند سال قبل پیدا ہوا اور جارج ثانی ابھی اپنے عہد حکومت کے پہلے ہی سال میں تھا کہ اس کا انتقال ہوا۔ جارج ثانی کی میوی ملکہ کے ولیمین جس وقت شہزادی ویلیزہ تھی، تو مشکل سے مشکل سوالات نیوٹن کے سامنے پیش کرتی تھی جس کا جواب اس کو مطمئن کر دینے کے لائق درحقیقت سوائے نیوٹن کے اور کوئی دے بھی نہ سکتا تھا اور اس امر کا اس نے بار بار اعلان کیا کہ وہ اس عظیم الشان آدمی کے پاس رہنے اور اس کے ساتھ بات کرنے میں مست محسوس کرتی ہے۔ +

ظفر الحسن

ایک شاعر کی موت پر

مجھے تمدن کی کاوشوں سے سکون کی التجا نہیں ہے
میں جانتا ہوں کہ اب چین کو داغ نشوونما نہیں ہے
یہ شبدہ زار جبر ہے یاں کسی کو حاصل بقا نہیں ہے
مگر نہیں، انتظامِ دل کا خیال میں حوصلہ نہیں ہے
میں اپنی قسمت کو دیکھتا ہوں کہ نشہ پورا ہوا نہیں ہے
کہاں اسیداں سرسوتوں کی کرجن سے دل آشنا نہیں ہے
میں جانتا ہوں مذاقِ فطرت بھی مکمل ہوا نہیں ہے

مجھے زمانے کی کشمکش سے ترقیوں کا گلہ نہیں ہے
فرخِ نسرین و نسترن کی دعائیں کیوں و کرسے مانگوں
جنہیں ضرورتِ قیام کی ہو قصداً انہیں کھینچتی ہے پہلے
نظامِ دل ہو گیا ہے برہم میں اس کی تنظیم چاہتا ہوں
نجام میں ہے شرابِ ہندی نہ بادہٴ اصفہاں ہے باقی
کہاں وہ نغمے کرجن سے تکمیلِ روح کی تشنگی کو پہنچے
میں دیکھتا ہوں کہ جبرِ براک طرف سے انسان پہ ہے طاری

نولے دیرین و سخنِ رفتہ بگوشِ عالمِ قیام دارد
سلام بر مرغِ پر شکستہ کہ اوحیاتِ دوام دارد

(۲)

کچھ ایسی موج آگئی کہ زینتِ وہ سرِ پردہٴ عدم تھا
جو اپنی ہستی کے سامنے خود غریب تھا اور محترم تھا
وہ مہمانِ خیمِ ثریا جیسے فلکِ ایک ہی قدم تھا
کبھی سرِ راہِ بتکدہ تھا، کبھی پر طائرِ حرم تھا
اُسے تھی خود بھی یہی متک کہ آشنائے مذاقِ رم تھا
وہ ایک قطرہ تھا مضطرب جس کے سامنے اک سوادیم تھا
شکایتیں میری بے مثل تھیں فضول میں مبتلائے غم تھا

وہ نقشِ نو بادہٴ معانی جو سطحِ عالم پہ مرتسم تھا
وہ نازشِ قدرتِ تکلم وہ شاعرِ محفلِ محبت
وہ پردہٴ غیب کا مغنی وہ عرش کی سیر کرنے والا
جو زندگی کی نہایتوں پر دامِ رہتا تھا غورِ فرما
اک ایسی تخیل میں ہوا گم جو اس کو واپس لائی ایک
رسائی فکر کے لئے ڈھونڈ لیس حدیں ختم ہونے والی
فنا بقائیں ملی تو عین بقا ہوئی یاں میں جانتا ہوں

کلبم کو خدشہٴ فنا کیا اگر ہے اس کا کلام باقی
کہ شعریتِ زندگی کی بن کر ہے کا شاعر کا نام باقی

ساغر نظامی سیما بی (علیگ)

آئینہ دنیا

چہا بد مرد را طبع بلند سے ہشرب نابے

دل گرے نگاہ پاک بنے جان بیتا بے

ایک چھوٹی سی لڑکی کہا کرتی تھی کہ ”میں اس لئے ہر وقت ایسی خوش رہتی ہوں کہ ہر کوئی مجھ سے بے انتہا محبت کرتا ہے“ اُسے خبر ہی نہ تھی کہ لوگ کیونکر ناخوش رہتے ہیں۔ لوگ اس لئے اُسے پیار کرتے تھے کہ وہ اُن سے پیار کرتی تھی۔ وہ باغ میں جاتی تھی اور اس کی فضا کو دیکھ کر خوشی سے اچھلتی اور تالیاں بجاتی تھی۔ باغ کا ہر پتہ نہ۔ ہر پھول اور ہر پتہ اُسے کتنا بڑا معلوم ہوتا، ”خوش رہو۔ خوش رہو۔“

لیکن میں کتنا ہوں کہ ہم سب کیوں نہ یہی احساس اپنے اندر پیدا کر لیں؟ ہر شخص اور فطرت کی ہر چیز خدا کی قدرت کا ایک اظہار ہے۔ اگر ہم ان چیزوں کو معصومیت اور صداقت کی نظر سے دیکھیں اور اپنی آنکھوں سے ان پر دلوں کو شاویں جن میں سے ہر چیز ہمیں بد نما اور بد صورت نظر آتی ہے اور جو اس لئے ہماری آنکھوں پر پڑے ہوئے ہیں کہ ہماری زندگیوں میں وہ خیالیوں اور بد اعمالیوں میں گزرتی ہیں تو یقیناً ہمیں ہر چیز پر کتنی ہوئی سناٹی ہے۔ ”خوش رہو۔ کامیاب رہو“ اگر ہمارے طبیعتیں اعتدال پر ہوں تو ضرور ہمیں مسرت اور اطمینان نصیب ہو۔ اور ہماری زندگیاں خوشی سے معمور ہو جائیں اگر کام دنیا اس مقام پر پہنچ جائے جہاں سے حقیقت اور صداقت صاف صاف نظر آسکیں تو پھر غربت کا نام و نشان مٹ جائے۔ تمام مصیبتوں اور تکلیفوں کا ازالہ ہو جائے۔

جب ہم مفصلات میں جاتے ہیں تو وہاں کے لوگوں کی شکلوں میں ہمیں سختی طبع، خود غرضی دیکھ کر ایک عجیب و غریب نظر آتی ہے۔ یہ غیر موزونیت قدرت کی گلکاریوں کے مقابل میں کس قدر عقادت ہے۔ اور ساز فطرت سے اس کی آواز کتنی مختلف ہے۔ اس کے برخلاف ان جبین و جمیل مناظر کو دیکھو جو پھولوں کی رنگارنگی مرغزاروں کی سبزی جنگل کی آزادی اور پرندوں کے چھپو میں نظر آتے ہیں۔

خود غرضی طبع، گناہ اور اسی قسم کی تمام دوسری چیزیں خدا کی سلطنت میں کوئی جگہ نہیں پاتیں جو کچھ اس نے پیدا کیا ہے اس سے ان کو کوئی مناسبت نہیں۔ یہ تمام چیزیں بد خیالیوں اور بد اعمالیوں سے پیدا ہوئی ہیں۔

صرف دل کی صفائی خدا کو دیکھ سکتی ہے اور صرف بے گناہ اور بے میل دل کے آئینہ میں صداقت کے حسن کا عکس پڑ سکتا ہے۔ ہر گناہ آلود خیال اور ہر غلط خیال اور ہر زہنوں کا رسی آنکھوں کے آگے ایک پردہ ڈال دیتی ہے۔ جو خدا کی بنائی ہوئی تمام چیزوں کی شکل کو ہمارے سامنے مسخ کر کے پیش کرتا ہے۔ اس لئے ہمیں نیک خیالات اور نیک افعال کی مدد سے ان پردوں کو آنکھوں سے اتار دینا چاہئے تاکہ ہم دنیا کو اس صورت میں دیکھ سکیں جس میں اسے خدا نے بنایا ہے۔ اور انسان کی اس خوبی کو معلوم کر سکیں جس میں اُس نے اُسے پیدا کیا ہے۔

خود غرضی یا خود پرستی کا ہر پردہ۔ خیانت یا بددیانتی کا ہر پردہ کسی کے رستے میں حائل ہونے یا اُسے ترقی کی راہ سے روکنے کا ہر پردہ اس سے پہلے اٹھ جانا چاہئے کہ ہم حقیقت اور صداقت کا صاف اور روشن نظارہ دیکھیں۔

ہم میں سے بہت سے لوگ ہیں جو خوشی اور نفع حاصل کرنے کے لئے ایسی کوششیں عمل میں لاتے ہیں کہ ان سے یہ پردے کشیف ہوتے جاتے ہیں۔ یہاں تک کہ ان کی روحانی نظر بالکل زائل ہو جاتی ہے اور پھر ان آنکھوں سے انہیں ضرر بھڑی اور مادی چیزیں نظر آتی ہیں۔ ہر چیز کو وہ تاریک اور فرومایہ سمجھنے لگتے ہیں۔ کیونکہ ان کی آنکھوں پر خود غرضی طبع اور بددیانتی کی بٹی بندھی ہوتی ہے۔

دنیا کی ہر چیز کو آدمی اپنے افعال، اپنے خیالات اور اپنے مقاصد کی عینک لگا کر دیکھتا ہے اس لئے جب اس کی نظر ان شئیوں میں سے گزر کر نظارہ پر پڑتی ہے تو لازمی طور پر اُسے رنگین کر دیتی ہے۔ ہماری زندگی کا ہر عمل ہر خیال ہر ارادہ ایک پردے کی طرح ہماری آنکھوں کے سامنے لٹکا رہتا ہے۔ اور ہم مجبور ہیں کہ ہر چیز کو اسی میں سے دیکھیں اگر ہمارا عمل میں صداقت ہے۔ اگر ہمارے خیال میں صفائی ہے۔ اگر ہمارے ارادہ میں خلوص ہے تو ہم اس پردے کی صفائی پس سے صداقت جن اور حقیقت کو دیکھ سکیں گے۔ ورنہ بد صورت، مبدنا، اور خوفناک بت ہماری نظروں کے سامنے ہونے لگے۔ قبل اس کے کہ ہم روشن نظاروں کو دیکھنے کی خواہش کریں، ہمیں اپنی نگاہ کے پردے اٹھا دینے چاہئیں۔

کبھی تم نے اس بات کو بھی محسوس کیا ہے کہ کتنے عریزوں اور دوستوں کو تم نے اپنی ترش روئی، بد مزاجی اور سرد مہمی کی وجہ سے مجبور کر دیا ہے کہ وہ تم سے دور رہیں۔ ہر شخص یہی چاہتا ہے کہ وہ تاریکی سے نکل کر روشنی میں پہنچ جائے اور نیر سے نکل کر گرمی میں چلا جائے۔ ہر شخص کو نور کی تلاش ہے۔ کبھی کسی نے ظلمت کو بھی پسند کیا ہے؟

ہر چیز کو اس کے روشن پہلو سے دیکھو۔ ایک ایسا فن ہے کہ اگر اس کو سمجھ لیا جائے اور اس پر عمل کیا جائے تو یہ دنیا کی ہیئت ہی تبدیل کر دیتا ہے۔ اپنی فطرت کے روشن حصے کی ایک سال کے لئے تربیت کرو۔ یہ تمام عمر کے لئے تمہاری زندگی میں ایک انقلاب پیدا کر دے گا۔ اگر اب لوگ تم سے بھاگتے ہیں تو وہ تمہاری طرف کھینچے چلے آئیں گے۔ اگر اب

تمہاری وجہ سے مجلس افسردہ ہو جاتی ہے۔ نوپھر تم اُسے گُراماؤ کی طرف گے۔ ذرا سوچ کی ایک شعاع کا مقابلہ سایہ کی فزنگی اور ظلمت سے کرو کہ کدو کی تمام زندگی اور اس زندگی کی تمام قوت اسی ایک شعلہ آفتاب میں پوشیدہ ہے۔ تاریکی میں زندگی کی کوئی رمت امید کی کوئی کرن نہیں۔ جن لوگوں کے لبوں پر ہم کھینٹا ہے اُن سے ہمیں کتنا انس ہوتا ہے۔ ہم اُن سے ملتے ہیں تاکہ ہم میں نیا جوش پیدا ہو۔ اور فطرت انسانی پر ہمارا اعتماد بڑھے۔ ہم فطرت ان کی طرف مڑتے ہیں۔ جس طرح آفتاب پرست بھول آفتاب کے ساتھ ساتھ مڑتا ہے۔ اور اسی طرح یہ بھی ہماری فطرت ہے کہ ہم ظلمت سے اپنا رخ پھیر لیں۔ اس ظلمت سے جو ایک گٹھے ہوئے اور کبیدہ چہرے پر نظر آتی ہے۔ اس چہرے پر جو ایسا نظر آتا ہے کہ بھیلیاں اس پر اکٹھی ہو رہی ہیں ایک شگفتہ اور سرور دل بڑی عظیم الشان نعمت ہے۔ اور ایک شگفتہ اور سرور چہرہ ایک ابدی رحمت ہے۔

جس دنیا میں ہم رہتے ہیں ہم خود اس کے بنائے والے ہیں۔ اور اپنے حوالات کو ہم خود مشکل کرتے ہیں۔ وہ لوگ جو ہمیشہ ہر چیز کا تاریک پہلو لینے کے عادی ہیں۔ وہ مرد اور عورتیں جنہیں ظلمت، ناکامی، نامرادی اور زبونی کے سوائے کچھ سوچتا ہی نہیں۔ اُن لوگوں کے مقابلے میں جو ہر چیز کا روشن پہلو لیتے ہیں کوئی قدر و قیمت نہیں رکھتے۔ ان مردوں اور عورتوں کے مقابلے میں جنہیں ہر چیز میں بہتری ہی بہتری نظر آتی ہے۔ جن کی نظریں ان لوگوں پر پڑتی ہیں جنہیں خدا نے بنایا ہے۔ اور ان پر نہیں پڑتیں جن کے دلوں کو آزار، رنج اور گناہ نے مردہ کر دیا ہے۔ یہ وہی لوگ ہیں جو دنیا کو اس نظر سے دیکھتے ہیں کہ خدا نے اُسے حسین ترین بنایا ہے اس میں اپنا نوکھپلایا ہے۔ ہم سے کیا بانی کے وعدے کئے ہیں۔ اور ہمارے دلوں میں امید کو جگہ دی ہے۔ یہ وہ لوگ نہیں ہیں جو ہر چیز میں بد صورتی اور بد وضعی دیکھتے ہیں۔ بلکہ یہ وہ ہیں جنہوں نے دنیا کو فقر و قلت و جہالت سے نکال کر تہذیب و تمدن کی چوٹی پر پہنچا دیا۔ یہ مبارک چہرے جنہوں نے دلوں کو سکون اور امید سے بھر دیا۔ دنیا کے کندھوں سے بوجھ ہلکا کرنے میں زیادہ کام آئے ہیں بہ نسبت ان لوگوں کے جن کے چہرے غم و الم سے جھکے پڑتے تھے جو ہمیشہ لوگوں کو آنے والی دنیا کے لئے تیار کرتے رہے۔ لیکن انہوں نے یہ نہ کہا کہ جس دنیا میں تم رہتے ہو۔ اس کے لئے بھی تشکر و امتنان کی ایک مسکراہٹ کسی وقت اپنے لبوں پر سے آیا کرو۔

وہ اخلاق جن کی ہم تربیت کرتے ہیں۔ بالآخر ہمارے خیالات پر غلبہ پانے لگتے ہیں۔ ہمارے جسم پر اپنی تصویر کو نمایاں کرنے لگتے ہیں اور پھر ہماری زندگی پر حکومت کرنے لگتے ہیں۔ ہم دیکھتے ہیں کہ وہ دنیا جس میں ہم رہتے ہیں ہمارا ہی قلوب کا چتو ہوتی ہے۔ دنیا کا گنبد ہماری ہی آوازوں کی صدائے بازگشت ہمیں سناتا ہے۔ ہمارے ہی خیالات

ہمارے سامنے آتے ہیں۔ اگر ہم غمگین اور افسردہ رہیں گے تو یابوسی، پست ہمتی اور ناامیدی ہم پر چھا جائیگی لیکن اگر ہم ہشاش بشاش رہیں گے اور قلب کو مطمئن رکھیں گے تو ہمیں خوشی اور اطمینان قلب ہی ملے گا۔

ایک شخص ہے کہ جہاں بھی جاتا ہے۔ اسے سرت ہی سرت نظر آتی ہے جس چیز کو وہ دیکھتا ہے وہ اسے سرت کا پیغام دیتی ہے۔ ہر شخص اس سے مہربانی اور سلوک کا برتاؤ کرتا ہے۔ ہر شخص اُسے مدد دینے کے لئے پیشانی سے ملتا ہے۔ لیکن ایک اور شخص ہے وہ ہر وقت گھٹتا رہتا ہے۔ ہر کسی کی شکایت کرتا ہے۔ اور بات میں اسے نقص ہی نقص نظر آتا ہے۔ کوئی چیز اسے خوش نہیں کر سکتی۔ وہ دنیا کو سہمہ غم پرور اور مکروہ خیال کرتا ہے۔ اور وہ اُسے ایسا ہی بناتا ہے۔

دنیا ایک بہت بڑا گنبد ہے جس میں خواہ کس کی تحقیق کریں یا تعریف اس کی صدائے بازگشت ہمیں سننی پڑتی ہے۔ اور وہ ایک آئینہ ہے جس میں سے ہمیں اپنی ہی اچھی بُری شکل نظر آتی ہے۔

منصور احمد

سوہٹ ماڈرن

آرام

دو مصوروں نے آرام کے تصور کو تصاویر میں دکھانا چاہا۔

ایک نے اس مقصد کے لئے انسانی آبادی سے دو پہاڑوں کے آغوش میں ایک جھیل کے خاموش اوپر سکوت منظر کا انتخاب کیا۔

دوسرے نے ایک شور انگیز ایشارگر تانوا دکھایا ایشار کی جھاگ پر بیہ معنون کا ایک نازک درخت جھکا ہوا تھا۔ اس کی ایک شاخ پر ایک چھوٹا سا پرندہ اپنے گھونسلے میں بیٹھا تھا اور چار آب کی پھوار سے تقریباً بھیگ رہا تھا۔

پہلی تصویر صرف سکون ظاہر کرتی ہے۔ دوسری کامل آرام، آرام میں ہمیشہ دو عنصر ہوتے ہیں سکون اور عمل، خاموشی اور ہنگامہ آفرینی تعمیر اور خوب۔ خوف اور بے باکی۔

محمد حنیف

(پکیس و ابکم)

اگر ممکن ہو اور اگر بھی ممکن ہو کہ مسلمان شہداء اس بات پر غور کریں (یع) دلم اعدانہ دانی یا بینیدہ) تو آپ اس مختصر مضمونداشت کو شیخ کریم مہر حجاز کا خدا رکھوالا۔ تھا اور ہے۔ مگر ایک مولانا صاحب کو یہ بھیجی کہ یہاں کے عارضی خداؤں کی نقلی عدالتوں کی رہنمائی کیلئے ایک نیا قانون درکار ہے۔ چنانچہ سو دس تیار ہوئے بخشیں ہوئیں، جیسے مجھے اور اب وہ قانون ایسی صورت میں پاس ہوا ہے کہ اگر گورنمنٹ مدد کرے تو آؤں آرام کو بیہودی ابن مریم کو گرفتار کر سکتا ہے۔

میں پاس ہوا ہے کہ اگر کوئی دوست مدد کرے تو روان رام کو یہودی ابن مریم کو گرفتار کرنا سہل ہے۔ میرا چارے کے پیغام کی ابتدائی آؤ جھگٹ یہ تھی کہ تلواریں نیاموں سے پھیلی پڑتی تھیں، مگر باوجود تلواروں کے زخموں کے زخموں بڑھتے تھے، باوجود زخموں کے وہ بنیام پھیلا۔ جتنا اس پیغام کو اور پیغام لانے والے کو بُرا لگا گیا۔ جتنی ان کی مخالفت ہوئی اسی قدر وہ پھیلا۔ پھیلنے کا ذریعہ یہی ہے کہ دشمن جتنی بھی ہو سکے دشمنی کریں، جتنیوں کے سائے میں ہم مل کر جو ان ہوئے تھے۔ کہنے والوں کی اولاد اب تھمتوں کی پرچیاں سے ڈرتی ہے۔ کیا اس کا مطلب یہ ہے کہ مسلمانوں میں ایک نیا ایمان پھیلا جا رہا ہے۔ کہ جھوٹ سچ پر غالب آجایا ہے اگر یہ مطلب نہیں تو عدالتوں کی حمایت طلبی کیسی؟ ہمارا رویہ تو یہ بنونا چاہئے تھا کہ بُرا کہنے والے کے ساتھ وہ احسان، مروت اور رحم کا سلوک ہو کہ اسے بن مسلمان نے کوئی چارہ نہ ہے مگر معلوم یہ ہوتا ہے کہ ہندوستان کی تنگدلی نے آخر ہم کو مفتوح کر لیا ہے۔ اور اب ہم بھی نیپے کی طرح کہنے لگے ہیں۔ ”اے مارا“ یہ مسلمان کا غرض ہے کہ وہ حتی الامکان فحش و فدا کا آخری پیغام ہو اور جو یہ بننا چاہے اس کے پاس وقت کہاں ہو سکتا ہے کہ وہ برا کہنے والوں سے برسرِ پرخاش بیٹھنے میں عمر یا عمر کا کوئی حصہ ضائع کرے۔ مگر لڑائی کا کیا سوانگ یہ ہے کہ دشمن پر اخلاق و حلم سے نفع نہ پائے بلکہ اس سے مقدمہ بازی کی ٹھان۔ خود اچھے بننے کی کوشش نہ کرو۔ بلکہ دوسروں کو بُرا ثابت کرنے کی کوشش کرو یعنی جیسے وہ ہیں۔

مسلمانان مسلمان بنید

اپنے جذبات کا احترام اس قدر ہے کہ کوئی ہمارا دل نہ دکھائے اسلام پھیلے یا نہ پھیلے مگر ہمارا دل نہ دکھے کہاں یہ خود پرستی کہاں تو اوج محمدی!

چند بخود مقتبہ دینِ مسلمانِ نهم

مداحِ اسلام

نئی محبت کے ارمان

پھر تقاضائے نظر سلسلہ جنباں ہوگا
 پھر غم دوست کی آمد کی خبر پہنچی ہے
 پھر سکون عالم وحشت سے بدل جائیگا
 پھر مژدہ رعصۃ الفت میں قدم رکھوں گا
 پھر وہی غمِ دلہ دزدہ فنا چھپے ٹوٹوں گا
 پھر وہی دل میں غم عشق کی رود وڑے گی
 پھر عشق کا جنوں اور سوا اُبھرے گا
 پھر نئے سرے محبت کے مزے آئیں گے
 پھر کوئی غیرت گلزارِ جہاں دل لے گا
 پھر گلستانِ محبت میں بہار آئے گی
 پھر وہی ولولہ و رغبت گل اُٹھے گا
 پھر تمنائے حزیں ساز طرب چھیلے گی
 پھر لبِ انہار غمِ شوق کے گڑ سیکھیں گے
 پھر مراد کھ مجھے سکین دوا بخشنے گا
 پھر مری طبع مجھے کفر کی دعوت دیگی
 پھر مرا خیرِ تقدیر چک اُٹھے گا
 پھر امیدِ کرم یا میں خوش گزے گی
 پھر تمنائے سکون شکل سکون دیکھے گی
 پھر مجھے فکرِ دو عالم سے نجاتیں ہونگی

پھر تمنا شائے یہاں رخِ جانان ہوگا
 پھر وہی غامدِ دل اور وہی مہماں ہوگا
 پھر جنوںِ گرم تقاضائے بیباں ہوگا
 پھر وہی پائے ثبات اور وہی میداں ہوگا
 پھر وہی رخصت وہی تارِ رگِ جاں ہوگا
 پھر وہی شوق کے جذبات میں ہیجاں ہوگا
 پھر تصنع میں غلو اور دو چن داں ہوگا
 پھر نیا سلسلہ حسرت و ارماں ہوگا
 پھر مفردِ رگل مقصودِ بدماں ہوگا
 پھر شبستانِ تمنا میں چراغاں ہوگا
 پھر وہی مشغلہ سیرِ گلستاں ہوگا
 پھر دل غم زدہ خوش ہوئے غزلخواں ہوگا
 پھر دل اسرارِ محبت کا زباندان ہوگا
 پھر مرادِ ردِ مجھے غیرتِ درماں ہوگا
 پھر مرا کفرِ مجھے دولتِ ایماں ہوگا
 پھر مرا مطلعِ امید درخشاں ہوگا
 پھر علاجِ ستم گردشِ دوراں ہوگا
 پھر دواوائے خیالاتِ پریشاں ہوگا
 پھر مجھے زلیت کا ہر مرحلہ آساں ہوگا

غلط آزادِ تیرے دل کے یہ شہادت غلط

مظہن ہوں کہ مرے درد کا درماں ہوگا

حکیم آزادِ انصاری

گندم کو قوم یا توراتی قوم

توریت کے باب ۱۱۔ آیت ۲ سے واضح ہے کہ حضرت نوح علیہ السلام کی اولاد نے طوفانِ نوح سے ایک مدت بعد بائبل کے مشرق مغرب کیا۔ اور جب ملک شغریا یا شغریا کے وسیع میدان میں پہنچی تو وہیں آباد ہو گئی لیکن اس تمام ملک کو انہوں نے غیر آباد نہیں پایا بلکہ بنی آدم وہاں پہلے سے آباد تھے

آج سے کچھ سال قبل کوئی شخص یہ نہیں بتا سکتا تھا کہ وہ قوم کونسی تھی جو حضرت نوح کی اولاد سے پہلے ملک بابل میں آباد تھی۔ ہونانی مورخوں نے بروکٹس بابل کے حوالہ سے صرف اس قدر بیان کیا ہے کہ ملک بابل میں کثرت سے غیر قوم کے لوگ آباد تھے لیکن بروکٹس بھی یہ نہیں بتا سکا کہ وہ غیر قوم کونسی تھی اور کہاں سے آکر آباد ہوئی تھی۔

یورپ کے علماء کا قول ہے کہ یقیناً اس غیر قوم کا تعلق ان اقوام سے نہیں ہے جن کا سلسلہ توریت میں حضرت نوح علیہ السلام سے شروع کیا گیا ہے۔ بلکہ یہ غیر قوم اُن سے قدیم تر ہے اور طوفانِ نوح میں تباہ نہیں ہوئی علماء مذکور کے نزدیک یہ مسئلہ قریب قریب طے شدہ ہے کہ طوفانِ نوح تمام عالم میں نہیں بلکہ صرف اُن ممالک میں آیا تھا جو یہودیوں کے علم میں تھے اور جن کو یہودی ساری دنیا تصور کرتے ہیں۔ یہ امر بھی بعید از قیاس ہے کہ اُن معدودے چند اشخاص کے سوا جو شتی نوح میں تھے تمام عالم طوفان میں تباہ ہو گیا ہو۔ بقول علماء یورپ توریت کے چھٹے اور نویں باب کو دوسرے ابواب پر غور کرنے بغیر پڑھنے سے یہ اعتقاد عام ہو گیا ہے کہ طوفانِ تمام دنیا میں آیا تھا اور سوائے اہل شتی تمام مخلوق تباہ ہو گئی تھی جس کے ثبوت میں کوئی قوی شہادت نہیں ہے۔

عیسائی علماء متقدمین نے اپنے زمانہ ہی میں اس مسئلہ کو قابلِ بحث سمجھا ہے اور یہودی رہبانوں اور عیسائی پادریوں نے اس مسئلہ پر مقتول مباحثے کئے ہیں۔

مندرجہ ذیل آیات جو توریت کے چوتھے باب سے اخذ کی گئی ہیں اس مسئلہ پر بہت کچھ روشنی ڈالتی ہیں۔ ان میں قابلِ کرم جہا وطنی اور اولادِ قریبہ کا حال درج ہے۔ جب بابل کو قابیل نے مار ڈالا تو اللہ تعالیٰ نے قابیل سے فرمایا: متوئے کیا کیا۔

۱۔ شغریا یا شغریا ملک بابل کا قدیم نام ہے جس میں وہ قطعاً زمین بھی شامل تھا جو بابل کے جنوب میں فلج فارس سے ملتی ہے۔

۲۔ بروکٹس بابل کے مندرجہ ذیل مروجہ کا پوجاری سکندر دوی کا معاصر تھا۔ پوجاری مذکور نے تاریخ بابل میں ابتداء کے پیدائش عالم کا تذکرہ دوی لکھی تھی۔

تیرے بھائی کا خون زمین سے مجھ کو کچھارتا ہے، اور حکم ہوا "زمین پر تو پریشان اور آوارہ ہوگا" چنانچہ قابیل عدن کے مشرق کی طرف سفر کرتا چلا گیا اور اس سرزمین میں آباد ہوا جس کو ناولیا نوذ کہتے تھے جس کے معنی جلاوطن یا خانہ بدوش کنے ہیں۔ قابیل کا ایک لڑکا حقوق تھا جس کے نام پر اس نے ایک شہر آباد کیا تھا۔ حقوق کا لڑکا اپنا واس کا محویا بن گیا تھا محویا سب کا لڑکا متوسائیل تھا اور متوسائیل کا لڑکا یالاح تھا۔ یالاح نہایت خونخوار، غلوب الغضب و ناہموار تھا اس کے تین لڑکے تھے (۱) یابل جو سکاں خیاں اور گلہ بانوں کا مورث ہوا۔ (۲) یوبل جو بین کار اور نئے قوانین کا جدِ اعلیٰ تھا۔ (۳) نوبل قاسن جو تانبے اور لوہے کے باردار ہتھیاروں کا موجد ہوا۔

مندرجہ بالا حالات کے علاوہ توریت میں قابیل اور اس کی اولاد کا کچھ ذکر نہیں ہے۔ البتہ آدم علیہ السلام کے تیسرے صاحبزادہ شیث علیہ السلام کا جو بعد انتقال قابیل اور حلا وطنی قابیل پیدا ہوئے تھے اور ان کی اولاد کا ذکر توریت کے پانچویں باب میں درج ہے اور نوح علیہ السلام پر ختم ہوتا ہے۔ چھٹے ساتویں اور آٹھویں بابوں میں طوفان نوح کا واقعہ لکھا ہے۔ نویں باب میں حضرت نوح علیہ السلام سے اللہ تعالیٰ کا وعدہ اور ان کی اولاد سے دنیا کو دوبارہ آباد کرنے کے حالات مرقوم ہیں۔ دسویں باب میں حضرت نوح کے فرزندوں سام۔ حام اور یافث کی اولاد کا ذکر ہے جس سے طوفان نوح کے بعد دنیا دوبارہ آباد کی گئی۔

غور سے دیکھا جائے تو توریت کا یہ باب نہایت اہم اور ضروری ہے۔ اس سے دنیا کی ان تمام اقوام اور فرقوں کا پتہ چلتا ہے جن سے عہد متیق میں یہودیوں کا کچھ بھی تعلق رہ چکا ہے۔

لے متذکرہ بالا آیت میں دو مقام پر لفظ زمین آیا ہے مگر معنی مختلف ہیں پہلی دفعہ زمین سے خاص زمین یا مقام مطلب ہے اور اس کے لئے توریت میں عبرانی لفظ اداصلہ آیا ہے جس سے وہ خطہ یا آوارہ جو ایدین عدن کے مشرق میں واقع تھا مراد ہے۔ وہاں عہد مہبوط حضرت آدم علیہ السلام مع حضرت حوا رہتے تھے۔ دوسرے مقام پر لفظ زمین سے معنوم زمین عام ہے۔ اس کے لئے زبان عبرانی میں لفظ ایرک استعمال ہوتا ہے جس سے مطلب دنیا ہے۔

لے عہد متیق میں ملک شام کے ایک خطہ کا نام تھا۔

لے یہ امر قابلِ غلط ہے۔ توریت میں ہر قوم کو اس کے مورث اعلیٰ کے نام سے خطاب کیا گیا کیونکہ مشرقی اقوام میں عوامی تہذیب کا عہد تھا جس کی بری اقوام یورپ سے بھی کہے۔ مگر مورث اعلیٰ کے نام سے لینے آپ کو مشرب کرتے تھے مثلاً قوم اسرائیل اپنے مورث اشر۔ قوم ارمن ارم کے نام سے اور قوم یہودی (یہودی) میر کے نام سے مشہور ہیں۔ یہ اقوام نیز عرب اور چند دیگر اقوام ایسی ملتی جلتی زبان بولتے ہیں کہ ایک سر کا مطلب سمجھ سکتے ہیں۔ طرزا مشرت اور ناک نغشہ میں بھی بہت مشابہتیں ہیں جس کی خاص وجہ یہی ہے کہ ہر سب ایک مورث یعنی سام بن نوح کی اولاد سے ہیں۔ درحقیقت اولاد سے بہت فرقوں میں تقسیم ہو گئی ہے۔ اگرچہ وہ ایک دوسرے سے بالکل جدا ہو کر مختلف ملکوں میں آباد ہو گئی ہیں۔ ایک نام بھی جدا ہو گیا۔ ان کی ملکی اور قومی تاریخ بھی جدا جدا مرتب ہو گئی، لیکن ان کی زبانیں جو گونا گونا مختلف معلوم ہوتی ہیں ہم خارج ان کا وہی قدیم زبان ہے۔ بہت سے رسوم و خیالات۔ تمدن و اخلاقی حالات ایسے ملتے جلتے ہیں جن سے ثابت ہوتا ہے کہ قوم ایک تھی اور ایک نسل۔ پس ایک ہی ملک میں، ایک ہی زبان میں، ایک ہی تمدن و اخلاق میں جو بھی ملے گی اسی قدر اس کے اثرات ہوتے گئے جن میں سے بعض دنیا کی مشہور اقوام بن گئیں اور بعض نفاذ یافتہ غیر مشہور قوموں کی صورت میں رہ گئیں۔

توریت کے دسویں باب میں گو اقوام کے شجرے و صحت کے ساتھ بیان کئے گئے ہیں تاہم دنیا کی اکثر اقوام کو چھوڑ دیا ہے۔ یہ حضرت یافث کی اولاد میں یونانیوں کا وجود ان کے مورث یاؤں کے نام سے ظاہر کیا گیا ہے اور ان کے چند لڑکوں کے نام بتائے ہیں لیکن ان کے علاوہ یورپ کی دیگر قدیم اقوام یعنی جرمن اہل اٹلی اور سلٹ کا کچھ ذکر نہیں کیا گیا جس کی وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ جب موجودہ توریت کا دسواں باب مرتب ہوا تو یورپ کی وہ سرزمین جس میں متذکرہ بالا اقوام آباد تھیں فصل اور غیر متعلق ہونے کے باعث دنیائے یہودیت یا ہر جنس یا یہ خیال کیا جائے کہ یہودی ان اقوام سے بالکل لاعلم تھے۔ یہی قول اس قوم کی دوسری عظیم شاخ پر صادق آتا ہے جو یہودیوں کے مشرق و جنوب میں آباد تھی یعنی مندی اور ایرانی بشریہ قوم پرتھی کو ان سے جدا سمجھا جائے کیونکہ قوم میڈی کے مورث ڈائی اور اہل یونان کے مورث یاؤں پر ان بافت قرار دیے گئے ہیں۔

یہ امر مستحجب سے خفی نہیں کہ توریت کے دسویں باب میں سیاہ اور گندم گون اقوام کا ذکر کمین نہیں آیا۔ حالانکہ سلف سے کما کما ہند اور افریقہ و جنوبی جزائر ہندوستان و ملک آسٹریا و جزائر ملٹن آسٹریلیا میں سیاہ اقوام آباد ہیں۔ اسی طرح اہل چین و منغل و تاجک وغیرہ کا ذکر کمین نہیں آیا ہے۔ حالانکہ یہ بھی نہایت قدیم اور کثیر التعداد قوم تھی اور ایک نہانہ میں دنیا کا بڑا حصہ انہیں سے آباد تھا اور بہت ممکن ہے کہ اس گندم گون قوم کی آبادی دنیا کی دیگر اقوام کی تعداد کے برابر ہو یہ قوم بہت فرقوں اور جگہوں پر منقسم ہے لیکن نظر سے ملت اس کو لقب تورانی سے اس وجہ سے منطاب کرنے لگیں کہ سفید رنگ لے لے ایرانی (آریہ) اور وسط ایشیا کے باشندوں نے ان کو قدیم نام تور یا تورائے تعبیر کیا ہے جو غالباً ان کا مورث تھا۔ اور اس کی ایک شاخ لقب ترک سے اس وقت تک موسوم ہے۔

گندم گون قوم کے حالات پر نظر بصیرت ڈالنے سے نہایت دلچسپ مندرجہ ذیل چند سوالات پیدا ہوتے ہیں۔
(۱) ذریعہ آدم علیہ السلام کا یہ کونسا قبیلہ ہے جس کے آثار قریب قریب ہر ملک میں پائے جاتے ہیں اور جن کے اکثر سکون کی تاریخ کا آغاز مونا ہے اور صرف متقدمین نے ہی اس کو سمجھنے سے زیادہ قدیم قوم نہیں بتایا بلکہ بدبخت حقیقتات رائلس اس مسئلہ میں روز بروز متقدمین کی ہم خیال ہوتی جاتی ہے۔

(۲) اس قوم کا مورث اعلیٰ کون تھا اور لمبا و موٹی کہاں تھا۔

(۳) کس وجہ سے توریت کے دسویں باب میں اس میں اولاد آدم کو مفصل و شرح شجرہ منسلک کیا گیا ہے اس قوم کو نظر انداز کیا گیا۔ اور اسی سوال کے ساتھ دوسرا سوال پیدا ہوتا ہے جو اوپر کے سوالات پر روشنی ڈالتا ہے۔ یعنی فانیل کی نسل کا کیا حشر ہوا خصوصاً لاتخ کے تینوں لڑکوں کی نسلوں کا۔ کیونکہ توریت کے چوتھے باب آیات ۱۹ سے ۲۲ تک

دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ لایخ کے تینوں لڑکوں کو اقوام کا مورث قرار دیا ہے۔ اس کی ہستی کو کافی ضروری تصور کیا ہے۔ اور ان کے پیشوں پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ لیکن آئندہ نسلوں کی بابت کیا وجہ ہے کہ توریت میں کچھ ذکر نہیں کیا گیا البتہ بنی آدم کے تعلقات آغاز دنیا ہی سے دیگر شاخا سے آدم علیہ السلام سے منقطع کر دیئے گئے ہیں یعنی آدم علیہ السلام کے لڑکے قابیل کی نسل کا تعلق نیک بخت اور بشتی صاحبزادہ شیث علیہ السلام سے عیدہ کر دیا گیا جسکی وجہ یہی ہو سکتی ہے کہ قابیل چونکہ گناہگار اور محتوب تھا اور پاک خطہ سے اس کا اصرار ہوا تھا لہذا اس کی نسل کا عایدہ اور زائدہ شیث کی نسل کے ساتھ ذکر کرنا یا سلسلہ اولاد کا بیان کرنا کفر تصور ہوا اور صرف اس بیان پر اکتفا کیا گیا کہ اولاد قابیل ملک نود میں آباد ہو کر بڑھتی اور زیادہ ہوتی گئی۔ قابیل کی اولاد ان اقوام سے بدتر سمجھی گئی۔ جن کا سلسلہ گونا بد شیث سے ملتا تھا۔ لیکن اپنے گناہوں کے باعث متہتر سزائیں پاتی رہیں یا قطعاً تباہ و برباد ہو گئیں۔ ان اقوام کے حالات کو تو مفہوم توریت میں جگہ بھی دی گئی۔ لیکن قابیل کی نسل ایسی راندہ درگاہ ہوئی کہ اس کا کسی طور پر کوئی تذکرہ ہی نہیں کیا گیا بہت ممکن ہے کہ جس طرح مختلف واقعات اور قصص توریت میں ان سے غیر متعلق ہیں اسی طرح طوفان نوح کی عام تباہی بھی ان کا تعلق نہ رکھا ہو۔

بہر حال قابیل کی نسل سے زیادہ قدیم قوم ہے۔ جو نیپے رنگ شکل و شایستہ۔ اخلاق و ادب وغیرہ کے لحاظ سے سفید رنگ کی قوم سے مختلف ہے۔ اور مختلف ممالک میں آخر الذکر کے پہنچنے کے صدیوں قبل سے آباد تھی لیکن راندہ درگاہ ہو جانے کی وجہ سے قابیل کی نسل یا گندم گون قوم یا تورانی قوم کا تذکرہ یہودیوں نے جو سام بن نوح کی اولاد میں ہیں کہیں نہیں کیا حتیٰ کہ جب اولاد سام ملک شیمار میں پہنچی تو اس خطہ کو تورانیوں نے آباد پایا۔ ان پر حکومت کی اور ان میں مل جل گئی۔ پھر بھی توریت میں ان کے وجود کو نظر انداز کر دیا گیا ہے۔

المختصر گندم گون قوم کی قدامت توریت کے بیان سے بھی ثابت ہے۔ کیونکہ قابیل حضرت آدم کا بڑا لڑکا تھا اور بد دعا کا اثر ہونے سے اس کی نسل میں باقی ہے جہاں کہیں اصلی تورانی ہیں غائب و بوشی کی حالت میں ہیں۔ تورانی اقوام اس میں بہت مشابہ ہیں۔ فی زمانہ سائبیریا و مشرقی روس کے وسیع ملکوں میں بت سے بچے کچھے نوئے تورانی قوم کے کریمیز، بلیگز، ادستیاک، تنگوز وغیرہ موجود ہیں۔ جواب تک اسی قدیم حالت غائب و بوشی میں گذریوں کی زندگی بسر کرتے ہیں۔

گوہ الطائی کا اکثر تورانی اقوام سے ایسا منفع الانفاک تعلق ہے کہ اکثر موضع تمام گندم گون اقوام کو اہل الطائی کے لقب سے موسوم کرتے ہیں۔ اکثر تورانی اقوام میں یہ قصہ مشہور ہے کہ ان کے مورثان اعلیٰ گوہ الطائی کی ایک دھڑ بڑ

شاداب اُدی میں جو متعدد چٹپوں سے سیراب تھی ہمیشہ سے آباد تھی۔ یا قتل عام سے محفوظ رہنے کے لئے پہنچ گئے تھے یا غیبی تائید نے وہاں پہنچا دیا تھا۔ وادی مذکور کی نسبت اُن کا بیان ہے کہ چاروں طرف نہایت بلند اور پہلوان پہاڑوں سے جو ناقابلِ گذر تھیں محفوظ تھی۔ صدیوں بعد جب کثرتِ آبادی کے باعث گنجان شخص نہ رہی اور اس سے نکلنے کا راستہ تلاش کرنے پر نہ ملتا تو ان میں سے ایک شخص نے جو لوہار کا کام کرتا تھا تحقیق کیا کہ وہ پہاڑیاں لوہے کی ہیں۔ اس کی رائے سے لکڑیاں جمع کر کے متعدد بڑی بڑی دھونکنیوں کے ذریعہ سے آگ روشن کی گئی جس سے پہاڑ کا ایک حصہ پگھل گیا اور راستہ نکل آیا۔

اس نقل سے اس قول کی صداقت ہوتی ہے کہ صنعتِ فلزات۔ حدادی و زرگری وغیرہ کی ایجاد کا سرِ ابتدا حالت ہی میں گندم گوں قوم کے سرِ بندھ چکا ہے۔ اس روایت کی بیانِ نوریت سے بھی تطبیق ہوتی ہے کیونکہ تورانیان کو نہانا اور لوہے کے پاڑھ دار ہتھیاروں کا بنانے والا خدا ہر کیا ہے۔ سرِ ریگ و زن کا قول ہے ”تورانی تو ہیں علمِ فضل کے اعلیٰ طبقہ پر پہنچنے سے قاصر ہوئے اور ایک خاص حد سے زیادہ ترقی کرنے پر قادر نہ ہوئے نیز اپنی نامکمل زبان کے اعتبار سے باہم گربہت مشابہ ہیں اور ان کی ترقی محدود رہے گی۔ جب تک کہ وہ مثلِ اپنے ہم قوم اہل ہنگری اور اہل فن لینڈ و روسی مذبہ سفید رنگ قوموں سے قربت پیدا نہ کریں۔“

”نمائندہ قدیم و حال کی تمام تورانی اقوام کو غاہری طرزِ معاشرت و مذہب میں اختلاف رکھتی ہوں لیکن جو زبانیں وہ بولتی ہیں ان سب میں یہ خصوصیت مشترک ہے کہ یا تو مثلِ چینی زبان کے وہ بالکل مفرد کلمات سے جو زبان کی ابتدائی شانِ ظاہر کرتے ہیں ترکیب دی گئی ہیں یا مثلِ ترکی زبان کے مفرد کلمات باہم ترکیب دے کر بہت ثقیل اور نگوار الفاظ بنائے گئے ہیں۔ ان میں طریقہ اشتقاق ممکن نہیں لہذا ان کی زبان کو مرکب حادثات اور چینی زبان کو خالص حادثہ کہا جائے تو بجا ہے۔“

”یہ خیال کیا جاتا ہے کہ غالباً تورانی فنِ انشا کے موجد ہیں لیکن باوجود اس کے انہوں نے ہر کلمہ کے واسطے کیا نشانی قائم کرنے کے علاوہ کوئی ترقی اس فن میں نہیں کی چنانچہ چینی زبان میں چالیس ہزار نشانیاں ہیں اور وہی ان کی زبان کے الفاظ ہیں۔ انہوں نے شاعری کی طرف بھی توجہ کی ہے۔ اور ابتدا اس کی نہایت پر لطف ہے لیکن اس فن میں بھی ابتدائی حالت سے آگے نہیں بڑھے۔ یہی تو غالباً استغفار و امصار کی موجد ہے لیکن ہمیشہ ان صفات سے محروم رہی جو سوسائٹی بنانے کے لئے ضروری اور ملک اور حکومت کی مضبوط بنیاد اور قیام و دوام کے لئے لازم ہیں۔ عد متیق میں سب اقوام سے پیشتر تورانی قوم تمام مغربی ایشیائیں آباد تھی اور سلف سے اسکو قدیم ترین قوم کہتے چلے آئے ہیں لیکن سفید رنگ کی جگہ اور

قوم نے جہاں کہیں اور جب کبھی ان پر حملہ کیا تو ان کو اس ملک سے یا تو بے دخل کر دیا یا زیر کر لیا یا ایسا غلط ملط کیا کہ کچھ تو رائیوں کا پتہ نہیں چلا لیکن بوجہ خدا ذاتا ملکیت والہیت مرتبہ اعلیٰ پر قائم ہے۔

قوم تورانی کے متعلق مسٹر ریگوزن اپنی رائے کے خود ذمہ دار ہیں۔ اور ایک حد تک ان کا قول قابل تسلیم بھی ہے لیکن اس واقعہ سے وہ منکر نہیں ہو سکتے کہ گندم گوں قوم ازل سے عقل و فہم سے محروم اور دارک و ذکاوت سے بے بہرہ نہیں ہے۔ گو سفید رنگ کی قوم نے ان کو زیر کر لیا اور مذہب ملک قوم کے ضروری و اہم کام ان کے ہاتھوں سے نکال کر اپنی عالی ہستی و ہوشمندی سے عروج کمال پر پہنچا دیئے۔ تاہم ہر جگہ ان کاموں کے شروع کرنے والے تورانی تھے۔ اسی طرح وہ اکثر چیزوں کے بھی موجد ہیں۔ جن کو سفید رنگ کی قوم نے ترقی دی۔ یہ امر مسلم ہے کہ ایجاد سے ترقی نہایت آسان ہے اگر غور کیا جائے تو اہل چین نے اپنی عقل اور فہم سے دنیا کی ایک عظیم الشان سلطنت قائم کی اور اپنے شعور و ہوشمندی کے باعث آج تک اس کا وجود قائم رکھا۔ ان کا علم و فضل بھی نہایت وسیع ہے اور دنیا کی سب سے زیادہ ضروری چیزوں چھاپہ کپڑوں کے چھپتھڑوں کے کاغذ۔ استعمال قطب نما۔ بارود وغیرہ کے موجد بھی وہی ہیں۔ ان کی مصوری آج تک ضرب المثل ہے۔ چینی و تائبہ چینی کے ظروف کے وہ موجد ہی نہیں بلکہ زمانہ حاضر میں بھی باوجود کوشش بسیار کی نقل نہیں ہو سکتی اسی طرح بعض دیگر فنون میں وہ کیتائے روزگار ہیں۔ البتہ بوجہ نامعلوم اہل چین نے صدیوں سے نہ کوئی چیز ایجاد کی اور نہ کسی ایجاد کو ترقی دی۔ جس کے باعث یغیم الشان قوم ایجاد دی دنیا میں نہایت آدم خلاف آدم اند سے زیادہ وقت نہیں رکھتے۔

قوم منغل بھی تورانی قوم کی ایک شاخ ہے شاہان مغلیہ کی شان و شوکت کے حالات سے تاریخ البشیا پڑھے۔ اکبر اعظم کی ایجاد کردہ بارہ نال کی توپیں یورپ کو لے کر لے دیا تھا۔ اگر غور کیا جائے تو زمانہ حاضرہ کی مشین گن اسی بارہ نال توپ کے طفیل ہے۔ تاج گنج۔ جامع مسجد دہلی۔ دیوان خاص۔ موتی مسجد وغیرہ وغیرہ ایسی بے نظیر و عظیم المثل عمارات ہیں جن کی خوبی خوش نمائی اور انجمنی میں یورپ کے مستند ماہر فن رطب اللسان ہیں۔ اور جہاں مغلیہ کی دولت و استقلال کا اعلیٰ ثبوت ہیں۔ آئین اکبری شاہد ہے کہ ملک اور حکومت کی بنیاد کس قدر مستحکم ڈالی گئی تھی۔ نیز منغل ان صفات سے محروم نہ تھے جو سوسائٹی بنانے کے لئے ضروری ہیں۔

اہل چین ظروف چینی کے موجد ہیں۔ جیسا کہ نام سے ثابت ہے۔ تاہم بے ظروف چینی کا روض چڑھا کر رنگ رنگ کی گلکاری کرتے تھے جس میں اس وقت تک اہل یورپ کو کامیابی نہیں ہوئی اہل یورپ صرف اس حد تک کامیاب ہوئے ہیں کہ وہ بے ظروف و روض پیمہ دیتے ہیں جو دیر پا نہیں ہوتا۔

قوم تورانی کی دوسری شاخ اہل جاپان بھی ہیں۔ آج ان کی ترقی اور تمدن سفید رنگ کی قوم کیلئے باعث رشک ہے۔ بہر حال مسٹر ریگوزن کا قول کہ قوم تورانی علم و فضل کے اعلیٰ طبقہ پر پہنچنے سے فاصلہ اور ایک خاص حد سے زیادہ ترقی کرنے پر قادر نہیں ہے۔ اور جب تک سفید رنگ کی قوموں سے رشتہ بندیاں پیدا نہ کریں ترقی مقررہ گئی یا نہ ہو سکتی ساقط ہے۔

ملک بابل میں اولاد نوح کے پہنچنے سے بہت پہلے جو تورانی قوم آباد تھی اُن کا حال بھی ان کی کتبوں سے واضح ہو چکا ہے۔ جو ملک بابل کے قدیم شہروں سے برآمد ہوئے ہیں۔ گو اب تک ان تمام کتبوں کا جوہزاروں کی تعداد میں ہی ترجمہ نہیں ہوا تاہم ملک بابل کی قدیم قوم کے طرز معاشرت۔ مذہب۔ بصفت و صرف کا انکشاف ہو گیا۔ اس قدیم زبان کی بابت یہ بھی جلد تحقیق ہو گیا کہ وہ ایک خاص قدیم اور مستقل زبان کا نمونہ ہے۔ اس میں یہ خصوصیت ہے جیسا کہ ہم بیان کر چکے ہیں کہ وہ کچھ مفرد کلمات سے ترکیب دی گئی ہے اور کچھ مفرد کلمات کو باہم ملا کر ترکیب دیکر تخیل اور سخت الفاظ بنائے ہیں جو تعریف یا گردان سے آشنا ہیں۔ ان کے تیر نما حروف نہایت مفید اور قابل تعریف و تحسین ایجاد ہیں۔ خیال کیا جاسکتا ہے کہ ان حروف کو حروف شبیہ سے اخذ کیا گیا تھا۔ لیکن قدیم سے قدیم کتبے جو متیاب ہوئے ہیں وہ بھی حروف شبیہ سے جدا گانہ اور مخائر ہیں۔ علاوہ ازیں فقرہ اور جملہ کے لئے نشانی موضوع نہیں ہے جس سے خیالات کا اظہار ہوتا بلکہ انہوں نے الفاظ و کلمات ایجاد کئے ہیں۔ ان واقعات سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ قدیم سے قدیم زمانہ میں فنون مذکورہ کو ترقی دے چکے تھے۔ اور یہ بابل میں آباد ہونے سے پہلے ہی ان کے اصلی ملک میں رائج تھے اور جس قوم کی وہ شاخ ہے وہ اعلیٰ مدارج تہذیب پر پہنچ چکی تھی۔

یہ امر پایہ ثبوت کو پہنچ چکا ہے کہ ملک بابل میں تورانی جن کو اہل شومیر سے خطاب کیا گیا ہے نہایت ضروری اور ابتدائی اصول تہذیب اپنے ہمراہ لائے تھے مثلاً فنِ کتابت، دھاتوں کو گھملا کر اشیاء کی ساخت، انہار کے ذریعہ آبپاشی وغیرہ۔ وہاں کی مٹی سے خشت سازی اور اُن سے عمارات بنانے والے بھی وہی تھے۔

محمد حامد (مملو)

رُباعیات

(۱)
پہنچے جو خضر روزِ نفست ہے کوئی
تو مین بھی ہو تو نہ رست ہے کوئی
برائتیں کچھ نہ پھنوس ہے کم کو
ہر کام میں حق کے صلہ سے ہے کوئی

(۲)
بج کار سے پکیل کا اظہار یہاں
تھکیل ہے تقصیر کا ر یہاں
انسان کو ہے مٹی سے لائے نام
پوشیدہ میں اس میں ہے ر یہاں

(۳)
انسان کا جسم ہے شفت کیسے
انسان کا نفس ہے سرشت کیسے
انساں کا دماغ ہے نہماں کا قلد
انسان کی روح ہے جنت کیسے

(۴)
کچھ ہے غمِ گردشِ ایام کرو
عشرت میں بھی ناشرِ انجام کرو
بنِ کام کے دنیا میں کچھ آرام کرو
آرام کی خواہش ہے کچھ کام کرو

بشیر احمد

افسانہ کی ماہیت

افسانہ کا عام مفہوم ایک فرضی بحث جس کو واقعیت کا لباس پہنا دیا گیا ہو، ایک محدود تخیل جو چند حادثات و سانحات پر مشتمل ہو، ایک خاص جذبہ جس کو انداز بیان سے وسعت دے دی گئی ہو، ایک باریک و لطیف خاکہ جس سے ایک نتیجہ مقصود ہو، ایک نادر اظہار جو طبائع انسانی کو منوجہ رکھنے کی صلاحیت رکھتا ہو وہ افسانہ کہلاتا ہے۔

آپ سوسائٹی کے کسی ہیپلو کو لے لیجئے اور خامہ فرسائی شروع کر دیجئے لیکن شرط یہ ہے کہ ایک ترتیب ملحوظ ہے نتیجہ یہ ہوگا کہ آپ افسانہ نگار ہو جائیں گے۔ اخلاق معاشرت کی پیچیدگیوں کو سلیمان یا ان کی سلاستوں کو مبہم بنانا اور عبارت آرائی کے ذریعے اس کا اظہار ناول نویں بنادیتا ہے۔

”افسانہ“ کے مفہوم کا تنوع اس قدر بڑھا ہوا ہے اور وسیع ہے کہ داستان، ناول، قصہ، کہانی، حدیث، حکایات جملہ مصطلحات مع اپنے تمام لوازم اور نازک تعریفات و تشخیصات کے افسانہ ہی کی مختلف شکلیں ہیں اور بہت کم ایسی مربوط عبارتیں اور مرتب تنبیہات ہونگے جس کو افسانہ کی تحت میں نہ لایا جاسکتا ہو حتیٰ کہ تاریخی ناول، مذہبی روایات و ایلا کے قصص وغیرہ بھی دراصل شجر افسانہ کی سرکام شاخیں ہیں۔

اردو افسانہ کا مفہوم - تراجم و تشخیصات سے قطع نظر کہ افسانہ کا مفہوم اپنی خاص حد میں اور نوعیت میں رکھتا جس پر آپ کو اختیار ہے۔ چاہے ہنسیں چاہے روئیں - حسن و عشق، فراق و وصل - نیز طوالت بیان اردو افسانہ کے ابتدائی قدیمی عناصر ہیں۔

پُروردہ افسانے بیل نے کے شب بھر

گل جیں کے بہے آنسو، صیاد بہت رویا

چار درویش، طوطا کہانی نیز آرائش محفل سے لیکر ہمارے موجودہ افسانہ نگاروں تک جس افسانہ نگار کو دیکھے ایک نیا مفہوم سامنے رکھ کر اثنیہب خامہ کو میدان قرطاس میں بے لگام کر دیتا ہے اور یہ جا فور زقندیں بھرتا، اچکتا، پھاندتا جابجا قیام کرتا تو کیا کیا کہیں رک جاتا ہے یا ایک غیر محدود مدت کے لئے غائب ہو جاتا ہے۔

میں آئندہ کہیں بہ تفصیل بتاؤں گا کہ یہ جو کچھ میر نے کہا ہے کہاں تک اردو افسانہ پر منطبق ہوتا ہے۔ خدا نخواستہ اس سے میرا یہ مقصد نہیں کہ اردو افسانہ یا افسانہ نگاروں کی، ”توکروں بلکہ میری صرف یہ گزارش ہے کہ اردو افسانہ“

ساوتری

اگر کشنلا کی کہانی عمدہ ترین محبت کا معیار پیش کرتی ہے تو ساوتری کی کہانی زن و شوہر کے عشق کی عمدہ ترین بحال ہے۔

ہندو شعرا اس محبت کے افسانے لگاتے ہیں جو تا اختتام صرف محبت ہی نہیں ہوتی بلکہ اپنی حقیقت میں اپنی نوعیت میں اپنی کیفیت میں بھی صاف اور پاکیزہ بھی ہوتی ہے۔ بیشک یہی ایک بڑا سبب ہے کہ ان کی نظمیں ہزاروں برس سے زندہ ہیں۔

ساوتری راجہ آشواپتی والئے مدراس کی اکلوتی بیٹی تھی اس نے ستیا وان کو اپنے محل کے نزدیک ایک کلیا میں دیکھا۔ ایک لمحہ کے لئے دونوں کی آنکھیں چار ہوئیں اور اسی لمحہ کے اندر ایک نے اپنا دل دوسرے کے حوالے کر دیا۔ جب ساوتری کو یہ احساس ہوا کہ اس نے نامعلوم طور پر اپنا دل ایک اجنبی کے حوالے کر دیا ہے تو اس نے اس کا نام اور جب نسب دریافت کرنے کے لئے جدوجہد کی۔ اس کو معلوم ہوا کہ ستیا وان دیش بدر راجہ سالواس کا اکلوتا بیٹا ہے۔ جو اپنی زندگی کے آخری ایام ایک رشی کی طبع گزار رہا ہے۔

مگر ساوتری کی تمام امیدیں کچھ دنوں کے لئے مایوسی سے تبدیل ہو گئیں کیونکہ رشی مرادوانے جس کو قدرت نے قسمت معلوم کرنے کا ملکہ عطا کیا تھا معلوم کیا کہ ستیا وان کی زندگی صرف ایک سال ادا باقی ہے اور اس نے کوئی وجہ بتائے بغیر ساوتری کو نہایت دلسوزی کے ساتھ کوئی اور رفیق تلاش کرنے کی صلاح دی۔ ساوتری نے نہایت حجاب سے کہا کہ اس کے مذہب میں ایک دفعہ دل دے کر واپس لینا کفر ہے۔ اس نے سمجھا کہ مرادوا شاید اس خیال سے اس شادی کی مخالفت کرتا ہے کہ ستیا وان ایک بے تاج بادشاہ کا لڑکا ہے۔

ساوتری کے والدین کو آخر وہ راز ظاہر کرنا پڑا جس کو مرادوا کی چشم باطن میں نے دیکھ لیا تھا اور انہوں نے بیگی کی ہولناک تکالیف ساوتری کے ذہن نشین کیں۔ وہ کانپ اٹھی لیکن اس کا دل غیر متزلزل رہا ایک نرالی اور انوکھی ستھیا کے ساتھ اس کا دل ستیا وان کے ساتھ وفادار رہا اس نے کہا پتا چلی میں آپ کی فراموشی دار ہوں لیکن ایک بات سن لو میں کسی دوسرے سے شادی نہیں کروں گی۔ تمام عمر کنواری بسر کروں گی۔ میں اپنا دل بے چکی۔ اب واپس لے کر دوسرے کو نہیں دے سکتی۔

یوں تو ساوتری کا یہ تول فی نفہہ دوسری تمام قوموں کے ادبیات میں مل جائے گا۔ اور اوشق میں اس کی ثابت قدمی بھی اس وقت تک غیر معمولی معلوم نہیں ہوتی جب تک ہمیں یہ معلوم نہ ہو کہ ہندو عورت بیوگی کی زندگی کو بدترین مصیبت خیال کرتی ہے۔

جب اس کے والدین نے دیکھا کہ ساوتری کی استقامت اٹل ہے تو انہوں نے شادی کی اجازت بے دشمنی آرام و آسائش کی پروردہ شہزادی نے جوئی اپنے آپ کو سخت سادہ اور افلاس زدہ زندگی میں ڈال دیا۔ جوں جوں گزرتا گیا، اس کو اپنے خاوند کے انجام کا فکر زیادہ دامنگیر ہوتا گیا۔ نراو کی بات شب و روز اس کے دل میں کھلتی رہی۔ وہ سوچ کے طمع و غروب پر دنوں کا شمار کرتی رہی۔ اور خوشوار سال بسرعت تمام خاندان کی طرف دوڑتا رہا و مسلسل دیوتاؤں سے دعائیں مانگتی رہی بالآخر سال کے صرف چار دن باقی رہ گئے ساوتری نے تین شب و روز کا روزہ رکھنے کا عہد کیا کہ تین شب و روز نہ کھائے گی نہ پیے گی۔ بلکہ اتنا عرصہ وہ مسلسل دعاؤں میں مشغول رہے گی۔ آخر وہ دن آنا پہنچا جس کی اس کے دل میں دیر سے خش تھی۔ ستیاوان قربانی کی آگنی کے لئے ایندھن لینے جا رہا تھا۔ وہ اس کے ہمراہ گئی اس کے تفکرات اور بڑھ گئے۔ بیکام ستیاوان پر موت کی اندر دگی طاری ہونے لگی۔ ساوتری نے اسے اپنی دھڑکتی ہوئی چھاتی سے لگا لیا۔ اور اپنے بازوؤں میں تھلے رکھا۔ یہاں تک کہ اس کی روح نفس عنصری سے ہوا گر گئی ستیاوان نے دم واپس لیا تو ساوتری کو اپنے پیلو پر ایک سیاہی مائل دھندلی سی شکل نظر آئی جس کے چہرے سے ایک مصیبت نمایاں تھی۔ وہ شکل سرخ لباس میں ملبوس تھی۔ سر پر تاج تھا اور ہاتھ میں پھندا۔ ساوتری سر سے پاؤں تک کانپ گئی۔ وہ ڈر کر زمین سے اچھل پڑی۔ اور اس شکل کو نہایت ادب سے زمین بوس سلام کیا اور کہا دلوے طاقتور دیوتا کیونکہ تو صرف دیوتا ہی ہو سکتا ہے۔ مجھے اپنا ارادہ بتا۔

دیوتانے جواب دیا۔ ”میں تم ہوں۔ میں ستیاوان کی روح لینے آیا ہوں۔ تم نے ایک وفادار بیوی کی طرح اس کی خاطر تو واضح کی ہے۔ اس لئے اس کی روح کے لئے مجھے خود آنا پڑا ہے۔“ اتنا کہا اور ستیاوان کی روح کو اس کے جسم بے جان سے کھینچ لیا اور اس کو پھندے میں ڈال کر جنوب کی طرف چل پڑا۔ جس طرف اب بھی ہندوؤں کے عقیدہ میں مردوں کی دنیا واقع ہے۔

ساوتری ان خوفناک واقعات میں جو اس کے سامنے ظہور پذیر ہوئے ثابت قدم رہی۔ بایوسی کی حالت میں بھی امید کا دامن اس کے ہاتھ سے نہ چھوٹا۔ اس نے اپنے پیہم پیہم کی روح کا بچھا لیا۔ ایک ناقابل مقابلہ طاقت سے متاثر ہو کر یہ دیکھے کی طرف مڑا۔ اور اس نے کہا ”تم میرا بچھا کس لئے کر رہی ہو۔ زندہ انسان مردوں کی دنیا میں نہیں

جاسکتا۔ اپنے خاوند کی خاطر جو کچھ تم کر سکتی تھیں کر چکیں۔ اب واپس جا کر اس کی تجویز و تکفین کرو۔ سادتری نے جواب دیا میرا فرض ہے جہاں میرا خاوند جائے میں اس کے پیچھے جاؤں کیونکہ وفادار بیوی کے لئے اسی دنیا تک ہی نہیں بلکہ اب تک وفادار رہنا ضروری ہے۔ اونچی پہاڑیاں، مہوار میدان، عمیق دریا، گھنے جنگل اس کے مستقل ارادوں میں شامل نہ ہوئے۔ بالکل بے خوف دہرا اس وہ میاہ بادشاہ کا پیچھا کرتی رہی۔

یہ پھر پیچھے کی طرف مڑا سادتری کے ثبات محبت کی تفریع کی اور کہا: ”بچی۔ واپس چلی جاؤ دیر ہو رہی ہے دیکھو دیکھو تمہارے زخمی پاؤں سے خون بہ رہا ہے۔ راستہ بند بیچ دشوار گزار ہو رہا ہے۔“ سادتری نے پھر بھی واپس آنے سے انکار کیا۔ اس نے کہا مجھے واپس جانے کے لئے نہ کہو۔ بنی نوع انسان کے چار بڑے فرائض ہیں۔ اول کنب مقدسہ کا مطالعہ دوم نیک و بے عیب گزشتہ زندگی بسر کرنا۔ سوم نفس کشی اور تپسیا۔ چارم اپنے خیالات کو آسمان کی طرف لگانا۔ لیکن عصمت کی آخری منزل مقصود بھی اور ابدی محبت ہے۔ اس گفتگو سے یہ خوش ہو گیا اور کہا میں تمہاری آرزو پوری کروں گا۔ لیکن فردوزند نہیں ہو سکتا۔ کوئی سا اور برائے گناہ سادتری نے خود فراموشی سے جو دائمی سچی مردانگی تھی۔ اپنے خاوند کے دیش بدر باپ کے لئے برا بھلا جو جنگل میں ناپینا اور کمزور زندگی کے آخری ایام بسر کر رہا تھا اور انتخاب کی کہ اس کی قوت باصرہ واپس لے دی جلتے۔ یہ نے خوشی سے بے پروا دیا اور سادتری کو واپس جانے کے لئے کہا۔ کیونکہ وہ تھک کر چور ہو رہی تھی۔

شہزادی نے کہا۔ ”وہ سادتری نہیں کمزور ہے نہ ٹھکی ماندی ہے۔ کیونکہ وہ اپنے سوامی کی خدمت میں ہے۔ اور کیا میں ایک مقدس ہستی کے پاس نہیں ہوں؟ ہماری مقدس کتابیں اعلان کرتی ہیں کہ مقدس اجسام سے ایک اتفاقی ملاقات بھی برکات سے پُر ہوتی ہے۔“

یہ سادتری کی گفتگو سے اور خوش ہوا اور کہا کہ ”سو لے اپنے خاوند کی زندگی کے کوئی سا اور برائے گناہ میں اس کو پورا کر دوں گا۔“

سادتری نے دوبارہ خسر کے لئے برا بھلا کہ اس کو تلخ و سخت واپس لے جانے جو ایک غاصب نے غصہ کر لیا تھا یہ بھی اس نے فوراً منظور کر لیا۔ اور سادتری کو ایک دفعہ پھر واپس جانے کے لئے کہا۔

اب کی دفعہ سادتری نے یہم سے یوں خطاب کیا۔

”مے مردوں کے زبردست بادشاہ لوگ تجھ سے خوف کھاتے ہیں لیکن میں دیکھتی ہوں کہ تو بچا اور مہربان ہے۔ لوگ کہتے ہیں تیرا دل کبھی نہیں سہیتا۔ تیرے علم سے کسی کو سرتابی کی جال نہیں۔ لیکن دیوتا رحم دل ہوتے ہیں میرا تجھ پر ایمان ہے۔ میں تیری پرستش کرتی ہوں اور تیرے پاؤں پر کھڑکھالت کی التجا کرتی ہوں۔“

یہ اب کامل طور پر تعمیر ہو گیا۔ اور کہنے لگا ساوثری گنگ جو براگنچا جاتی ہے، لیکن ساوثری نے کھلم کھلا براگنچے میں پس و پیش کیا اور کہا تو نے میرے دیش بدرنسر کو تاج اور تخت واپس دے دیا۔ اس کو از سر نو نظر اور طاقت بخشی راتنا احسان اور کر کہ اس کے خاندان کا خاتمہ نہ ہو۔ اس کی سلطنت ستیاوان اور ساوثری کے لوگوں کو وراثت ملے۔

یہ سستیوان کی روح واپس کرنے کے لئے مجبور ہو گیا۔ ساوثری اس جگہ واپس آئی جس جگہ اس نے اپنے خاوند کی لاش کو چھوڑا تھا اور دیکھا کہ وہ زندہ ہو گیا ہے۔ دونوں محبت اور مسرت میں سرشار کرگیا کی طرف روانہ ہوئے۔ وہاں جا کر انہوں نے دیکھا کہ بوڑھے بادشاہ کی آنکھیں روشن ہیں۔ اور وہ امیروں و وزیروں کے حلقہ میں کھڑا ہے۔

عشق و محبت کی کوئی کمائی اب تک ساوثری کی کمائی سے سبقت نہیں لے سکی۔ ساوثری کی پرستش ایک دیوی کی طرح ہندوستان کے ہر گوشے میں امیر و غریب عورتیں یکساں طریقہ سے کرتی ہیں۔ جیٹھ دسی۔ جُون کے مہینے میں پورناماشی کی رات کو مہاراجا عورتیں اس مجسمہ دفا کی یادگاہ میں ایک مذہبی تہوار مناتی ہیں جس کی محبت کو موت بھی تخریب نہ کر سکی۔

فضل محمد جگر انوی

(ترجمہ)

محبت

اگر وہ مسرت کا ایک مختصر لمحہ ہوتی۔ تو وہ ایک تبسم لطیف کے رنگ میں پھول کی طرح کھلتی۔ اور تم اسے غوراً جان اور پہچان جاتے۔

اگر وہ درد و الم کی ایک ٹپس ہوتی، تو وہ شفاف آنسوؤں کے قطروں میں مل کر بہکتی۔ اور ایک لفظ کے بغیر تم پر میرے دل کے سرسبزے راز کھل جاتے۔

گرے دوست! وہ محبت ہے۔

اس کا رنج اور اس کی راحت بے حساب ہیں۔ اور اس کی اعتلاج اور اس کی دولت بے اندازہ۔

یہ تم سے اتنی ہی قریب ہے جتنی تمہاری روح تمہارے جسم سے قریب ہے۔ لیکن تم اس کو پورے طور پر سمجھ نہیں جان سکتے۔

محمد رفیع صدیقی

(لیکچر)

مُحَوِّدُعا ایک تصویر کو دیکھ کر

صبح کی رنگینیوں میں تیرا اندازِ دُعا
تیری نظروں میں ہے پہاں جذبہٴ معصیت
بیچ میں تیری نظریں عشق کی نیزنگیاں
یہ سُہانا وقت، یہ مندِیہ دریا کا خُلاصہ
سُن فرطِ شوق میں تیرے لئے بیتاب ہیں
اک مگر تو ہے کہ ناواقف گدازِ عشق سے
کس قدر جادو اثر ہے تیری شرمیلی نگاہ
دیکھنا سوج کو تیرا کس قدر ہے دل نشیں
بھردیا ہے دل میں تیرے کس نے جوشِ بندگی
آرادہ آچھوڑ کر مندر کی یہ پابندیاں
بندگی کرتی ہے کس کی تو تو خود معبود ہے

تیرے ہی انفاس سے عالم کی ہست بُود ہے

شاقب کا پوری

مایوس زندگی

اس رات کو جب کہ فرحت نے پاؤں چوروں کی طرح کمرہ میں داخل ہوا میں اور جمائی نظریں بساط پر جائے خاموشی کے ساتھ اپنی اپنی چالیں سوچ رہے تھے۔ آہٹ پاتے ہی جمائی نے نظر اٹھائی اور بے ساختہ کہا۔ ”کون؟ فرحت؟ خیریت تو ہے۔ تم اس قدر گھبرائے ہوئے کیوں ہو۔ ادھر آکر بیٹھ جاؤ۔ دیکھو کہیں بساط پر نہ گر پڑا۔“

ساتھ ہی جمائی نے مجھ پر کچھ ایسی بڑبڑاتی نظریں ڈالیں جنہوں نے زبان بے زبانی بن کر مجھ سے کھلے الفاظ میں کہہ دیا۔

”نفیتر! دیکھنا یہ حضرت انہی میں سے ایک ہیں جن کا ابھی ابھی تذکرہ تھا“

تعارف کے لئے مختصر ایوں سمجھ لیجئے کہ میں اور جمائی بچپن کے ساتھی تھے۔ ایک ہی اسکول میں پڑھے ایک ہی بورڈنگ ہاؤس میں رہے۔ بلکہ بعد کو بھی دنیاوی تعلیم میں برابر چولی دامن کا ساتھ رہا جتنی کہ جمائی کی قسمت نے کروٹ لی۔ وہ دفعہ ایک وسیع اور مالدار ریاست کا بلا شرکت غیرے تعلق دار ہو گیا۔ اور ایک محدود و غرانہ کا مالک بھی۔ چنانچہ منصوبہ سی سرکار روڈ پر جس وقت اس نے اپنے بھٹے کے لئے ایک فلک بوس ٹیلے پر خوشنما، وسیع کوٹھی خریدنا چاہی تو میں نے شوقاً کہا کہ جمائی! یہ کیا کرتے ہو تمہاری طبیعت یہاں ہرگز نہ بیٹے گی۔ اس نے حیرت بھرے الفاظ میں میری رائے سے اختلاف کرتے ہوئے مہنس مہنس کر جواب دیا۔ ”نہیں یہاں گزشتہ ایام کو بھولا ہوا خواب سمجھو۔ پہلے میری حالت رشع سحر کی مانند تھی مگر اب کمر بانی روشنی رکھنے والا ہوں سمجھو جس پر ہر دم قسم کے قسم کے پروانے اڑنا دھندلنا ہونے کی آرزو کریں گے۔ میرے آسمان عشرت کا ہر شاہ روشن و تابان نظر آئے گا۔ اور میرے ہر عیش کی ہر صبح مسرت و شادمانی سے ملو دکھائی دے گی۔“

چنانچہ اتنے دن فرحت صاحب کہیں جمائی کی اس پیشگوئی کی قسط اولیں سمجھا۔ یہ حضرت نے پتلے گھبرائے بولائے منہ پر ہدائیاں اڑاتی ہوئیں۔ ایک لمبے سیارہ کوٹ میں سر سے پاؤں تک لپٹے ہوئے کمرہ میں داخل ہوئے۔ احتیاط سے دروازہ بند کیا چٹنی بھی چڑھا دی اور پھر ہوا لٹا لٹا کر بچے ہوئے کوئی ہرج نہ ہو۔ تو کھڑکیوں کے پرے سے بچہ نکلا گریں۔

میں نے دیکھا کہ جمائی نے بلا تامل اس کی تعمیل کی بلکہ ایک حد تک بہت سن مستعد ہو کر ان کے مزید اشارات کا منتظر ہو گیا۔ فرحت نے میری طرف بھی وزیدہ نگاہوں سے دیکھا اور دبی آواز میں ”سلام عا یک کہہ کر خاموش ہو گیا۔“

اب مجھے یاد آیا کہ یہ وہی فرحت صاحب ہیں جن کا شرف نیاز ہمیں عرصہ گزر کر لکھنؤ میں حاصل ہوا تھا۔ حضرت میں آج کی ایک مختصر سی دکان میں منوع اور مضبوط شدہ کتابیں فروخت کیا کرتے تھے جمالی سے پرانی ملاقات تھی جسی اتفاق سے ہماری

موجودگی میں پولیس ان کی خاتہ تلاشی کے لئے پہنچی۔ گو کوئی خاص کتاب وغیرہ برآمد نہ ہوئی مگر پھر بھی مجھے اور جلالی کو ضرورت سے زیادہ قیام کر کے ان کی مدد کرنا پڑی۔ چنانچہ میں نے اس وقت ان کے متعلق یہ رائے قائم کی تھی کہ گرفتار صاحب ملک شعلہ ملتب ہیں جن کو حادثہ زمانہ ایک نہ ایک دن ٹھنڈا کر کے چھوڑیں گے۔

جمالی۔ "فرحت آخر بتاؤ تو کیا مصیبت ہے۔"

فرحت ایک غیر امتیازی حرکت کے ساتھ کرسی پر گر گیا۔ اس کا سر خود بخود ایک طرف کوچھک گیا۔ اور دونوں ہاتھ بجا
اعضا کی مانند اوپر اور الٹک پڑے اس نے ٹشٹی سانس لے کر کہا۔ مدد جانی! یہ! اخاتیر ہو گیا۔ مجھے مردہ سمجھو
جامی۔ دھنس کر، ابھی تو یقین نہیں آتا۔

فرحت: ”نہیں بس اب میری زندگی کا ایک ہی گھنٹہ اور باقی ہے۔“

جمالی۔ تب تو موت سے بچنے کے لئے یہاں فی وقت ہے۔“

فرحت نے سر اٹھا کر کہا: ”جمالی خدا کے لئے میرا مذاق نہ اڑاؤ۔ گیارہ بج چکے ہیں مجھے زندہ رہنے کے لئے فقط بارہ بج تک مہلت دی گئی ہے۔“

جالی بیٹھ گیا اور اپنی کرسی فرحت کے قریب لاکر بولا: "کیا مطلب؟" — اس کے معنی تو یہ ہیں کہ تم کسی بزدل سوسائٹی کے بچہ ظلم و ستم میں گرفتار رہو۔"

”نعم ان کو بزدل کیوں کہتے ہو۔“

”محض اس لئے کہ ایک قوی اور باہمت آدمی اُن کے ظلم و فساد کو نہایت دلیری سے مقابلہ کر سکتا ہے۔“

مقدم اپنے فیصلہ میں سب کو شامل کرتے ہوئے

”وہاں سب کو ————— بجز ایک کے“

”اور وہ ایک کون ہے؟“

”وہ ایک غیر معمولی قوت اور اختیارات رکھنے والی یہاں کی پہاڑی یا ٹو سوسائٹی ہے۔“

”پھر تو تم کو میری موت کا یقین کرنا چاہئے۔“

”کیا تم کو انہی لوگوں نے دھمکی دی ہے؟“

”وہاں ہاں۔ یہی لوگ میرے دریئے آزار ہیں“

”تب تو میں، مانتا ہوں کہ تمہاری جان خطرے میں ضرور ہے۔ تم کو آج رات کے بارہ بجے تک کا وقت دیا ہے؟“

”ہاں۔۔۔ میں نے ابھی بتایا تو تھا“

جمالی سرا سید ہو کر اٹھا اور کمرے میں ٹہلنے لگا۔

”تو آخر تم میرے پاس کیوں آئے ہو۔ میں کیا اس معاملہ میں تمہاری کوئی بھی مدد نہیں کر سکتا، پلاٹو سوسائٹی کے نام سے بڑے بڑے کانوں پر ہاتھ رکھتے ہیں۔ ان لوگوں کا انتقام یقینی ہوتا ہے اور ان کے ہر یقینے بھی عجیب و غریب مشہور ہیں۔ مگر فرحت! آخر تمہاری کیا شامت آتی تھی جو تم ایسے خونخوار لوگوں سے الجھ بیٹھے؟“

”بھائی جمالی! ضیعت کا وقت نہیں میں تمہارے پاس اس لئے۔۔۔ ہاں اس لئے آیا ہوں کہ اس خوف و دہشت سے میری جان برباد نہ آئی ہے۔ مجھے تمہارے حالات کا اخبارات سے پتہ چل چکا ہے کہ ماشاء اللہ تم اقلعہ دار ہو گئے ہو۔۔۔ تم پہلے بھی ایک مرتبہ میری مدد کر چکے ہو“

”مگر اس خاص معاملہ میں تو میں تمہاری مدد کرنے سے قطعی معذور ہوں۔ غالباً تم نے یہ سوچا ہو گا کہ میں اپنی دولت سے تمہارا دشمنوں کا انتقام خرید سکوں گا۔ مگر میں تم کو بتاتے دیتا ہوں کہ یہ ناممکن ہے۔ اور قطعی ناممکن یہ لوگ اپنی بات کے دھنی ہیں اور کسی لالچ سے باز نہیں آتے“

فرحت نے آہ سرد بھر کر کہا: ”ہاں میری کم نجبی تھی کہ میں ان سے برسرِ پیکار ہوا یہی غل پتھر بڑگئے تھے کہ میں نے اپنی غیر یقینی معلومات کی بنیاد پر ان کی اور ان کی سوسائٹی کا فائدہ کرنے کی بے سود کوشش کی۔ کاش میں ان کے معاملات میں خلل انداز نہ ہوتا اور اپنے آپ کو اس آفت ناگمانی میں نہ پھنساتا۔ ناکامی کے بعد فوراً ہی میرے پاس حکمنامہ پہنچا کہ مجھے محض چھ ہفتے زندہ رہنے کی اجازت دی جاتی ہے۔ اپنے مظالم میں التوا کی مہلت دے کر روع فرسا تکلیف پہنچا نا ان کا خاص شیوہ ہے میں اس عرصہ میں ان سے پناہ مانگنے کے لئے ہر چند کہ ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر بھاگتا پھرتا تھا لیکن سب سے سود ہنسا بیت ہوا۔ مجھے روزانہ ان کا معمولی حکمنامہ کسی نہ کسی ذریعہ سے بلاناغہ پہنچتا رہا جس میں لکھا ہوتا تھا کہ تمہارے خیال میں اپنے سایہ سے بھاگنا ناممکن ہے تو تم پلاٹو سوسائٹی کے انتقام سے بچ سکتے ہو، ان کے نیچے ہی ان دنوں کی تعداد درج ہوتی جو میری زندگی کی میعاد کے اختتام میں باقی رہ جاتے۔ مگر اس کی بجائے آج سے ہر تحریر میں یقینی گھنٹوں کی تعداد درج ہوتی ہے۔ تمہارے پاس آنے سے پہنچے بھی مجھے ایک تحویل مل چکی ہے۔۔۔۔۔“

جمالی کے دھتکہ اس کا بازو پکڑنے اور دروازے کی طرف اشارہ کرنے کی وجہ سے اس کا سلسلہ بیان منقطع ہو گیا۔ دروازہ کی درزیں سے ایک سنید کاغذ کا پرچہ اندک کی طرف سر کیا جا رہا تھا۔ میں چھپٹ کر اس لئے اٹھا کہ جو بھی ہو دروازہ کھول کر ایک نام اس پر ٹوٹ پڑوں۔ مگر جمالی نے عجلت کی ادیر سے سینے پر اپنا ہاتھ رکھ رکھتے ہوئے بولا: ”ہاں یہ یہ تو کیا غضب کرتے

ہو۔ یہ ایسا جال ہے جس میں دیدہ و دانستہ ہم کو نہ بچھٹنا چاہئے اس میں دخل اندازی کے بی نتائج کا خمیازہ لازمی ہے۔
ایک منٹ کے بعد وہ آگے بڑھا۔ دروازہ سے پرچہ کھینچ کر کھولا اور پڑھنے لگا:-

”ہالٹو سوسائٹی کے خیر موت کی طرح تیز اور روزیاد کی طرح دوازی ہیں“

جمالی یہ غضب خدا کا۔ کس قدر عبرت آمیز ہیں ان کے مظالم۔ اور دیکھنا عبارت کے نیچے اس صغرت صاف یہ مراد ہے کہ اب کوئی گھنٹہ باقی نہیں رہا۔“

فرحت در سراسیمہ نفوس اٹھا کر ”آہ ان ظالموں نے اپنے مسمولی مگر جاں ستاں طرز عمل سے مجھے زندہ در گور کر دیا ہے۔
جمالی۔ ”میشک ایہ حالت نہایت غلط انگیز ہے“

اس نے کاغذ کے پرچے کو سلستے انگلیوں کی دھکتی ہوئی آگ میں جھونک دیا اور اپنے خیالات کی ادھیڑ میں محو ہو گیا

فرحت۔ ”اب چالیس منٹ بعد کیا ہوگا؟“

جمالی۔ ”اپنے استغراق میں“ ”افسوس؟“

فرحت۔ ”اچھا میں اب مکان پر واپس جاتا ہوں۔ میرا یہاں ٹھہرنا مناسب نہیں“

جمالی۔ ”کیا فائدہ؟“

فرحت۔ ”افسوس! میری زندگی کا بہترین زمانہ قریب تھا۔۔۔۔۔ اس مینے بعد میری شادی ہونے والی تھی“

جمالی (اُسی محویت میں) ”ہاں؟“

فرحت۔ ”اس مہجین کے ساتھ جس پر میں سوچا تھا اسے خدا ہوں اور جس کا قرب میری دنیا کو جنت بنا دیتا۔ میں نے ابھی تک احتیاطاً اپنی مصیبت کا اظہار نہیں کیا۔“

جمالی۔ ”دو بہت اچھا کیا“ (وہ بظاہر ابھی تک انتہائی غور و خوض میں مبتلا تھا)

فرحت۔ ”آہ۔ اس خبر کو سن کر خدا جلنے اس کا کیا حال ہوگا۔۔۔ اس خیال نے اس کے جسم میں ایسی ہلکی پھلکی کردہ

دیوانہ وار کھڑا ہو گیا۔ گویا اب اس میں اس تکلیف دہ احساس پر اختیار پانے کی سکت باقی نہ تھی۔ اس کی آنکھیں ششک ہو گئیں

بھرائی ہوئی آواز میں اس کے منہ سے نکلا۔ ”کیا میں اس طرح کئے کی موت ہی مروں گا؟“

جمالی (تسکین دیتے ہوئے) ”فرحت! ذرا صبر کرو“

فرحت۔ ”آہ جالی! صبر۔ صبر کیسے کروں۔ تم کو کیا معلوم کہ اس عرصہ میں میری روح پر کیا کچھ بیخ و مالک گزرے ہیں“ اس کی آنکھوں

آنسو جاری ہو گئے۔ درودہ کرسی پر بیٹھ گیا۔

اب میرا جی نہ مانا میں نے بڑھ کر جمالی سے پوچھا فرحت کو کامل نشین ہے کہ بارہ بجے کے بعد وہ کسی نہ کسی طرح ضرور وارد یا جائیگا کیوں جمالی! کیا تم کو بھی اس سے اتفاق ہے؟
جمالی یہ نصیر اس میں شبہ کی تو کوئی گنجائش ہی نہیں۔ یہ لوگ بڑے چالاک اور فتنہ پرداز ہیں۔ میں نے تو آج تک نہیں سنا کہ انہوں نے کسی کو بخشا ہو؟

نصیر۔ فرض کرو کہ فرحت صاحب یہاں ہماری کمرو میں رہیں تو؟

جمالی۔ تمنا را مشورہ نا تخرجہ کاری پرمی ہے؟

فرحت۔ یہ تو میں خود ہی گوارا نہ کروں گا تو آپ لوگ مجھے مجبور ہی کیوں نہ کریں۔ وہ نمک لہجہ اور اس کے ساتھ اہم و اہم باتیں آئیں گے آپ لوگوں نے اگر دخل اندازی کی تو ناحق کی رحمت اپنے سر میں گے اس میں تو شبہ نہیں کہ ان لوگوں کو یہاں میری موجودگی کا علم ہو چکا ہے میں اب زیادہ نہ ٹھہروں گا۔ آپ لوگوں نے کھنڈواے معاملہ میں بھی محبت و عنایت کا کافی ثبوت دیا تھا جس کو میں مرتے دم تک فراموش نہیں کر سکتا۔ اچھا دوستو۔ خدا حافظ۔ گزشتہ چند ہفتوں کی مسلسل تشویش اور پیہم غلغلہ کا نتیجہ نصف گھنٹہ فائدہ کرنے کا۔ اور اپنے ساتھ ہی میری پرارمان زندگی اور ناکام محبت کا بھی ۳۳ س نے خلعت ہونے کے لئے کھڑے ہو کر دونوں ہاتھ پھیلا دیے۔

جمالی۔ (باطمینان) ٹھہرو! ابھی تمہاری رہائی کا ایک ذریعہ باقی ہے۔

فرحت۔ وہ نہیں جس اب کوئی ذریعہ باقی نہیں؟

جمالی۔ میں تسلیم کرتا ہوں مگر تمام باتوں کا دار و مدار تمہاری ہمت اور استقلال پر ہے۔ اگر اب بھی کچھ ہمت باقی ہے تو میری تجویز منظور کرو جس کی کامیابی تمہارا ایسا شاندار کارنامہ ہوگا جس کا اعتراف خود سوسائٹی والے کرنے پر مجبور ہو جائیں گے کیونکہ ان کے انتقام کے آخری لمحہ میں تم ایسا رخنہ ڈال دو گے جو ان کے ماتر انتظامات اور منصوبوں کو یک لحظہ الٹ دے گا۔ نصیر تم بھی اٹھاؤ اپنا کوٹ اور ٹوپی۔ مگر ذرا جلدی؟

فرحت۔ ”کیا بازار چل رہے ہو؟“

جمالی۔ اب کچھ پوچھنے کچھنے کا وقت نہیں۔ جلدی کرو؟

دومنت کے بعد ہم تینوں کتاب گھر کی سڑک پر خاموشی کے ساتھ قدم بڑھاتے چلے جا رہے تھے مطلع اب آلود تھا۔ ہوا کو فرحت آمیز تھی مگر اس کے رخ کی مخالفت ہماری رفتار میں گونہ خارج ہو رہی تھی۔ پہاڑ کے بے ترتیب ٹیلے اور گھاٹیاں اپنے سینکڑوں منظر سے ہمارے دلوں پر بزدلی کی عمر ثبت کئے دیتے تھے۔ سڑک پر بجز چند رکشا اور ڈانڈیوں کی سواریوں کے

کوئی نظر نہ آتا تھا۔ ہوٹل اور کلبوں کی پردہ دار کھڑکیوں سے بجلی کی روشنی چھن چھن کر سڑک پر بکھر رہی تھی۔
جمالی :- ”ذرا قدم بڑھاتے چلو،“

ہم سب نے اپنی رفتار اور تیز کر دی۔ فرحت برابریچ میں رہا اور ہم دونوں لہنے بائیں میں لے کئی بار غور سے دیکھا کہ فرحت اپنے سایہ سے ڈر کر کمر ہگلی کو پے کے موڑ پر اور در و دیوار کے ہر گوشہ پر بھیانک اور خوفزدہ نظریں ڈالتا۔ خاص کر اس وقت جبکہ ہم اسٹیشنل کے سلسلے پہنچے تو وہ بالکل ہی مدحوس اور سراپید نظر آیا۔

کچھ پوچھے تو موجودہ حالت واقعی خلیش انگیز تھی میرا ذاتی خیال خواہ کچھ بھی ہو مگر میرے ساتھیوں کو یقین و اطمینان تھا کہ اب کسی گوشہ سے کوئی خنخوار صورت نمودار ہو کر ناقابلِ تحملہ کرتی ہے۔ یہ ممکن تھا کہ ہم اپنی حفاظت جان کی خاطر دفعہ گتہم گتہا نظر آئیں۔ چنانچہ اسی سلسلہ تخیل میں میں نے تو آستینیں چڑھا کر پتھری کی گرفت کو قابو میں کر لیا۔

جاتی چلتے چلتے ایک دم رک گیا اور بولا ”شکر ہے ہم اپنی منزل مقصد پر نہایت تمام پہنچ گئے۔ ذرا سانسے نظر جا کر دیکھو وہ جو بجلی کے چار فٹسے کی نظر آتے ہیں۔ ایک جو سہری کی دکان ہے۔ تم جانتے ہو کہ یہاں جو اسرات کی خرید و فروخت کی سب سے بڑی فرم ہے۔ ان کا مال بہترین قسم کا ہوتا ہے۔ اور اسی لئے ان کو گرد و نوح میں خاص شہرت اور وقعت حاصل ہے اب ہم دوکان کے سامنے پہنچ گئے تھے۔ صدر دروازہ کے اوپر ہی چار فٹسوں کا گچھا اس لئے تمام رات روشن رکھا جاتا تھا تاکہ پہرہ والا کانسٹیبل اندر باہر سب کی خبر لیتا ہے۔ دروازوں میں غذا دم آ بیٹے اور ان کے دوچار اونچے میٹل کے سلاخدار خوشنماؤں سب کو اڑتھے۔ جن سے ملا ہوا لینڈ فون کی بے بیش قیمت جو اسرات زیورات اور دیگر مختلف سامان نفیس میزوں اور الماریوں میں آرائش جمالی۔ یوں ہی آگے بڑھے چلو۔ وہ دیکھو سلسلے کانسٹیبل کھڑا ہے۔ غالباً بارش کی وجہ سے اپنی خاص جگہ چھوڑ کر کونے میں جا رہا ہے۔ ہم دونوں تو رخصت ہوتے ہیں۔ مگر فرحت تمہاری زندگی اب تمہارے حسن تدبیر و فراست پر منحصر ہے!“

جمالی کی تجویز کا مفہوم میری سمجھ میں تو کما حقہ فوٹا آ گیا مگر میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ آیا فرحت کی عقل نے کہاں تک کام کیا۔ تاہم اس نے متعجب لبہ میں پوچھا ”کیا مطلب؟“

جمالی :- ”مطلب کیا؟“ بھلے آدمی۔ سڑک کو پار کر کے دوکان تک جاؤ۔ بیشیشہ ٹوڑو۔ اور جو کچھ ہے چڑھے لیکر فرار ہو جاؤ۔ دم زدن میں کانسٹیبل تم کو گرفتار کرے گا۔ پھر تم فقط ایک ہی رات حوالات میں آرام کی ٹینڈ سونا کیسا سکی ماہ قید خانہ کی چار دیواری کے اندر بسکون تمام محفوظ رہ کر آرام کر سکو گے۔ میں و توفیق کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ پاپٹو سوسائٹی کے منجھرنہ تو اس قدر تیز اور نرالیسے دراز میں جو قید خانہ کے اندر اپنا کام کر سکیں۔“

فرحت :- ”خدا سے ڈرو۔ کیا تمہارا یہ مقصد ہے کہ دیدہ و دانستہ اپنے آپ کو گرفتار کرا دوں۔“

جمالی۔ "بیشک! اگر تم کو آج کی رات کے بعد بھی زندہ رہنے کی تمنا ہے"
فرحت۔ "ایک چور کے نام سے قید خانہ کی تنگ و تاریک کوٹھڑیوں میں سزایافتہ کی حیثیت سے۔ چور۔ بد معاش۔ ڈاکوؤں
کی صحبت میں آہ!۔۔۔۔۔ خدایا"

جمالی۔ "مگر موت سے یہ تمام حالتیں کم خطرناک ہیں"
فرحت۔ "نہیں۔ نہیں۔ مجھ سے یہ ہرگز نہ ہوگا"
جمالی۔ "نہچہرہ تنہائے لئے اب پانچ منٹ کا وقفہ اور باقی ہے کس قدر بزدل آدمی ہو۔ تمہاری جگہ میں ہوتا تو بلا تامل کر گزرتا۔
فرحت۔ "مگر جمالی یہ تو بڑا اہمیت شکن سوال ہے"

جمالی۔ "دیکھو اب چارہ ہی منٹ باقی رہ گئے۔" موت کا لمحہ جبلت قریب تر ہوتا جاتا ہے۔"
فرحت۔ "اچھا لو۔ یہ چند چیزیں جو میں اپنے ہمراہ قید خانہ لے جانا نہیں چاہتا تم رکھ لو"
اس نے اپنی صیبن خالی کیس اور شرک کو جبلت عبور کرتا ہوا دوکان کی طرف چل دیا۔
جمالی۔ "کانشیل نے ابھی تک ہم کو دیکھا نہیں ہے۔ یقیناً وہ ہم تم اس طرف کو ہٹ جائیں۔ فرحت کی حرکت کے بعد کیس
ہم لوگ شبہ ہی میں نہ دھرائے جائیں۔ ایلو۔۔۔۔۔ فرحت نے ہاتھ مار دیا۔"

فرحت نے اپنی چھڑی کی دوسری ضربوں سے شیشے چور چور کر دیا۔ داہنا ہاتھ اندر ڈال کر چند قیمتی زیورات اٹھائے تھے
کرکانشیل ایک دم چونک کر بے تحاشا اس کی طرف دوڑا جس کو دیکھتے ہی فرحت کے ہوش و حواس جلتے رہے بہت جواب دے
گئی اور قبل اس کے کہ قانون کے زبردست ٹیکنیج میں گرفتار ہو۔ سر پر پاؤں رکھ کر ایسا بھاگا کہ ہوا ہونگیا۔
جمالی۔ "ہے کبخت۔ نادان۔"

کانشیل کی سیٹی فضا سے خاموشی میں گونجی۔ اور دوڑ شروع ہو گئی۔
جمالی گھبر کر آؤنسیزیم لوگ چلیں۔ ناحی اپنی جان زحمت میں کیوں پھنساؤں۔۔۔۔۔ ہائیں۔ ہائیں۔ دوڑنے کی ضرورت
نہیں۔ آہستہ آہستہ چلو!

ہم لوگ مشکل سے پچاس قدم بڑھے ہو گئے کہ گھنٹے پر بارہ ضربوں کی آواز فضا سے خاموشی میں گونجی اور اسی میں جل جل کر
ناپید ہو گئی۔

میں نے نہایت بے چینی اور اشتیاق کے ساتھ علی الصباح اخباروں کے کالموں پر نظر ڈالی مگر واقعہ، سبقت کے متعلق کوئی

جہانی نے نظریں اٹھا کر ملازم کو ایک بار غور سے دیکھا۔

جمالیؔ نصیرؔ وال میں کچھ کالا معلوم ہوتا ہے۔ بہر حال دیکھنا تو چاہئے کون صاحب تشریف لائے ہیں؟ ملازم سے ہلکویاں ملاؤ
انتظار کی ان چند ساعتوں میں مجھ پر ایک ناخوشگوار کیفیت طاری ہو گئی۔ میں نے دیکھا کہ میرے دوست کے چہرہ پر بھی
انتظار و بیجاں تین طور پر نمایاں تھا۔ اس کے کوال میں کچھ کالا معلوم ہوتا ہے۔ کے الفاظ اور مزید برآں چند بے چین حرکتوں نے
میرا خون محجوب کرتے ہوئے مجھے صاف بتا دیا کہ تسلیل ہیچو! اب سبیدت کا سامنا کرنا ہے۔

ایک نوجوان جست پا مجھارہ حبت اچکن پہنے اور سر پر رنگین بنارسی صاف باندھے ہوئے کمرو میں داخل ہوا میں نے پہلی ہی
نظر میں دیکھ لیا کہ آدمی حسین۔ خوش وضع اور خوش پوش ہے۔ کمرو کے اندر قدم رکھتے ہی اس نے ایک لغزبب ادا کے ساتھ آداب
عرض کیا۔ نہایت اطمینان اور استقلال سے اپنی چھڑی ایک طرف رکھ کر میرے قریب والی آرام کرسی پر بیٹھا اور نورانی کرسی
کے دونوں ہتھوں پر ہاتھ دراز کر کے بے تکلف لیٹ گیا۔

اب تک جانبین پر خاموشی طاری تھی۔ جمالیؔ ایک کرسی سرکا کر قریب آ بیٹھا چنانچہ میں بھی اسی کرسی کے ایکسے پوگٹ گیا۔
اجنبیؔ نے سلسلہ کلام میں پیش قدمی کی مگر کچھ عجب بے شکے سوال کے ساتھ اُس نے دفعۃً پوچھا۔ ”جمالیؔ صاحب آپ نے
نیل چھتری نادل پڑھا ہے۔ مگر یہ الفاظ کچھ ایسی شیریں آواز اور دلآویز ادا کے ساتھ کہے گئے کہ میں اپنے تمام شبہات کو غلط فہمیوں
پر محمول کر کے پسے ہو گیا۔

جمالیؔ سبھی ہال پڑھا تو ہے۔ مگر ”سنگرا“
اجنبیؔ یہ تو اس کے معنی ہیں کہ اس کا قصہ آپ کو یاد نہیں۔ مگر یہ ضرور ہے کہ بہرام کا نام آپ نے بھولے ہوں گے۔ بہرام کے علاوہ ہال
پارتھ شمت اور آراب شاہ وغیرہ کا نام بھی آپ نے سنا ہوگا۔

جمالیؔ ہال کچھ یاد تو آتا ہے۔

اجنبیؔ تجیر آپ کی یہ بھی معلوم ہوگا کہ سب لوگ تن تنہا اپنے کارناموں کی وجہ سے غیر معمولی طور پر مشہور ہوئے۔

جمالیؔ بے شک۔

اجنبیؔ یہ دو اور اب ایک ایک کر کے اُن سب کا خاتمہ ہو چکا ہے۔

جمالیؔ ہو گیا ہوگا۔

اجنبیؔ مگر آپ کو اس کا بھی علم ہے کہ فی زمانہ ایک پالٹو موسائی برسرِ اقتدار ہے۔

جمالیؔ جی ہاں میں نے سنا ہے کہ اس کی ابتدا اور قیام بڑے قدیم اور معزز ذرائع سے وابستہ ہے۔

اجنبیؑ غالباً۔۔۔ مگر شاید آپ اس سے ناواقف ہیں کہ ان لوگوں کا حلقہ اثر اگر ایک مخصوص مقام ضلع یا خطہ تک محدود تھا تو یہ سوسائٹی ہندوستان کے گوشہ گوشہ میں اپنا اثر رکھتی ہے۔

جمالیؑ دعویٰ تو زبردست ہے۔

اجنبیؑ۔۔۔ جمالی صاحب! آپ کیا اس سے انکار کرتے ہیں؟

جمالیؑ ہرگز نہیں۔

اجنبیؑ۔۔۔ مجھے یہ سن کر خوشی ہوئی، اس نے جیب سے کیس نکال کر مگرٹ سلگایا اور پھر جمالی پر تنبیہم نظریں ڈال کر بولا مجھے واقعی خوشی ہوئی، ”دیاسلانی کو ایک طرف جھٹکے سے پینک کر“ ”کیونکہ یہاں میری ماضی کسی ناگوار قصہ پر مبنی نہیں بلکہ حقیقت یہ ہے کہ آپ کو ایک حد تک میرا ممنون ہونا چاہئے۔“

یہ الفاظ سننے ہی مجھے اپنے سینہ کی بیجانی کیفیت میں گونہ سکون محسوس ہوا میں ٹٹکی باندھے جمالی کو دیکھتا رہا۔ مگر اس کے استقلال اور بے تیرا استغنا اس کے چہرہ پر کہیں شکن بھی نہ پڑی تھی۔ اس نے اسی صبر و سکون کی حالت میں جواب دیا۔

جمالیؑ ”میں سمجھتا ہوں کہ آپ اپنی سوسائٹی کی جانب سے ان خیالات کا اظہار فرماتے ہیں۔“

اجنبیؑ ”جی ہاں محض اس کے ایک نمائندہ کی حیثیت سے۔“

جمالیؑ ”میں بہ حال آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔“

اجنبیؑ کرسی پر سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ بلکہ جمالی کی طرف تھوڑا جھک کر اس نے آہستہ سے کہا ”جمالی صاحب کل ماہین گیا رہ اور بارہ بجے رات ہمارے اور ہمارے مجرم کے معاملات میں آپ کی خلل اندازی یا محض اس کی کوشش۔ کیا معنی رکھتی ہے؟“

بالآخر میری رگ رگ میں خوف و ہراس برق بیتاب بن کر سرایت کر گئے۔ مجھے اب خواہ مخواہ اس معاملہ میں اپنی ٹانگ اٹارنے پر ندامت ہوئی اور اب مجھے احساس ہوا کہ میں نے دیدہ و دانستہ ایک خونخوار شیر کے منہ میں ہاتھ گھسیڑا ہے۔ مجھے سوسائٹی کے انتقام کے مختلف ڈراؤنے عنصریت دانت نکالنے نظر آنے لگے مجھے یقین تھا کہ جمالی کا داغ بھی انہی تحلیلات کا نادر خیال بن رہا ہو گا۔ مگر ظاہر اس کے چہرہ سے انتشار و پریشانی ذرا نہ ٹپکتی تھی۔

جمالیؑ۔۔۔ ”مجرم کو جرم کی سزا دینا جائز۔۔۔ مگر اس کو روحانی تکلیف سے گھلا گھلا کر مارنا۔۔۔ یہ نہیں ہو سکتا۔“

اجنبیؑ ”اوہو!۔۔۔ آپ کو ہمارے طرز عمل پر اعتراض نہیں؟“

جمالیؑ ”نیکم از کم اس نقطہ نظر سے۔“

اجنبیؑ ”ہم اس کو تسلیم کرتے ہیں کہ آپ بزدل نہیں۔۔۔ میں ایک خاص تجویز پیش کرنے کی غرض سے حاضر ہوا ہوں جس کو

سن کہ ممکن ہے آپ متعجب ہوں سب سے پہلے تو میں آپ کی اس حسنِ تدبیر کی داد دیتا ہوں جو آپ نے اس موقع پر مجرم کو پناہ دلانے کے لئے استعمال کی :-

جمالی نے اس کے اقرار کو تبسم زیر لب تک ہی محدود رکھا۔

اجنبی۔۔۔ یہ بے پناہ اور لا جواب تھی واقعی آپ کی پناہ۔ ہم کو وعدہ ایسے مہموں سے سابقہ پڑا جنہوں نے مختلف تجارتی
سے اور مختلف ذرائع سے ہمارے انتقام سے پناہ لینی چاہی۔ مگر وہ واقعہ ہے کہ کوئی تجویز ایسی تھی۔ اور کوئی تدبیر ایسی تھی کہ
دیکھنے میں نہیں آتی مجرم صاف نکل گیا ہوتا لیکن ناکامی کے نہ تو آپ ذمہ دار ہیں اور نہ آپ کی تجویز میں پھر استغاف
کرتا ہوں کہ آپ کی دفاعی کاوش قابل تحسین ہے جس کی میں داد دیتے بغیر نہیں رہ سکتا۔

جمالی ”یہ آپ کا حسن ظن ہے۔ ورنہ.....“

اجنبی تکلفات کو دخل نہ دیجئے۔

جمالی۔ تپ نے ابھی فریاد کیا کہ مجھ کو صاف محل کیا ہوتا۔۔۔۔۔ کیا میں دریافت کر سکتا ہوں کہ وہ محل کیا۔ یا سچ فرمائیے کہ وہ قتل کر دیا گیا۔

۱۔ جنہی کچھ دیر کے لئے خاموش ہو گیا مگر فوراً ہی منہ بول کر بولنا نہ نہیں۔ آپ کو اس کی بابت دریافت کرنے کا کچھ حق حاصل نہیں۔ اس کے علاوہ میرا آپ پر بخوبی نظر ہے کہ دنیا پر ہوتا ہوں کہ میں آپ کے سوالات کا جواب دینے کے لئے حاضر نہیں ہوتا ہوں بلکہ میری حاضری کی غرض و غامت آپ کی خدمت میں ایک تجویز پیش کرنا ہے جس کو آپ ہر چند بغیر معمولی تصور کریں مگر وہ محض بات کو آپ کی وصل اندازی کے نتیجہ پر مبنی ہے۔ آپ نے ہم بہت دور دوری کا ثبوت دیا ہے وہ جگہ کسی سزا کے مستحق ہونے کے مستحق ہے اس امر کی کہ آپ کی بہت فزائی کی جگہ مختلف ہے۔ جہاں صاحب کہ آپ کو ہماری سوسائٹی کے ممبر ہونے کی دعوت ملتی ہے جس میں توجہ و استہجاب کی حالت میں اچھل پڑا تجویز۔ اور اس کے پیش کرنے کا انداز دونوں ہی ٹیلے تھے جس نے سوچا چلو جان بھی۔ لاکھوں پائے مگر جہاں ٹس سے مس نہ ہوا بلکہ اسکی طرح کسی پر ڈھٹا میٹھا رہا۔

اجنبی ”آپ کو نہایت شوق کے ساتھ دعوت دی جاتی ہے۔“

جمالی پیر بھی خاموش رہا۔

اجنبی روایات خود مجھے آپ کی شرکت سے نہایت مسرت ہوگی۔

جمالی: ”میں شکریہ ادا کرتا ہوں۔“

اجنبی۔ تو گویا آپ منظرہ کرتے ہیں۔

جمالی: ”جی نہیں!“

اجنبی: ”مگر چند وجوہات ایسے ہیں جن کی بنا پر میں آپ کو یقین دلانا چاہوں کہ آپ کی شرکت آپ ہی کے مفاد پر مبنی ہوگی۔ ارشاد ہو تو عرض کروں۔“

جمالی: ”جی نہیں۔ مصافحہ فرمائیے۔ آپ خوب سمجھیں کہ کسی ایسی سوسائٹی میں جس کا مقصد قتل و غارتگری اور خلیفہ خدا پر جان و مال کا سنبھالنا کرنا ہو یہی شرکت امر مہمل کی بلکہ ناجائز ہے۔“

اجنبی: ”آپ عزت الفاظ سے کام لے رہے ہیں مگر مجھے یہ عرض کر دینا چاہئے کہ سوسائٹی کی جانب سے اس قسم کی دعوت کا بوجھ بڑھتا جمالی کے اور کسی کو آج تک فوٹو حاصل نہیں ہوا۔“

جمالی: ”ممکن ہے۔“

اجنبی: ”اور مجھے آپ کے آخری جواب کا انتظار ہے۔“

جمالی: ”میں عرض کر چکا۔“

اجنبی: ”تو کیا آپ کے دل میں اس دعوت کی کوئی وقعت نہیں۔“

جمالی: ”بصورت موجودہ مخلوق نہیں۔“

اجنبی کھڑا ہو گیا اور غور سے توقف کے بعد بولا: ”امنوس کا مقام ہے۔ اگر آپ نے میری تجویز منظور کر لی ہوتی تو سننا کہ آپ کی دہل اندازی نظر انداز کر دی جاتی۔ مگر بصورت دیگر آپ یقین رکھیں کہ ہم اس سے درگزر نہیں کر سکتے۔“

جمالی بھی کھڑا ہو گیا: ”تو گویا آپ مجھے ڈرتے ہیں۔“

اجنبی: ”جی نہیں۔ بلکہ میں آپ کے قصور کے متعلق صفائی طلب کرتا ہوں۔“

جمالی: ”ہر شے کی باتیں کیجئے۔“

اجنبی: ”یہ ملحوظ رہے کہ ہم پالٹو سوسائٹی کے ممبر ہیں۔“

جمالی: ”اچھا آپ مجھ سے کیا چاہتے ہیں۔“

اجنبی: ”ہم چاہتے ہیں کہ آپ کو کسی مقام پر ایک مخصوص رقم کا چیک لکھنا پڑے گا۔“

جمالی: ”اوہو۔ تو آپ نے اس قدر زحمت ناحق اٹھائی۔ پیشتر ہی فرما دیا ہوتا۔“

اجنبی: ”آپ مذاق اڑاتے ہیں۔ اپنی غلطی کا احساس کیجئے ایسی بااختیار سوسائٹی کی ہنگامہ سے خالی نہیں ہیں پھر عرض کرتا ہوں کہ میری اولیٰ بن جو پروردگارہ غور کیجئے میں اب بھی آپ کا جواب باصواب سننے اور قبول کرنے کے لئے تیار ہوں۔“

جمالی - ”میری جانب سے پھر وہی جواب نفی قبول فرمائیے“

اجنبی - ”تو آپ کو تاوان دینا پڑے گا“

جمالی - ”کس قدر“

اجنبی - ”دس ہزار روپیہ“

جمالی - ”میں آپ کو ————— ایک کوڑی بھی نہ دوں گا“

میرے پیروں تلے سے زمین نکل گئی۔ اس تغنیہ میں مجھے اپنی شرکت کا اتنا ہی یقین تھا جتنا کہ اپنے وجود کا۔ جمالی اعتراف کر چکا تھا کہ یہ سوساٹی واقعی مخدوش ہے۔ اس لئے مجھے یہ مناسب معلوم ہوا کہ رقم مطلوبہ بلا حیل و حجت حوالے کر دی جائے۔ بجائے اس کے کہ فرحت کی طرح ہر روز اپنی زندگی سے مایوس ہونے کے لئے پرچے اور احکامات وصول کرنے کی کوفت گوارا کی جائے میں نے لاکھ چاہا کہ جمالی سے ذرا نظر ملے تو آنکھ مار کر اس سے علیحدہ چلنے اور اس تجویز پر مزید غور کر کے روپیہ چاہ کر کے نامشورہ دوں مگر اس نے مجھے موقع ہی نہ دیا۔

اجنبی - ”آپ کی خوشی“۔ اس نے میرے سر سے اپنی چٹری اٹھائی اور واپسی کا ارادہ کرتے ہوئے بولا یہ میں آپ سے درخواست کرتا ہوں — ذاتی طور پر درخواست کرتا ہوں کہ اس نازک سوال پر ایک بار اور غور کر لیجئے — میں آپ سے التجا کرتا ہوں کہ ایک بار اور سوچ لیجئے بعض اس ذاتی اسیت کی بنا پر جو مجھے آپ سے وابستہ کئے ہوئے ہے۔ میری خواہش ہے کہ آپ اپنا فیصلہ تبدیل کر دیں — سوچئے — اور خدا کے واسطے ہوش میں آجائیے۔ اپنی جوانی پر صبر کیجئے“

جمالی - ”میں آپ کے اس خلوص اور ہمدردی کا شکریہ ادا کرتا ہوں اور خاص کر ان ڈرتے نوازیوں کا جن سے آپ اپنی ذاتی اسیت اور محبت کا بار بار اعادہ کرتے ہوئے مجھے متعزز فرماتے ہیں — مگر میری رائے میں تزلزل ذرا مشکل سے پیدا ہوتا ہے اور اس موقع پر تو سمجھ لیجئے ہر طرح ناممکن ہی ہے۔“

اجنبی نے اب کوئی جواب نہ دیا، بلکہ خاموشی کے ساتھ واپس جانے لگا۔

جمالی - بعد نصیر اور وارنہ تو بند کر لو“

میں نے بلاتامل جھپٹ کر دروازہ کی چٹینی پر ہاتھ رکھ دیا — اجنبی کی سٹول ابروؤں میں ایک خفیف جنبش پیدا ہوئی اس کے چہرہ سے خوف و ہراس تو نہیں مگر قدرے تشویش نمایاں ہو گئی۔

اجنبی - ”کیا مطلب؟“

جمالی - ”اگے بڑھ کر“ مطلب کچھ نہیں محض آپ کو یہ لاٹ دکھانا مقصود ہے جو آپ کا مجرم وار ہونے سے پہلے میرے سپرد لگیا

تھا۔ آپ دیکھیں کہ جو تصور ہراس کے اندر آویزاں ہے۔ وہ اس عورت کی تصویر ہے جس پر وہ فریفتہ ہے۔“

اجنبی۔ ”اس سے اور اس قصہ سے کیا سروکار؟“

جمالی۔ ”ابہت کچھ۔“

اجنبی۔ ”کیونکر؟“

جمالی۔ ”کیونکہ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ یہ تصویر — آپ کی ہے۔“

میں نوحیرت سے انگشت بدنداں رہ گیا مجھے یقین تھا کہ ہمارا مہمان ایک فراموشی تھقبے کے ساتھ اقرار کے بجائے انکار کر دیا گیا ہے کہ اس کے منہ پر ہوا بیاں اڑنے لگیں گی گلاس نے بحر، ایک طائے جسم کے جس کا مقصد محض جمالی کا دل موہ لینا تھا اور کچھ عجیب تو کیا جمالی نے فرمائیے کیا آپ اس سے انکار کر سکتی ہیں؟“

اجنبی۔ ”میں — جی نہیں — برخلاف اس کے میں آپ کی تیار فرمائشی کی داد دیتی ہوں۔ بلکہ مزید برآں میں اس کا بھی اقرار کرتی ہوں کہ میرے اس علیہ میں آنے کی وجہ محض آپ کا شوق تھا میں صاف عرض کروں کہ اس خوشخوار سوسائٹی میں میں ہی ایک عورت نہیں۔ لیکن یہ ضرور ہے کہ فنا نوٹا ہمارے سپرد کوئی عملی کام نہیں کیا جاتا۔ مجھے آپ کو ملتا تھا — آپ کو دیکھنا تھا — کیا اب بھی آپ مجھے یاوس ہی رکھیں گے؟“

جمالی۔ ”الغرض! آپ کا دل بھی خزانہ طلسمات ہے۔ فرحت بچاے کو اپنی محبت کا یقین دلا دلا کر دیوار بنا لیا یا سرسبز فرما دیا۔ اس کے دل میں آپ کی یاد۔ اس کے دماغ میں آپ کا خیال۔ بلکہ اس کی زندگی کا آسرا۔ اس کا مقصد حیات آپ تک محدود ہو چکا ہے۔ لیکن آپ“

اجنبی۔ ”جمالی صاحب صاف فرمائیے۔ آپ کو ایک متدک غلط فہمی ہوئی۔ میری توجہات غیر جانبدارانہ تھیں۔ مجھے نہ تو اُن سے کبھی محبت ہی ہوئی اور نہ نفرت۔ آپ بھول گئے کہ میرا تعلق ایک ایسی بااختیار سوسائٹی سے ہے جس کے لئے مجھے اپنی توجہات وقف رکھنے کا قانوناً پابند بنایا گیا ہے۔ مگر خوب سمجھ لیجئے کہ مجھے آپ کی خدمت میں اس طرح خوشامدائش عرض معروض کرنے کی ضرورت نہ تھی۔ مگر کوئی خاص سبب ایسا ہے۔ خدا کے لئے غور کیجئے — لندن محبت کی نزاکتوں کو موجود نہ کیجئے اور“

جمالی اس کی معشوقانہ آوازوں کو نظر انداز کرتے ہوئے کہہ میں ٹپٹنے لگا۔ آپ سمجھ لیں کہ اگر فرحت مار ڈالا گیا — قتل کر دیا گیا تو آپ ہی اس کی قاتل قرار پائیں گی۔ میں نے اس کے بچا لے کی کوشش کی۔ مجھے اب اس تصور سے سترت ہے — اچھا وہ زیورات جو اس نے میرے کپڑے پر چرائے“

اجنبی۔ ”ٹھہریے“ جمالی نے ریسورٹ اٹھا لیا۔

اجنبی۔ ”راہچھا بتائیے کہ آپ کیا چاہتے ہیں“

جمالی۔ ”تم با اختیار ہو۔ مجھ سے وعدہ کرو۔ اور غیبیہ وعدہ کرو کہ میں اور میرے دوست سوسائٹی کی دست برد سے محفوظ رہنے“

اجنبی۔ ”میں یہ نہیں کر سکتی“

جمالی۔ ”مجھے یقین ہے کہ آپ کر سکتی ہیں“

اجنبی۔ ”میں نہیں کروں گی“

جمالی نے ریسورٹ اٹھا کر کان سے لگا لیا۔ بات کرنے والے آلہ کی طرف منہ جھکا کر آواز دی۔ ”کیچھنچ!۔ نمبر...“

اجنبی کا چہرہ فرط خوف و غصہ سے تھمتانے لگا۔ اس نے گھبرا کر کہا۔ ”ٹھہریے۔ ٹھہریے“

جمالی۔ ”جلد فرمائیے۔ کیا کہتی ہیں؟“

اجنبی۔ ”اچھا میں وعدہ کرتی ہوں کہ آپ کو کوئی گزند نہ پہنچے گا“

جمالی۔ ”اور میرے دوست کو؟“

اجنبی۔ ”جہاں وہ بھی آزاد کئے جاتے ہیں“

جمالی نے ریسورٹ رکھ دیا اور شکریہ ادا کرتے ہوئے بڑھ کر دروازہ کھول دیا۔

اجنبی نے جاتے وقت جمالی پر کچھ ایسی حسرت آمیز نگاہیں ڈالیں جن کا تصور جمالی کو خلوت و صلوٰت دونوں میں

بے چین رکھنے لگا۔ جمالی نے دروازہ بند کیا آرام کرسی پر لیٹا اور اپنا ہاتھ پیشانی پر رکھ کر بولا ”نفیر مجھے اب بھی فکر لاحق ہے“

نفیر۔ ”تو کیا تمہیں اس کے وعدہ کا یقین نہیں۔۔۔۔۔ آؤ کیوں؟“

جمالی۔ ”جہاں یقین تو سب کچھ ہے لیکن اگر وعدہ خلافی کی تو سمجھ لو کہ ہمارا خاتمہ ہے۔ مجھے یہ خیال بے چین نہیں کر

رہا۔ بلکہ تم نے دیکھا کہ وہ کدو جمال حسن کا نمونہ ہے۔ اسکی ایک اٹلے تبسم قوی سے قوی آدمی کے ہوش و حواس کھونٹے کے

لئے کافی ہے میں خوب سمجھتا ہوں کہ وہ مجھ سے انتقام لینا نہیں چاہتی۔ اور یہ میری بد قسمتی ہے میں انتقام سے نہیں ڈرتا

مگر عورت کا اظہار محبت ہی کیا کم سببیت ناک انتقام ہے۔ تم سمجھو؟“

جمالی نے لاکٹ کھول کر تصور کیا کہ ایک بازو سے دیکھا ٹھنڈی سانس لی۔ رزرتے دل اور کانپتے انگوٹوں سے گلے میں پکا

بولا۔ ”نفیریوں نہیں تو یوں سی“ مجھے ہر حال ”مابوس زندگی“ ہونا پڑا“

دیوانہ (زیبوی)

زینت

کہہ رہا ہے کہ برق مضطرب، اس سے مطلب؛ عرض کہ جوہر ہے
 گرچہ سُور ہے حقیقتِ زینت جلوہ فرما ہے واقعیتِ زینت
 کیا کریں؟ کیف و کم ہے پردے میں وسعتِ یروم ہے پردے میں
 اس کا مفہوم ہے مگر اتنا ہم کو معلوم ہے مگر اتنا
 خود عمل ہی حیات ہے۔ یعنی زندگی اور عمل ہیں ہم معنی
 خلدِ شادی نہ دوزخِ غم ہے زندگی ارتقاء ہے پیہم ہے

دستِ قدرت کا انتخاب ہے زینت

ایک تصویرِ اضطراب ہے، زینت

ایمنِ حنین

رقاصہ

اماں رقامنہ نگین ہے۔ وہ ہر وقت اپنے چہرے کو اپنے ماتھوں کا سہارا دے کر بیٹھی رہتی ہے اور اس کی آنکھیں حیرت اور پریشانی میں گم رہتی ہیں۔ میں اس کی طرف دیکھ کر ڈرجاتی ہوں۔ اماں میں نے اسے بہت دفعہ دعا مانگنے کو کہا ہے مگر وہ نہیں جانتی کہ دعا کیونکر مانگتے ہیں۔ اُسے دعا پر ایمان نہیں ہے۔ وہ اپنے گناہوں کا اقرار بھی نہیں کرتی۔ وہ کافر ہے۔۔۔ مگر وہ کافر ہے۔ اماں مجھے بنا و حسرت و یاس کی ان گھڑیوں میں اُسے خوش کرنے کے لئے کوئی کیا کر سکتا ہے وہ کسی بات کا جواب نہیں دیتی۔ وہ بیٹھی رہتی ہے اور اس کی آنکھیں حیرت اور پریشانی میں کھوئی رہتی ہیں۔ اس کی طرف دیکھتی ہوں تو میرے دل میں ایک ٹپس اٹھتی ہے۔ کیا دنیا میں کوئی ایسی بات نہیں جو موت سے پہلے اُسے فحشوڑی ہی نہ لیں بھی دے سکے؟ آہ! اس جوانی اس امنگ کے رُزنے میں موت کیسی حسرت ناک ہے خصوصاً اس کافر کے لئے۔ آہ اس کی جوانی اس کا حسن کیا۔ یوں گویا کانشانہ بننے کے لئے ہی تھے۔ اماں! میں یہ سوچ کر لرز جاتی ہوں۔“

اپنی گفتگو ختم کر کے بوٹھی بہن نے اپنے دونوں ہاتھ اٹھا کر سینے پر باندھ لئے۔ اس کی رحم اور بھوری آنکھیں مفسرانہ نظروں سے اس زرد چہرے پر جمی ہوئی تھیں جو اس کے سامنے تھا۔ یہ بڑی اماں تھی جس کا سیدھا اور نحیف جسم اس کے بھورے اور سفید لباس میں موجود بھی معلوم نہ ہوتا تھا۔ اس کا چہرہ متفکر تھا۔ جاسوس عورت جو اس وقت اس کی تحویل میں تھی ایک رقصہ تھی جو یا تو جیسی قوم میں سے تھی یا حبشی قوم سے۔ اس عورت نے اپنے دل میں بیسی عاشق سے میدان جنگ کے راز معلوم کر کے جرموں کو بتائے تھے۔ جرم ثابت ہو چکا تھا اور وہ اسے یہ کہہ کر یا کہ عورتوں کی خانقاہ میں چھوڑ گئے تھے لڑائے ہماری خاطر پندرہ دن کے لئے یہاں رہے دو۔ وہ یہاں قید خانے سے زیادہ اچھی طرح رہ سکے گی، عورت! اور اس کو گولی سے اڑا دیا جائے! اس خیال سے ہی بدن پر لرزہ طاری ہو جاتا ہے لیکن یہ جنگ کے ایام تھے۔ اور یہ سب کچھ ملک کیلئے ہو رہا تھا بڑی اماں نے اپنی بھوری متین آنکھوں سے چھوٹی بہن کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ بھیری بھیری! میں اُسے دیکھنا چاہتی ہوں۔ مجھے اس کے گمراہ کی طرف لے چلو۔“

دونوں برآمدے میں سے گزرتی ہوئیں آہستہ سے اس کمرے میں پہنچیں جہاں رقامنہ اپنے بستر پر بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کے چہرے پر کوئی رنگ بے روپ نہ تھا۔ مگر شتی خون نے اس کے بدن پر گونیا زعفران چھڑک رکھا تھا۔ اس کا چہرہ بیضی تھا۔ بھویں کمان

لے کر جا کر راہ بے عورتیں پہنچیں کھلتی ہیں۔ اور جو تین منصب میں سب سے بڑھا ہوتی ہے اسے تمام نہیں اماں کہتی ہیں۔ اس مضمون میں آج اور ان کے الفاظ سی مضمون میں استعمال ہوئے ہیں۔

کی طرح اٹھی ہوئی تھیں۔ اس کے سیاہ بالوں نے اس کی پیشانی کو کناروں سے چھپا رکھا تھا۔ اور اس کے عیاش مگر پتہ پتے خوبصورت ہونٹوں میں سے اس کے دانت منڈیوں کی طرح چمکتے تھے اُس نے اپنے دونوں بازوؤں کو اپنے سینے پر لپیٹ رکھا تھا گویا وہ اس آگ کو دوبارہ ہی تھی جو اس کے نازک جسم کے اندر مشتعل تھی۔ اس کی آنکھیں جو انگوری شراب کی طرح مست تھیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ دیواروں کو چیر چیر کر گزر جاتی ہیں۔ اس جیتے کی آنکھوں کی طرح جو کسی پتھر سے ہیں بند ہو۔

بڑی اماں نے کہا۔ ”میری بچی بتا میرے لئے کیا کر سکتے ہیں؟“
اس نے اپنی کمر کو ایک عجیب جنبش دی جس سے اس کا نرم و نازک جسم اس کے ریشمی لباس میں سے تھر تھرا تا ہوا نظر آیا۔
بڑی اماں نے کہا ”تم رنج اٹھا رہی ہو میری بچی مجھے میری بہنوں نے بتایا ہے کہ تم دعا نہیں مانگتیں، میری بچی یہ نہایت افسوسناک بات ہے۔“

رقاصہ سکرائی۔ اس کی سکراہٹ میں ایک لطف تھا۔ ایسا لطف جو کسی چیز کے چمکنے میں یا کسی راگ کے سننے میں یا ایک طویل بو سے میں ہوتا ہے اور پھر اس نے سر کی ایک جنبش سے اٹھار کر دیا۔
بڑی اماں نے کہا ”تجھے دکھ دینے کے لئے کوئی کچھ نہ کہے گا۔ میری بیٹی تیرے حال پر سب کو جرم آتا ہے۔ سب تیرے غم کو سمجھتے ہیں۔ کہا تو کوئی کتاب پڑھے گی یا شراب پئے گی؟ یا کوئی اور ایسی چیز ہے جو تیرا غم غلط کرنے میں مدد دے سکے؟“
رقاصہ نے اپنے ہاتھ کھول دیئے اور ان کو کھپکھپا کر اپنی گردن کے پیچھے لٹکائی۔ اس کی اس حرکت میں ایک عجیب حسن تھا ایک عجیب چمک تھی۔ جسے دیکھ کر بڑی اماں کے منہ جھانے ہوئے رخساروں پر بھی ایک ہلکی سی سرخی نمایاں ہو گئی۔

بڑی اماں نے کہا کیا تو رقص کرنا چاہتی ہے میری بچی؟
یہ سن کر کچھ رقص کے چہرے پر ایک سکراہٹ پیدا ہو گئی جس میں شراب کا سا کیف تھا۔ مگر اس دفعہ یہ سکراہٹ پہلے کی طرح فوراً ہی ختم نہ ہو گئی۔ اس نے کہا ”ہاں غافلون صاحبہ میں آپ کے لئے رقص کرنے کو تیار ہوں۔ اس مجھے راضی صل ہوگی۔“
بڑی اماں نے کہا ”بہت اچھا بیٹی تیرا رقص کا لباس منگا لیا جائیگا۔ اور آج شام کے وقت کھانے کے بعد ہم تمہیں رقص کے لئے بلائیں گے۔ اور اگر تو چاہتی ہے کہ موسیقی بھی ہو تو ہم بیا تو بھی مہیا کر سکتی ہیں بہن بیتا نیلڈ موسیقی کی بڑی ماہر ہیں۔“

رقاصہ بولی ”ہاں! ہاں! موسیقی.... اور ایک سادہ رقص ”گرافٹون“ صاحبہ! مجھے سگریٹ پینے کی اجازت ہے؟“
بڑی اماں نے کہا ”ہاں بچی میں تیرے لئے ابھی سگریٹ بھیجتی ہوں۔“
رقاصہ نے اپنا ہاتھ پھیلا دیا۔ بڑی اماں کا کمر ورتیلا ہاتھ جس کی ٹیلی ٹیلی باریکٹ لگیں صاف نظر آرہی تھیں۔ رقص کے

نرم نرم ہاتھ کی گرمی سے مس ہوا تو وہ کانپ گئی۔ آہ اکل ہی ہاتھ سر اور سخت ہو جائیں گے۔ اس نے کہا اچھا اب خیمت ہوتے ہیں میری بیٹی۔

”رقاصہ آج ہمارے لئے رقص کرے گی“ یہی الفاظ تھے جو ہر زبان پر جاری تھے۔ سب بتائیں اسی انتظار میں انہیں یہ ایک عجوبہ معلوم ہو رہا تھا۔ کوئی پیانو اٹھا لائی کسی نے موسیقی کی کتاب دیتا کی۔ اور شام کے کھانے پر آم بیٹھیں۔ سب آپس میں سرگوشیاں کر رہی تھیں۔ کوئی تعجب ظاہر کرتی تھی۔ کوئی کہتی تھی کہ خانقاہ کی مقدس فضا میں یہ ایک عجیبہ اختلاط ہوگی۔ اور کسی کی نظروں کے سامنے گزرتے ہوئے زمانے کی تصویریں پھر رہی تھیں۔ غرض کہ اس عجیبہ و غریب واقعہ کے کچھ دنوں میں ایک ہیجان غلیظ برپا کر رکھا تھا۔ کھانا بہت جلد ختم ہو گیا۔ میز پر صاف کر کے اٹھائی گئیں۔ دیوار کے سامنے لمبے لمبے بیچ بچھا دیئے گئے اور ان پر ساٹھ کنواریاں رقصہ کے انتظار میں اکڑ بیٹھ گئیں درمیان میں بڑی اماں بیٹھیں اور پیانو پر سینٹیا سٹیلڈ۔

کمرے میں پہلے رقصہ کی محافظ بہن اور پھر رقصہ داخل ہوئی۔ رقصہ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی ہوئی کھانے کے لمبے کمرے میں جس کی دیواریں سفید براق تھیں اور جس کا فرش سیاہ لکڑی کا بنا ہوا تھا بڑھتی چلی آتی تھی۔ سب کی نظریں اس کی طرف اٹھ گئیں۔ صرف بڑی اماں بے حس و حرکت بیٹھی ہوئی سوچ رہی تھی۔ لڑکیوں نے رقص نوجوان دلوں اور خام مانعوں میں دوسو نہ ڈال دے۔

رقاصہ نے سیاہ ریشم کا لنگہ پہن رکھا تھا۔ اور اس کی جوتی اور موزے چاندی کی طرح چمک رہے تھے۔ اس کی کمر میں خوب چوڑی اور چست مٹلا بیٹی بندھی ہوئی تھی۔ اور اس کا سینہ زربفت کے ایک چت کپڑے سے ڈھنپا ہوا تھا۔ جس کے کناروں پر سیاہ رنگ کی گورتاکی گئی تھی۔ اس کی باہیں برہنہ تھیں اور ایک سرخ پھول اس کے بالوں میں ایک طرف کو لگا ہوا تھا۔ اس کے ہاتھ میں ہاتھی دانت کا ایک پنکھا تھا۔ اور اس نے اپنے ہونٹوں کو سرخی لگا رکھی تھی۔ اس کی آنکھوں میں کابل لگا ہوا تھا اور اس کا چہرہ بالکل ایک مصنوعی چہرہ معلوم ہوتا تھا۔ وہ کمرے کے وسط میں نیچی نگاہیں کئے کھڑی ہو گئی۔ بہن سینٹیا سٹیلڈ نے پیانو بجا نا شروع کیا رقصہ سامنے اپنا پنکھا اٹھایا۔ اس اندسی رقص کے دوران میں وہ شکل اپنی جگہ سے ہلی ہوگی۔ اس کے ہاتھ کی جنبشیں اسکے بدن کی لڑنشین، اس کی کمر کی چمک ایک ہی مقام پر محدود رہیں۔ صرف اس کی نگاہوں میں ایک حیات مضطرب معلوم ہوتی تھی جو کنواریوں کی لمبی قلماء میں سے کسی اس چہرے پر پڑتی تھی اور کبھی اس چہرے پر ان چہروں پر جن میں ہزاروں قسم کے جذبات ظاہر ہوئے تھے۔ کہیں شکوک شہادت تھے۔ کہیں مسرت۔ کہیں خوف و ہراس۔ کہیں حیرت۔ انبساط بہمن۔ مٹھائیلائے سا کوخاموش کر دیا۔ رقصہ ٹھہر گئی۔ کنواریوں کی صف میں سے آہستہ آہستہ باتیں کرنے کا ایک ہوشوارٹھا۔ اور رقصہ سامنے ان کی طرف دیکھ کر سر کا دیا۔ بہن سینٹیا سٹیلڈ نے پھر بتایا نوجوانا شروع کیا۔ یہ ایک پولی رقص کی سرقتی۔ ایک لمحہ کے لئے رقصہ اس کو سنتی ہی اس معلوم

ہوتا تھا جیسے موسیقی کی یہ طرز اس کے عجیب سی معلوم ہو رہی ہے۔ پھر اس کے پاؤں ہلنے شروع ہوئے اور اس کے ہونٹ ایک دوسرے سے جدا ہو گئے۔ اس وقت وہ بہت حسین اور سرد معلوم ہو رہی تھی۔ بالکل ایک تیزی کی طرح اس وقت اسے کوئی غم نہ تھا۔ جیسے والیوں کے چہروں پر ایک ہلکی سی سکلاہٹ آئی اور ان کی زبانوں سے جو شہرت میں بعض مہم سے الفاظ ادا ہونے لگے۔ بڑی اماں نے جس طرح حرکت مٹھی ہوئی تھی۔ اس کے دونوں پتلے پتلے ہونٹ خوب زور سے ملے ہوئے تھے اور اس کے دونوں ہاتھوں کی تحیف انگلیاں آپس میں کھپتی ہوئی تھیں۔ گڑے ہوئے ایام کی تصویریں اسے اطہر قی اور گرتی ہوئی دکھائی دیتی تھیں جیسے کسی جادو کے ڈبے میں سے نکل آیا کرتی ہیں۔ وہ ان گزرے ہوئے دنوں کو یاد کر رہی تھی جب اس کا محبوب جنگ میں مارا گیا تھا اور اس نے اپنی زندگی مذہب کے حوالے کر دی تھی۔ کافر دنیا کی یہ گلدگدی صورت جس کے سیاہ بالوں میں سرخ پھول تھا جس کا چہرہ سفید تھا جس کی آنکھوں میں کواہل لگا ہوا تھا۔ اس کے دل میں قدیم زمانہ کی یاد تازہ کر رہی تھی۔ اس زمانے کی جب اس کی ریلی انگلیں، اس کے سرور جذبات ابھی مردہ نہ ہوئے تھے۔ اور جب وہ ابھی ان کو گر جاب میں دفن کرنے کے لئے نہ لائی تھی۔

پیانو کی آواز زار کی، اور پھر ایک نئے نفس کے لئے پیدا ہوئی۔ اس سرورہ جذبات میں ایک پیمان پیدا ہو گیا۔ سینوں میں لازت زانے لگے۔ دل ایک فہر زور زور سے دھڑکے لیکن پھر تار کی ہی تار کی چھالگی بڑی اماں نے دائیں بائیں نظر دوڑائی۔ ہاں نے دل شنڈی سے کام نہ لیا تھا۔ کتنے ہی خام داغ، کتنے ہی فوجیر دل تھے۔ جو اس شعلہ جوالہ سے مشتعل ہو گئے تھے مگر کافر رقاصہ کی ان تار کی گھڑیوں میں نکلنے کا سامان بہم پہنچا نا بھی تو نہایت ضروری تھا۔ وہ نفس کر کے خوش ہو رہی تھی۔ ہاں وہ خوش ہو رہی تھی۔ اور اس کی خوشی میں کتنی طاقت کثافت و فو ر تھا۔ اس سے انسان ڈر جاتا ہے۔ تمام آنکھیں اس کے سحر سے مسحور ہو رہی تھیں۔ اسی طرح جیسے سانپ ایک خرگوش کی آنکھوں کو مس کر لینا ہے۔ یہاں تک کہ لوتی بھی اس سحر سے محفوظ نہ رہ سکی۔ بڑی اماں اس کی طرف دیکھ کر سکرائی۔ آہ غریب لوتی! لیکن لوتی کے خوفزدہ چہرے کے پیچھے اس نے کیا دیکھا نوجوان ماری آہ وہ کس غور سے دیکھ رہی تھی۔۔۔۔۔ آہ اس کی آنکھیں اس کے ہونٹ ابامی۔۔۔۔۔ عجم شباب۔۔۔۔۔ بیس برس کی عمر۔۔۔۔۔ اس کا عاشق جنگ میں پچھلے ہی سال مارا ہے۔ بہن ماری۔۔۔۔۔ تمام کنواریوں سے زیادہ خوبصورت! اسکے ہاں اس نے انیس کس مضبوطی سے سینے پر باندھ رکھا تھا۔ اور ہاں۔۔۔۔۔ رقا صہ ماری ہی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اور اس کے گدگدے تے تشوین جسم کا پچ و خم اسی کی طرف متوجہ ہو رہا تھا۔ ماری کے لئے رقا صہ کے بچانے والے سرخ ہونٹوں پر بار بار ایک عجیب تبسم نہا رہا تھا جس میں شہد کی سی حلاوت ہوتی تھی اور نفس میں ماری کو رقا صہ اپنے لئے ایسی معلوم ہوتی تھی جیسے کوئی شہد کی کھمی اپنے مرغ پھل کے اوپر نہ لارہی ہو۔ بڑی اماں نے اپنے دل میں سوچا نہ کیا مقدس مریم عذرا کا کاہلی میں انجام لے رہی ہوں؟ یا یہ شیطان کا کام ہے؟

رقاصہ اب تیزی سے بہنوں کی قطار کے پاس سے گزر رہی تھی۔ اس کی آنکھیں چمکیں، اس کا چہرہ ایک پرغزور انداز سے متماثل تھا۔ اس کا تمام جسم سراپا شوکت بن گیا۔ آہ ماری ایسا کیا؟ رقصہ نے اس پر ایک عجیب نگاہ ڈالی اور اپنے چمکے سے ایک ہلکی سی ضرب لگائی۔ رقصہ نے ہوا میں ایک بوسہ لیا۔ ایک آگ سی بھوک اٹھی۔ کہاں؟

رقاصہ جس طرح آئی تھی اسی طرح آہستہ آہستہ کمرے سے چلی گئی اور بوڑھی محافظ بہن اس کے پیچھے پیچھے چل پڑی۔ بہنوں کی طویل قطاریں سے ایک آہ کی آواز آئی اور ہاں کسی نے ایک سیکی بھی لی۔

بوڑھی اماں نے کہا جاؤ میری بچیو۔ اپنے اپنے کمروں میں چلی جاؤ۔ بہن ماری! ”

نوجوان راہبہ آگے بڑھی اس کی آنکھوں سے آنسو برہے تھے۔

بڑی اماں نے کہا بہن ماری دعا کرو کہ اس غریب کے گناہ معاف کر دیے جائیں۔ مگر ماں میری بچی یہ اندوہنا ضرور ہے۔ جاؤ اپنے کمرہ میں اور اس کے لئے دعا مانگو۔“

ماری وہاں سے چل پڑی۔ اس کے انداز میں بھی ایک شکست تھی۔ اس کے اعضا میں بھی ایک زیبائش اور جن تھا۔ بڑی اماں نے ایک آنکھیں پچی

صبح ہوئی۔ سڑی زوروں پر تھی۔ دھندہ طرف چھائی ہوئی تھی۔ زمین پر برف کا ایک چھینٹا پڑا ہوا تھا۔ نماز ہو رہی تھی کہ وہ رقصہ کو لینے آئے بندوق چلنے کی آواز آئی۔ بڑی اماں کا نپٹے ہوئے ہونٹوں کے ساتھ اپنے خدا سے رقصہ کے لئے دعا مانگنے لگی

اُس شام انہوں نے ماری کو بہت تلاش کیا۔ لیکن وہ نہ ملی۔ دو دن کے بعد ایک خط آیا:-

اماں مجھے معاف کر دو۔ میں دنیا کی زندگی میں واپس چلی گئی ہوں۔

”ماری“

بڑی اماں خاموش رہ گئی۔ زندگی! موت کے بعد اس کے پردہ خیال پر نفوش حرکت کرنے لگے۔ رقصہ کا چہرہ اس کے سیاہ بالوں میں سرخ پھول۔ سیاہ آنکھیں۔ سرخ لب۔ پھر ان پر اس کی انگشت پراں کا ایک مس۔ اور پھر ایک بوسے کے ساتھ اس کا الگ ہونا۔ یہ سب مناظر ایک ایک کر کے اس کی نظروں کے سامنے سے گزر گئے۔

منصور احمد

”دکا روان“

برسات کا راگ

پھر جلی آج ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا
کالی کالی گھٹائیں آتی ہیں
روشنی دن کی پڑ گئی پھسکی
ہے ہوا سے لہک رہا سبزہ
ہے جو موج ہوا سرور آریز
نشہ رنگ رگ میں کر گیا ہے
چار سو چھار سے ہیں پرند
غیرت صحن گلستان بن ہے
زور نشو و نما ہوید ہے
افسردہ فیض گل کا اثر
کولیں کر رہی ہیں شور ادھر
ہے پھیب کد عاشق جانبا
افسردہ فیض گل کا اثر
کولیں کر رہی ہیں شور ادھر
ہے پھیب کد عاشق جانبا

فضیل گل کا سپہم پھر آیا
تہ تر آسمان پہ چھانی ہیں
سر طرف بڑھ رہی ہے تاریکی
لہریں لیتی ہے تازگی گویا
ذرہ ذرہ ہے کیت لہریں
کن انگوں سے جھوٹے میں شجر
راگ ساون کا گانے ہیں نہ
ریشک فردوس ہے کگلشن ہے
ذرے ذرے میں جوش پیدا ہے
دھروں بن گیا ہے ستراسر
حشر برپا کئے ہیں مور ادھر
پنی کماں ہے کہ ایک رد کا سنا
ہائے پی کی کماں پیسے کی
جائے ان سے کوئی کسے ناتنا

پنی کماں یا انی ہے پچھی کی
کون وہ جھوٹا ہے جھوٹے پر
بڑے رنگیں ہے یا گلا کا پھول
پینگیں جھوٹے کی یا پینگیں
سرخ ساری ہوا میں بھرتی ہے
کالی زلفیں ہیں سر سے لہریں
ایک تصویر حسن لرزاں ہے
لیجئے چھڑ گئی ملا راگ دم
لگ گئی آہ تن بدن ہر راگ
آہ دل میں انرگنی سیدی
آتی جاتی ہیں پینگیں رہ رہ
سینہ اٹھتے ہوئے شباب پھول
جذبہ شوق کی رنگیں ہیں
موج رنگ شباب بھرتی ہے
یا پڑی ناگنیں ہیں بل کھاتی
ایک برق جمال جولاں ہے
دل ہے اور ایک ہوگا عالم
شعلہ آتشیں ہے یہ یاراگ

آگ سی تن میں پھیل جاتی ہے
مجھ کو برسات کیوں جلاتی ہے
دل میں نشتر چھوٹے جاتی ہے
یہ بھی برسات جیتی جاتی ہے

آگ سی تن میں پھیل جاتی ہے
مجھ کو برسات کیوں جلاتی ہے
دل میں نشتر چھوٹے جاتی ہے
یہ بھی برسات جیتی جاتی ہے

جگر ریلوی

خواہش

آرام کی خواہش آپ کریں پھر کام کی خواہش کس کو ہو؟
جو کیفیت سے خالی ہو اس جام کی خواہش کس کو ہو
آغاز ہی کا جب ہونہ پتہ - انجام کی خواہش کس کو ہو
جب گھر میں تپتی تیل نہ ہو پھر شام کی خواہش کس کو ہو
یوں آپ ہمیں بدنام کریں پھر نام کی خواہش کس کو ہو

ہے جد و جہد کی دنیا، یاں آرام کی خواہش کس کو ہو
وہ دور چلے پھر بزم جہاں میں زیست کے چپے ہونے لگیں
جب نیک و بد کا فرق نہ ہو موصوم دعائیں ہنکیں کیا
جس چیز کی خواہش کرتا ہے اس چیز کے قابل بن کے دکھا
ہم اپنی چوٹیں نہ نہ سکیں گئے غاصف دل میں سوچو تو

غاصف - ملاوٹی

محفل ادب

تین ہزار سال پہلے کی مصری شاعری
آتن ز آفتاب اکا جلال

کیا دلفریب ہے تیرا ظہور آفتاب آسمان میں !
اے رو پہلے طباق ! اے سر چہنہ جیات !
ہر جمع ہم تجھے آسمان کے پورب میں دیکھتے ہیں -
تو پوری زمین اپنے حسن سے معمور کر دیتا ہے !
تو ہی خوبصورت ہے، عظیم ہے، روشن ہے، زمین پر بلند ہے !
تیری شاعری تمام زمینوں کو اپنے دامنوں میں لئے ہوئے ہیں !
ہاں تمام زمینوں کو لئے ہوئے، جنہیں تو ہی نے بنایا ہے !
اور تو نے ہی ان پر انسانوں کو آباد کیا ہے !
وہ انسان جنہیں تو نے محبت کے بندھن سے جوڑ دیا ہے !
کہتے ہیں تو دور ہے - بہت دور ہے !
مگر تو دور کہاں ہے ؟ تیری شاعری تو زمین پر پھیلی ہوئی ہیں !
اے بلند تر ! کیا دن کی تابناکی تیرا ہی ایک جلوہ نورانی نہیں ہے ؟
دن اور پانی
کشٹیاں آنے جانے لگیں -

اپنے مستول ہوا میں اڑاتی ہوئیں !
سب راہیں تیرے نور سے روشن ہو گئیں !
مجمعیات تلخ پر دوڑ آئیں !

اے نور وہ تیرے سامنے سجدے میں گر پڑیں !

تیری شاعروں نے موجیں توڑ دیں !

وہ ہمندر کی تہ پر کچھ کھسکیں !

”السلام“ کلکتہ

ٹیکور کی معرکہ آرا نظم

مشہور نگالی ادیب بنکم چندر جی نے ایک دفعہ ٹیکور کو لکھا کہ آپ ایک معرکہ آرا نظم لکھیے۔ آپ کی شہرت دنیا میں قائم ہو جائے گی۔ کچھ عرصہ کے بعد اس خط کا جواب آیا اور اس میں کچھ اشعار بھی لکھے ہوئے تھے جن میں شاعر نے اپنی محبوبہ کو مخاطب کر کے ذیل کے جذبات کا اظہار کیا تھا۔

”میں نے چاہا کہ میں بھی ایک معرکہ آرا نظم لکھ کر مسلم الثبوت شعرا میں سے ہو جاؤں، مگر میں نہیں جانتا کہ میرا تخیل کب تیری کھنکھناتی ہوئی چوٹیوں سے جا ٹکرایا اور اس میں سے ہزاروں نغمے پھوٹ پڑے۔ اسی غیر متوقع حادثہ کے باعث میری وہ معرکہ آرا نظم ریزہ ریزہ ہو کر تیرے قدموں میں پڑی ہوئی ہے“

”ماڈرن ریویو“ کلکتہ

زہر عشق

وہ چھری تیز نہ ہو جس سے میرا محبوب مجھے ہلاک کرے تاکہ اُس کے ہاتھ دیر تک میری گردن کو لگتے رہیں اگر محبت کا دعویٰ کرتا ہے تو ہلاک ہوتے وقت نہ تڑپ۔ بلکہ اس درد کو خوشی سے قبول کر۔
عشاق زہر پیئیں گے عادی ہوتے ہیں۔ وہ تو جہاں زہر دیکھتے ہیں وہیں بیٹھ جاتے ہیں۔ حالانکہ وہ اس کے تلخ ذائقہ اور قاتل اثر سے واقف ہوتے ہیں۔
زہر فراق عاشق کی رگ رگ کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیتا ہے۔ پھر بھی وہ آہ تک نہیں کرتا کہ کوئی اس کی محبت سے باخبر نہ ہو جائے۔

محبوب کی ہر چیز بیٹھی معلوم ہوتی ہے۔ چاہے وہ زہری کیوں نہ ہو۔

اگر پروا نہ بنے کا شوق ہے تو گرمی محسوس کر کے واپس نہ لوٹ۔ بے خوف اندر جا کر دو لہا بن جا۔
جو جلتے ہیں وہی جلتے ہیں۔ باقی سب تاریکی میں ہی سینے میں آگ سلگا کر سب کچھ دیکھ سے۔

ابھی کا نالہ چہننے سے ہی تیرا خون نکل آتا ہے تو محبت کے تیروں کو کیونکر برداشت کرے گا۔ ابھی یہ اشوقِ محبت ہی

بے جا ہے۔

شوق دید اس کو نہیں کہتے جس طرح تو چھپ چھپ کر سوراخوں میں سے دیکھتا ہے۔ دیوانہ وار اندر گھس جا اور دیکھ لے۔ اگر تجھ پر رسوائی کا خوف طاری رہا تو تو اُسے اچھی طرح نہیں دیکھ سکے گا۔

اگر ساقی شراب کا سارا مٹکا اٹھا کر تیرے منہ سے لگا دے تو تو اُسے پہنے جا۔ جب تک وہ خود نہ ہٹائے۔ تو سر نہ ہٹا۔ تا حیات محبت کا غم کھائے جا اگر تو مر گیا تو رشتہ زندگی ٹوٹ جائیگا۔ لیکن رشتہ محبت ہمیشہ کے لئے استوار ہو جائے گا۔

صبر میں راحت ہے۔ بخیدہ نگاہوں سے دیکھا کر صبر صرف زبان تک ممد و دہنیں ہے۔

کریم حسین شاہ کا رسالہ ”سندھ“

فریبِ محبت

”کیونٹ ایک جامِ بلوریں لایا۔

”جس میں ایک عرق تھا۔

”و اس کے متعلق اس نے کہا کہ جو اسے پی جائے۔

”اے محبت کے کسی خیال کو اپنے دل میں جگہ نہیں دینی چاہئے۔

”میں حریف تھا اُسے پی گیا۔

”اور جام کو جلد خالی کر دیا۔

”اس نے میرے بدن میں ایسی آگ لگا دی کہ میں خیال کرتا ہوں

”کہ اس میں آتش و زرخ تھی“

ہیرک

”علی گڑھ میگزین“

کشمیری لٹکی کا گیت

میرے پیارے بھائی تمہاری قسم میں تم کو اچھی اچھی چیزیں بنوا کر دوں گی۔

تمہارے لئے پیو بھی یا خیر کی لڑکی جس کو تم چاہو گے بیاہ کر لاؤں گی۔
 یا آئی! یہ ابھی بہت چھوٹا ہے۔ اس کو اپنی حفاظت میں رکھیو۔ اور اس پر اپنی برکت نازل کیجو۔
 پیارے بھائی حوریں اور پریاں تمہارے لئے گیت گاتی ہیں۔
 تم نہایت خوبصورت اور پیارے ہو اس لئے پریاں تمہاری محبت کا گیت گاتی ہیں۔
 پیارے بھائی میں اپنا سرمہ پر سے نقدق کر کے رکھ دوں۔ تم میرے چاند ہو میرے چھوٹے بھائی ہو۔
 میں تم پر سے صدقے اور قربان ہو جاؤں تم مجھے بہت پیارے لگتے ہو۔
 ”نورجہاں“ امت سر

نغمہ حقیقت فلسفہ گیتا

مراد انہماں ہرگز سمجھ میں آئیں سکتے
 جہاں کی سرمد ادراک میں آئے دوست کب ہیں ہو
 سب پیغمبر و عارف مراتب انہیں سکتے
 کہ ان کے سببے ایک ہی اور وہ سبب ہیں ہو

(۲)

محبت اور نفرت کا میاں بی اور ناکامی
 مری ہی ذات سے سب ہیں یہاں نشوونما پاتے
 تنافل ہوش دکھ سکھ نیک نامی اور بدنامی
 یہ آخر کار میری ذات میں ہیں جو ہو جاتے

(۳)

شفق میں ہوں میں سُرخِ چشمِ انجم میں ہوں بیاری
 شعاعِ مہرِ عالم تاب میں میں تھر تھرا ہٹ ہوں
 میں ہوں کھیلے پر میں منظرِ عالم کی سرشاری
 طلوعِ صبح میں میں ہی فضا کی کپکا ہٹ ہوں

(۴)

وہ حرکت ہوں سکونِ انتہائی جس میں پنہاں ہے
 سکوں ایسا ہوں جو افلاک کی گردش کا حامل ہے
 وہ منزل ہوں جہاں کیفیتِ شامِ غریب ہے
 غبارِ گردِ ہوں جس کے ہرزہ میں منسلک ہے

(۵)

ہے جس میں سرسبزِ وحدت کا عالم میں وہ کثرت ہوں
 وہ وحدت ہوں نہاں ہستی میں جس میں کثرت لکھوں

نناں ہتے ہیں لاکھوں ہوش میں نہیں ہشت ہوں میں ہوں ہوش میں ہوش زن میں ہوشیں لاکھوں

(۶)

ادا جس میں شناسائی کی ہے وہ کم بخت ہی ہوں اٹھے بیگانہ دوش جو وہ بگاڑ آستان ہوں میں
جو آئے خرابی قسمت کے ہاتھوں وہ نہ پایا ہوں جہاں سوتی میں تقدیریں وہاں بخت آزار ہوں میں

(۷)

اصل کاراز جو ہے وہ حیات جاودانی ہوں بندے جو ٹوٹنے سے دلہم رنگ و بو ہوں میں
جو چمک زن بھاسے ہے میں وہ دنیاے فانی ہوں جسے خود کھا گیا ہوں وہ فریب آرزو ہوں میں

(۸)

وہ اک لمحہ ہوں میں جس کا کبھی کٹنا نہیں ممکن وہ دن ہوں آ کے جو شہر خوشاں کو بگاڑ جائے
میں ایسا وقت ہوں جس کا کبھی گھٹنا نہیں ممکن وہ شب ہوں میں ستاروں کو بھی جس میں نیند آجائے

(۹)

غرض بنم جہاں میں سن اور رونق ہے جو کچھ بھی تھوڑا سا کایاں لے دوست میری ہی بدولت ہے

مگر دنیا کی ہستی تو فقط اک شان ہے میری

بھلا وہ کب عیاں ہے جو مراد حقیقت ہے

”سبیل“ علی گڑھ

مطرب جاں

نہیں یہ معلوم مطرب جاں یہ تیرے نعموں میں لے ہے کیسی

پیارا ہوں جو کوش دل کو ہوں جو حیرت یہ نے ہے کیسی

جو قصہ انجم میں بن کے نغمہ ہوا ہے روشن ہے راز تیرا

فلک کے پردوں میں ساز تیرا ہے راگ کیا جاں توازنیرا

ہا کے سنگ گراں ہستی کو جا ڈھوتا ہے مہو کے یم میں

ہے گویا سیلاب مستی عشق تیرے نعموں کے زیر و بہم میں

ہے مرقش ہمارا زدل کا کہ تیری نے سے ملا کے نے

نہ بن پڑا جب تو نا امیدی میں نغمہ فریاد ہو گیا ہے
یہ آرزوئے دلِ حریف تھی کہ تو اسے ہمسفر کرے
پہ تو نے چاہا کہ دل کو دایم نوا میں اپنے اسیر کر لے

گیتا بھلی "تجلی" حیدر آباد دکن

خاک

راجپوتانہ اور سندھ کے ریگستان میں اور افریقہ کے صحرائے عظیم میں ریت کے ٹیلے پہاڑوں جیسے اونچے ہوتے ہیں۔ اور قدرت نے ان کو ایک جگہ پہاڑوں کی طرح قید کر کے نہیں رکھا۔ وہ ہوا کے ساتھ چلتے پھرتے ہیں۔ ابھی یہاں صاف اور پٹیل میدان تھا۔ ہوا پہلی اور دڑتے دوڑ دوڑ کر آنے لگے۔ ہوتے ہوتے ایک بڑا اونچا پہاڑ سا ٹیلا تیار ہو گیا۔ یہ خاک صاف و شفاف جگہ گلاتے دڑوں کا مجموعہ ابھی یہاں ٹیلے کی شکل میں نمودار ہے۔ تھوڑی دیر کے بعد یہاں سے اڑے گی اور کسی دوسری جگہ اس کا ٹیلہ بن جائے گا۔
سوچ کر مانتا ہے تو یہ خاک آگ بن جاتی ہے۔ رات آتی ہے اور نکلی اپنے ساتھ لاتی ہے۔ تو ان ٹیلوں کو ٹھنڈا برف بنا دیتی ہے۔

یہ ٹیلے اور ذرات، خاک کے انبار بڑے خونی محبتے ہیں بے شمار جانور اور آدمی ان کے نیچے دب جاتے ہیں اور مرے کے مرے رہ جاتے ہیں لمبی لمبی ٹانگوں اور گردنوں کے اونٹ اور اُن پر سوار ہونے والے آدمی رات کو صاف میدان میں سوئے نہیں۔ بیکار ہوا چلتی ہے اور کوئی ٹیلہ دوڑتا ہوا آتا ہے اور ان اونٹوں اور آدمیوں پر سوار ہو جاتا ہے اور یہ ب ٹیلے کے نیچے دب کر دم گھٹنے سے مر جاتے ہیں اور بغیر کسی دوسرے کی امداد کے خود بخود قبر میں دفن ہو جاتے ہیں پھر خاک ان کے بدن اور ان کی ہڈیاں رفتہ رفتہ اپنے اندر جذب کر لیتی ہے اور جس خاک سے یہ بنے تھے آخر کار اسی خاک کی صورت بن جاتے ہیں یہ ہے چھ خاک کی سفائی اور جلادہی۔ افریقہ کے ریگستان میں ہزاروں میل تک میرے دڑوں کے سوانہ کوئی درخت نظر آتا ہے نہ انسان نہ حیوان۔ نہ سڑک نہ مکان۔ وہاں میرے اوپر نہ کوئی چیلنے والا ہے نہ مجھ پر کوئی گندگی ڈالنے والا ہے اور وہاں میں انسانوں کی ہر قسم کی آلودگی سے پاک ہوتی ہوں۔ میرے دڑوں کے چہرے نہایت صاف شفاف اور ان میں زندگی کی انگلی بھری ہوئی ہے۔ بس وہ سوچ کی کرنوں اور ہوا کے جھوکوں میں رات دن کھیلتے رہتے ہیں۔

نظامِ ہشخ و ہاں

تبصرہ

تاریخ فلسفہ اسلام۔ یہ کتاب ہالینڈ کے مشہور مشرق فلسفی ٹی مے، ڈی پور کی جرمن تصنیف کا اردو ترجمہ ہے۔ ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی اس کے مترجم ہیں۔ کتاب مندرجہ ذیل ابواب پر مشتمل ہے فلسفہ اسلامی کی نمود و بود کا میدان۔ فلسفہ اور عربی علوم، رفینا غوری فلسفہ، مشرق کے نو فلاطونی اور ارسطاطالیسی حکماء مشرق فلسفہ کا انحطاط فلسفہ مغرب میں۔ ابن خلدون، مغرب اور سلاطی فلسفہ، مسلمانوں نے اپنی تمدنی ترقی کے زمانہ میں جن فلسفیانہ مسائل پر غور کیا اور فطرت کے جن عقدہ ہائے سرسبز کو کھولا اس کی تشریح اس کتاب میں نہایت عمدہ پیراہیں کی گئی ہے۔ ترجمہ بھی بہت اچھا ہے قیمت دو روپے ہے۔ نئے کاپتہ برکتنہ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی۔

مطالعہ فطرت یعنی انتخاب و مذہب فلسفہ حصہ اول مصنف محمد فاروق صاحب ایم۔ ایس سی (علیگ) یہ کتاب ڈاکٹر ولیم ڈیوڈ پر کی کتاب **مذہب و فلسفہ** سے متاثر ہو کر لکھی گئی ہے۔ اور اس میں اس سلسلہ پر بحث کی گئی ہے کہ فلسفہ اور مذہب کی جنگ دراصل کس حقیقی اختلاف کی وجہ سے نہیں ہے، بلکہ اعتباری ہے۔ درحقیقت دونوں کی غایت ایک ہے۔ دونوں فطرت کے سرسبز رازوں کو معلوم کرنے میں مصروف ہیں۔ اور اگر مذہب کے بعض مسائل نہم سے بالاتر ہیں تو اس سے یہ نتیجہ نہیں نکالا جاسکتا کہ وہ حقیقت سے ہی عاری ہیں۔ بلکہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ عقل انسانی بحالت موجودہ ان کے ادراک سے غافل ہے۔ اور ہمیشہ کے لئے خود ہی تھوڑا سا ہے بقول مصنف یہ کتاب جو انسان نوخاستہ کے لئے بہت مفید ثابت ہوگی قیمت ۱۲ روپے میٹر مطبع حکیم برہم گو رکھ پور سے منگائیے۔

فلسفہ الکیات۔ ایک سو صفحے کی خوبصورت کتاب ہے جس میں مولانا آزاد مرحوم کے وہ جذبات احساسات سج گئے ہیں جو آپ نے بحالت بے خودی تحریر فرمائے اور جسے آزاد کے مداح الباقی اردو کہتے ہیں قیمت ایک روپیہ ملنے کا پتہ: آغا محمد طاہر صاحب منتم آزاد بک ڈپولہ پور

فلسفیانہ مضامین۔ رساود سو صفحہ کی اس مجموعہ میں مولوی عبدالمجید صاحب بی، اے کے چھ نہایت قیمتی مضامین درج ہیں جن کے عنوان یہ ہیں (۱) فلسفہ اس کی ماہیت اور اس کے مذاہب (۲) فلسفہ کی تعلیم۔ گزشتہ اور موجودہ (۳) فلسفہ تشکیک (۴) مل کی منطق (۵) نظام ازواج (۶) کھیلے کے حالات۔ ان مضامین کے علاوہ آخر میں فہرست اصطلاحات اور فہرست اسماء بھی دی گئی ہے۔ مولانا عبدالمجید کا نام ہی اس کتاب کی خوبیوں کی کافی ضمانت ہے اور اس لئے یہاں کمی نہ توہین کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے مقرر کی گئی ہے۔ انناظر ہر میں کھنوں سے مل سکتی ہے۔

عروس ادب - یعنی ہوش بگلہ کی کے اخلاقی - ادبی - تاریخی اور سیاسی مضامین کا مجموعہ - ایک نہایت قابل قدر کتاب ہے۔ مصنف موصوف شہور ادیب ہیں - آپ حیدر آباد دکن سے ایک رسالہ "ذخیرہ" کے نام سے نکالا کرتے تھے - جس کے مضامین کی پاکیزگی اور لطافت تمام ملک سے خارج تخریجین وصول کر چکی ہے - ان مضامین کا انداز بھی نہایت شگفتہ اور سست ہے - کتاب کا حجم ۲۲ صفحات ہے - اور قیمت عمار بہت عمدہ چھپی ہے - ملنے کا پتہ - سید رفیع الرحمن صاحب ہوش بگلہ می - رام پور شیٹ

مرآۃ الشجر - مصنفہ مولوی عبدالرحمن صاحب شیفنس کالج دہلی - اس کتاب میں قابل مصنف نے صنعت شعریہ پر مختلف حیثیات سے بحث کی ہے - مثلاً شعر کی زبان - مجازیات کا استعمال - معانی - جذبات - خیال - تمثیل - جدت - ادب - حسن - ادا - وغیرہ - اس مقصد کے لئے انہوں نے عربی - فارسی اور اردو تین زبانوں کو منتخب کیا ہے - اور نینوں زبانوں کی بہترین مثالیں اس کتاب میں جمع کر دی ہیں - اس اصول پر انہوں نے ایک بہر کن بحث کی ہے کہ ہر زبان کی شاعری کمال تک عام طبعی اصول پر چلتی ہے - اور کہاں تک ہر زبان کے شعر کا حسن ایک عام انداز رکھتا ہے - بحث اور تنقید میں اس بات کا خاص خیال رکھا ہے کہ شرقی شاعری اور اس کی صنعت کو شرقی نگاہ سے دکھایا جائے تاکہ وہ اپنے حقیقی اور اصلی رنگ میں نظر آئے - حجم تین سو صفحے سے زائد اور کتابت طباعت اور کاغذ عمدہ ہے قیمت تین پچیس ہے مصنف موصوف ملتی ہے

دنیا نئے افسانہ - مصنفہ محمد عبدالقادر صاحب سروری بی ہاسے - اردو زبان میں اپنے موضوع کی پہلی کتاب ہے افسانہ نویسی بھی نئون لطیفہ میں سے ہے - آج یہ ایک ثابت شدہ امر ہے کہ فقہ کا رنگ مذہب - اخلاق - سیاسیات غرض تمام شیعہ ہائے زندگی پر حاوی ہے - مگر اردو افسانہ بھی فن کے لحاظ سے بڑی بہت حالت میں ہے - کیونکہ افسانہ نویس حضرات عربوں فن افسانہ نویسی سے قطعاً نا آشنا ہوتے ہیں - اپنی زبان میں تو انہیں فن کی کتابیں میسر ہی نہیں آتیں اور دوسری زبانوں سے وہ تفصیل کی تکلیف ہی گوارا نہیں کرتے - ہمارے خیال میں یہ کتاب ان تمام لوگوں کو پڑھنی چاہئے جو افسانہ نویسی کا شوق رکھتے ہیں - حجم ۱۱۰ صفحات قیمت عمر - ملنے کا پتہ - مکتبہ ابراہیمہ اتحادی سٹیشن روڈ حیدر آباد دکن

تذکرۃ بابر - مصنفہ مولانا حبیب الرحمن خاں صاحب شروانی - صدر الصدور اور مدبر سی حیدر آباد دکن مصنف موصوف کی تحریر تنقید سے بالاتر ہے محمد فکیر الدین بابر بادشاہ غازی کی یہ سوانح عمری جو ساٹھ صفحات پر مشتمل ہے بہترین سوانح عمری سمجھی جانی چاہئے - بہت عمدہ چھپی ہے قیمت ۶ - کتب خانہ مسجد چوک حیدر آباد دکن سے منگائیے -

خالدہ ادیب خانم - مولفہ محمد عبدالحمید صاحب عتیقی - یہ کتاب ترکی کی اس مشہور وطن پرست خاتون کی سوانح عمری ہے جس نے اپنی حریت نوازمی اور قابلیت کی بدولت وزیر تعلیم کا درجہ حاصل کیا - دنیا میں خالدہ خانم پہلی خاتون ہیں جنہیں عظیم الشان منصب تفویض ہوا - ہندوستانی خواتین کو قومیت کے جذبات پیدا کرنے کے لئے یہ سوانح عمری ضرور پڑھنی چاہئے

طرزیان نہایت دلچسپ و دلہلیس ہے - قیمت ۸ - راجعلہ ۱۲ - ملنے کا پتہ مہتمم کال بک ڈپو بازار رنگ نعل لاہور

فہرست مضامین

بابت ماہ دسمبر ۱۹۲۷ء

جلد ۱۲

نمبر

نصا و میر: (۱) محبوبِ غم (۲) ابو الفضل دارا شکوہ - اکبر

نمبر	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ
۱	آپ اور ہم		۸۳۷
۲	ہمایوں کا ساگرہ نمبر	بینچر	۸۳۸
۳	جہاں نا		۸۳۹
۴	لیٹے ٹھیکین دوست - (نظم)	نیشہ احمد	۸۴۱
	(نقص و عیب پر غم)		
۵	ہندوستان میں عالمین پیداؤش کی موجود حالت	جناب سید مران علی صاحب بی۔ اے	۸۴۲
۶	جامِ مصیبتی و رباعیات	حضرت اثر مصیبتی	۸۵۱
۷	رباعیات	بشیر احمد	۸۵۲
۸	رائے کی بھاکا	جناب ڈاکٹر اعظم صاحب کروی	۸۵۳
۹	سلطان محمد عادل شاہ	جناب سعیدی بی۔ اے (سیک)	۸۵۹
۱۰	تخلیلات (غزل)	حضرت اثر مصیبتی	۸۶۵
۱۱	گلہ	فلک پیا	۸۶۶
۱۲	وہ راست (نظم)	جناب لطیف احمد صاحب	۸۶۷
۱۳	ول (افسانہ)	جناب مشمود زار صاحب	۸۶۸
۱۴	ضیائے محبت (نظم)	بشیر احمد	۸۶۹
۱۵	خاک بر سر کن غم ایام را	سفر نور احمد	۸۷۰
۱۶	غزل	جناب سید عابد علی صاحب عابد بی۔ اے	۸۷۱
۱۷	تیلی راہ	جناب مولوی شہید امجد صاحب حیدر آبادی	۸۷۸
۱۸	یادِ اوست (نظم)	جناب مختصر رب صاحب	۸۸۱
۱۹	اکھا ردافا	جناب حاجی محمد صادق صاحب صادق ایوبی	۸۸۲
۲۰	غزل	جناب میاں جلالت الدین صاحب اکبر بی۔ اے	۸۸۹
۲۱	خدا کی پادشاہت (افسانہ)	جناب امیر حسین صاحب ناز	۸۹۰
۲۲	مذہبات - (غزل)	حاجی محمد صادق صاحب صادق ایوبی	۹۰۲
۲۳	مخلص ادب		۹۰۳
۲۴	تیسرا		۹۰۴

آپ اور ہم

تقریباً دو سال سے ہمایوں کو زیادہ دلکش زیادہ دلچسپ اور زیادہ مقید بنانے کی جو کوششیں ہم کر رہے ہیں ان کے نتائج آپ کے سامنے ہیں۔

ہمایوں کا یہ منبر صاف بتا رہا ہے کہ اس نے گزشتہ دو سال کے عرصے میں کتنی نمایاں ترقی کی ہے۔ اور اگلے برس اور زیادہ روشن ہو جائیگا۔ کہ ہم آئندہ اس کا معیار کتنا بلند کرنا چاہتے ہیں۔

ہمایوں پر آپ کے حقوق جو ہم اے ذمہ تھے ان کو ہم نے حتی الامکان ادا کرنے کی کوشش کی اور آئندہ بھی انشاء اللہ یہ کوشش جاری رہے گی۔

آپ نے بھی ہمایوں کی اعانت کو جاری رکھتے ہوئے اس کے ان حقوق کے احساس کا ثبوت دیا ہے جو آپ کے ذمہ تھے۔ اور یہ اسی کا نتیجہ ہے کہ اس وقت ہمایوں کی اشاعت پہلے سے دو گنی بلکہ اس سے بھی زیادہ ہو چکی ہے لیکن آپ کو یاد ہو گا کہ آج سے دو سال پہلے ہمایوں نے آپ سے کچھ اور توقعات بھی ظاہر کی تھیں۔

یعنی دسمبر ۱۹۲۵ء میں جب ہم نے رسالہ کو ترقی دینے کے لئے کوششیں شروع کیں۔ تو ہم نے آپ سے کہا کہ آپ اپنے حلقہ معاشرت میں ہمایوں کے لئے چند خریداریہ پیدا کیجئے۔ اور اگر ضرورت پڑے تو ہم سے ایک پرچہ مفت طلب کر کے اپنے دوستوں کو دکھائیے، سنائیے، پڑھائیے اور ترغیب دیجئے کہ جنوری سے بلکہ ابھی سے وہ ہمارے خریدار بن جائیں پھر ہم بھی سمجھیں گے کہ آپ نے ہماری محنت کی طرف توجہ کی ہے۔

کیا آپ نے اس پہلو سے ہمایوں کی ترقی کے لئے کچھ توجہ فرمائی؟

ہم کہیں گے کہ بہت کم!

گو ہمایوں اس وقت خدا تعالیٰ کے فضل و کرم سے بہترین ادوار سالوں میں تصور کیا جاتا ہے لیکن ہم چاہتے ہیں کہ ہمایوں کا معیار صوری و معنوی لحاظ سے اعلیٰ درجہ کے انگریزی رسالوں سے کسی طرح بھی کم نہ ہو۔ مگر اس مقصد کے حصول کیلئے یقیناً ہم آپ کی مدد کے بغیر پورے طور پر کامیاب نہیں ہو سکتے۔ اگر آپ اپنے حلقہ اثر سے دو دو چار چار خریدار بھی ہم بھیجیں تو ہمایوں کی اشاعت دو گنی اور چھ گنی ہو سکتی ہے۔ اور اسی نسبت سے اس کی خوبیوں میں بھی اضافہ ہو سکتا ہے۔

ہمایوں کا سالگرہ نمبر

۱۹۲۷ء کی جلد اس نمبر کے ساتھ ختم ہوتی ہے۔ ماہ جنوری کا ہمایوں سالگرہ نمبر ہوگا۔ اور اس کا مجموعہ معمولی طور پر غالباً ایک سو تیس صفحات کے قریب ہو جائیگا۔ اس میں ہندوستان بھر کے ادیبوں اور فاضلوں کی نظم و نثر کے بہترین نمونے پیش کئے جائیں گے اور شرق مغرب کے ان شہرہ آفاق مصوروں کی سرنگ اور ایک رنگ تصاویر درج کی جائیں گی۔ جو دنیا کے مصوری میں اپنی نظیر نہیں رکھتے۔ ہم کہہ سکتے ہیں کہ ہمایوں کا یہ نمبر پہلے تمام خاص نمبروں پر فوقیت لے جائیگا بلکہ ادبیات اردو میں ایک نیا دگرا اضافہ ہوگا۔ افسانوں میں ایک لطیف افسانہ ہوگا جس میں بتایا گیا ہے کہ محبت کا بلند ترین معیار کیا ہے۔ اور بلند ترین محبت کدنگر ناکامی و کامرانی کے مراحل طے کرتی ہے۔ افسانہ کی دنیا میں یہ ایک باہل نئی چیز ہوگی جس میں رنگینی اور پاکیزگی نور کے ایک چشمے کی طرح اہل رہی ہے۔

ہمایوں کے فلک پیمائے نگار خصوصاً کے جدت طراز اور سحر نگار قلم سے ایک نواں افسانہ ہوگا جس کی شگفتگی اور شہنی آپ کے قلب میں گدگدی سی پیدا کر دے گی۔

تاریخ دنیا کے متعلق ایک طبعی مانع اور پراثر معلومات سلسلہ مضامین شروع کیا جائیگا جسے تحریک کی سلاست اور واقعات کی دلچسپی بہت دلکش بنا دیا ہے۔ اردو زبان میں نیا کی مختصر تاریخ پر یہ پہلی کتاب ہوگی جسکی ایک مقام ہمیں ہمایوں میں درج ہوا کرے گی اس سلسلہ کی ہر قسط بجائے خود ایک مستقل اور مکمل مضمون ہوا کرے گی۔ جس سے ناظرین کی دلچسپی میں کوئی فرق نہ آئیگا۔

ان کے علاوہ دو اور نہایت دلچسپ اور مختلف النوع افسانے ہونگے۔

ایک مشہور و معروف یورپی مصور کی رنگین تصویر ہوگی جس میں محبت کی تمنائوں اور دل کی آرزوؤں کا عکس نظر آتا ہے۔ کم از کم تین تصویروں کے ساتھ نظمیں بھی شامل کی جائیں گی۔ جو ان بے جان پیکروں میں جان ڈال دیں گی۔ بہترین معلومات اور اقتباسات کے لئے خاص اہتمام کیا جائے گا۔

دوسرے بلند پایہ مضامین اور دلکش اور خوبصورت تصاویر بھی قابل دید ہوگی۔

حضرت ہمایوں (رحم) مولانا وحید الدین سلیم۔ میاں عبدالعزیز۔ مرزا محمد سعید خواجہ جن نظامی مولانا گرامی مرحوم بشیر جن صاحب جوش۔ رضا علی صاحب جشت۔ پنڈت شرن رائے شمیم حکیم آزاد انصاری۔ ضیا الدین صاحب شمس اور ادیب کے ممتاز اہل قلم ان محفل میں جلوہ افروز ہونگے۔

یہ نمبر بڑے تعداد میں چھپوایا جا رہا ہے لیکن اگر آپ اپنے دوستوں کیلئے یہ تحفہ حاصل کرنے کا جلد انتظام نہ کر لیں گے تو بعد میں پاپسی کرنا ہوگا اسکی قیمت ایک روپیہ ہوگی لیکن سالانہ خریداروں کے چندہ بدستور سابق صفحہ پانچ پورے (علاوہ محصول ڈاک) لیا جائیگا جس میں یہ اضافہ بھی شامل ہوگا۔

پیش

جہاں نما ترکی کی پہلی مردم شماری

اس سال ترکی میں پہلی مرتبہ باقاعدہ مردم شماری ہوئی۔ صحیح اعداد و شمار حاصل کرنے کے لئے نہایت شدید ذرائع استعمال کئے گئے شہروں کو دن بھر میں کسی وقت بھی گھروں سے باہر نکلنے کی اجازت نہ تھی۔ تمام دکانیں بند تھیں۔ سڑکیں سنان تھیں۔ گاڑیوں کی آمد و رفت بھی ممنوع تھی۔ باسفورس اور شاخ زریں کے پانی چھوٹی چھوٹی کشتیوں کی آلودگی سے پاک تھے۔ صرف مسقطین میں ۶۵۰۰ ہیکار پولیس کی مدد سے فہرستیں تیار کرنے میں مصروف تھے۔ فوجی سپاہی دیکھ رہے تھے کہ لوگ گھروں سے نکلنے نہ پائیں۔

اِذَا الْعِشَاءُ عَطَلَتْ

جب اونٹنی نے کارکردگی ختم کی (قرآن مجید)

ابن سعود اونٹ کی سواری کو چھوڑ کر اپنے لئے آباد راولوینیم کی آٹھ برطانی موٹر کاروں کا ایک بیڑا تیار کرنے والے ہیں جس پر گیارہ ہزار پونڈ صرف ہو گئے۔ اعلیٰ حضرت کے آئندہ صحرائی سفر انہیں موٹروں میں طے ہوا کریں گے۔ ان کے حرم کی چوبیس خواتین کے لئے بھی یہی بے دریغ موٹر کاروں کا میں لئے جائیں گے۔ ان کی چھتیس دھندلے شیشے سے تیار کی جہانگیری راوہ ان کے اندر ہوا کے لئے بجلی کے پنکھے نصب کئے جائیں گے۔

پانچ ہزار سال پہلے کی بافت کا نمونہ

معدنہ آثار قدیمہ نے حال ہی میں ایک نہایت دلچسپ تحقیقات کی ہے۔ کہ ہندوستان میں سوت کپڑا بننے کا دواغ مسیح سے تین ہزار سال پہلے سے موجود ہے۔ اس کا ثبوت اس قدیم ترین شہر موہن جو دارو در سندھ سے ملتا ہے۔ جہاں آج کل کھدائی کا کام ہو رہا ہے۔ یہاں سے جو اہرٹ کا بھرا ہوا چاندی کا ایک گلدان نکلا ہے۔ جسے ایک سوتی کپڑے میں لپیٹا گیا تھا۔ اس کپڑے کا کوئی کوئی چغندر اب بھی اس گلدان کی سطح پر چپکے لپٹے۔ مگر یہ کپڑا پانچ ہزار سال تک مٹی میں دبے رہنے کے باعث بہت بودا اور کمزور ہو چکا ہے۔

سوتی اشیاء کے لئے قدیم بائبل اور یونانی نام سند و اسٹان ہے جس سے قدرتی طور پر نام سند کے علاقے کی طرف منتقل ہوتا ہے۔ جو روئی کی پیداوار کا گھر ہے لیکن یہ امر ہمیشہ سے مشتبہ رہا ہے کہ آیا جس کو یونانی اور بائبل روئی سمجھتے رہے وہ کپاس کے پودے سے حاصل کی جاتی تھی۔ یا وہ کوئی اور پودا تھا لیکن جب سے یہ معلوم ہوا ہے۔ کہ اس قسم کے کسی اور پودے کی دریافت سے بھی پچھلے سند میں روئی سے کپڑا تیار کیا جاتا تھا۔ تب سے یہ شبہ بالکل رفع ہو گیا۔

زر مضروب

جب کسی چیز کی قیمت کی ادائیگی میں قیمتی دھاتیں مثلاً سونا، چاندی، تانبا، لوہا استعمال ہونی شروع ہوئیں۔ تو پہلے پہل ان کو صرف تول لیا جاتا تھا۔ چنانچہ انگریز لوگ اب تک سونے کے سکے کو پونڈ کہتے ہیں۔ جو ایک وزن کا نام بھی ہے اس راہ میں دوسرا قدم یہ تھا۔ کہ سونے اور چاندی کے ٹکے جوئے ٹکڑے جاری کئے گئے۔ اس کے بعد ہر ایک ٹکڑے پر اس کا وزن اور قیمت بھی لکھی جانے لگی۔

یہ طریقہ بابل اور شام میں رائج تھا۔ جہاں کے شکل یا سونے چاندی کے سکے ہمارے دیکھنے میں اب بھی آتے ہیں۔ مشرقی تونول کی تجارت صدیوں تک ان دھات کے اوزان سے ہوتی رہی لیکن سکے تیار کرنے کا خیال سب سے پہلے فوشیائے یونانیوں نے ساقوں صدی قبل مسیح میں آیا۔

ان لوگوں پر وہ اپنے شہر کے اسلو کی تصویر بناتے تھے۔ گویا ان کی یہ فہم دھات کے اس ٹکڑے کی قیمت اور وزن کی صحت کی ضمانت ہوتی تھی۔ فوشیائے یہ رواج بہت جلد ایشیائے کوچک کے دوسرے یونانی شہروں میں پھیل گیا۔ اور وہاں اسے ایجینا۔ پہلی پونی سوس۔ ایجنٹز اور افلیقہ اور اٹلی کے یونانی مقبوضات میں پہنچ گیا۔

ان تمام ملکوں کے قدیم ترین طلائی سکوں کا وزن وہی ہوتا تھا جو قدیم بابل کے طلائی شکل کا تھا۔ صرف مختلف ممالک کے اپنے اپنے اسلو کی تصاویر اس پر بنی ہوتی تھیں جس کا مطلب یہ ہوتا تھا کہ وہی اس کی صحت و وزن کے ذمہ دار ہیں۔ یہ طلائی شکل یا پونڈ باوجود کثیر تاریخی انقلابات کے صدیوں اپنی اصلی صورت میں قائم رہا۔ کریتس۔ دارا۔ فیلقوس اور اسکندر کے طلائی سکے قریباً قریباً بابل کے طلائی شکل کے ہموزن ہی تھے۔ اس قسم کے ساٹھ سکے ایک طلائی مائینا کے برابر ہوتے تھے۔ اور جو بات اس سے بھی زیادہ تعجب انگیز ہے وہ یہ ہے کہ ساورن یا پونڈ یا شکل تقریباً ایک وزن رکھتے ہیں۔ یعنی یہ ساٹھ سکے بھی قدیم بابل کے طلائی مائینا کے برابر ہوتے ہیں۔ قدیم زمانے میں چاندی کے مس درہم یا مس نصف شکل ہونے کے ایک شکل کے برابر ہوتے تھے بالکل ہی طرح جیسے آج انگلستان میں چاندی کے مس شلنگ ایک پونڈ کے برابر ہوتے ہیں۔ اور یہ قدیم شلنگ پھر تانبے کے ساٹھ سکوں میں تقسیم کیا گیا تھا۔ ساٹھ کا عدد یونانیوں کے ہاں بہت مقبول تھا۔

اپنے غمگین دوست سے

مصیبتیں ہیں تجھے اور غم ہے مجھ کو دوست
میں خوش ہوا بھی تو میرے لئے خوشی کیا ہے
تجھے ہو دکھ تو میں سکھ میں رہوں ہزارافس
مری نظر میں ہیں سائے جہاں کی خوشیاں بھیج
زروگر کی کمی ہے مجھے فسادانی!
نظارہ رخ غمگیں میں کر چکا جب سے
وہ دلکشی تری آنکھوں میں ہے کہ میں جانوں
ہوئی ہیں خونِ منتائیں میرے سینے میں
کے خبر ہے کہ مر مر کے جی رہا ہوں میں
ہزار شکر کہ پایا ہے رہبرِ الفت!
عمل کی راہ دکھائی تری محبت نے

الم سے تیرے شبِ روز الم ہے مجھ کو دوست
خوشی نہ تیرے لئے تھی یہ غم ہے مجھ کو دوست
غضب کش کش بیش و کم ہے مجھ کو دوست
پیامِ عیشِ محبت کا غم ہے مجھ کو دوست
متاعِ عشق ہو جتنا بھی کم ہے مجھ کو دوست
سرورِ منظرِ راحت قسم ہے مجھ کو دوست
گل و سمن ترانقشِ قدم ہے مجھ کو دوست
یہ بے گلی تری تیغِ دو دم ہے مجھ کو دوست!
مرا وجودِ صدائے عزم ہے مجھ کو دوست
حیاتِ جادہ پر پیچ و خم ہے مجھ کو دوست
تلاشِ عشق ہی طوفِ حرم ہے مجھ کو دوست

بشیرِ حاضرِ خدمت ہے آنکھ اٹھا کر دیکھ

اک اک نگہ تری لطف و کرم ہے مجھ کو دوست

ب

رباعیات

(۱)
گھر دل میں کر سہ جو وہ زباں کے گچھے
دکھ درد و جہاں کے خامشی سے سینے
ہر بات میں راستی ہو فطرت کا شفا
دنیا کا بھلا ہوا اس طرح سے ہے

(۳)
خچے پوں لوں کے جھبے سے ڈیو
ہوتی ہے جہاں میں شکر ان کی خیم
فطرت ہے ہماری درد و فطرت سے بلند
طوفان کے فشار سے ہر کیا پیر و نیم

(۲)
لے کاش کہ نیند چین کی سو جاؤں
لے کاش خودی کے خواب میں جاؤں
یکلام درازا سے چھوڑ دوں کیم
ہونا مجھے چاہیے جو کچھ ہو جاؤں

(۴)
ثروت کو ہے گرجے انیس عیاری سے
وابستہ ہے احترام زرداری سے
مکن نہیں ہو فلاح نیکی کے غیر
انسان کی زندگی ہے خود داری سے

رامائن کی بھاکا

شری کرشن اور گھوکل۔ ملک راجہ رام چند جی ہندوؤں میں ایسے دو اوتار مہوئے ہیں جن کی اخلاقی اور مذہبی داستانیں کچھ تک نہایت عروت اور ادب سے پڑھی اور سنی جاتی ہیں۔ ان کی داستانیں کیا ہیں جیہات فہمات کی معلومات کے دگلدارز وعبث افزا افانے ہیں۔ ان دونوں بزرگوں نے اپنے ملک کی زبان کو کبھی وہ محبوب خلایق بنایا کہ کرشن مراری کی بدلت برج بھاشانے روپ نکالا اور راجہ رام چند کے طفیل پوہی بھاگائے جنم لیا جس طرح بھگت سورواس کی شاعری نے عوام کو شری کرشن کا گرویدہ بنایا۔ اسی طرح گوسائیں لمسی داس نے رامائن لکھ کر ہر ایک ہندو کو رام بھجن کی طرف مائل کیا۔ فطرت نگار تسی کا کلام عارفانہ مذہبات کا مرقع اور وراثت قلبی کا آئینہ ہے۔ معرفت، قدرتی مناظر اور ناصحانہ انداز بیان کی ایسی دلکش تصویریں ان کے کلام میں موجود ہیں جو اہل نظر کے لئے جنت نگاہ ہیں جس طرح فاسی میں مولانا نظامی مرحا و عربی میں متنبی کا کلام نہایت قابل قدر ہے۔ اسی طرح تسی کا کلام بھاشا کی شاعری کا زریور اور ہندی زبان کا سراپا افتخار ہے گنجائش نہیں کہ اس مختصر سے مضمون میں اس پر فصل بحث کی جائے۔ تاہم اپنے خیالات کو نہایت چھی طرح واضح کر دینے کے لئے تلمی کرت رامائن میں سے کچھ اقتباس پیش کرتا ہوں۔ منہ بعد ذیل چوہائیاں اور دوہے کشنک جا کا نظمیں سے منتخب کئے گئے ہیں۔

سندرجن کسمت ات شوکجا

گنجت چنچریک مدہ لوبھا

خوبصورت پھولوں سے بھرے ہوئے جنگل پر بہار آگئی (اور وہاں پر مدہ (شہد) کی لالچ سے بھوزے گونج رہے ہیں۔

منگل روپ بھئے بن تبتے

کیونکہ نواس راہیت جب تے

منگل روپ بن تب ہی سے ہو گیا (رونق آگئی پھول پھلوڑی پر جو بن آگیا) جبے شرعی رام چند رحی نے اس بن میں ہاس لیا۔

برکھا کال می گھنہ چھائے

گرچہ لاگت پر مٹھائے

بکھارت کے جو بادل آکاش میں چھالے ہیں۔ وہ گر جتے ہوئے بہت ہی پہلے معلوم ہوتے ہیں (ان کو دیکھ کر شریٰ امجد رنجی

لچھن جی سے فرماتے ہیں،

لچھن دیکھو مورگن ناچت بار دیکھ

دو

گر سب بات کہہ جم بٹن بھگت دیکھ

لچھن جی دیکھو تو یہ مور بادلوں میں پانی کی لہر دیکھ کر کیسا خوش ہو ہو کر ناچ رہے ہیں۔ جیسے سیراگی گرہستی لوگ (خدا پرست) وشنو بھگوان کا درشن پاکر خوش ہوتے ہیں یا غور کیجئے تشبیہ و تمثیل کی قوت سے نفسِ منموں میں کس قدر کوشی پیدا ہو گئی ہے

گھن گھنڈ بھگہ گرجت گھوڑا

پر یا ہیں ڈرپت من مور

بادل جو اکاش میں امنڈ امنڈ کر بڑے نور سے گرجتے ہیں (ان کو سن کر میرا دل اپنی پیاری (جانکی جی) کے پاس زمینوں سے ڈرتا ہے۔

دامن دیکھ چھپت گھن ماہیں

کھل کی پریت جتھا تھراہیں

(دیکھو لے لچھن) یہ چنیل چلی بادلوں میں چپک چپک کر پھر بادلوں ہی میں کیسے چھپ جاتی ہے۔ جیسے اوجھے کی پریت (دک طرف کی محبت، تھوڑی دیر میں جاتی رہتی ہے۔) (نا قابل اعتبار ہوتی ہے) تشبیہات نے جو پائی میں جان ڈال دی ہے۔

برکھیں جسد بھوم نیرائے

جتھا نویں بدہ بڑیا پائے

پانی سے بھرے بادل زمین کے قریب اگر جھوم جھوم کر کیسے برتے ہیں۔ جیسے پٹت بدیا (علم) کو پاکر ٹھک کر چلتے ہیں بادل زمین کے قریب آکر اس طرح رہتے ہیں جیسے علم حاصل کر کے علما منکر اور ذوق بن جاتے ہیں جس طرح پانی بادل سے بھرا ہوا رہتا ہے اسی طرح علما علم سے بھر پور رہتے ہیں (کتنی خوبصورت اور بایں تشبیہ ہے۔

بونڈا گھات سہیں گر کیسے

کھل کے بچن سنت سہیں جیسے

پر بت مینہ کی بوندوں کی چوٹ اسی طرح سہہ ہے میں۔ جیسے اچھے لوگ منٹوں (دجالوں) ظالموں کی سخت کلامی بہتے میں (جس طرح اچھے صابر بشکر لوگوں کو جالوں کی گالی گلوچ سے اذیت نہیں ہوتی۔ پہاڑوں کو بھی بوندوں کی چوٹ سے اذیت نہیں پہنچتی) کیسے، دل کش اور اخلاقی تشبیہ ہے۔

چندر ندی بھرجل اترائی

جس تھور سے دھن کھل پورائی

چھوٹی چھوٹی نہیاں پانی سے بھر بھر کر آپے سے باہر ہو کر بہ چلی ہیں۔ جیسے کوئی اوجھل کم ظرف آدمی تھوڑا سا روپیہ پا کر بالوں کاٹتا ہے۔ اور اتر کر چلتا ہے، بلاغت یہ ہے کہ ندی کا پانی اس کا اپنا نہیں ہے۔ بلکہ برسات میں اودھ اودھ مال تلیوں سے اگیا ہے

بھوم پرست بھاڑھ بربانی

جم حیوہ یایا لپٹانی

زمین پر پاک و صاف پانی گر کر یوں گندلا اور ناپاک ہو رہا ہے جیسے روح مایکے بندہ بن (دنیا کی آلائشوں میں لپٹ کر بکے رہتا ہو جاتی ہے۔ سچان اللہ کوئی شر اخلاقی نتیجے سے خالی نہیں یہی وہ شاعری ہے جو کوشش سے بھی نہیں آتی۔ طرزیان کو سحر اور شکر کو حکمت اسی بنیاد پر کما گیا ہے۔

سمٹ سمٹ جل بھریں تلاوا

جم سگن سجن پنہر آوا

پانی سمٹ سمٹ کتا لاؤں میں اس طرح آ رہا ہے جیسے نیک آدمیوں کے پاس اچھی خصلتیں خود چلی آتی ہیں۔ شاعری اسے کہتے ہیں۔ ہمارے اردو شعراء دریں اور سبق لیں۔

سرتا سر جل ندہ ماں جانی

ہوئے آچل جم جن ہریانی

ندی نالیوں کا پانی سمندر میں جا کر یوں گم ہو رہا ہے۔ جیسے عارف لوگ خدا کو پا کر خدا ہی میں گم ہو جاتے ہیں۔

بہت بھوم ترن سنکل سمجھ پڑے نہیں پتھہ

جم پاکھنڈاواو تے گیت ہونہ سر گرتھہ

گھاس کے گھنے ہونے سے زمین ہری ہری ہو رہی ہے۔ راستہ نہیں سمجھ پڑتا جیسے پاکھنڈیوں (کم علم والے) کے جھگڑے اور بے شے سے اچھی کتھا (وید وغیرہ) کی سچائی چھپ جاتی ہے۔ (اور لوگ اودھ اودھ بھینکتے لگتے ہیں) سچان اللہ۔

وادر دھن چھوں اور سہائی

وید پڑھیں جن بٹ سمدائی

پیشگوں کی آواز چاروں طرف سے کیسی بھلی معلوم ہوتی ہے گویا کہ (رویا میں) بہت سے پنڈت وید پڑھ رہے ہیں۔

جن لوگوں نے بنارس میں کبھی بہت سے پنڈتوں کو لگنگا جی کے کنارے ویڈ پڑھتے دیکھا ہوگا وہ اس تشبیہ کا بخوبی لطف اٹھا سکتے ہیں۔

کھوجت کتھوں لے نہیں دھوری

کر کے کرودھ جم دھرم دوری

خاک دھول تو کمیں ڈھونڈھنے سے بھی نہیں مل سکتی ہے (برسات کے پانی نے اس کا اس طرح سے نشان مٹا دیا ہے) جس طرح غصہ دھرم کو مٹا دیتا ہے؟

رشش سپین سوہ مہ کیے

اپکاری کی سمیت جیسے

کھیتی کی باڑھ سے ساری زمین ایسی خوبصورت معلوم ہوتی ہے۔ جیسے دھرتا لوگوں کی (فیاض) دولت (برخنی) بنتی ہے)

کرکھی تراوین چتر کسانا

جم پدہ تبیں موہ مانا

اپنے اپنے کھیتوں کو مویشیاں رکان لوگ زلتے ہیں (کھیت میں سے گھاس پھوس نکال کر بھینک دیتے ہیں) جس طرح اپنے لوگ اپنے دل کو دنیا کی تمام لالاشوں سے پاک و صاف کر لیتے ہیں۔ نہایت کیف انگیز چوپانی ہے۔

دیکھت پکرواک کھگن ہیں

کلمہ پانے جم دھرم نشاں

چکنی چکوا ایسے غائب ہو گئے ہیں جس طرح لڑائی جھگڑے سے دھرم جانا رہت ہے۔

بیدہ جنت سنکل موہ بھبرا

پڑھت پرجا جم پانے سرا جیا

طرح طرح کے کپڑے مکھڑوں سے بھری ہوئی زمین کیسی اچھی معلوم ہوتی ہے۔ جیسے سندرراج کو پاکر پرجا بڑھتی ہے

کبھوں دوس ماں نرٹم کبھوںک رگٹ پنگ

(۱) اچھے بننے گیساں جم پانے سسک کنگ

کبھوں چلے مات پر بل جہنہ تنہ میگہ بلاین

(۲) جم کھوت کے جنم تے سب کُل دھرم نشاں

راکھی تو دن میں گھٹا ٹوپ اندھیرا چھاتا ہے۔ اور کبھی سورج نکل آتا ہے (رکشی ہو جاتی ہے) جیسے اچھی صحبت سے عقل و تیز آتی ہے اور بری صحبت سے عقل جاتی رہتی ہے۔

(۲) کبھی تیز ہوا کے پھلنے سے بادل غائب ہو جاتے ہیں جیسے کپوت کے پیدا ہونے سے خاندان کے سب ہرم برہ ہو جاتے ہیں یہاں برکھارت اور شرورت (جاڑے کا موسم) کے ملنے کے متعلق دو دوہے گسانیں ملیں اس جی نے کہے ہیں۔ جیسا کہ آگے کی چو پائی سے شرورت کا آنا ثابت ہے۔

برکھارت شرورت آتی

دیکھو ٹھہرن پر م سہائی

راجہ رام چند راجی فرماتے ہیں۔ برکھارت تو کڈر گئی اور سرد موسم آگیا۔ اے ٹھہرن دیکھو ریت بھی کیسی سہاوی ہے۔

پھولے کاس کل میہ چٹائی

جن برکھارت پر گھٹ بڑائی

(اچھے اچھے پھولے ہوئے کاسوں سے زمین کیسی بھری ہوئی ہے۔ گویا کہ برکھارت نے اپنا بٹھا پانی دکھا دیا ہے۔ دلاویز ہے)

اس رس سوکھ سرت سہ پانی

منا نیگ کریں جم گیکانی

آہستہ آہستہ ندی نالوں کا پانی دن دن کیسے سوکھتا جاتا ہے جس طرح خداریدہ دھیرے دھیرے دنیاوی محبت کو چھوڑ جاتے ہیں

سکھی میں گن نیہ راگا دھا

جم ہر شرن نہ اکیو بادھا

گھر سے پانی میں پھیلیاں آرام سے رہتی ہیں۔ (دان کو پانی کے سوکھنے کا ڈر نہیں رہتا، جس طرح خداریدہ لوگوں کو کسی طرح کا ڈر یا خوف نہیں رہتا) نہایت پاکیزہ چو پائی ہے۔ خیال کرنے سے کیف پیدا ہوتا ہے۔

گنجت مدھکر نکر انوپا

سڈر کھگ مرگ نانا روپا

جھنڈ کے جھنڈ بموزے کو بجتے ہیں۔ ہر قسم کے خوبصورت چرند و پرند (خوشی سے پھولے نہیں سماتے)

چکر واک من دکھ نش پیکھی

جم درجن پر سمپت دیکھی

چکواچکوی کو رات آتے دیکھ کر اس طرح رنج ہوتا ہے۔ جس طرح بُرے آدمیوں کو دوسروں کی دولت دیکھ کر دکھ ہوتا ہے، مشہور ہے کہ رات کو چکواچکوی درخواب کا جوڑا (قد رُٹا جھدا ہو جاتے ہیں اگر چکواچکوی دریا کے اس پار رہتا ہے تو چکوی اس پار چلی جاتی ہے اور رات بھر دونوں ایک دوسرے کو کپکپاتے رہتے ہیں۔

چاتک رُٹ ترکھات اوہی

چم سکھ لے نہ شکر دروہی

پیپا پیاس کے مانے پکارتا ہے۔ اس کو سکھ نہیں ملتا۔ جس طرح شری شوجی مسارج کا دشمن کبھی چین نہیں پاتا۔

دیکھیں بدہ چسکور سدا ئی

چنوں جم ہرجن ہر پائی

چکوروں کے جھنڈ چند رماں کو اس طرح دیکھتے ہیں جیسے بھگت ہر بھگوان کو پا کر دیکھتے ہیں۔

بھوم جیو منکل ہے گئے ضرورت پائے

سدا گھلے تے جاہن جم سنشے بھرم سدا ئے

زمین کے کپڑے کو ٹوٹے جاڑے کے موسم میں اس طرح برباد ہو گئے ہیں۔ جس طرح اچھا اور سچا گرو ملنے سے ڈرا و بھرم جلتے رہتے ہیں۔ کس قدر عالی خیالات ہیں۔ سبحان امد۔ اس قسم کے خیالات جتنے بھاشا کی شاعری میں ہیں اور کسی زبان میں نہیں ہیں۔

اعظم کریوی

اے حُسن

تو زندگی کے شور و غوغا میں پتھر کے ایک بت کی طرح ساکن و صامت تنہا اور بیکتا ہے۔

اور وقت انتہائے فریفتگی میں تیرے پاؤں میں بیٹھا ہوا ہے۔

”بول، بول، میری پیاری مجھ سے بول، میری دِلن!“

مگر تیری گویائی تیرے وجود کے پتھر میں گم ہے۔ اے ساکن و صامت حن!

لیکچر

سُلطان محمد عادل شاہ

اُس کے اخلاق و عادات اور اُس کے عہد کی شاہانہ شان و شوکت

سُلطان محمد عادل شاہ کے متعلق مورخین اس امر پر متفق ہیں کہ وہ دانائی، عزم، بردباری، حلم، رائے، عالی حوصلگی، اور عفو و انحراف کے لحاظ سے مسلمانوں کی صفات کا ہونا ضروری بھی ہے کیونکہ جب اس کے منہ سے نکلا ہوا اور لفظ قانون کا حکم رکھتا ہے تو اسی نسبت سے ضرورت تھی کہ وہ دیگر خوبیوں سے بھی آراستہ ہوتا کہ وہ اپنے عفو و کرم و بردباری سے ایسے واقعات کو جو خاطر شاہی کو ناگوار گزریں نظر انداز کر دے۔ اور ارکان دولت کی خیر خواہی و جان نثاری کا خیال کرتے ہوئے ایسی خفیف حرکات سے چشم پوشی کرے۔ یہی وجہ تھی کہ سُلطان محمد سرکش سے سرکش امیر کو راز دار اور صلاح کار بناتا اور اپنے اخلاق پاکیزہ سے گرویدہ کر لیتا تھا پھر وہ امیر اپنا طمع نظر یا مقصد زندگی قبائے سلطنت میں ہی کو کشش اور ملک کی فلاح کے لئے جدوجہد کرتا سمجھتا تھا۔ گو بعض ایسی مثالیں بھی ملتی ہیں جہاں ان عنایات و نوازشات و مراحم خزانہ کا بدلہ بعض مضد امرانے اور طرح پر دیا ہے لیکن ایسی مثالیں شاذ ہیں نہ سب سے اس کلیہ پر اثر نہیں پڑتا۔ اگرچہ خواص خاں اپنا اقتدار بڑھانا چاہتا اور غبار گل بنا چاہتا تھا تاہم باوجود ان برائیوں کے وہ خیر خواہ سلطنت تھا، سُلطان کے نفع اور فائدہ کا بوجھ خیال رکھتا تھا، لیکن دو امر اسے جھٹک، دو قوی جماعتوں کی ناپاکی، اور اُس کے اٹھ کھڑے ہونے کی وجہ سے مجبوراً سُلطان نے خواص خاں کو نذر سلطنت کر دیا۔

جب ہم سُلطان کے عام اخلاق و عادات پر غور کرنا چاہتے ہیں تو یہ ضروری ہے کہ ایک اجمالی نظر عام افعال و حرکات پر ڈالیں تاکہ صحیح طور پر عام اخلاق و عادات کی سچی تصویر پیش نظر ہو جائے۔

نفل ہے کہ چاندنی رات میں عدالت محل کی چھت پر سُلطان رونق افروز تھا۔ خاص طور پر استہرام کے تمام فرش سفید کرتے کیا گیا تھا اور تمام امرا بھی سفید لباس میں حاضر تھے۔ اس سادگی میں عجیب لطف تھا، محل بقعر نور بنا ہوا تھا۔ اور مجلس رقص و سرود اور جشن شاہی کا شور برپا تھا۔ آدمی رات کے وقت سُلطان نے کھڑے ہو کر شہر کی حالت دیکھی تو ہر طرف سے سوائے نائے سوراؤ صدائے سرور اور آوازِ جنگ و باب و مظنہ شادی و نشاط کے کچھ سنائی نہ دیتا تھا۔ یہ حالت دیکھ کر وہ نیچے اترا آیا اور جب دیکھ کر ادا کیا کہ محمد عبدالعزیزؒ نے زمانہ میں رعایا فایز الہال اور رنج و الم سے آزاد ہے، کسی بادشاہ کے لئے اس سے بڑھ کر اور کیا سیرت

خود اپنے کانوں سے سن کر دانستہ اغراض کرتا ہوں۔

کس قدر عجیب بات ہے کہ ایک عظیم الشان سلطنت کا ذمہ دار تاجدار عام دوستوں سے ملنے جلنے میں شانِ سلطنت کا لحاظ نہ رکھتا تھا۔ بلکہ اس کو قطعی نا پسند کرتا تھا۔ لیکن اس سے ہرگز یہ خیال نہ کرنا چاہئے کہ امر کی اس گستاخی و بیباکی نے سلطان کی عظمت و شان میں کوئی کمی پیدا کر دی تھی۔ اس واسطے کہ سلطان مہر شہی عظمت و شان کا بادشاہ تھا، اور ناموری کے دفتر میں اس کے جاہ و جلال کی داستانیں علی غلط سے لکھی ہوئی ہیں۔ اور اس کی یہ سادہ مزاجی اور بے تکلفی اس کی تاریخ زندگی کو نہایت مزین اور پر اثر بنا دیتی ہے۔

سلطان محمد کی رحمہری اور رعایا کی داستانیں یوں تو بہت ہیں مگر ہم دو ایک ذیل میں درج کرتے ہیں۔ جن سے فلاحِ خلائق اور سہو پر رعایا کا جو خیال اس کے دل میں تھا اس کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

بیچ الاول کی بارہ تاریخ کو عام طور پر شہر میں محفل مولود منعقد ہوتی تھی، سلطان خود اس جلسہ میں شریک ہوتا، اور وہاں بیٹھ کر مجلس کی رونق پڑھاتا، اور اس محفل کے تنظیم کی عزت و حوصلہ افزائی اور انعام و خوشنودی کی غرض سے وہاں کے لڑکے کا کھانا چکھتا تھا۔ ہر بچہ کا بادشاہ کا ہاں زمانہ میں جب کہ وہ نعل اند سمجھا جاتا تھا، ایسی عام مجلسوں میں شرکت کرنا اور وہاں کا کھانا کھانا چکھنا کس قدر حیرت انگیز معلوم ہوتا ہوگا۔ لیکن یہ سلطان کی سادہ مزاجی اور بے تکلفی تھی۔ کہ وہ شوق سے رعایا کی خوشنودی کی خاطر اس قسم کے جلسوں میں شریک ہوا کرتا تھا۔

ایک مہاجر جو ناکو اڑوں سے ناراض ہو کر اور ان کی اس حرکت پر کد انہوں نے اس کے مرتبے کا خیال نہ کرتے ہوئے۔ اس کے ساتھ عزت کا سلوک نہ کیا تھا شہر کے چھوڑنے پر آ، وہ ہو گیا تھا، لیکن رعایا پر اور عدل گستر سلطان نے جسے اپنی رعایا کا بعد درج پاس و لحاظ تھا۔ نہایت سادگی سے اپنی رعایا کے چند افراد کو آزر دہ دیکھ کر ان کی دلجوئی کے لئے چند خاص ارکان کو بھیجا۔ دوران کی خاطر محوطہ لکھنؤ ناکو اڑوں کو سزا دی۔

یہ وہ اخلاق تھے جنہوں نے سلطان کو سہر دل عزیز بنا دیا تھا اور اس کے اشارہ پر جان و دینا لوگ باعزت و فخر سمجھتے تھے کیوں نہ ہو جب بادشاہ کو خود اپنی رعایا کا اس درجہ خیال ہو تو پھر رعایا بھی احسان و تشکر کے جذبات لئے تھے جان و مال قربان کرنے کے لئے تیار ہو جاتی ہے۔

بادشاہ کی جس سادہ زندگی کا ہم نے ذکر کیا ہے کمیں اس سے یہ نہ خیال کیجئے کہ شانِ عظمت کے لوازمات کا وجود نہ تھا، بلکہ جہاں تک سلطان کی ذات کا تعلق تھا وہاں تک تو البتہ اس سادگی کی جھلک پائی جاتی ہے۔ لیکن جہاں سلطان کی ذات کے علاوہ درباری شان اور خاندانی عظمت و شوکت کا تعلق تھا اس قسم کے شانہ و جاہ و چشم بہ مسرفانہ فیاضی میں کوئی کمی نہیں ہوتی تھی اسکے دستار

کار و زمانہ خرچ سینکڑوں روپے ہوتا تھا۔ سلطان محمد کی شادی کی تقریب جس شان و شوکت سے ادا ہوئی وہ اس عہد کی مسافرانہ فیاضی اور حشمت و دولت کا سب سے بڑا نمونہ ہے۔ یہ خوش قسمت اراک جس سے سلطان محمد کا کھج ہوا خاندان شہنشاہ کے رکن اور سلطان کے حقیقی مامول عبدالرحمن کی دختر تھی۔ سلطان معتمدان شاہی دار کا کن دولت اور گنج فوج اور تمام افسران ملکی و خدام کے عبدالرحمن کا مہمان ہوا کسی دن تک عیش و نشاط کا سلسلہ جاری رہا، اور اس عظیم الشان بارات میں ایسے فیاضانہ انداز سے مہمانداری کی گئی کہ ادنیٰ سے ادنیٰ آدمی نے بھی چند روز کیلئے امیرانہ زندگی بسر کر لی۔ اور غریبوں کو تو کار معاش سے ہی نجات مل گئی۔

سلطان محمد کی فیاضی و سخاوت اور دریاوی کا ذکر تو اس طرح میں نہایت فخر اور جوش کے ساتھ کیا گیا ہے۔ سلطان کی فیض عطیات اس قسم کی جبریت انگیز فیاضیوں سے معمور ہیں کہ ان کے لئے ایشیائی عبارت آرائی کو فی ضرورت نہیں بلکہ وہ سلطان کی زندگی کے معمولی اور اصلی واقعات ہیں۔ مگر بالکل ممکن ہے بلکہ حالات بھی ایسی کے مقتضی ہیں کہ لوگوں کے دلوں میں یہ خیال پیدا ہو گیا کہ ایشیائی روایتیں قابل تسلیم ہیں اور ان پر مبالغہ آرائی کا رنگ غالب نہیں ہے؟

اس میں شک نہیں کہ موجود زمانہ کی اقتصادی حالت، اور کسب معاش کی کشمکش، دولت کی قلت اور بے روزگاری کی فرونی کا لحاظ کرتے ہوئے یہ سوال زیادہ اہم ہو جاتا ہے کہ کیا اس زمانہ میں ملکی اور فوجی مصارف سے بچ کر انصار و پیروں کا کھانا تمام بے انتہا فیاضیوں اور فضول خرچیوں کے لئے لگتی ہو۔ ہم پوچھتے ہیں کہ کیوں ان روایتوں کو اعتبار کی نگاہ سے لکھ کر ان کو مبالغہ پر محمول جائے۔ اس زمانہ کے صفحات تاریخ پر گہری نظر ڈالئے اور اس وقت کی معاشرت پر غور کیجئے اور طریق حکومت کا تجزیہ کیجئے تو آپ پر بخوبی روشن ہونا چاہیگا کہ اس زمانہ میں ایشیائی سلطنتوں کے ملکی و فوجی مصارف کی مقدار موجودہ زمانہ کی طرح بڑھ چکی ہوئی تھی۔ اور نہ اس وقت اس قدر مختلف صیغے اور بے انتہائی انداز تھے۔ نہ ان کی توجہیں تھیں اور نہ حکومت کو اس قدر کشیدہ اور بے شمار اخراجات کا بار اٹھانا پڑتا تھا۔ سب سے بڑھ کر قابل توجہ بات یہ ہے کہ اقتصاد کی حالت اس قدر ناگفتہ بہ نہ تھی، دولت کی فراوانی تھی۔ ایشیا کی بہتات تھی، ضروریات زندگی ارزاں تھے، معیار زندگی اس قدر بڑھا ہوا نہ تھا، بالکل معمولی اخراجات پرچون ہم باور بھی نہیں کر سکتے ایک خاندان کی پرورش ہو سکتی تھی۔ شاہی آمدنی ان اخراجات و مصارف حکومت سے زیادہ تھی اس لئے وہ تقریباً جنس ہم آج فضول اور لغو سمجھتے ہیں ان میں خزانہ عامہ کا بڑا حصہ صرف ہوتا تھا۔

دولت کی فراوانی تھی، امن و فراغ، اطمینان اور زرد و مال سب کچھ میر تھی اور حوصلہ بندی و آزادی الطاف طبع سب موجود تھے پھر کیا چہ ہو سکتی تھی جو ان کو زندگی سے لطف اندوز نہ ہونے دیں عیش و نشاط کی بزم آ رہا نہ تھی۔ غم و سروملی کا آواز سوجھ کو وجدیں لاتی تھی۔ اس وقت کے اسلامی تمدن و معاشرت اس دور کی خصوصیات ہیں۔

اس بے انتہا دولت کی وجہ سے عیدین، شبِ برات، نوروز اور سالگرہ کے مواقع پر عہدِ سلطان محمد شاہ میں بڑے بڑے جشن ہوا کرتے تھے۔ تمام شہر کے بازار، دوکانات، دمکانات آراستہ کئے جاتے تھے۔ ہر طرف گلی کوچہ میں عجب دھوم دھام مچتی شور وغل اور چیخ پکار سے کان پڑتی آواز سنانی نہ دیتی، دربار کے تکلفات کا کیا کہنا، اس زمانہ کی اس شان و شوکت اور آرائش و زیبائش کا اندازہ محال ہے۔ دربار باغ و بہار بنا رہتا تھا، جہاں باغبان اس کی زیبائش و زینت کو دیکھ کر مسرور و شادان ہو جاتا تھا اور بیجا پورا دارا لاسور۔ فردوس بریں کا نمونہ بن جاتا تھا۔

یہ قاعدہ تھا جس کی سختی کے ساتھ پابندی کی جاتی تھی کہ عیدین اور سالگرہ کے زمانہ میں تمام بڑے بڑے امرا، جاگیردار و زمیندار، جوئی و رغبت، اظہارِ وفاداری و خیر خواہی کے لئے دربار میں حاضر ہوتے۔ ہر شخص ایک دوسرے پر فوقیت حاصل کرنے کے لئے بڑھڑکھڑ کر نظروں پیش کرتا اور اپنے جوشِ عقیدت کا اظہار کرتا۔ سلطان ذی شان اپنے جاں نثاروں و خیر خواہوں کے اس جوشِ عقیدت و خلوص کو قدر کی نگاہوں سے دیکھ کر ان کی نذر کو قبول کرتا اور اپنی خوشنودی کے اظہار میں ان کی عزت افزائی کرتا۔ انہیں علی قدر مراتبِ فخر و انعام عطا کرتا۔ عیدین کے صدقات اور سالگرہ کی خیرات سے صغفا و فقرا کے لئے تمام سال کا سرمایہ جمع ہو جاتا تھا۔

بیجا پور میں نوروز کی رسم بھی منائی جاتی تھی۔ نوروز میں نوروز تک عیش و طرب کے جلسے منعقد ہوتے رہتے داد و پیش کا دروازہ کھل جاتا۔ انعام و اکرام عطا ہوتے۔ ”نوروز باغ“ اسی تقریب کے لئے مخصوص تھا، اس کا بازار دنیا کے عجائب و غرائب اور نوادر اشیاء سے ملبو ہوتا تھا یہ ایک طرح کی نمائش ہوتی تھی جہاں ”مینا بازار“ بھرتا تھا۔ مینا بازار کے متعلق علمائے ظاہر یہ خیال کرتے ہیں کہ اس میں مسلمان خواتین کی بے حرمتی و رسوائی منظور تھی۔ حالانکہ حقیقت کا بہتہ لگائیے تو صاف ظاہر ہوتا ہے کہ اس سے ان کا اصلی مقصد یہ تھا کہ پردہ میں رہنے والی عورتیں جو دنیا و مافیہا سے بے خبر تھیں اور گھروں میں کبیلی پڑھی رہتی ہیں۔ ایک دوسرے سے ملیں جلیں، زمانہ اور حالات زمانہ سے واقف ہوں ہندو اور مسلمان عورتیں جو آگ تھلک رہتی ہیں آپس میں مل جل کر ایک دوسرے کے اوضاع و احوال را کر کریں، مسلمان عورتیں ہندو عورتوں کی شوہر پرستی و خود فراموشی سیکھیں اور ہندو عورتیں مسلمان بیویوں سے وفا شاری، شائستگی، خوش اخلاقی، وضعِ ادبی اور سلیقہ شکاری کا سبق لیں۔ سب سے بڑی مصومت یہ تھی کہ ہندو عورتیں مسلمان عورتوں سے مل کر ان کی دینی خوبیوں کے ساتھ ان کے سچے دین اور ان کی توحید و رسالت سے بھی واقف ہو جائیں۔

اس نوروزہ باغ میں ایک حصہ عورتوں کے لئے مخصوص تھا یہ ایک قسم کا زمانہ بازار ہوتا تھا جہاں تمام امرا و موزنین

کی عمر تیس سال تک رکھ کر اپنے جواہرات اور دوسری نادر چیزیں فروخت کرتی تھیں، نازنین و دلربا سہ جہنیں دور دور سے آکر بازار کو آبا کرتیں۔ اور جو ران ہشتی کا جلوہ دکھاتیں۔ عام عورتیں سیر و تفریح اور خرید و فروخت کے لئے بازار میں آتیں عجیب لطف کا مجمع ہوتا تھا۔ خریداری اور بیہ کرنے والیاں خوب خوب بن سوز کے آتی تھیں، دکانیں خوب بھی ہوئی ہوتی تھیں، فروخت کے لئے سال تجارت مرتب ہوتا تھا۔ بیچنے والیاں اس کو اپنے مذاق اور شوق کے مطابق آراستہ کرتی تھیں،

عمارت کی آرائش ہی ایسی دلکش ہوتی تھی کہ طبیعت لوٹ جایا کرتی تھی، پہلے تو ڈیوڑھی کی جگہ ایک بہت بڑا وسیع احاطہ ہوتا تھا، جہاں سواریاں آکر اترتی تھیں۔ اس کے بعد دوسری ڈیوڑھی ہوتی تھی۔ مکانوں کو بیل بوٹوں اور مینا کاری کی خصوصیت جنت کا نمونہ بنا دیا جاتا تھا جس پر نظر پڑتے ہی انسان محو حیرت ہو جاتا تھا۔

آخری دن سلطان خود سوار ہو کر محدثہ اردوں اور مخصوص معاحبوں اور امراء کے اس بازار میں جا کے خرید و فروخت کرتا اور عورتیں جو دام مانگتیں دیتا۔ اسی دن تمام امراء، ارکان دولت اور جلیلہ خدام حضور صلی و شاگرد پیشہ و حوالہ داران محلات و کارخانہ جات حاضر ہوتے اور انعام و اکرام پاتے تھے

گو سلطان محمد کے عیش و طرب کے جلسوں میں رنگینی اور جذبات کو ابھانے والی دلکشی پائی جاتی ہے۔ لیکن جلسوں کی دلچسپی اسی حد تک محدود نہ تھی۔ اس نغمہ و سرود، رنگینی و زندگی کے ساتھ ساتھ علمی مذاق بھی اپنا رنگ دکھاتا تھا۔ اس قسم کے جلسے شاعرانہ جذبات اور دینی ہوائی قابلیتوں کو پورے جوش کے ساتھ ابھارتے تھے۔ سلطان ایسے باپ کا بیٹا تھا جو موسیقی میں ماہر فن اور استاد کامل سمجھا جاتا تھا۔ خود بھی نکتہ رس، سخن سنج اور موسیقی کا ماہر تھا۔ یارانِ مجلس بھی عموماً نازک خیال اور نکتہ شناس ہوتے تھے۔ بات بات پر شاعرانہ لطیفے ایجاد ہوتے تھے۔ کبھی موسیقی کی بحث چھڑ جاتی تھی تو پھر وہ وہ نکات بیان ہوتے تھے کہ موسیقی بھی ایسے مربیوں پر ناز کرتی تھی۔

سعیدی - بی، اے (علیگ)

تجلیات

ماہل لطف جو وہ لعبتِ چیں ہو جائے رشکِ ارژنگ مرا قلمِ بزمِ نرین ہو جائے
 اے دل زار نہ کر شکوہ بے مہری دوست ہائے کجخت اگر چیں حیرتیں ہو جائے
 وہ نہ چاہے تو ہے تیرا ایک رحم وہ اگر چاہے تو دیدارِ کسین ہو جائے
 خوب ہے اُس گلِ خوبی کے تصور کی بہار آنکھ جس چیز پر پڑ جائے حسین ہو جائے
 نقشِ سجدوں کے چمک اٹھیں تاروں کی طرح کہکشاں زار مری لوحِ حبس ہو جائے
 تُو خدا کو بھی بنا دیتا ہے پتھر اے شیخ! میں جو پتھر کو بھی دیکھوں تو حسین ہو جائے
 دلِ تاریک کا ہر ذرہ بنے شعیرِ طوطا اک جھلک آج پھر اوپر نہ شیں ہو جائے

نام بھی لوں نہ کبھی ساغرِ دین کا اثر

مجھ کو جنت کا اگر کچھ بھی یقیں ہو جائے

انثرِ صہبائی



اب تو خیر محض ایک قصہ باطل ہوں۔ مگر وہ دن بھی تھے جب کہ میں خود اپنے لئے ایک کافی دلچسپ فضا تھا۔ اچھے دلوں میں میری محبت تھی، خط آتے تھے جواب نہ جاتے تھے۔ دل پہ کتنا رہا کہ علامہ رضی میناب محبت کے خراج سے آرزوؤں کو مالامال کر لو مگر عقل کجوت ہمیشہ دھوکا دیا کی اور آخر اس دشمن جان نے کہیں کا نہ رکھا۔ غالب مرحوم کی طرح ناکرہ گناہوں کی حسرتوں کا دفتر دار و عشر کے سامنے کھولوں گا، اگر اس نے انصاف کیا تو میرے لئے ایک نئی دنیا بنا دیگا۔ اور اگر نہ تو قلع بھی اٹھ گئی۔ تو پھر۔

کیوں کسی کا گلہ کرے کوئی

گلہ! گلہ! گلہ! بہت لوگوں کا خیال ہے کہ گلہ شخصی موزا ہے یعنی زیر کو کچھ کرنا چاہتے تھے اور اس نے نہیں کیا درحقیقہ عمو کو بجا تو قلع تھی کہ زیر ضرور ایسا کرے گا اور ایسی صورت میں عمرو زید کا گلہ کرنے میں راسخا ہی رہتا ہے حضرت اقبال کی نظم ”گلہ“ بھی ”مسلم کی جانب سے خدا پر ایک ذاتی گلہ ہے۔ غالب مرحوم کے منفذ ذیل شعر کی تفسیر ہے۔

آج کیوں اپنے اسیروں کی تجھے پروا نہیں

کل تنگ تیرا بھی دل مہر و وفا کا باب تھا

مگر یہ گلہ ذاتی یا شخصی گلہ نہیں اور اس کی مختصر سوانح عمری یہ ہے۔

میر پر کھانا کھانے والے ہم جن تھے میں جس کی زبان بند تھی، وہ جس کے بال کھلے تھے اور تیرا وہ شخص جس کو اس گلہ سے کوئی تعلق نہیں۔ وہ بال بار بار محل رضا کی طرف جھکتے تھے اور نازک گوری انگلیاں انہیں ہلاتی تھیں۔ میری کیا مجال تھی کہ رموز ملکوت میں دخل دیتا، یعنی گو کا لاہونے کی حیثیت سے میری مہر دہی بالوں کے ساتھ تھی اور جی چاہتا تھا کہ یارِ شانی بلا روک ٹوک یورپ پھیلے۔ مگر میری کامیاب زندگی ان انگلیوں کی دست درازی پر خاموش رہی یعنی میری لائبریری کی انتہا ہو گئی کیونکہ میرا دلی عقیدہ یہ ہے کہ خدا سب گناہوں کے گامراں خاموش زبان کو ضروری انکار کرے گا جو جن کے دربار میں مرج سہرائی نہ کرے۔ اور اس لئے میرا گلہ یہ ہے کہ کہیں اخلاقیات اس ملک میں جن پرستی کا اظہار منوع ہے۔ ہزاروں عبادت کے موقعے ملے، یعنی یہ کہ کسی کی آنکھ کی کسی کی ادا کی، کسی کی چال کی مورد رو دادی جاتی، مگر ہمیشہ اس ملک کی الٹی تہذیب اور اپنی اندھی عقل مانع رہیں۔ نتیجہ یہ ہے کہ ہندوستان میں پیدا ہونا موت ہے۔ پیدا ہو کر زندہ رہنا عذاب بعد مرگ

ہے۔ زندہ رہ کر اپنی محبوبوں معذوریوں کو سمجھنا اور بے بسی سے کچھ نہ کر سکا جہنم ہے۔ خدا کرے یہاں کوئی پیدا نہ ہو اور اگر پیدا ہو تو زندہ نہ رہے۔ اور اگر اس بد بخت کو زندہ بھی رہنا ہو تو خدا اسے ذکی الحس ہونے کے جہنم سے بچائے۔ یہ ملک بہتے ہوئے خود گلہ ہے مگر کس کا؟ اور کس پر؟

فلک پیا

وہ رات

کس قدر سیمین وزرین جان من وہ رات تھی کس قدر رنگین و شیریں اُف تری سہرات تھی
بھول سکتی ہے کبھی اُفت تری عصمت تری تو تن تنہا تھی میں تھا اور خدا کی ذات تھی
زندگی میری تری اک گیت سا ہوتی مگر دہر حائل تھا، اور اسکی شورش اک آفات تھی
گلام زن دونوں بہم ہوتے خوشی کی راہ میں اپنی قسمت ہی مگر بھٹکی ہوئی بہت تھی
گلشن دنیا کو اسے جاں تو نے دیکھا بھی نوکیا ہر گھڑی جو رُخِ زلال تھا ہر قدم پر گھات تھی
چاندنی دلکش تھی مجھ کو رات دم بھر کے لئے تو جب آنی یا دتیرے سامنے وہ مات تھی

دن مرے نیکی سے مالا مال ہیں اُس رات سے

کس قدر سیمین وزرین جان من وہ رات تھی

لطیف

دل

(ایک تاریخی افسانہ)

اسکاٹ لینڈ کی پہاڑیاں جن کا سلسلہ میلون تک پھلا گیا ہے، ہرے بھرے درختوں سے ڈھکی ہوئی ہیں۔ جس طرف نگاہ اٹھا کر دیکھو سبزہ ہی سبزہ نظر آتا ہے۔ سرسبز پہاڑیوں کے دامن اور بھی دلفریب ہیں۔ جا بجا پانی کے چشمے، جھیلیں اور آبشار ہیں۔ دریا اپنی سفید لہروں سے اس قدر تیز منظر میں اور بھی چار چاند لگا رہے ہیں۔ اگر کسی بلند مقام سے دیکھا جائے تو سبزہ کے درمیان یہ جتنے ہوتے دریا تفریحی سانچے معلوم ہوتے ہیں۔ بعض پہاڑوں کی چوٹیوں پر دو دو تین تین میل مربع میدان ہیں۔ ان میدانوں میں عالی شان سرسبز عمارت بنی ہوئی ہیں۔ جن کی شان و شوکت ان کے مالکوں کی ثروت و دولت کا اظہار کر رہی ہے۔

ان ہی بلند پہاڑیوں میں سے ایک پر شاہ بروس ٹلے اسکاٹ لینڈ کا عظیم الشان قلعہ واقع ہے۔ جس پر شاہی جھنڈا بڑی شان سے لہرا رہا ہے۔ ہوائے تیز جھونکوں سے اکثر اوقات یہ جھنڈا بالکل کھل جاتا ہے۔ اور اسکاٹ لینڈ کا شاہی نشان اس پر صاف نظر آئے لگتا ہے۔

۳۲۸ء میں انگلستان و اسکاٹ لینڈ کے مشہور عہد نامہ پر دستخط ہو چکے ہیں جس کی رو سے اسکاٹ لینڈ کا بادشاہ آئندہ ایک خود مختار حکمران تسلیم کیا جائیگا۔ اس طرح شاہ بروس ملک اسکاٹ لینڈ کا پہلا خود مختار فرما ہوا۔

(۲)

قلعہ شاہی کا وہ حصہ جہاں بادشاہ کی خواب گاہ ہے۔ سپاہیوں کے مسلح گارڈ سے محفوظ ہے۔ اندر ایک کمرہ میں شاہ بروس نیم جان، اور چند گھنٹوں کا عہد نامہ پر پڑا ہوا ہے۔ جلد ارکان سلطنت، رفقا، مصاحب، طبیب اور بڑے بڑے جرنیل جو اس کی سیادت میں اپنا ملک آزاد کرنے کے لئے کھانے کی لڑائیوں میں جہر شجاعت دکھا چکے تھے، اس وقت فتنہ و قدر کے زبردست ہاتھوں کے سامنے بالکل عاجز و لاچار بیٹھے ہیں۔ تمام کوششیں جو ایک بادشاہ کی جان بچانے کے لئے کی جاسکتی ہیں کی جا رہی ہیں۔ لیکن بادشاہ کی حالت لمحہ بہ لمحہ خراب ہوتی جا رہی ہے۔ یہاں تک کہ خود بادشاہ کو بھی یقین ہو گیا ہے کہ میں صرف چند ساعت کے لئے اس دنیاوی تخت و تاج کا مالک ہوں اور مجھ کو بہت جلد اس موجودہ جتنی کے روبرو ایک ادنیٰ غلام کی طرح دست بستہ حاضر ہونا پڑے گا۔

بادشاہ نے اپنے خاص رفقا اور مستدین کو اپنے قریب آنے کا اشارہ کیا جس پر وہ سب فرما بڑا راز انداز میں اس کی سہری کے قریب جمع ہو گئے۔ بادشاہ نے زار و قطار روتے ہوئے نہایت دردناک لہجہ میں کہا ”میں اپنی تمام بد اخلاقیوں پر پشیمان ہوں، اور اپنے گناہوں سے توبہ کرتا ہوں، خصوصاً اس گناہ کبیرہ سے جو سلطنت کے دوسرے دعویدار کاتھین کے بے گناہ قاتل میں مجھ سے سرزد ہوا۔ انھوں نے کہہ منے خدا کے گھر میں عذاب و منبر کے قریب بیچے کاتھین کی ناحق جان لی جب مجھ کو اس کا خیال آتا ہے تو میں کانپنے لگتا ہوں۔ میری عمر فنا کرتی تو میں یر و شلم جا کر ضرور مہنگا مہنگے برپا کرتا۔ اور بیت المقدس کو ناپاک ظالموں سے چھین لیتا۔ اور یہ کارثواب میری اس بد اعمالی کا بہترین کھار ہو جاتا۔ انھوں نے اب مجھ کو زینت کی امید نہیں، لہٰذا میرے معبود تو معاف کرے“ میں ان سب کے سامنے نہایت عجز و انحراف سے اپنے گناہ کی معافی مانگ رہا ہوں — اے جیم، اے کریم، تو مجھے معاف کر دے“ یہ کہہ کر انھوں نے دل بادشاہ اپنے ہماریں سے ایک کی طرف مخاطب ہو کر بولا۔ میرے پیارے جاں نثار ڈگلس ایک نہ ایک دن ضرور مجھ کو تیری شجاعت سے توفیق ہے کہ تو میرا دل بیت المقدس لے جائیگا اور یہی میری آخری وصیت ہے“

لارڈ ڈگلس اس دردناک اپیل کو سن کر زار و قطار رونے لگا اور کہا ”جہاں پناہ، یہ حضور کی قدر افزائی اور بندہ پروردی ہے کہ اپنے ایک نہایت حقیر خادم کو یہ خدمت سپرد کرتے ہیں“

بادشاہ کی پیشانی سے کسی قدر اطمینان و مسرت کے آثار نمایاں ہوئے اور فوراً اپنی جاں جان آفرین کے سپرد کر دی۔

(۳)

ماتمی تو میں داعی جانے لگیں۔ تمام ارکان سلطنت نے فوراً سیاہ ماتمی لباس پہن لئے۔ ملک میں کوئی فرد بشر ایسا نہ تھا جس کے دل پر ایسے فائدے قوم و ملک بادشاہ کی وفات کا اثر نہ ہوا ہو۔ کوئی آنکھ ایسی نہ تھی جو اپنے سرحد پر ہونے تاجدار کے لئے خون باری نہ کر رہی ہو۔ شاہ بلوط اور صندل کی لکڑیاں شاہ متونی کی نعش کے ارد گرد جلائی گئیں۔ شاہی رسوم کے مطابق تابوت کے چاروں کونوں پر محافظ ماتمی لباس پہن ایک ایک گھنٹے کے لئے باری باری پہرہ دینے لگے پادری نے جو آج جنازہ کی رسوم ادا کرنے کے لئے خاص جہ پہن کر آیا تھا۔ انجیل ہاتھ میں لے کر کچھ دعا پڑھی اور بادشاہ کے لئے معبود حقیقی کی درگاہ میں خلوص دل سے دعا مانگنے لگا۔

لارڈ ڈگلس نے جس کو بادشاہ کی آخری وصیت کی تعمیل کرنے کا فخر حاصل ہوا تھا۔ فوراً ایک تجربہ کار ڈاکٹر کو طلب کیا، اور حکم دیا کہ شاہی نعش کی پسلیاں کاٹ کر اندر سے دل نکال لے، چنانچہ دل نکال لیا اور لارڈ ڈگلس نے

میں سے ایک قیمتی مرصع ڈبیر میں بند کر کے سونے کی زنجیر میں ڈالا اور تعویذ کی طرح گلے میں پہن لیا۔

(۴)

دوسرے دن جب کہ آفتاب نے سیاہ ماتی رات کی نقاب سے اپنا چہرہ نکالا ڈاکٹرس نے تمام افواج کا معائنہ کیا۔ اور شہر بھر کا راجا بنارسپاہ کا ایک جزا لشکر تیار کر کے یروشلم پر حملہ کرنے کے ارادے سے چل کھڑا ہوا۔ عام باشندگان میں سے بھی ہزاروں آدمی جوائے بادشاہ کی موت سے غمزدہ تھے۔ اس ہم پر جانے کی غرض سے شریک ہو گئے۔

بیت المقدس پہنچنے سے قبل ڈاکٹس نے ہسپانیہ میں کچھ قیام کرنا چاہا۔ یہاں سلطان عثمان، الفارسو والی ہسپانیہ سے جنگ کر رہا تھا۔ الفارسو کے لئے اس سے بہتر اور کیا ہو سکتا تھا کہ وہ اسکاٹ لینڈ کے پیر سالار ڈاکٹس کو اپنے ساتھ ملائے چنانچہ الفارسو نے ڈاکٹس سے کہا۔

الفارسو۔ آپ جس غرض کے لئے بیت المقدس پر پورش کرنے جا رہے ہیں۔ وہ مقدس مطلب ہیں حاصل ہو سکتا ہے۔
لارڈ ڈاکٹس۔ لیکن میرے ملک نے تو مجھے بیت المقدس کو ظالم مسلمانوں کے پنجے سے چھڑانے کے لئے یروشلم پر چڑھائی کرنے کی وصیت کی ہے۔

الفارسو۔ جی ہاں تو میرا مدعا بھی یہی ہے کہ آپ سلطان عثمان سے جس کی قلمروں بیت المقدس بھی شامل ہے۔ یہیں پر جنگ کر ڈالنے میری اور آپ کی فوجیں مل کر سلطان عثمان کو شکست فاش دے دیں گی۔ صرف عثمان کو شکست دینا ہی مذہب عیسوی کی بہت بڑی خدمت ہوگی۔

ڈاکٹس۔ بے شک آپ درست فرماتے ہیں میں دل و جان سے حاضر ہوں۔

(۵)

ایک طرف الفارسو والی ہسپانیہ کا حراز لشکر اور اسکاٹ لینڈ کے جان نثار مذہبی جوش میں سرشار مجاہدین دوسری طرف تنہا سلطان عثمان دشمن کے ملک میں دوشتر کے طاقوں کے مقابلے میں صغیر آ رہے۔ سلطان نے اپنی فوج کو مخاطب کر کے کہا۔

میرے جاں نثار اسلامی بھائیو! جاسوسوں نے خبر دی ہے کہ اسکاٹ لینڈ کا نامہ جرنیل ڈاکٹس بھی اب شہ ہسپانیہ کے ساتھ لگ گیا ہے۔ کیوں؟ محض اس لئے کہ ہم مسلمان ہیں۔ گویا یہاں مسلمان ہونا ہی ہمارا رتبے بڑا لگاہے جس کے معنی یہ ہونے کے بغیر مخالفین کا لشکر مذہب اسلام سے جنگ کر رہا ہے۔ ہمارا ہسپانیہ ہم اپنے ملک سے بہت دور جلا اور کشتی سے یہاں پہنچے ہوئے ہیں۔ اس سے زیادہ اور کوئی دلت نہیں ہو سکتی کہ ہم دو طاقتوں سے ہراساں ہو کر شکست کھائیں۔

اور اپنا سامنہ لیکر سمندر کی خوفناک موجوں میں مچھلیوں کا طعنہ بنیں۔ اگر کم کو مرنا ہے تو مار کر مریں تاکہ دنیا کے بہادروں کی کشتی میں ہمارا نام بھی ندیں حروف سے لکھا جائے اور ابہ الا باؤ نک ہمارا نام باقی رہے۔ یہی وقت ہے کہ ہم اسلامی حمیت، غیرت اور اخوت اسلامی سے کام لیکر دشمن پر حملہ کریں اور نہایت شان سے ان پر فتح حاصل کر کے غازی بن کر اپنے پاک مذہب اسلام کا بول بالا رکھیں۔“

سلطان کی اس دل سوز اور پر جوش تقریر نے تمام لشکر اسلام میں ایک تھلک چا دیا۔ ”الہاکبر“ کے نعروں کی مدد میں گونجنے لگیں۔ مسلمانوں نے ایک ہی جلد میں مخالفین کو تین طرف سے گھیر لیا اور سخت گھمان کی لڑائی ہوئی۔ ڈگلس نے جب دیکھا کہ تین طرف سے اس کی فوج گھری ہوئی ہے اور بھاگنے کی کوئی صورت نہیں تو سخت مایوس ہوا۔ اس نے اپنی فوج کو آگے بڑھنے کا حکم دیا، لیکن اس میں وہ کامیاب نہ ہو سکا۔

آخر کار اُس نے مایوسی کی حالت میں اپنی آخری تدبیر کام میں لانے کی غرض سے شاہ بروس کا دل “جو تنوید کی طرح اس کے سینہ پر لٹک رہا تھا اتار کر میدان میں پھینک دیا۔ اور اس سے اس طرح خطاب ہوا۔
”پہلے تو جا، تیرے بعد ڈگلس میدان میں اپنی جان نثار کرنے کے لئے آگے بڑھے گا۔“
جس جگہ بروس کا دل گرا، ڈگلس بھی ایک آخری کوشش کے بعد اسی جگہ پہنچ گیا اور لڑائی اڑا مارا گیا۔

(۶)

ڈگلس اور اس کے ہزاروں رفقاء کی لاشیں بے گور و کفن خاک و خون میں پڑی ہیں۔ جو زندہ بچے وہ پرشلم کو کیا جاتا ان کا تو اسکاٹ لینڈ پہنچا بھی دشوار نظر آتا تھا۔ ہاں البتہ اس ہزیمت خوردہ فوج کے باقی ماندہ انیسویں نے اتنا ضرور کیا کہ ان کشتوں کے ڈبیر میں شاہ بروس کا دل اور ڈگلس کی لاش تلاش کی۔ جرنیل کی لاش اس تنوید نما ڈبیر کے اوپر پڑی ہوئی ملی جس سے یہ ظاہر ہوتا تھا کہ ڈگلس نے شاہ بروس کے دل کی حفاظت میں اپنی انتہائی کوشش کا ثبوت دیا ہے۔

شاہ بروس کا دل اسکاٹ لینڈ کی ایک عظیم الشان خانقاہ میں منبر کے قریب دفن کیا گیا۔ اس کی نقش تو پہلے ہی دفن کی جاکھی تھی۔ لیکن زمانہ ہوا، صدیاں گزر گئیں۔ دنیا بدل گئی وہ عالی شان خانقاہ میں اب ٹوٹے پھوٹے کھنڈر رہ گئیں اور یہ جاننے والا بھی کوئی شہدا کہ شاہ بروس اور اس کا دل کو کسی خانقاہ میں کس جگہ دفن ہیں۔

(۷)

پانچ صدیاں گزر جانے کے بعد ۱۸۵۷ء میں زمانے نے کوٹ بدلی۔ کھنڈروں کی مرمت و ترمیم شروع ہوئی۔ شاہ بروس کی قبر کا سنگ مرمر کا کتبہ بیٹھ گیا۔ دبا ہوا نہایت محنت و تلاش کے بعد برآمد ہوا۔ انتہائی جستجو کے بعد شاہ متونی کی لاش بھی مل گئی

جو صرف اس وجہ سے شناخت کر لی گئی کہ کسی زمانہ میں پہلی کی ہڈیوں کو تراش کر دل بھالایا تھا جس کی وجہ سے پہلی کی ہڈیاں ترشی ہوئی نظر آتی تھیں۔

حکومت نے فوراً حکم دیا کہ شاہ بدوس کی لاش اس وقت تک نہایت احتیاط و حفاظت سے رکھی جائے جبکہ کونیا مقبرہ تیار نہ ہو جائے جب مقبرہ تیار ہو جائے گا تو شاہی لاش کی از سر نو تعمیر و تکفین کی رسوم ادا کی جائیں گی۔ ہزاروں لاکھوں مرد و عورت شاہ بدوس کی لاش دیکھنے دور دور سے آنے لگے چونکہ تمام خلقت ایک ہی خاندان میں نہ ساسکتی تھی اس لئے قرار پایا کہ فرداً فرداً ہر ایک شخص لاش کے پاس سے گزرے اور اس طرح ہر امیر و غریب کو اس نامور اور قدائے ملک و قوم کی لاش دیکھنے کا موقع مل جائے۔

لاش جب جل گئی اور یہ تحقیق ہو گیا کہ یہ شاہ بدوس ہی کی لاش ہے تو قدرتی امر تھا کہ ہر کس و ناکس کا خیال اس معجز ڈبیلہ کی جستجو کرنے کی طرف متوجہ ہو جس میں شاہی دل محفوظ تھا اور جو قومی محبت، آزادی و اخوت سے مامور تھا۔ پتھر کی چند بجاری سلوں کے نیچے ہی طلاقی زنجیر والی ڈبیلہ لگئی۔ اور نہایت عزت و احترام کے ساتھ دو دل جس کی خاطر ہزاروں ہستیوں کا خون ہو گیا، جس کی حفاظت کے لئے ڈگلس نے اپنی جان قربان کر دی ایک کثیر مجمع کے سامنے سپرد خاک کر دیا گیا۔

مشہور ذرائع

(ماخوذ)

اپنا راز اپنے سینے میں چھپا کے نہ رکھ، اے دوست!
مجھے بتا دے، آہستہ سے صرف مجھے بتا دے۔

تو جو پھول کی طرح مسکراتا ہے آہستہ سے اپنا ماز کہہ دے۔ میرے کان نہیں، مگر میرا دل اس کو سن لے گا۔
گھٹپ اندھیری رات چھا رہی ہے۔ ہر طرف خاموشی ہی خاموشی ہے۔ پرندوں کے گھونسلے نیند کی چادریں لپٹے ہوئے ہیں۔

رُک رُک کر بیتے ہوئے آنسوؤں، چھپ چھپ کر ٹھٹھکی ہوئی مسکراہٹوں، سیلی جیا اور درد کی زبان سے مجھے بتا دے۔ اپنے دل کا راز اے دوست!

ٹیکسٹ

ضیائے محبت

بھڑک اٹھا ہے شعلہ دل میں یہ کس کی محبت کا؛ کہ میری روح پر ٹوٹا ہے اک طوفاں مسرت کا
 ضیائے عشق سے روشن ہوئی ہے زندگی میری یہ پر تو پڑ گیا کس ماہِ تاباں کی مروت کا؛
 کسی کو پیار ہو مجھ سے یہی ہے آرزو میری نہ ثروت کی تمنا ہے نہ کچھ ارماں ہے شوکت کا
 عزیزوں کے چمن میں دستداری کی بہار آئے مرے گل کو رہے کھنکنا نہ کچھ خرابِ قرابت کا
 مسرت کا سبق ملتا ہے ہر کارِ مشقت میں مری زحمت بھی ہے مظہرِ الٰہی تیر ہی محبت کا؛
 نظر آئے حقیقت کس طرح سے زندگی کی مرے دل میں اندھیرا چھا رہا ہے میری دلت کا؛
 بدل ڈالوں میں اپنی زندگی کو جی میں آتا ہے مرا نفسِ مکدر ہوا کہ آئے نہ صداقت کا؛
 شرمگیزی کے شعلے سب یکساں سر ڈھکیں اند آئے جہاں طوفاںِ خیر بے نہایت کا؛
 غرض کی زندگی سے موت اچھی ہو کہیں لے دل! وہ جینا کیا ہے جس میں ہو خیال اپنی ہی اہت کا

بشیر اپنی محبتِ لطف و نیکی کا موقع ہو

لے موقع کسی نا آشنا کو کیوں شکایت کا؟

بشیر احمد

خاک بر سر کن غم ایام را

دنیا میں کوئی چیز اتنی پڑھ روگی اور اندرونی لاسے والی نہیں جتنا کہ کھوئے ہوئے مواقع اور گزری ہوئی زندگی کا غم ہے۔ تنہا رہا ماضی، وہ لکنا ہی ناریک کیوں نہ ہو، تم اُسے بھول جاؤ۔ اگر یہ تنہائے حال پر اپنا بھیا نک سایہ ڈالتا ہے اور غم والہ کو تم پرستی کر دیتا ہے۔ تو جان لو کہ اس میں تمہیں مددینے کی ذرہ بھر بھی قوت نہیں ہے۔ اور کوئی ایسی وجہ بھی نہیں ہے کہ تم اپنے یا د میں محفوظ رکھو۔ بلکہ اس کے بالمقابل ایک ہزار وجوہ ایسی ہیں جن پر نظر کرتے ہوئے تمہیں اسے اتنا گرا دفن کر دینا چاہئے کہ کچھ کبھی ابھر ہی نہ سکے۔

کوئی اتنا احقنا فعل نہیں۔ کوئی اتنا ظالمنا فعل نہیں۔ جتنا کہ زمانہ کی قبروں میں سے ماضی کے ڈھلج گھسیٹ گھسیٹ کر نکالنا ہے۔ وہی نامرغ بن قصورات، وہی غیر اشدانہ افعال، وہی بخت تجربات جو کل ہم سے سرزد ہوئے آج ہمارے کام کی روح کو تباہ کرنے کے لئے ہمارے سامنے نہیں آئے چاہئیں۔ دنیا میں بہت سے لوگ اس قسم کے ہیں جو اپنی زندگی بھر ناکامیاں اٹھاتے رہے۔ اور اٹھاتے رہے ہیں۔ آہ! اگر وہ صرف ماضی کو بھول جاتے اگر وہ صرف اس سے اپنا اشتغال قطع کر لینے کی قابلیت رکھتے۔ اگر وہ صرف ماضی کا راستہ چھوڑ کر مستقبل کی منزل پر نئے سب سے بڑے توفیقنا ان کی کامیابی دنیا کو رطہ حیرت میں ڈال دیتی۔

میں بہت سے ایسے لوگوں کو جانتا ہوں جو اپنی قسمت اور اپنی تقدیر کی شکایت کرتے ہیں۔ اور جو اپنی بد نصیبی کو ایک آہنی طوق کی طرح اپنے گلے میں پٹا ہوا سمجھتے ہیں۔ میں کہوں گا وہ اپنے بدترین دشمن ہیں۔ ایک نیم شعوری حالت میں وہ اپنی فضا اور اپنے حوالیات کو ناکامی کے تصور سے زہر ملا دو رکھ کر رہے ہیں۔ ان کی توفیقیت جو ان کے جسم کے ایک ایک کام سے سانس لے رہی ہوتی ہے ان کے گرد ایک کشیف مگر غیر مرنی فضا تعمیر کر دیتی ہے جس میں روشنی یا امید کی کوئی کرن ان تک نہیں پہنچ سکتی۔ مگر پھر بھی وہ حیران ہوتے ہیں کہ انہیں کامیابی کیوں نہیں ہوتی۔ وہ نوین حکمت کی تلاش کرتے ہیں۔ ناکامی سے کامیابی کی توقع رکھتے ہیں۔ اور سبج میں راحت کو ڈھونڈتے ہیں۔

یہی وہ لوگ ہیں کہ اگر وہ کسی کسان کو زمین میں بچھو کے بیج ہتے اور مٹی یا گندم کی توقع کئے کھیں یا باغ میں مکھو کا پودا لگا کر گلاب اور توتیا حاصل کرنے کی امیدیں پائیں تو اس پر کیا کچھ مضحکہ نہ اڑائیں۔ مگر وہ یہ نہیں سمجھتے کہ تمام دنیا میں یہی ایک اصول کام کر رہا ہے جو کچھ ہم ہوتے ہیں وہی ہم کاٹتے ہیں۔ جس قسم کے خیالات کو ہم اپنے دل میں جگہ دیتے ہیں ویسے

ہی واقعات ہیں پیش آتے ہیں۔ دل کے باغ میں اگر تم قنوطیت کے تلخ فرشِ بچ کی آبیاری کرتے ہیں۔ تو اس کا پھل اپنی تمام خصوصیات لیکر پیدا ہوتا ہے۔ یاد رکھو کہ کانٹوں پر انگوٹھی پہنا دبو گئے۔ اور اونٹ کٹا لے کر بغیر کسی نہیں گئیں گی۔

ہر آنکھ خیمہ بھی کشتِ حوشم نیکی داشت
دلِ مرغ بے بد بخت و خیالِ باطل بست

وہ لوگ جو قسمت کی شکایت کرتے ہیں، حالات کو ناموزوں کہتے ہیں جو ہمیشہ دنیا کی مدد لکھی اور قدر ناشناسی کے خلاف صدائے احتجاج بلند کرتے ہیں۔ جرزمانہ کی ناسازگاری اور بے قرینگی کا ردنا روتے ہیں۔ ان تنگ دلوں اور بے ہول کوزانہ بھی اپنی ایک ہی ٹوک سے ذلت اور پستی میں گرا دیتا ہے۔ فراخ حوصلہ اور بڑے دل کے لوگ اپنی طاقت اور قوت کو رکھنے اور روکنے میں ضائع نہیں کرتے۔ اگر ان کو کوئی مشکل پیش آتی ہے تو صبر اور استقلال کے ساتھ اس میں سے گزر جاتے ہیں۔ وہ جلد سے ہی کہان کا تمام وقت اور ان کی تمام طاقت محض زندگی کی تعمیر میں صرف ہونے چاہئیں۔ جو رکھتے رہتے ہیں وہ نہ صرف اپنی طاقت اور اپنا وقت ضائع کرتے ہیں۔ بلکہ وہ لوگوں کو اپنے متعلق بدظن بھی کر لیتے ہیں۔ ایسے شخص کو کوئی بھی مدد دینے پر آمادہ نہیں ہوتا۔ جو ہر وقت حالات کی شکایت کرتا ہے۔ اور قسمت پر الزام دھرتا ہے کیونکہ انسان کی فطرت یہی کچھ ایسی ہے۔ انسان کی فطرت ہی کچھ ایسی ہے کہ جتنا وہ خوش رہتا ہے اتنا ہی چچی طرح وہ کام کرتا ہے۔ اس کی تعمیر پر خوشی کی بنیاد پر ہوئی ہے۔ اس لئے جب وہ باطلِ مطلق اور خوش ہوتا ہے۔ تو وہ اپنا کام بھی نہایت خوش اسلوبی سے کرتا ہے فکر انسان کے ہنر کا دشمن ہے۔ اور وہ آرام و آسائش کو ضائع کر دیتا ہے۔ یہ ہماری طاقت اور قوت کو قطع کرنے کے لئے تیز سے تیز فوج ہے۔

جب انسان کا دل تفکرات اور پریشانیوں سے گھرا ہوا ہو، جب اس کا دماغ اور جسم مسرت کے ساز سے ہم آہنگ نہ ہو اس وقت وہ ایک آزاد اور شگفتہ راگ کبھی پیدا نہیں کر سکتا۔ خواہ وہ ایک جو سر قابل ہی کیوں نہ ہو۔ لوگوں کو اندازہ نہیں ہے کہ غم، نکر اور تشویش کس سرعت کے ساتھ انسان کی طاقت کو تباہ کر دیتے ہیں اور ان کا درشت اور بے سراگ غمہ جیات کو کتنا بے لطف بنا دیتا ہے۔

کہتے ہی ٹوٹ پڑے اس قسم کی باتوں پر جو قابلِ اعتنا بھی نہیں بل بل کر اور کڑھ کڑھ کر اپنے آپ کو باطل بریکار کر لیتے ہیں کہتے ہی لوگ ہیں جو اپنی گرم مزاجی، سچ مینی، اپنی بد انتظامی اور اسی قسم کے سینکڑوں طریقوں سے اپنی قوتِ جیات کو مٹا ڈالتے ہیں۔ حالانکہ ان کی تھوڑی سی توجہ سے وہ نازک انسانی ساز جیسے وہ بجا رہے ہیں ان کے تمام تاسف کو زائل کر کے بہترین

موسیقی پیدا کر سکتا ہے۔

اگر کوئی شخص اس سرمایہ میں سے جو اس نے سالہا سال میں کسی تجارتی غرض کے لئے جمع کیا تھا غٹھوڑا تھوڑا بچا کر کھچرے اڑا تا رہے، تو ہم اُسے نہایت ہی بیوقوف خیال کریں گے۔ اور ہم کہہ دیں گے کہ وہ کبھی کامیاب نہیں ہو سکتا۔ لیکن ہم ہیں سے بہت لوگ ہیں جو کامیابی اور مسرت کے سرمایہ کو اسی بے وقوفانہ انداز سے ضائع کرتے ہیں۔ کیونکہ غم و تاسف کا ہر لمحہ ہماری زندگی میں سے کامیابی کو خارج کرتا رہتا ہے۔ ہم اپنی طاقت سے بیک وقت دو کام بھی نہیں لے سکتے۔ اگر ہم اُسے غم اور افسوس میں صرف کرنا شروع کر دیں۔ تو ہم اس سے کوئی موثر کام نہیں لے سکتے۔

مسرت ہی ساز زندگی کا نعمت ہے۔ اور جسم کا ہر عضل اور ہر عصب اس نعمت سے ہم آہنگ ہونا چاہئے۔ جس طرح ایک پیانو بجانے والا پیانو کی آواز کا خفیف سے خفیف نقص بھی رنڈ کر دیتا ہے۔ اسی طرح وہ شخص بھی جسے کامیابی حاصل کرنی ہے، غم، غصہ، نفرت، حسد اور فکر کی بے سری گنیں اپنے سازِ حیات سے بحال دیتا ہے۔ جس طرح ایک بہت بڑا موسیقی دان جسے کسی مجمع میں اپنے فن کا اظہار کرنا ہو وقت سے بہت پہلے اپنے ساز کے سروں کو بالکل درست کر لیتا ہے۔ اسی طرح وہ شخص بھی کام شروع کرنے سے پہلے اپنے سازِ حیات کے تمام ناقص دور کر لیتا ہے۔

غرض مستقبل کے متعلق تم م حزن و ملال۔ تمام غم و غصہ اور سازِ حیات کو بگاڑ دینے والے تمام جذبات اس سے پہلے مٹو ہو جانے چاہئیں کہ اس میں سے رنج پرور نئے نکلیں اور حیات آفرین موسیقی پیدا ہو۔ ہماری تخلیق سے صانع ازل کا یہی ایک مقصد تھا۔

منصور احمد

مارٹن

ایک شمس تیرا اور تیرا ایک ہو جا
دیکھو تیرے دل و شب میں ہے نور
نیا سے ہے قلب کو یہی ہو جا
سیر الطیف

غزل

دل آگاہ عابد میرے مرنے کی نشانی ہے جسے نیزنگ بہتی میں جنونِ رازدانی ہے
 فروغِ خوںِ فشانِی ہے بہارِ گل چکانی ہے محبتِ فتنہ زارِ حسن کی رنگیں کہانی ہے
 تمہارے رنگ کی تنویرِ موجِ ارغوانی ہے تمہارے حُسن کی تصویرِ خوابِ شادمانی ہے
 ابھی کچھ سیرِ باقی ہے سرِ لبِ کامانی کی ابھی ان کے تغافل پر گمانِ مہربانی ہے
 میرے کام و دہن آلودہ زہرِ محبت ہیں شرابِ تلخ کیا شے ہے شرابِ تلخِ پانی ہے
 محبت سے دیا حُسن میں اک شمعِ روشن ہے محبت سے فضا کے دلِ طربِ ارجمانی ہے
 اسی مینا میں نر بہت ہے سرورِ جاودانی کی کہا کس نے کہ حُسنِ رنگت و نقشِ فانی ہے
 نیازِ عشق اُن کی مہربانی پر نہ اترائے کہ اُن کے حُسن بے پروا کو خُشے سرگرتی ہے
 زباں کھولے تو مجبورِ جنونِ عشق کھلائے دلِ مایوس اچھا ہے کہ محو بے زبانی ہے
 یونہی سینے میں میرے آگ سے اک لکڑی ٹھہری ہے
 بلائے عشق میں شانِ بلائے ناگمانی ہے

سید عابد علی عابد

تیلی راجہ

ہمارے حیدر آباد میں تیلی راجاؤں کی کمی نہیں۔ شہر کے قدیم محلے ان سے آباد ہیں۔ پرانا پل ”بیگم بانا“ چند راگلی گتہ اور سیدہ باغ میں ان کے آواہن بکٹگم ہیں۔ ہمارے راجہ کی بھی بڑے مزے کی زندگی ہوتی ہے صبح ہوتی اور راجہ اپنا خاص لباس پہن کر شہر کے دورے کے لئے روانہ ہوتے۔ ان کا لباس عموماً ایک وضع کا نہیں ہوتا جیسا کہ ہونا چاہئے۔ بعض تو کوٹ دھوتی اور شلوار کا کافی سمجھتے ہیں۔ اس سے سمجھ لینا چاہئے کہ ان کی رعیت کچھ زیادہ نہیں۔ بعضوں کے پاس سنگھے میں کوڑیوں کا مالا اور کلٹائی میں چاندی کا کڑا ہوتا ہے۔ ان کی رعیت زیادہ ہے۔ لباس میں کچھ فرق اور نیونگی سہی لیکن ان کی چال قریب قریب سب کی ایک ہوتی ہے۔ یعنی یہ لوگ نہایت پھونک پھونک کر اور سنبھل سنبھل کے قدم رکھتے ہیں۔ اس کی وجہ شاید یہ ہو کہ چال میں جلدی اور سر اسٹیک کا اظہار راجاؤں کی شان کے بالکل خلاف ہے اور ممکن ہے یہ بھی ہو کہ اگر کوئی شخص ان کا درشن کرنا چاہے تو آسانی سے کر لے۔ کسی کو سرفراز کر دینا اور کسی کو شکستہ حال بنادینا ان کے بائیں ہاتھ کا کھیل ہے لیکن شکستہ حال بنانے کی نوبت بہت کم آتی ہے۔ اور آتی بھی ہے تو ان پر آتی ہے جو ان کی خیر خواہ رعیت ہیں۔ ان کی صدا ہمیشہ سرفرازی کے مخصوص الفاظ اور مخصوص لمبے میں بلند ہوتی ہے۔ بھول بالا دہول بالا ہوتا ہے۔ فح بازی ہوتی ہے۔ دلدہر دودہرہ تے ہیں، کی آواز پر سمجھ جائیے کہ ہمارے تیلی راجہ گشت لگا رہے ہیں۔ بازاروں اور شاہراہوں پر تیلی راجا ایک یا دو صداؤں سے زیادہ صدا میں لگتا اپنی سبکی اور بے وقوفی سمجھتے ہیں۔ تنگ گلیوں اور چھوٹے محلوں میں بہت کھلتے ہیں اور قدم قدم بھول بالا ہوتا ہے۔ سرفرازی ہوتی ہے کی آواز سے غریب گلیوں کے رہنے والوں کو سرفرازی بخشی جاتی ہے۔ یہ معتقدین کی خوش اعتقادی پر منحصر ہے کہ انہیں کتنا نذرانہ دیا جائے! مگر جب کوئی اسد کا بندہ ان کو گھٹ گیا تو پھر انہیں اس روز کے گزارے کے لئے یقینی مل گیا۔ آپ ایک تیلی راجہ کو بلائیے تو وہ آپ کی طرف غور سے دیکھے گا کہ یہ بلاوا کس قسم کا ہے۔ خوش اعتقادی کا ہے یا خوش مذاقی کا یا خوش دہوتی کا۔ اگر بلاوا پہلی صورت پر مبنی ہے۔ تو وہ اس طرح آئے گا جس طرح کوئی بڑا نجومی، جوتشی پنڈت اور گدانی آئے۔ آنے کے بعد آپ کے سامنے اپنی پوتھی پیش کرے گا۔ یہ پوتھی چھ انچ لمبی اور دو انچ چوڑی آٹھ دس موٹے پرانے ورقوں کی ایک بیاض ہوگی جس میں چھٹا شکل اور زلچے اور کچھ تنگی حروف آپ کو نظر آئیں گے آپ کو ایک پیہ اس پوتھی کے بند ورقوں پر کسی حصے میں رکھنا پڑے گا۔ اس پر وہ ان صفحوں میں سے اپنی پوتھی کھولے گا جن پر پیہ

رکھا گیا ہے۔ اور پھر آپ کا نام دریافت کر لیا اور آپ کی صورت دیکھتے ہوئے ان خاص الفاظ کو دہرائے گا جو ابابن بدہاس کی میراث میں آ رہے ہیں۔ الفاظ قریب قریب یہ ہونگے آپ کا ستارہ نعل ساتواں مشتری یا پانچواں ہے۔ اڑان ہرن کی عقل کو لے کر قدم تانے کا ہے۔ ایک سفاس طرف (رخ بتا کے) غرقیب ہونے والا ہے۔ مگر اپنے ماتھے کی نکلی پائی پاؤں کا جو ترہ پہننے کا لباس کسی کو نہ دینا، اور شگل کو مجھوے سے ناخن نہ نکالنا۔ ایک بلا لگائی، ابھی ایک بلا ہور زاور ہے۔ اس کے ٹوٹنے کے ٹوٹنے کے لئے سوار و پیہ اور اڑھائی سیر چاول دیں تو میں ایک چیز دوں گا۔ دیہاں پر رہتا دنیا ضرور سی ہے کہ ٹوٹنے کا سوا نہ آپ کی ظاہری حالت آپ کے کپڑوں وغیرہ پر کیا جاتا ہے۔ ہمارے تیلی راجہ بڑے ہوشیار ہوتے ہیں۔ کبھی اڑھائی سیر چاول اور سوار و پیہ ہے۔ تو کبھی اڑھائی پاؤ چاول اور پانچ آٹے۔ اور بعض وقت تو اس سے بھی کم۔ کبھی آپ کا قدم تانے کا کبھی چاندی کا اور کبھی سونے کا ہے گا۔ اڑان کبھی ہرن کی تو کبھی شیر کی، کبھی چیتے کی تو کبھی گھوڑے کی اور شاید کبھی گدھے کی۔ عقل کبھی کوئے کی اور کبھی کوئے کی اور کبھی شاید چہرے کی بھی ہو جائے۔ ستارے تو عموماً نعل و مشتری ہیں گے۔ مگر بعض جہانمیدہ راجاؤں کے پاس ممکن ہے کچھ اور ستارے اضافہ ہو جائیں، اگر آپ اس کے پورے ہیں اور ٹوٹنے کی تکمیل ہو جائے تو آپ کو ایک گنڈا اس حکم کے ساتھ دیا جائیگا کہ اس کو حفاظت سے گلے میں ڈال کے یا بانو پر باندھ کر رکھو۔ جاہل اور گنوار عورتوں کے ساتھ تیلی راجہ کا منتر خوب چلتا ہے۔ دیکھتے ہیں کہ عورت کیسی اور کس حال میں ہے۔ خوش و غم ہے یا ناشاد و مغموم ہے۔ اگر خوش ہے اور مرد والی ہے اور مرد والی کے لئے زیادہ مارنے کی ضرورت نہیں گلے کا پلچا خود نشان دہی کر دیتا ہے تو ساس مند کی طرف سے دو چار باتیں انٹ سنٹ لگائیں گے۔ کہ ساس بیٹے کی محبت اپنی طرف ہونے کے لئے جا دو نہ کر رہی ہے اور اگر ناشاد و مغموم ہے تو ضرور کسی دوسری عورت پر مرد کی نظر ہے مرو کو قابو میں لانے کے لئے ایک چیز ذی جائیگی جس کے لئے برنج و مبلغ علیہ السلام کا معاوضہ طلب کیا جائیگا۔

دوسری صورت ہم نے خوش مذاقی کی فرض کی تھی۔ اگر اس کو محض فتنن بلع کے لئے لایا ہے۔ تو آئے گا لگ کر کسی قد مجھکتے ہوئے۔ امید تو رہے گی کہ پیہ معمول کا کہیں نہ جائے گا۔ دو تین فقرے کئے وہ آپ سے پند چھڑانے کی کوشش کرے گا۔

”خوش دہوی“ میں سوائے اس کے کہ دم دبا کے باقاعدہ پسپائی کے ساتھ اپنا راستہ لے اس کے لئے کوئی دوسری صورت نہیں۔

سات روز میں ایک روز بارہ مہینے میں ایک مہینہ اس کے لئے بڑا مہانک ہے بہت کم کہیں اسے صدقہ کا تیل ادا اور ماش کی دال مل جاتی ہے۔ اور صرف کامینہ خصوصاً ابتدائی بیرون اور تیرہویں تاریخ اس کے لئے عید کا دن ہے۔ یہ

کس لئے؟ یہ اس لئے کہ تو ہم پرست مسلمان ان دنوں میں اپنے سرانے صدقہ از قسم ماش، تیل اور انڈے دکتے اور تیلی راجہ کو دیتے ہیں۔ تیرہویں تاریخ شہر کے ہر محلے میں تمام دن تیلی راجاؤں کی کان پڑی آوازیں آتی رہیں گی۔ کہ آج ”تیرہ تیزی کا روز ہے۔ بلایں دور ہوتے ہیں۔ مقدر جاگتا ہے۔ تقدیر کی سرفرازی ہوتی ہے۔“ بعض بعض گھروں میں بدلت کی جاتی ہے کہ صبح اٹھتے وقت اپنے سرانے تیل کی کٹوری میں اپنی صورت دیکھنا اور اس میں تھوکن۔ بھلا تھوک صبح کو کہاں سے آئے۔ بڑی مشکلوں سے تھوک جمع کر کے یا بنگم ہی کھنکا کر تھوک دیا جاتا ہے۔ یہ سب تیل تیلی راجہ اپنی تیلی لٹیا میں جمع کرتے اور اسے بنیے کی دوکان میں فروخت کر دیتے ہیں۔ اور پھر یہی تیل کھانے کے لئے بنیے کی دوکان گھروں میں آتا ہے۔

تیلی راجہ کا بیان ہو چکا اب جو قشی باسن کا حال بھی سن لیجئے۔ یہ گھر گھرانہ لگاتے ہوئے۔ مقدر کی سرفرازی دیتے ہوئے نہیں پھرتا بلکہ بازار کے گوشے میں اپنا رومال بچھا کر بڑی تنجیدگی کے ساتھ بیٹھا ہے۔ اس کے سامنے تنگی کی چائے پانچ کتابیں بڑی ہونگی۔ جو شاید نجوم کے متعلق ہوں تو ہوں۔ اس کی آمدنی خوش اعتقادوں کی آمد پر موقوف ہے۔ مگر یہ اُن سے خوب سیکھتا ہے۔ فقط

شید احمد - حیدر آبادی

ریاجی
امید بہار باغِ افست نہیں
آزادی تلِ جہانِ فطرت نہیں
پوری ہوں ہماری آرزوئیں اسے جا
قیمت نہیں اپنی قیمت نہیں
لطیف

یادِ اُسّت

نمکِ اُن میں ہاں کیا کی نمکِ پاشی کے سامان میں
 نہیں منظورِ مطلعِ صاف رکھنا دل کی دنیا کا
 یہ روصیں ہیں کہ صحرائے حوادث کے گبوے ہیں
 سہرا پامیرِ اُروح مضطرب کا قید خانہ ہے
 نہ چھوٹے گی بساطِ غم نہ دایمان وفا مجھ سے
 نہ دکھی مجھ میں قدرتِ درد کا طوفان چھپانے کی
 فوزِ اُن ہے یہ کس کے عشق میں خورشید کا سینہ
 یہ کس کے واسطے کالی گھٹا اُٹھ اُٹھ کے آتی ہے
 یہ کس کی راہ میں زنگس نے یوں آنکھیں کھچائی ہیں
 یہاں فرطِ تشکر سے مرے سب زخمِ خنداں ہیں
 کہ شکر گاہِ ابرِ غم کے فیض ہی سے گلِ بدلاں ہیں
 غم و بچ و محن کے ہیں مٹیوںے یا کہ انسان ہیں
 مری آنکھیں نہیں یہ روزِ دلیوارِ زنداں ہیں
 یہی ہیں حاصلِ ہستی ہی اجڑائے ایمان ہیں
 مرے زخمِ جگر کم یا سگی پر میری خنداں ہیں
 شعلِ معرِ تاباں کس کے آگے خس بدلاں ہیں
 یہ غم کی بجلیاں کیوں ابر کے سینہ میں پہناں ہیں
 یہ کس کے واسطے صحرا و گلشنِ لالہ سامان ہیں

لکھاتم نے دمِ تحریر کیسی روشنائی سے

مٹے سب حرف ہاں کچھ کچھ حروفِ لالہ نمایاں ہیں

انکار

(۱)

پھاگن کے مہینے کا آغاز تھا۔ اور چودھویں رات کا چاند ہمارے چھوٹوں میں آم کی خوشبو آتی تھی۔
تالاب کے کنارے پرانے لہجے کے درخت میں نظر سے اوجھل پیپا بول رہا تھا۔ اور اس کی رس بھری آواز ایک ایسے کمرہ میں جا رہی تھی جہاں نیند مفقود تھی۔ ہمنٹا اپنی بیوی کے بال آہستہ آہستہ اپنی انگلی پر لپیٹ رہا تھا پھر اس کی کلانی کی چڑیوں کو جھٹکا رہا تھا۔ اور کبھی اس کے مالے پھول لیکر اس کے منہ پر چھوڑ دیتا تھا۔ اس کی یہ چلیں ایسی تھیں، جیسے شام کو باد بھاری پھولوں سے اٹھیلیاں کرتی ہے۔

کسم سکت و صامت تھی، مگر کھلے ہوئے دریچے سے اس کی نظر چاند کی سیسین روشنی پر پڑ رہی تھی۔ اور اس کے شوہر کا یہ نگاہ محبت بالکل بے سود اور فضول ثابت ہو رہا تھا۔ آخر کار ہمنٹا نے اپنی بیوی کے دونوں ہاتھوں کو ملا کر کہا ”کسم تم کہاں ہو؟ مجھے تو لگتا ہے کہ اس وقت اگر بڑی سے بڑی دھم دھم بھی اٹھا کر دیکھا جائے تو شاید تم ایک دھبہ کی مانند کین نظر آؤ گی۔ آخر یہ اجنباب کیوں ہے؟ پیاری امیر سے قریب آؤ اور دیکھو رات کتنی سہانی اور کیف دہک رہی ہے۔“

کسم نے کھلے میدان سے اپنی نظریں اٹھا کر شوہر کو نرم لہجہ میں کہا۔

”د میں ایک ایسا منتر بھی جانتی ہوں، جس کے پڑھنے سے بہار کی یہ دلچسپیاں اور چاندیہ ضیا پاشاں ایک لمحہ میں ختم ہو کر رہ جائیں۔“
ہمنٹا نے ہنس کر کہا۔

”اگر تم واقعی اس قسم کا کوئی منتر جانتی ہو تو خدا را اُسے نہ پڑھنا۔ ہاں، اگر کوئی اس قسم کا منتر جانتی ہو جس کے پڑھنے سے یہ رات ختم ہی نہ ہو۔ تو ضرور پڑھو۔“

یہ کہہ کر اس نے کسم کو اپنی آغوش میں لینا چاہا، مگر کسم اس کی گرفت سے علیحدہ ہو گئی اور کہا۔
”دو کیا تمہیں معلوم نہیں کہ آج میں اپنا وہ راز تمہیں بتانا چاہتی ہوں جسے شاید میں مرتے دم بہتر مرگ پر افشا کرتی
تم مجھے اس کی جو سزا بھی دو میں برداشت کر لوں گی!“

ہمنا تھے دیو کا ایک شعر پڑھ کر کسم کی باتوں کو ہنسی میں ڈالنا چاہتا تھا کہ مٹا پاؤں کی آہٹ کانوں میں سنائی دی۔ یہ اس کے باپ ہری ہر کر جی کے قدموں کی چاپ تھی۔ جس سے اس کے کان اچھی طرح مانوس تھے۔

ہری ہر کر جی کی اس بے وقت آمد نے ہمنائے ہوش و حواس باندھ کر رکھے۔ اس نے دروازے سے باہر کھڑے ہو کر کہا ”ہمنائے! ————— اپنی بیوی کو فوراً گھر سے نکال دے“

ہمنائے اپنی بیوی کے چہرے پر نظر ڈالی، مگر کسم اس حکم کو سن کر کچھ زیادہ پریشان نہ ہوئی۔ صرف ہاتھوں سے منہ ڈھانپ لیا۔ اس کی دلی تمنا تھی کہ کاش! مجھے موت آجائے اور میرا ہمیشہ کے لئے خاتمہ ہو جائے۔

پہلیا اب بھی غم نہ سراتھا مگر اس کی آواز کوئی نہ سنتا تھا۔

آہ ————— دنیا میں گونا گوں نیکیاں اور دلچسپیاں ہیں، مگر انسان ان سے کس قدر جلد منہ پھیر لیتا اور ان کی شکل و صورت کو کس آسانی سے بگاڑ دیتا ہے؟

(۲)

ہمنائے باہر سے واپس آ کر کہا ”کیا یہ سچ ہے؟“

کسم نے جواب دیا ”ہاں“

ہمنائے کہا ”لیکن ————— تم نے آج تک مجھے اس کے متعلق کچھ بھی نہیں بتایا“

کسم نے جواب دیا ”میں نے بار بار یہ کوشش کی ہے کہ آپ سے کہوں، مگر کچھ بھی نہ کہہ سکی۔ آہ میں بڑی بدبخت ہوں“

ہمنائے کہا۔ اب مجھے صاف صاف بتاؤ۔

کسم نے نہایت استغلا کے ساتھ اپنی داستان غم کہنی شروع کی۔ یقیناً وہ آگ کے فرش پر اپنے غیر متزلزل قدموں کے ساتھ چل رہی تھی۔ اور کون کہہ سکتا ہے کہ اُسے کس قدر اذیت ہوئی!

ہمنائے پتیا سن کر باہر چلا گیا۔ کسم نے خیال کیا کہ اب وہ پھر کبھی اس کے پاس نہ آئے گا۔ وہ اس سے کچھ زیادہ متحیر نہ ہوئی۔ کیونکہ پچھلے چند لمحات سے اس کا دل اس قدر سخت ہو گیا تھا کہ اس حادثہ کو اس نے زندگی کا ایک معمولی واقعہ تصور کیا۔

اس دنیا اور محبت دونوں کی کمانی اول سے لیکر آخر تک اُسے بے حقیقت معلوم ہونے لگی۔ اس کے شوہر کے تمام وہ قول و قرار جو اس نے پچھلے چند دنوں میں کئے تھے اس کے منہ پر زہر خند لاتے تھے اور چھری بن کر

کھیچ کے پار ہو جاتے تھے۔ وہ خیال کرنے لگی۔

”کیا وہ محبت جس نے زندگی کو اس قدر رنگیں اور کیف انگیز بنا دیا تھا اور اپنے ساتھ اس قدر چاہ لائی تھی کہ لمحہ بھر کی فرقت عذاب جان اور خوف بھر کا وصال حیات افزہ ہوتا تھا۔ اس کی یہ ادبی اور غیر تنہا ہی کیفیتیں محض بے حقیقت اور خواب و خیال تھیں؟ کیا ————— وہ اس قدر کمزور ہے کہ مذہبیت کی ذرا سی ٹھوکر اس کی ”ادبیت“ کو ضائع کر دے گی؟

ابھی ابھی ہمنانے اس سے کیا کہا تھا؟ رات کس قدر سہانی اور کیف بار ہے، وہی رات اب بھی موجود ہے۔ وہی پیہما اب بھی بول رہا ہے، وہی ہوا اب بھی چل رہی ہے، چاندنی اب بھی دیے ہی چھلکی ہوئی ہے کیا یہ سب کچھ بے حقیقت تھا؟

اس نے محسوس کیا کہ محبت اس سے بھی بڑھ کر فریب کار ہے۔

(۳)

دوسری صبح کو رات کے جاگنے سے تھکا ماندہ ہمنانہ اٹھا۔ اس کا چہرہ اترا ہوا تھا اور وہ سیدھا پیائے شکر گوسال کے مکان پر گیا۔

پیائے شکر نے پوچھا ”کیوں بھائی خیریت تو ہے نا؟“

ہمنانہ آگ کے شعلے کی مانند بھڑک اٹھا مگر پھر سنبھل کر آہستگی سے کہا:-

”تم نے ہماری ذات کو بھلا لگا یا ہے۔ اور ہم پر یہ تباہی تمہاری ہی لائی ہوئی ہے۔ تم ہی اس کے ذمہ دار ہو۔ یہ کہتے ہوئے اس کی آواز گلو گلو گئی! وہ زیادہ کچھ نہ کہہ سکا۔

پیائے شکر نے شمتات سے جواب دیا۔ وہ اور کیا تم نے مجھے ذات اور برادری میں بسنے دیا ہے۔ ————— تم نے میرے ساتھ کیا بھلائی کی ہے؟

ہمنانہ چاہتا تھا کہ میرے برہمنی غصے کی آگ پیارے شکر کو جلا کر رکھ کر دے، مگر یہ آگ خود اسے جلا رہی تھی پیائے شکر آرام سے اس کے سامنے بیٹھا تھا۔

ہمنانے کہا ”بھئی میرے ہاتھوں تمہیں کوئی گزند پہنچا ہے؟ اور اس کی آواز بھلانے لگی۔

پیائے شکر نے پھر اسی انداز میں جواب دیا۔ ”میری اکلوتی لڑکی نے تمہارے باپ کا کیا بگاڑا تھا؟ —————

ہمنانہ اس وقت تم بہت تھے، شاید تم نے یہ کہانی سنی بھی نہ ہو۔ مجھ سے سنو اور پھر بتاؤ کہ اس ناگوار واقعے کا کون ذمہ دار

ہے۔ ————— ۹۔ پیلے شکر سنبھل کر بیٹھ گیا اور کہا۔

”تم ابھی بہت چھوٹے تھے کہ میری لڑکی کا خاوند نب کا نانا اُس کے چواہر چکر ولایت بھاگ گیا، اور شاید تیس وہ افرا تفری یا دھبی ہو جو اس کے آنے کے بعد تمہاری بستی میں ہوئی۔ ————— یہی ممکن ہے کہ تم نکلنے سکول میں ہونے کے سبب اس واقعے سے بے خبر ہو۔ تمہارے والد نے مغزورانہ انداز سے اعلان کیا کہ اگر میں اپنی لڑکی کو اس کے خاوند کے گھر بھیجوں تو ہمیشہ کے لئے اُسے الوداع کہوں۔

میں تمہارے والد کے پاؤں پڑا نہیں کہیں اور کہا کہ بھائی خدا را اسکے مجھے بچا لو۔ میں لڑکے کو گائے کا گوبر کھلا دوں گا اور پر اپچت کرنے کی رسم ادا کر دوں گا۔ اسے اپنی ذات برادری میں واپس لے لو۔ مگر تمہارا باپ اپنی ضد پر اڑا رہا۔ میں اپنی اکلوتی بیٹی سے تعلقات کا رشتہ کسی طرح نہیں توڑ سکتا تھا۔ آخر میں نے اس کی نسبت دوسری جگہ ٹھیرائی اور جب شادی میں چند دن رہ گئے تو تمہارے والد نے لڑکی والوں کو بھڑکایا اور یہ رشتہ بھی ٹوٹ گیا۔ وہیں میں نے قسم کھائی کہ اگر میں براہمن زادہ ہوں اور میری رگوں میں برہمنی خون موجود ہے تو ضرور اس کا بدلہ لوں گا۔ پیارے شکر نے پھر کی نش کر کہا کہ اب تم سمجھے اصل معاملہ یہ ہے مگر ————— ٹھیرو میں ابکار تمہیں سارا قصہ سناؤں۔ اُس نے پھر کننا شروع کیا۔

”جب تم کالج میں پڑھتے تھے۔ بہر اس چڑھی تمہارے ساتھ واسے مکان میں رہتے تھے۔ اب وہ اس دنیا میں نہیں ہیں۔ لیکن ان کے گھر میں ایک بیوہ لڑکی رہ کر تھی جی جس کا نام کُسم تھا۔ یہ ایک کھتری خاندان کی بد نصیب اور راندُ روزگار لڑکی تھی۔ لڑکی نہایت ہی حسین اور صاحب جمال تھی۔ چڑھی نے چاہا کہ کالج کے طالب علموں کی بیاسی او لپجائی ہوئی نظروں سے اُسے پوشیدہ رکھیں لیکن ایک نوجوان لڑکی ایک بڑے کو بڑی آسانی سے دھوکا دے سکتی ہے۔ اور وہ اکثر اپنے گیلے کپڑے کو ٹٹے پر سکھانے کی غرض سے لے جاتی تھی۔ ادھر تم نے اپنے کو ٹٹے ہی کو مطالعہ کے لئے موزوں جگہ سمجھا۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ تمہیں اپنے اپنے کوٹھوں پر ایک دوسرے سے بولنے چاہئے کا اتفاق بھی ہوا یا نہیں۔ مگر لڑکی کی حرکات و سکنات سے چڑھی کے دل میں کئی قسم کے شکوک گزرے۔ واقعہ یہ ہے کہ لڑکی اکثر گھر کے کام کو نظر انداز کرنے لگی۔ اور محبت کی محویت میں اس کی نیند اچاٹ اور قرار مفقود ہو گیا۔ اور بسا اوقات شام کے وقت بے اختیار رو نے بھی لگ جاتی تھی۔

آخر چڑھی کو تمہاری ملاقاتوں کا پتہ چل گیا۔ انہیں یہ بھی معلوم ہوا کہ تم اکثر کالج سے غیر حاضر کوٹٹے پر تنہا مطالعہ میں مصروف رہتے ہو۔ انہوں نے یہ سارا ماجرا بیان کر کے مجھ سے اپنا مشورہ طلب کیا۔

میں نے جواب دیا کہ چچا جی آپ کی دیرینہ آرزو ہے کہ آپ ہر دو ر جاہیں - بہتر ہوگا اگر آپ اس طرف چلے جائیں اور لڑکی کو میرے سپرد کر جائیں - میں اس کی پوری پوری نگہداشت کر دوں گا - وہ چلے گئے اور میں لڑکی کو سرینتی کے گھر لے آیا - اس نے لڑکی کا والدیننا منظور کر لیا - اس کے بعد جو کچھ ہوا اس سے تم نا واقف نہیں ہو - مجھے آج بہت ہی تسکین ہوئی - کہ میں نے یہ تمام باتیں تم سے کہہ ڈالی ہیں - مجھے تو یہ ایک اچھا خاصہ ناول معلوم ہوتا ہے اور میں چاہتا ہوں کہ اُسے مرتب کر کے شائع کر دوں لیکن بدقسمتی سے لکھنا نہیں جانتا - کہتے ہیں کہ میرا بھتیجا مضمون نگار ہے - اُسے لکھنے کے لئے آمادہ کروں گا، مگر آپ بھی اس کا ماتہ بنائیں - کیونکہ قیسے کا آخری حصہ آپ سے متعلق ہے -

مہنتا نے اس کی آخری ظالمانہ چوٹ پر انتقام نہ کیا، اور کہا - تم نے اس شادی پر کیوں نہ اعتراض کیا؟ پیارے شکر نہ کیا - اس سوال کا جواب دینا مشکل ہے - تم عورت کی فطرت کو سمجھتے ہو - اس کی نفی اثبات کی تراویف ہوتی ہے - جب ہم نے مصطفیٰ انگریز بدل لیا، تو آتش فراق سے وہ جلنے لگی اور چند دن میں سڑی اور دیوانی ہو گئی - آخر تم نے ہمارے گھر کا بھی پتہ پھال لیا - کیونکہ کالج کی داہی پر میں تمہیں اکثر سر پر اس کے گھر کے آگے ٹٹٹ ہوا دیکھا کرتا تھا - تمہاری نظریں کتابوں اور کالج سے ہٹ کر اس بند کھڑکیوں والے گھر میں داخل ہونا چاہتی تھیں - بخدا میں سچ کہتا ہوں کہ مجھے اس کا بہت افسوس اور رنج ہوا - تمہاری پڑھائی میں سرچ ہو رہا تھا اور ادھر لڑکی کی حالت بھی نبھانے نہ پہنچتی تھی - ایک دن میں نے کم کو بلا کر کہا - ”بیٹی! میں بوڑھا ہوں، مجھ سے سہمہ کرنے کی کیا ضرورت ہے؟ جس کو تم چاہتی ہو وہ میرا آستانہ ہے - اس کی حالت بھی مجھ سے دیکھی نہیں جاتی - میری دلی خواہش ہے کہ تمہارا ملاپ ہو جائے!“

یہ سن کر کم بے اختیار رونے لگی اور پھر اٹھ کر چلی گئی -

پھر میں اکثر اس کو بلاتا اور اس سے اس رشتے کے متعلق بحث کرتا رہا - حتیٰ کہ وہ مجھ سے کھل گئی اور اس کی وہ شرمیلی جھجک بھی جاتی رہی - آخر ایک دن میں نے کہا کہ میں ضرور تمہاری شادی کرادوں گا - اس پر اس نے کہا ”وہ کس طرح؟“

میں نے جواب دیا - ”تمہیں اس کی فکر نہ ہونی چاہئے - میں اُن سے کہوں گا کہ تم بہمن زادی ہے“ گم نے کہا - ”لیکن واقعات کو کون جھٹلا سکتا ہے؟“

میں نے جواب دیا - ”لڑکا دیوانہ ہو رہا ہے - اس دیوانگی میں وہ حسب نسب پوچھنے کا بھول کو بھی خیال

نہ کرے گا۔ شادی جو لینے دو، سب معاملات سلجھ جائیں گے۔ جب راز کے افشا ہونے کا کوئی اندیشہ نہیں۔ تو پھر خواہ مخواہ اس تردد سے کیا حاصل ہے؟

مجھے معلوم نہیں کس کس کو میسر، مشورہ پسند آیا یا نہ مگر مجھے یہ تو خوب یاد ہے کہ وہ کبھی روتی تھی اور کبھی چپ ہو جاتی تھی۔ اور جب یہ کت تھا کہ پلو قصہ نہ تھا اس رشتہ کو ہی جانے دیں تو وہ بے چین سی ہو جاتی تھی۔ آخر میں سنے سہری پتی کو تنہا سے پاس بھیجا اور تم نے خوشی کی چولی جوئی سانسوں میں یہ رشتہ منظر کر دیا۔ شادی سے تھوڑا عرصہ قبل کس نے پھر منہ کی اور مجھے مشکلوں سے راضی کرنا پڑا۔ وہ کتنی تھی کہ چچا اس رشتہ کو آپ جانے دیجئے، مگر میں اسے فوراً جواب دینا کہ اب تو معاملے تو چمکا ہے۔ اور یہ رشتہ کسی کے بس میں نہیں۔ وہ کہتی کہ مجھے کسی جگہ بھیج دیجئے، اور ان کے کہنے کہ لڑکی مر گئی ہے۔ پھر میں کتا کہ لڑکے کا کیا حال ہو گا۔ اب جب کہ وہ انتہائی خوشی میں ہے اور کوئی دن میں اپنی لڑکے سے ہمکنار نہ ہونے والا ہے۔ اگر میں اُسے تنہا ہی موت کی خبر سناؤں گا تو نتیجہ یہ ہو گا کہ دوسری صبح کو اس کی موت کی خبر تمہیں سنائی پڑے گی اور شام کو بتا رہی موت کی خبر میں سننی پڑے گی۔ کیا تم خیال کرتی ہو کہ میں اس عمر میں ایک برہمن لڑکے اور ایک لڑکی کی موت کا گناہ اپنی گردن پر لوں گا؟

آخر کار شادی بخیر و خوبی انجام پانگی اور مجھے ایک گونہ تسلی بھی ہوئی کہ میرے خود ساختہ ڈرامے کا ایک نہایت اہم باب ختم ہو گیا ہے۔

ہمنائے کہا۔ اتنی بڑی آفت ڈھانے کے بعد کیا تم سے چپ نہ رہا جا سکا۔ اور تم نے یہ راز افشا کیوں کر دیا؟ اُس نے نہایت اطمینان سے جواب دیا۔ ”جب میں نے یہ دیکھا کہ تمہاری بہن کی شادی کی تیاریاں مکمل ہو چکی ہیں تو میں نے خیال کیا کہ ایک برہمن کی ذات کو تو بڑے تنگ چمکا ہے۔ خیر وہ تو ایک بدلہ تھا، اب ایک دوسرے برہمن کی حرمت خطرے میں ہے۔ میں نے فرض کے طور پر عرض کیا کہ یہ رشتہ نہ ہوئے پائے تو بہتر ہے۔ اس لئے میں نے لڑکے والوں کو لکھا کہ میں ثابت کر سکتا ہوں کہ تم نے ایک شہزادی لڑکی سے نسبت بنی رہی ہے۔

ہمنائے نے ہی کڑا کر کے پوچھا۔ اب اس لڑکی کا کیا حال ہو گا۔ کیا اگر میں اسے چھوڑ دوں تو تم اسے پناہ دو گے؟ اس ظالم نے جواب دیا۔ ”میں نے اپنا فرض ادا کر دیا ہے۔ اب یہ میرا کام نہیں کہ لوگوں کی مصلحت دیکھوں کہ پناہ دیا کروں۔“ پھر اُس نے زور سے پکار کر کہا ”مے کوئی جو ہمنائے باؤس کے لئے دو دھکا نکلا اس اور پان کا بیڑہ لے آئے۔“ ہمنائے انتظار کے بیڑہ اٹھ کر چلا گیا۔

(۴)

چاند کی پانچویں رات تھی، اور تیار کیا بیٹھائی ہوئی تھی۔ پرندے خاموش تھے۔ مالا مال کے کنارے لہجی کا خدیت

ایک سیاہ دھبے کی مانند دکھائی دے رہا تھا۔

اس اندھیرے میں جنونی ہوا تھم تھم کر چل رہی تھی۔ ستارے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر زمین کی طرف دیکھ رہے تھے۔ ایسا لگتا ہوتا تھا کہ وہ ظلمت کی گمراہیوں میں کوئی عمیق راز معلوم کرنا چاہتے ہیں۔

کمرے میں بھی تاریکی تھی۔ ہمنٹا بستر کے کنارے بیٹھا دریچہ سے اندھیرے میں تاک رہا تھا۔ کسم اپنی جبین ناز اس کے قدموں پر جھکائے بیٹھی تھی۔

قسمت نے رات کی اُشت پر عورت کی مظلومی کی تصویر ہمیشہ کے لئے یکپہلو دی تھی۔ جس میں نرج درمیان میں تھا اور مجرم اس کے تڑپوں پر پڑی تھی۔

کسی کے چلنے کی آواز آئی اور ہری ہر کرچی نے پکار کر کہا:-

”تم بہت سادقت سے چکے ہو، زیادہ مہلت نہیں دی جاسکتی۔ روکی کو گھر سے نکال دو!“

کسم نے جب یہ سنا تو خاوند کے پاؤں سے لپٹ گئی اور دھڑکتے ہوئے انہیں کئی بار چڑا۔ اور پھر اپنی پیشانی پر جھکا کر علیحدہ ہو گئی۔

ہمنٹا نے باہر نکل کر کہا:- ”پتا جی! میں اپنی بیوی کو نہیں چھوڑ سکتا۔“

اس کے باپ نے گرج کر جواب دیا:- ”کیا ذات پات کے بندھن توڑ دو گے؟“

ہمنٹا نے مطمئن لہجہ میں کہا:- ”مجھے ذات اور برادری کی پروا نہیں،“

مگر جی نے کہا:- ”اور میں بھی تمہیں برادری سے خارج کرتا ہوں۔“

صَادِقِ اِیُّوْنِی

(ماخوذ از نیگور)

میں کیسی ہی مفلسی کی حالت میں ہوں۔ لیکن اگر کوئی مجھ کو دنیا کی تمام دولت بھی دے دے تو میں اس کو

لوں

میں اپنی بیوی کی دکھوت اور فرست پر غور ہوں اور فرزند کرتا ہوں۔ اور میں اپنے آپ کو تمام دنیا میں زیادہ

میںی حسن

خوش نصیب خیال کرتا ہوں

غزل

قصہ حسن یار کہتے ہیں داستان بہار کہتے ہیں
 بات کیا ہے کہ اس تَلُطْف پر تجھ کو غفلت شعار کہتے ہیں
 مائے اہل خسرو کی کم گھی جبر کو اختیار کہتے ہیں
 اک فریبِ نظر ہے کچھ بھی نہیں لوگ جس کو بہار کہتے ہیں
 یا تو کہتے نہ تھے فائدِ دل یا مگر بار بار کہتے ہیں
 وہ کبھی مُلتفت نہیں ہوتے ہم فسانے ہزار کہتے ہیں
 ہم وہ امیدوارِ اُلفت ہیں ہجر کو انتظار کہتے ہیں

بادۂ عشق سے ہے مست اکبر

کم نظر مِگیار کہتے ہیں

جلال الدین اکبر

خدا کی پادشاہت

(۱)

پندرہ سال کی طویل قید کے بعد جب وہ قید خانے سے باہر نکلا۔ تو بغیر جانے کے کہ وہ کہاں جا رہا ہے۔ وہ سننے والی سڑک پر ہولیا اور سچ تو یہ ہے کہ وہ جانا کہاں؟ خدا کی وسیع دنیا اس کی سفالیوں کی لرزادینے والی داستانوں نے اس پر تنگ کر دی تھی۔ اور انسانی آبادیاں اس کی بے باک جساتوں کے قصوں سے خوف زدہ تھیں۔ پادشاہتِ مہم کی محدود اقلیم جسے قانون و آئین کی مہم کی قید خانے کے نام سے پکارتی ہے۔ اور جہاں اس نے اپنی زندگی کا بڑھاپا اور شاید اگر حالات موافق ہوتے تو نہایت ہی کارآمد حصہ گزارا تھا، اس کے نام سے ترساں تھی۔ وہ مختصر سا قصبہ بھی جہاں پینتیس سال گزرے وہ پیدا ہوا تھا۔ اور جہاں ہوش نبھانے ہی بدبختی نے اُسے عنایت اور شفقت کے حوالے کر کے جیوانوں کی طرح کام کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔ اس کی جو مادہ جراتوں سے خائف تھا۔

آخر آدم کے اس ناجائز فرزند کا تصور کیا تھا کہ تمام دنیا اس کے سایہ سے بھی پے رہنا چاہتی تھی۔ محض یہ کہ اس نے اپنی بیوہ بہن کی یتیم اولاد سے بے حد محبت کی۔ اور معصوموں کو قانون کی موت سے بچانے کے لئے چند روٹیاں چرانے کی ناکام کوشش میں پکڑا گیا اور رائج الوقت قانون کی سخت گیر یوں نے اُسے کئی سال کسے شہاب کی آزا دیوں سے محروم کر دیا۔ بس یہی اس کا اصلی جرم تھا۔ انسان کے جبر و اختیار نے قید و بند کی مجبوریوں پر مضبوط نظام کی بے جا سختی عائد کر دی۔ اور اس نے تنگ آکر دو یتیم بار بھاگ جانا چاہا۔ مگر یہ وہ دار کی تیر آٹکھوں نے اُسے ہر بار ناکام رکھا۔ اس کی قید کی میاں دہریاں بڑھا دی گئی اور آخر بغیر عیب و جوان اپنی بے بسی پر ماتم کرتا ہوا مجبور ہو کر گیا۔ اس روز سے کئی سال پہلے کہ روٹیوں والا ناشدنی واقعہ پیش آیا۔ وہ ہر طرح کی مزدوری کر کے روٹی کا کیا کرتا تھا۔ آمدنی قلیل تھی۔ مگر وہ فاقہ تھا۔ اور اس زمانے میں کہ تھوڑی بہت مزدوری میسر آجاتی کرتی تھی۔ اس کے معصوم دل میں چوری کا وہم تک بھی نہ گزرتا تھا۔ مگر دنیا کے انتظام میں ایک منفس مزدور کا کیا دخل۔ ایک سال قدرت نے دنیا کو اپنی سیرابیوں سے محروم کر دیا۔ قحط پڑ گیا اور کام کا منہ مشکل ہو گیا۔ اُن دنوں جب کہ غریبوں کی زندگی بے قیمت ہو گئی اور بھوک کی ہولناکیوں نے منفس مخلوق کی ناکارہ جانوں کو کھلونوں کی طرح پامال کر ڈالا۔ تو لپٹنے لئے نہیں کیونکہ وہ ایسا نڈر تھا۔ بلکہ خیمے بچوں کی خاطر مجبور ہو گیا۔ کہ ان کے بپے ہوئے آنسوؤں کو روکنے کے لئے چند ایک روٹیاں

اس طریقہ سے حاصل کرے۔ جس کا خیال تک بھی کبھی اُسے نادم کر دینے کے لئے کافی تھا۔ دنیا نے ایثار اور محبت کو حقارت سے پرے پھینک دیا۔ گویا ان پاک جذبات کا یہی صلہ تھا۔ قانون کے جانفوں نے اس کی گزشتہ زندگی کی مصمصیت کو ناقدری کے پاؤں میں کھل ڈالا۔ گویا وہ اسی لائق تھا۔ اور اس کا دل سخت ہو گیا۔ اتنا سخت کہ اب نیکی کا اس میں راہ پانا ہی ناممکن تھا۔

وہ بڑا بڑھتا تھا۔ ماں کی بھرت اور باپ کی شفقت سے ابھی چھ برس ہی کا تھا کہ محروم ہو گیا۔ بہن نے ترس کھایا۔ کیونکہ اور کوئی تھا ہی نہیں۔ خدا کی مرضی وہ خاوند کھو بیٹھی۔ اس لئے غریب کو اس عمر میں جو مکمل کودکی رونقوں سے محروم ہوتی ہے۔ اپنی اور اپنے رشتہ داروں کی بے کار زندگیوں کو برقرار رکھنے کے لئے جدوجہد کرنی پڑی۔ چکا انجام اُس کے لئے کس قدر اندوہناک تھا، اور دنیا کے لئے کس قدر عبرت ناک۔

(۲)

ماں تو وہ بغیر کسی ارادے کے ایک طرف چل پڑا۔ صرف ایک ٹھکانا اس کے خیال میں آسکتا تھا، اور وہ اس کی بہن کا گھر تھا۔ مگر وہاں وہ کس کے پاس جاتا کیونکہ وہاں چکا تھا کہ غریب بیوہ ماں اور اس کے تین بچے فاقوں سے جانبر نہ ہو سکے تھے۔ پھر بھی دلیسیا ہی آباد اور باہون تھی جیسی اس روز سے پندرہ سال پہلے۔ اور کیوں نہ ہوتی۔ قدرت کے کارخانے میں ناکامیوں کی چیخیں اور کامیابیوں کے نغمے کیساں میں۔ اور بزمِ جہاں کی آبادی آہوں کی تلخی اور آنسوؤں کی گرکھا سے یکسر مستغنی ہے۔

ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس کی شہرت اس سے پہلے پہنچ چکی ہے۔ کیونکہ ہر رہ و دہشت سے اس کی طرف دیکھتا اور کترا کر نکل جاتا تھا اس پر وہ دل ہی دل میں برہم ہوتا تھا۔ اس کی پریشانی غصہ اور نفرت کی شکنوں سے سکڑ جاتی تھی۔ اور وہ دہم دم نیکی کی لطفنوں سے ہمیشہ ہٹتا چلا جاتا تھا۔ آخر اس نے دنیا کا کیا بگاڑا تھا کہ اس کے لئے اس کی نگلیں و سحتوں میں صرف تلخی ہی بقی رہ گئی تھی۔

راستے میں وہ ایک پڑاؤ پر کچھ دیر سنانے کے لئے ٹھہرنا چاہتا تھا۔ مگر سرکاری پہرہ دار نے یہ کہہ کر اُسے دھتکا دیا۔ کہ یہ جگہ چوروں کے لئے نہیں ہے۔ اُسے غصہ تو بہت آیا مگر قانون کے نمائندے سے الجھنا مناسب نہ سمجھ کر وہ بڑبڑاتا ہوا چلا گیا۔ انسان کے سیدر اندہ سلوک۔ نے اُسے خالق اور مخلوق دونوں سے بیزار کر دیا۔ اور اس نے ٹھان لی کہ غرضِ بڑی باقی نامہ فرستوں کو اپنے ہم جنسوں کی دل آزاری کے لئے وقف کرے گا۔ بدبخت انسان کے سامنے دوراں ہیں تھیں اور قید و بند کی پر آشوب آزمائش کے بعد اگر وہ چاہتا تو اپنی مطلوب زندگی کی ناکارہ گھڑیاں کسی گناہ میں گزار دیتا،

مگر جذبہ انتقام نے اُسے گمراہیوں میں ڈال دیا۔ اور اس خیال نے کہ انسانی آبادیاں اُسے روک رکھیں۔ اُسے روزمرہ کے معمولی اخلاق سے باغی بنادیا۔ اور وہ چاہنے لگا کہ اپنی ناپاک خواہشوں کو جلد سے جلد پورا کرے۔

سرمدہ درختوں کے ایک گھنے جھنڈ میں ایک چمٹہ تھا جہاں ایک نوجوان چرواہا خاملی دنیا کی امن سوز صبر و جہد سے بکھر بیٹھا گارہ تھا۔ ٹھنڈے اور شیریں پانی اپنی نغمہ زاد لہریں میوں سے پیاتے اور تھکے ہوئے مسافروں کو آرام کی دعوت دے رہے تھے۔ اس نے غصہ اور انتقام کے جوش میں نہ تو اب تک مکان محسوس کی تھی اور نہ ہی بھوک اور پیاس مگر گھنے سایہ دار درختوں کی دلکشی نے اُسے اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ اور وہ اسی ناگوار کیفیت میں کہ اس کی ذراخ اور کشادہ پیشانی بیزاری کے لہکنوں سے تنگ تھی۔ اور آنکھیں نگین خیالات کا مرقع بنی ہوئی تھیں۔ اس جانب پرکا۔ ہوا خوشگوار تھی چشمہ کی دلکش روانیاں اطلیناں اور ایک سوئی کا پیغام دے رہی تھیں۔ اس پرچہ دہانے کا سکون افزا گیت ایسا معلوم ہوتا تھا کہ دنیا جس کی بے اعتنائیوں نے اُسے انسانیت کے شریف اوصاف سے محروم کر دیا تھا۔ محبت اور پیار کی نگینوں سے سمور ہے۔ اب اس کے ماتھے کے بل ایک ایک کر کے اتر رہے تھے اور اس کی بڑی بڑی آنکھوں کی اندر لگی تسکین کے نور میں تبدیل ہوتی جا رہی تھی۔

اس نے اپنا موٹا سا ڈنڈا اور تھیلہ کر ہی اس کی کل کا نسات تھی۔ آہستہ سے زمین پر دمکے دیا۔ گویا وہ سکون کی اس مختصر فضا میں جسے چرواہے نے اپنی آزاد سوسائیت سے پیدا کیا تھا، غلغلہ انداز نہیں ہونا چاہتا تھا۔ اور بیٹھ گیا بیٹھ گیا اور سنے لگا۔ چرواہا گانا گایا۔ گانا گایا۔ اور اجنبی مسافر کی باطنی خوشخواریاں سوتی چلی گئیں۔ یہاں تک کہ اس کا چہرہ خوبصورت دکھائی دینے لگا اور سچ تو یہ ہے کہ قدرت نے اُسے حسین پیدا کیا تھا۔ اور بچپن میں جب اس کے ماں باپ زندہ تھے تو افلاس اور تنگدستی کے باوجود بھی اس کی صورت دلکش تھی مگر تفکرات نے پیش آنے وقت اس کے شباب کو گھیر لیا۔ اور زندگی کی گفتگوں نے حسن مردانہ کی تمام رعنائیوں کو افسردہ کر دیا۔

اب کہ وہ بڑی توجہ سے چرواہے کے گیتوں کو جو قاذون موسیقی کی پابندیوں سے آزاد تھے، بٹھاس رہا تھا۔ اور شاید اس کی بے فکر زندگی پر دل ہی دل میں رشک کھارہا تھا کہ اُسے اپنا بچپن یاد آگیا۔ اور سخت دل انسان کی آنکھوں سے آنسوؤں کے دو چار قطرے ٹپک پڑے۔ اور چشمہ کے پانیوں میں مل گئے۔ کاش حالات موافق ہوتے۔

بہتے ہوئے آنسوؤں کو روک کر اس نے اپنے ہاتھوں کو جو محنت سے اسی طرح سخت ہو چکے تھے جیسے لاپرواہی سے اس کا دل، بڑایا۔ تاکہ خشک ہونٹوں کو جن پر سفر کی کوند اور راستے کی گرد سے پڑیاں جم گئی تھیں۔ نہ کرے۔ کہ اس کی نگاہ ایک اوچے پر پریشی جواگلی سے اس کی طرف اشارہ کر رہا تھا۔ گویا اپنے دوسرے ساتھی کو اس کی ناپاک شخصیت سے

خبردار کر رہا تھا۔ بیعت انسان کے ہاتھ جہاں تھے تمم گئے۔ اور وہ چہرہ چپکین کے نور سے منور ہو جاتا تھا، باطنی نکمشت سے پھر تاریک ہو گیا۔ آنکھوں کی روشنی کی جگہ مایوسیوں کی تیرگی نے لے لی۔ اور اس کا بیدار دل پھر گمراہیوں کی ظلمت میں بٹکنے لگا۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھا مگر اس طرح کہ جسم فرط غضب سے کانپ رہا تھا۔ اور خدائے انتقام کے جوش سے سرخ تھے۔ وہ بڑھتا اور نہ جانے غصہ کی حالت میں کیا کر گزرتا۔ کہ اچانک وہ چرواہا جس کے گیتوں نے اس کے احساسات مردہ کو کچھ وقت کے لئے زندہ کر دیا تھا، چور۔ چور۔ پکار اٹھا اور وہ جہاں تھا وہیں ٹھنک کر رہ گیا۔ صدا دم بھڑکیا گونجی ادھنکا کے رہ گئی۔ اس کے بعد دو خور و دانوں کے قدموں کی آواز سنائی دی۔ جو اس دہشت کی جگہ سے پرسے بھاگ جانا چاہتے تھے۔ پھر خاموشی چھا گئی۔ اور وہ تنہا رہ گیا۔

(۳)

شام ہو چکی تھی۔ جب وہ انسانوں کی ایک مختصر سی آبادی میں داخل ہوا۔ لمبے سفر کی تھکان سے وہ چور چور ہوا تھا۔ اور اس نے صبح سے کچھ نہیں کھایا تھا چشمہ سے روانہ ہونے کے بعد اس نے راستے میں ایک اور مقام پر ٹھہرنا چاہا۔ مگر اس کی گزشتہ زندگی کی بدنامیاں اس جگہ بھی پہلے سے موجود تھیں۔ قانون کے ورثی پوش ملازموں نے اُسے پہچان لیا۔ اور وہ کتنا چلتا پھرتا سفر بردہ ہو پڑا جو کبھی ختم ہونے والا نہیں تھا۔ شام ہو چکی تھی۔ جب آدم کے اس خاندان برباد فرزند نے ایک سرانے کے دروازے پر دستک دی۔ دروازہ کھلا اور نووارد اندر داخل ہوا۔ جانے کے دن تھے، مگر وہ آگ سے روشن تھا۔ اور مسافر حلقہ کے بیٹھے ہوئے آگ تاپ رہے تھے۔ سرانے کے مالک نے شبہ نہ کیا ہوں سے گھورتے ہوئے اس سے پوچھا کہ کون ہو؟ اجنبی جھجکا، اور مصنوعی آواز میں بولا: ”م۔ م۔ میں غریب راہرو ہوں“ ”تم کیا چاہتے ہو؟“ سرانے کے مالک نے سوال کیا۔ ”کھانے کو روٹی اور پٹر رہنے کو بستر“ اجنبی نے جواب دیا۔ اور بھوکا لگا ہوں سے روشن چوموں کی طرف دیکھا جہاں دیگیوں میں کھانا تیار ہو رہا تھا۔ سرانے کے مالک نے کہا: ”اور قیمت؟“ ”قیمت میں ادا کروں گا“ اجنبی نے جواب دیا۔ اور اس کے چہرے پر ایک غمگین سی سکاہٹ نمودار ہوئی پھر اس نے اپنے جیسے ایک لمبی بوسیدہ تھیلی نکالی اور سب کے سامنے اُسے زمین پر الٹ دیا مختلف قسموں کے سکتے تھے۔ چاندی کے زیادہ اور تانبے کے کم۔ سرانے کا مالک مطمئن ہو گیا اور کہنے لگا: ”بیٹھ جاؤ۔ سب انتظام ہو جائے گا“ تھکا ماندہ اجنبی بڑھا۔ ڈنڈا اور تھیلہ گولٹے میں رکھا اور ٹھٹھرتے ہوئے ہاتھ پھیلا کر آگ کے سامنے بیٹھ گیا۔

بات چیت جو نووارد کی آمد کی وجہ سے بند ہو گئی تھی۔ پھر شروع ہو گئی۔ ایک بولا: ”آج صبح مشورہ بد معاش فیروزہ کر دیا گیا ہے۔ اور میں نے راستے میں سنا کہ وہ ادھری آ رہا تھا“ ”اجنبی چونک پڑا اور سننے والے خوف سے لرز گئے۔

اتنے میں سرے کے دروازہ کھلا اور مقامی پولیس کا انسپرنر داخل ہوا۔ سب دہشت سے اس کی طرف تہنہ لگے اور اجنبی کا چہرہ تاریک ہو گیا۔

انسپرنر سرے کے مالک کے کان میں کچھ کہنا اور اس کا رنگ زرد ہو گیا۔ وہ رک رک کر بولنا خدا خیر کرے۔ فیروز یہاں پہنچ گیا ہے۔

سافریئر کا پٹھے اور اجنبی کا چہرہ اور تاریک ہو گیا۔

پولیس کا انسپرنر لگیا سرے کا دروازہ پھر ایک بار بند ہو گیا۔ اور کمرے میں خاموشی چھا گئی۔ مگر سافریئر کے دل دھڑک رہے تھے۔ اور وہ ایک دوسرے کو شک اور خوف کی نگاہوں سے دیکھ رہے تھے۔ دروازہ پھر ایک بار کھلا۔ اب کے گاؤں کا پہرہ دار تھالا نشین اس کے ہاتھ میں تھی اور بندہ اس کے کندھے پر۔ وہ اس طرف بڑھا جہاں سرے کا مالک بیٹھا ہوا کچھ سوچ رہا تھا۔ اس نے انگلی سے اجنبی کی طرف اشارہ کیا۔ اور آہستہ سے یہ کہہ کر چل دیا۔ فیروز وہ ہے۔ سرے کے مالک کا رنگ پھر زرد ہو گیا۔ وہ ٹکڑا ہوا آہٹا ہوا اور کانپتی ہوئی آواز میں اجنبی سے کہنے لگا۔ دست ادھر آؤ۔ میں تم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔ دونوں ایک طرف جا کر کھڑے ہو گئے۔ تو وہ بولا۔ دوست کسی اور جگہ پیے جاؤ۔ اجنبی نے متعجب ہو کر پوچھا۔ آخر کیوں؟ سرے کے مالک نے لفظوں پر زور دے کر جواب دیا۔ اسلئے کہ یہ جگہ شریفوں کے لئے ہے۔ بدعاشوں کے لئے نہیں۔ اجنبی کچھ نہ بولا۔ اُس نے بڑھ کر اپنا ڈنڈا اوتھیلنا اٹھالیا۔ اور خاموشی سے باہر نکل گیا۔ مگر اس کا چہرہ بھی ایک اور ڈراؤنا تھا۔

(۴)

رات سرد اور تاریک تھی۔ اور بازار میں جہاں وہ اپنی تمام لاچار یوں کمیت مایوسی سے گھبراہٹا تھا۔ بالکل خاموشی تھی۔ جانوروں کو بھی گوشہ عافیت میں تھرا۔ مگر آدم کا ایک بیکس فرزند پناہ کی تلاش میں ٹھٹھکتا پھرتا تھا۔ وہ کچھ دیر کھٹکھٹا رہا تو کچھ سوچ رہا ہے۔ اور پھر ایک جانب چل دیا۔ آبادی سے پرے ایک مکان سے روشنی کی شعاعیں نکلی رہی تھیں۔ یہ بھی ایک سرے تھی وہ اس طرف بڑھا۔ اور دروازہ کھٹکھٹایا۔ دروازہ کھلا ملو دربان نے اُسے پہچان لیا۔ اور فوراً دروازہ بند کر دیا۔ اب وہ بالکل مایوس ہو گیا۔ ادھر جہاں تیزی پیدا ہو گئی۔ اور وہ سردی سے کانپنے لگا۔ آزادی جسے حاصل کرنے کے لئے کہا نے کبھی بار بار قانون شکنی کی تھی۔ اس وقت اُسے ایک بار گراں ثابت ہو رہی تھی۔ دنیا اس کے سامنے تھی مگر اس کی فرائض پر مرمیچا پنے کے لئے اسے کوئی جگہ میسر نہیں تھی۔ جیل خانہ کی چار دیواری جس کی تنگیوں میں اس نے اپنی زندگی کا بہترین حصہ رہا ہونے کی آرزو میں گزارا تھا۔ اس وقت کیسی آرام دہ دکھائی دیتی تھی۔ اس کا زخمی دل ٹپٹپٹا اٹھا۔ او

اس کے انا دوس نے ساری کائنات سے بغاوت کی ٹھان لی۔ کاش وہ ہاتھ ہوتا۔ وہ مڑا۔ اس واسطے نہیں کہ آزاد مخلوق کے آلائشوں کو آڑ لے لے بلکہ اس نے کریم روح اور جسم کی آزادی کی تمام آرزوؤں کو خود بخود اسیری کی تمام سختیوں کے حوالے کر دے۔ مگر قید خانے کے سنتری نے اُسے ٹوکا۔ اور بدقسمت انسان بیتاب ہو کر چلا اٹھا۔ مجھے لے لو۔ کیونکہ آزاد دنیائے مجھے لینے سے انکار کر دیا ہے۔ سنتری بولا۔ دوپوانے آدمی جاؤ۔ جرم کرو۔ اور اس مکان کے دروازے تم پر کھل جائینگے یہ کہہ کر سنتری نے اُسے سختی سے پرے ہٹا دیا۔ گویا کہ وہ اُسے گناہ کی دنیا میں دھکیل رہا تھا۔

افسوس! پرنسپل کے لئے اس دوزخ میں بھی جگہ نہ تھی۔ جو صلح اور آشتی کے مدعی حکمرانوں نے مغلوب اور مغبور مسندوں کو امن و امان کی تعلیم دینے کے لئے بنا رکھی تھی۔ ادھر لوگ اس کی گناہ آفرین جراتوں سے خائف تھے اور ادھر جرم کے گھر قید خانے کے دروازے اس پر اس لئے بند تھے۔ کہ وہ مجرم نہیں تھا۔ تو کیا اب وہ جرم کرے گا؟ یقیناً اس کے لئے دنیا کی دلچسپیوں میں رکھا ہی گیا تھا۔ فضا طعن و تشنیع سے بھری پڑی تھی۔ اور دنیا کے ہنسے والے اُسے نفرت و خشارت کی ٹھوکروں سے پامال کر دینے کے لئے مستعد اور تیار تھے۔ وہ اب جیلخانے کو ہی اپنا مسکن بنائے گا۔ اور باقی ماندہ ناکارہ زندگی کی بے کار فرستوں کو کسی جرم کی وساطت سے، روٹی اور پنہا کے عوض میں اسیری کے کھنوں فروخت کر دے گا۔

وہ وہاں سے ہٹ آیا کہ کلبیں تنہائی میں بیٹھ کر صلیبی جلدی اس طریق انتقام کو سوچے۔ جو وہ نسل انسانی کے کسی فرد سے ان بدسلوکیوں کی وجہ سے لینا چاہتا تھا۔ جن کا تجربہ دن بھر اس نے کیا تھا۔ راستے میں ایک عبادت گاہ تھی جہاں آدم کی نیک اولاد اپنی نیکیوں کے انعام کی آرزو میں مصروفِ نیاز و عبادت تھی۔ وہ دل ہی دل میں ان پر ہنسنا۔ اور نفرت سے منہ پھیر کر چلا گیا۔

آبادی سے باہر سڑک کے کنارے پر وہ ایک پتھر پر بیٹھ گیا۔ وہ بھوک کی تکلیف کو بھول گیا۔ اور موسم کی سختی سے بے پروا ہو کر سوچتا رہا۔ سوچتا رہا۔ یہاں تک کہ جائدار مخلوق کی مصروفیتوں پر نیند کے گہرے پرے پڑ گئے اور جرم اپنی تمام ہولناکیوں سمیت جاگ اٹھا۔

(۵)

آبادی کی امن سوز کش مکش سے پرے ایک باغ تھا۔ جہاں کسی خدا پرست نے تنہائی کی پاکیزوں کو شور و شغب کی آلائشوں سے بچانے کے لئے ایک مکان بنا رکھا تھا۔ اس مکان میں جو دن کی روشنی اور رات کی تاریکی میں ہر آنے والے کو دعوت دینے کے لئے ہر وقت کھلا رہتا تھا۔ ایک حجرہ تھا جسے اس خدا پرست انسان نے اپنی ہمتوں کے لئے مہمیں

کر دیا تھا۔ وہ دن بھر خلق خدا کی خدمت کرتا۔ اور جہاں جاتا تسلیوں کو ساتھ لے جاتا۔ دکھے ہوئے دل اس کی غنیمت سکر بہت راحت پاتے اور رونے والی آنکھیں اس کے مشکین بخش پیاموں سے خشک ہو جاتیں۔ اس کی زندگی کے دن دنیا والوں کی محبت میں گزرتے۔ اور رات کی فرصتیں دنیا کو پیدا کرنے والے کی محبت میں بسر ہوتیں۔ اُسے انسان کی کمزوریوں پر ترس آتا تھا اور اس کی خطاؤں پر رونا۔ کیونکہ اس کے معصوم دل کی فرائض میں نفرت کے لئے کوئی جگہ نہ تھی۔ اور اس کی فیاضیاں نیک و بیک تیز سے یکسر آنا دھتیں۔ اس روز کہ ایک بد بخت نجات کے راستے کی تلاش میں بدیوں کی تیرگی میں ٹھوکر کھینا تھا۔ وہ کسی درد رسیدہ کو نکسین اور محبت سے سیراب کر کے بہت رات گئی واپس لوٹا۔ دسترخوان پر بیٹھا کسی نے آہستہ سے دروازہ کھلیا۔ وہ بولا: اندر جاؤ! اور کچھ دیر کے بعد فیروز اس کے سامنے تھا۔ ایک لمبی ساڑ کو دیکھ کر وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ اور پچاراً خادم آپ کے لئے آگ جلاؤ۔ اوہ آپ تو سردی سے کانپ رہے ہیں۔ فیروز جس کی نگاہوں میں دنیا میں انسانوں کی بجائے ساپ اور پتھر آباد تھے رشتہ ریزہ گیا۔ اور بھانک آواز سے کہا: یہ تم جتنے ہو کہ میں کون ہوں؟ آپ میرے بھائی ہیں؟ اس نے جواب دیا۔ فیروز نے کہا: یہ تم دھوکے میں ہو؟ میں ایک سیاہ کارجم ہوں۔ اس نے بے تکلفی سے کہا: درنہیں آپ میرے بھائی ہیں۔ اور اُسے اپنی جگہ پر بٹھایا:

فیروز نے کہا: سن تو لو۔ تم ایک ایسے آدمی کو پناہ دے رہے ہو۔ جو بڑا.....

نیک آدمی نے پرواہ نہ کرتے ہوئے کہا: اگلی ٹھی آپ کے پاس رکھ دو۔ لیجئے یہ کھل ہے اور ٹھہ لیجئے۔

خوفناک مجرم کہنے لگا: یہ تم عجیب آدمی ہو۔ میں کہہ رہا ہوں کہ میں بڑا خطرناک آدمی ہوں۔

وہ آہ بھر کر بولا: خدا آپ پر رحم کرے۔ اور پچاراً یہ خادم کھانا لاؤ۔ آپ کو بھوک لگ رہی ہوگی۔

فیروز نے کہا: سنو تو سہی!

نیک دل آدمی نے جواب دیا: ”ہم تاریک دنوں کا کیوں ذکر کریں۔ جب کہ زندگی کی فرصتیں محبت کے نور سے منور“

کی جاسکتی ہیں۔“

فیروز نے جوش میں آکر کہا: ”محبت؟ محبت کا تو نام ہی نہ لو میں نے اپنے ہم صنوسوں سے پناہ کی التجا کی۔ اور انہوں نے مجھے دھکیں دیا میں بھوکا تھا۔ میں نے دہائی مانگی۔ اور انہوں نے مجھے پتھر دیئے میں سردی سے ٹھٹھہ رہا تھا۔ اور انہوں نے مجھے سرد ہوا کی تندبویوں کے حوالے کر دیا۔“

نیک بخت آدمی نے کہا: ”خدا ہم سب کو ہدایت دے۔“

فیروز بولا: ”خدا مجھے پردن بھر ظلم ہوتا رہا۔ اور تمہارا خدا خاموشی سے دیکھتا رہا۔ مجھے اس کی مخلوق نے گالیاں دیں اور

وہ سنسٹار بنا۔ اس کے بندے میرے ہاتھوں سے اس کا پید اکیا ہوا رزق چھیننے لگے۔ اور وہ نہ لڑا۔ میں در بدر بھٹکتا پھرا۔ اور اس نے میری دھمکی پر مذکی۔

میں نے اپنی مایوسیوں میں رو رو کر اُسے پکارا۔ اور اس نے کچھ جواب نہ دیا۔ خدا
خدا پرست بات کا ٹکڑ بولا: ”دنیا نے تمہیں چھوڑ دیا۔ تو نگین مت ہو۔ کیونکہ وہ تمہیں قبول کرے گا۔“
فیروز نے لگا: ”مگر تم ہو کون۔ تم مجھ سے کیوں نفرت نہیں کرتے۔ حالانکہ تمہارے ہم جنس مجھ پر تو کتے ہیں۔ تم مجھے کیوں
پیار کرتے ہو جب دوسرے مجھ سے دور بھاگتے ہیں۔ تم مجھے کیوں آپ آپ کہتے ہو۔ جب اور لوگ مجھے گالیاں دیتے ہیں؟“
پیار کے لمحے میں رحمدل آدمی نے کہا: ”اس لئے کہ خدا اپنے بندوں سے محبت کرتا ہے۔“
فیروز بولا: ”تم یقیناً اس دنیا کے رہنے والے نہیں ہو۔ جاؤ۔ جہاں سے آئے ہو چلے جاؤ پیشتر اس کے کہ انسان کی
بدسلوکیاں تمہاری زندگی کو تارک کر دیں۔“

رحمدل آدمی نے کہا: ”محبت سب تارکیوں کو بھگا دیتی ہے۔“
فیروز نے جواب دیا: ”میں نے محبت کی۔ مگر تمہارے خدا نے اس کے عوض میں مجھے قید میں پھنسیا۔“
خدا پرست نے مسکرا کر کہا: ”میرے عزیز بھائی خدا اپنے بندوں کی بہتری چاہتا ہے۔ وہ بے انصاف نہیں ہے۔“
فیروز نے قہقہہ لگا کر کہا: ”اچھا انصاف ہے۔“
بھلا آدمی پھر مسکرایا اور کہنے لگا: ”محبت کیجئے آپ جان جائیں گے۔ آپ دکھوں کی سرزمین سے آتے ہیں۔ جہاں
نامہربانوں کی حکومت ہے۔ اور آپ کا دل رنجی ہے۔ ورنہ یہ دنیا محبت سے سمور ہے۔ محبت کیجئے۔ اور آپ سب کچھ
پالیں گے۔“

فیروز خاموش ہو گیا اور کسی گہری سوچ میں پڑ گیا۔ پھر دسترخوان چنگا۔ اور دونوں نے خاموشی سے کھانا کھایا۔
کھانے سے فارغ ہو کر میزبان نے کہا: ”رات بہت گزرتی، اور آپ تھکے ہوئے ہیں۔ آئیے آرام کریں؟ اور دونوں کمرے
میں چلے گئے۔“

(۶)

سالہا سال تک سخت اور ننگی زمین پر سونے کے بعد فیروز کو چار پانی اور نرم بستر میسر آیا۔ تو پڑتے ہی سو گیا۔ آدمی رات
سے کچھ اوپر گزری تھی کہ اس کی آنکھ کھل گئی۔ اور ناکام زندگی کی ناکامیاں اپنے اصلی رنگوں میں یکے بعد دیگرے اس کی
آنکھوں کے سامنے آگئیں۔ بچپن کا زمانہ جب خوشی اور مسرت کی پریاں اُسے اپنے کاندھوں پر اڑائے پھرتی تھیں۔ اپنی

تمام بے فکرئوں کے ساتھ آن موجود ہوا۔ اور سنگدل انسان کی آنکھیں غم کے آنسوؤں سے تر ہو گئیں۔ پھونپھی کی سختیاں ڈانسی اور بھیا مک شکلوں میں ظاہر ہوئیں۔ اور وہ لرز اٹھا۔ اب اس رات کا منظر اس کے سامنے تھا جب اس نے بھوک سے روتے ہوئے بچوں کو دیکھ کر گھر کو اس ارادے سے چھوڑا کہ گاؤں کے نانہائی کی دکان سے روٹیاں چرا لائے۔ پھر اس نے اپنے آپ کو جیل کی چار دیواری میں پایا۔ اور اس نے ڈر کر اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ مگر سختی کے زمانے کی یاد نے اس کا پیچانہ چھوڑا۔ اور جبر و اقتدار کی کار فرمایاں دہشت اور خوف کی سہناک صورتوں میں اس کے سامنے آ گئیں۔ اس کے بعد ن بھر کے تیغ تجربے آئے۔ اور گزرتے چلے گئے۔ یہاں تک کہ اس نے اپنے آپ کو بحرے میں آرام دہ بہرہ لیتا ہوا پایا۔ اب اپنے میزبان کے حالات پر غور کرنے لگا۔ یہ کون ہے کیا کرلے ہے۔ یہاں کیوں رہتا ہے؟ یہ سوال تھے۔ جو بار بار وہ اپنے آپ سے پوچھتا تھا اور کوئی تسلی بخش جواب نہ پا کر تھکھلا کر رہ جاتا تھا۔

”غالباً کوئی دولت مند آدمی ہوگا۔“ اس نے سوچا اور ساتھ ہی اُسے وہ بڑا بھاری صندوق یاد آ گیا۔ جو بحرے کے کونے میں رکھا تھا۔ ”اس میں کیا ہو سکتا ہے۔ وہ غور کرنے لگا۔ ”ہاں دولت“ — ممکن ہے۔ مگر نہیں۔ بچوں تو سہی، اگر ایسا ہو تو — ”اس کا بی بی دل اب ایک کش مکش میں پڑ گیا۔ ”تو چپکے سے اٹھا کر صندوق“ وہ اپنے ارادے کو مضبوط بنانے کی کوشش کرنے لگا۔ مگر ضمیر کی بیداری نے گناہوں کے موٹے پردوں کے تیچے سے جھانکا۔ او وہ سوچ میں پڑ گیا۔

”نیک آدمی ہے۔“ وہ سوچنے لگا، ”نہیں جتنی ہے؟ کچھ دیر تامل کے بعد اس نے اپنے جی میں کہا۔ ”صبح کو جب مجھے نہ پایا گیا۔ اور صندوق کو خالی دیکھ کر اپنا سر پیٹے لگا۔ تو اُسے دنیا کا پتہ چل جائیگا۔“ مگر یہ ضرور نہیں کہ صندوق میں زرو مال ہی ہو۔ دیکھوں تو سہی؟ یہ سوچ کر وہ اٹھا۔ پاس کی چارپائی پر میزبان نے لیٹے پڑا تھا۔ اور اس کے تنفس کی آواز اس شہتی نیند کا پتہ دے رہی تھی۔ جو صرف ان لوگوں کو میسر آ سکتی ہے جنہیں نفس کی پاکیزگی اطمینان کی دولت سے مالا مال کر دی ہے۔ چراغ کی مدھم سی روشنی میں خاموشی سے سرکنا ہوا وہ صندوق کے پاس پہنچ گیا۔ اور بڑی احتیاط سے کھنڈر نہ ہوا۔ اس نے اپنا ہاتھ بڑھایا قفل کوئی نہ تھا۔ اُسے حیرت ہوئی مگر سوچے کا وقت نہیں تھا۔ اس نے بڑی ہوشیاری سے ڈھکن اٹھایا۔ اور دیکھنے کے لئے جھک گیا۔ سونے کے کچھ برتن تھے اور پھانڈی کا ایک آفتاب۔

میزبان بے خبری میں سویا پڑا تھا۔ نوکر بھی موخو خواب تھا۔ اُسے کون دیکھتا تھا۔ خدا — اور وہ دل ہی دل میں ہنسنا۔ پھر آہستہ سے اس نے ہنزون کو نکالا۔ خاموشی سے پھر کے دروازے کی طرف بڑھا۔ اور باہر کے کمرے میں چلا آ یا۔ جہاں اس کا ٹنڈا اور قیلا پڑا تھا۔ یہاں بھی خاموشی تھی۔ اس نے اپنی چیزیں اٹھائیں اور باہر نکل آیا۔

اس خیال سے کہ باغ کا بڑا دروازہ مقفل ہوگا۔ وہ باغ کی دیوار کی طرف لپکا۔ دیوار اونچی تھی۔ اور پھانڈنا نامکن۔ ڈنڈے سے اس نے چوٹی کی اینٹیں سرکائیں۔ اور پھانڈ کر باہر آ رہا۔

(۷)

صبح ہوئی، اور دنیا کی دسٹیں بیداریوں سے آباد ہو گئیں۔ خدا پرست نے مہمان کے بستر کو خالی پایا۔ تو خیال کیا کہ باہر باغ میں ہوگا۔ مگر جب سورج کی روشنی پست و بلند کو یکساں روشن کر چکی تو اسے تشویش ہوئی۔ اور وہ خود اس کی تلاش میں باغ میں داخل ہوا۔ احسان فراموش مسافر کا کہیں پتہ نہ تھا۔ ہاں ٹوٹی ہوئی دیوار کی ٹکسنگی زبان حال سے کسی کی فزا بے باکیوں کی داستان سن رہی تھی۔ جانے والے مسافر کی نادانیوں اور جلد بازیوں پر انفس کرتے ہوئے کہ اس نے جتنا دیوار پھانڈنے کی تکلیف اٹھائی تھی کیونکہ باغ کا پھاٹک میٹھ کھلا رہتا تھا جسے کی طرف واپس لوٹا۔ صندوق کھلا پڑا تھا اور سونے کے برتن غائب تھے۔ اُسے سیاہ دل مسافر پر رحم آ گیا۔ اور اس کی نگلیں آنکھیں محبت کے آنسوؤں سے تر ہو گئیں۔ انفس ایک انسانی روح نسلج ہوتی جا رہی ہے۔ اس نے اپنے جی میں کہا اور مطالعہ میں مصروف ہو گیا۔ دوپہر ہوئے کبھی۔ اور وہ کسی گہری سوچ میں باغ کی روش پر ٹپل رہا تھا۔ کہ اس نے چار آدمیوں کو اپنی جانب آتے دیکھا۔ پولیس کے تین سپاہی کسی مجرم کو کشاں کشاں لئے آ رہے تھے۔ یہ فیروز تھا۔

اس نے اپنے رات کے مہمان کو پہچان لیا۔ ایک آہ بھر کر آگے بڑھا اور کہنے لگا ”میرے عزیز دوست شکریہ کہ آپ آگئے۔ میں نے تو چاندی کا لوٹا بھی آپ کو ملے دیا تھا۔ مگر جلدی میں آپ نے جانا بھول گئے۔“ اس پر فیروز نے اپنی حیرت اور تعجب سے بھری ہوئی نگاہیں اٹھائیں اور اس کا چہرہ نیکی اور پاکیزگی کے حضور میں اٹھنے سے سرخ ہو گیا۔

ایک سپاہی بولا ”تو جناب کیا پھر جو یہ کہتا ہے۔ صبح ہے۔ ہمیں اُسے بھاگتے دیکھ کر شبہ ہوا۔ اور اس لئے ہم نے اس کو گرفتار کر لیا۔ اس کے پاس برتن تھے۔“ وہ کچھ اور کہنے کو تھا کہ پاکیزہ بزرگ بات کاٹ کر بولا۔

”ہاں۔ انہوں نے جو کچھ کہا درست کہا۔“

سپاہی نے کہا ”تو پھر ہم اُسے چھوڑ دیں۔“

اس نے جواب دیا۔ ”بے شک۔“

اس پر سپاہیوں نے اُسے چھوڑ دیا۔ اور سلام کر کے چلے گئے۔ وہ لو کھڑا کر پیچھے ہٹا اور ایک بے معنی سی آوازیں گویا کہ وہ کوئی خواب دیکھ رہا ہے۔ چلا اٹھا۔ کیا میں جاؤں؟

پاکیزہ نفس آدمی نے کہا: "ہاں، تم آزاد ہو، مگر جانے سے پہلے اپنا چاندی کا لوٹا لیتے جاؤ۔"
یہ کمرہ تیزی سے قدم اٹھاتا ہوا اندر گیا۔ اور لوٹا لاکر فیروز کے ہاتھ میں دے دیا۔ فیروز نے لوٹا لے لیا۔ مگر اس کی آنکھیں زمین کی طرف جھکی ہوئی تھیں۔ اور دل نہ جانے کہاں تھا۔

خدا پرست کہنے لگا: "خدا حافظ میرے نیک دوست جاؤ۔ آئندہ جب آپ اس مکان سے باہر جانا چاہیں تو دیوار بچانہ نے کی ضرورت نہیں۔ کیونکہ سامنے کا دروازہ ہر وقت کھلا رہتا ہے۔"

فیروز جہاں تھا کھڑا رہ گیا۔ میرزا بلوں کے نیک سلوک نے اُسے مرعوب کر دیا تھا۔ اس کی پیشانی پریشانیوں کے پسینے سے بھگی ہوئی تھی۔ اور اس کا جسم باطنی جذبہ کی شورشوں سے لرز رہا تھا۔ اس کی جسمانی طاقت ضرب النشل تھی۔ مگر نیکی کی زبردست قوتوں کا مقابلہ کرنا اس کے اختیار سے باہر تھا۔ روشن چہرے والے زہد نے ایک حسرت بھری نگاہ اپنے چہرے پر جمائی پر ڈالی اور کہنے لگا: "یاد رکھو۔ تم نے اب مجھ سے وعدہ کر لیا ہے کہ ان برتنوں کو فروخت کر کے ایماندارانہ زندگی بسر کرو گے۔"

فیروز جس نے جہاں تک اُسے یاد تھا کوئی ایسا وعدہ نہیں کیا تھا۔ خاموش کھڑا رہا اور خدا پرست کی نگاہ میں عریض بھائی فیروز میں نے تھماری روح شیطان سے چھین کر نیکی کے فرشتوں کو دے دی ہے۔ آج سے تمہارا جسم اپنے بھائیوں کی خدمت کے لئے وقف ہو چکا ہے۔ تمہارا دل اپنی مصیبتوں پر نہیں کڑھے گا۔ بلکہ دوسروں کی تکلیفوں کو دیکھ کر تڑپا کرے گا۔ الوداع تم اب خدا کی بادشاہت میں ہو۔ فیروز نے کچھ جواب نہ دیا۔ اور گرتا پڑتا باغ سے نکل گیا۔

(۸)

تمام کائنات دھوپ کی آغوش میں پڑی مسکرا رہی تھی۔ اور اگرچہ غراں کا موسم تھا۔ اور دھرت سبزی کے چشم پر پوریلوں سے محروم تھے۔ تاہم اس بے رونق ہی میں بھی ایک تکنت موجود تھی۔ اور نراں کی خودداریاں ہر رنگ و بھراں مسلط تھیں۔ نرم قدرت اپنی سنان و لفر میوں سے سمو تھی۔ اور موسم کی اداسیاں ہر طرف روشنی میں بھاگی پھرتی تھیں۔ فیروز سر جھکائے لوٹھراتا ہوا نہ جانے کہاں چلا جا رہا تھا۔ اور وہ خود بھی نہیں جانتا تھا کہ کہاں جا رہا ہے۔ وہ کھیتوں میں چلا گیا۔ اور جراتا اپنے سامنے پایا سی پر جولیا۔ بار بار وہ ایک ہی راستے پر سے گزرا مگر اسے خبر نہ ہوئی۔

مولیشیوں نے جو ادرادھر کھیتوں میں چر رہے تھے۔ اس کی واڈگیوں سے بیدا کرنے کے لئے اسے اپنی اپنی زبان میں مخاطب کیا۔ مگر وہ چٹا گیا۔ پرندے بے برگ و بار درختوں پر سے چھپائے۔ کہ اس کی موتیوں کی بکلیں کو تبدیلیوں کا پیغام پہنچائیں۔ مگر اس کی گردنوں میں فرق نہ آیا۔ جواؤں نے اُسے بڑھ بڑھ کر جھگایا۔ مگر اس کی بچوڑانہ

کیفیتوں نے پرواہ نہ کی۔ اور وہ جیتا گیا۔ چلتا گیا۔ یہاں تک کہ آفتاب غروب ہو گیا اور شام کی سیاہی نے دنیا کو چھپا لیا۔ اب وہ ایک پتھر پر بیٹھ گیا۔ اور اس کی ناکارہ زندگی کی تاریکیاں ڈراونی اور بیگانہ شکلوں میں اس کی آنکھوں میں پھرنے لگیں۔ وہ ان خوفناک نظاروں کے دیکھنے کی تاب نہ لاسکا۔ اور اس نے دفن گتھوں کے اپنے چہرے کو ڈھانپ لیا۔ اس کے دل کی سختیاں اس کے اخیان میں نہ رہیں۔ وہ ضبط نہ کر سکا اور عورتوں کی طرح دباؤ میں مارا مار کر رونے لگا۔ پیشانی کا ہر آنسو جو اس کی آنکھوں سے نکلا اس کے دل کی تاریکیوں کو دھو ناپ چلا گیا۔ اور اس کا قلب ندامت کی روشنی سے منور ہو گیا۔

وہ اپنی زندگی کی ہولناکیوں کو جان گیا۔ اور اپنی روح کی ناپاکیوں کو محسوس کرنے لگا اس نے اس دھندلی مگر نئی روشنی میں باقی ماندہ زندگی کے راستے کو دیکھ لیا۔ جو اگرچہ کٹھن تھا۔ تاہم ایماندارانہ جدوجہد سے روشن ہو رہا تھا۔ وہ اب سچ سج خدا کی بادشاہت میں داخل ہو گیا تھا۔

نہ جانے وہ کب تک بیٹھا رہتا رہا۔ اور کب کہاں چلا گیا۔ مگر دوسرے دن گاؤں کے ایک کسان نے بیان کیا کہ اس نے بہت سویرے کسی آدمی کو خدا پرست کے مکان کے سامنے سر بسجود دعا مانگتے دیکھا تھا۔

ابیر حسن ناز

ماخوذ

جستجو

میں آہوئے شکلیں کی طرح تاریک جنگل میں دیوانہ وار اپنی خوشبو کے پیچھے بھاگتا ہوں۔

رات جو سہانی ہے، صبح کی رات ہے۔ اور ہوا جو چل رہی ہے، جنوب کی ہوا ہے۔

میں راستے سے ہٹ کر اس کو ڈھونڈتا ہوں جس کو میں نہیں پاسکتا اور اس کو پاتا ہوں جس کو میں نہیں ڈھونڈتا

میری آرزو کا پیکر میرے دل سے باہر نکلتا ہے۔ اور میرے سامنے قفس کرتا ہے

میں اس کو کھڑنا چاہتا ہوں مگر وہ پیکر نور میرے آگے آگے بھاگتا ہے۔ اور میرے ہاتھ نہیں آتا۔

میں اس کو ڈھونڈتا ہوں جس کو میں نہیں پاسکتا۔ اور اس کو پاتا ہوں جس کو میں نہیں ڈھونڈتا۔

ٹیکور

جذبات

دیکھئے دشت میں کیا حشر ہوتا ہے عازمِ راہ کوئی آبلہ پا ہوتا ہے!
 ڈوبنے والے بھی ساحل پہنچ جاتے ہیں کون دریاے حقیقت میں فنا ہوتا ہے؟
 میں نے مانا ہے غلط فلسفہ جذباتش کون پھر دیدہ عاشق میں چھپا ہوتا ہے؟
 درپے پرستش آزار محبت کیوں ہے؟ چارہ گرد دردمرا اور سوا ہوتا ہے
 جس کا دم نام پہ ٹوٹے ترے اے بانیِ جوا! مٹ کے وہ بادشاہِ ملکِ بقا ہوتا ہے
 کس کا رہتا ہے تصورِ دل محضوں میں اُم کون آنکھوں میں مری جلوہ نما ہوتا ہے؟
 کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ کیا ہوتا ہے؟ حق میں دشمن کے مرا نامہ دعا ہوتا ہے!
 کر رہے ہیں وہ دل زار کے زخموں کا ثما آج اندازہ اربابِ وفا ہوتا ہے!
 رہ امیدیں کیا غیر کی حاجت مجھ کو؟ نقشِ پا آپ مرا راہ نما ہوتا ہے!

کاٹنا قیدِ مصیبت کا ہے آسان کوئی

مر کے صادق کہیں انساں رہتا ہو

صادقِ ایوبی

محفلِ ادب زندگی

ذہ سے ذہ میں رواں لوح و رواں پاتا ہوں میں
غنجِ غنچہ نطق پر آمادہ آتا ہے نظر
زندہ ہستی کی خبر دیتی ہے رفت و نفس
برق کی جنبش ہو، یا بادِ صبا کا ہوسلام
چپہ چپہ اس مکان کا ہے کمیوں سے پیرا
اس سے آگے بھی ہیں صیر لڑتی پھرتی بے شمار
ہو چکی ہے حکمران جس نخل پر بادِ خزاں
چار سوراہہ سفسہ پر دوڑتی ہے جب نظر
جانے والوں کی تباہی کے نشانوں میں نہاں
آئے والی ہستیوں کی بستیاں پاتا ہوں میں

الغرض سمجھے ہو جن کو موت کی بربادیاں

زندگی کے انقلابان میں نہاں پاتا ہوں میں

”اردو“ اورنگ آباد (دکن)

وحید الدین حسین

ماں

دنیا میں ایسی کوئی محبت ہے جس کو ماں کی محبت سے مشابہت دی جائے۔
تم کو بہت اعلیٰ کی حکومت ماں کی محبت کے عوض ملتی ہو، تو حکومت پر تھوک دینا حکومت کی کوئی خوشی ماں
کی خوشی کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔

تم کو دنیا میں بہشت دی جائے اور اس کے بدن میں ماں کی شفقت لی جائے توجہ سے منہ پھیر لینا

ماں کی گود میں فردوس سے زیادہ ہمار ہے۔

آسمان کی جنت ماں کے قدموں میں مشہور ہے۔ میں کتنا ہوں وہ سراپا بہشت ہے۔ اس کی آنکھوں میں

جنت ہے۔ اس کی باتوں میں جنت ہے۔ وہ ایسی جنت ہے جس کی نظیر آسمان کی جنت میں ملنی دشوار ہے۔

اے خدا! تو نے سب کچھ دیا۔ اگر ماں ندی، مجھے کہنے دے کہ کچھ نہیں دیا۔ ماں نہیں تو جینے کا مزا نہیں۔ مرنے کا مزا نہیں، ہنسنے کا مزا نہیں، رونے کا مزا نہیں۔ وہ ہو تو دنیا کے ہر غم میں راحت ہے۔ ہر تکلیف میں آسائش ہے مجھے بتاؤ تم میں کون کون جنس خوش نصیب ہے جس کی ماں زندہ ہے۔ میں اس پر ساری کائنات متذکر کر کے پھینک دوں۔ اور کون کون ایسا بد نصیب ہے جس کو ماں کی نعمت میسر ہے اور وہ اس کی قدر نہیں کرتا مٹائے آئے میں اس کو دونوں جہان سے مٹا دوں۔

”نورِ جہاں“ امرتسر

قلم

ملک ہتھیاروں کا دور ختم ہوا۔ اور لوہے کے قلم کا زمانہ آیا۔ وہ قلم جس میں توپوں اور بندوٹوں اور پتولوں بہت زیادہ لواخرج ہوتا ہے۔ اور حساب لگایا گیا ہے کہ لوہے کی چھوٹی چھوٹی پتیاں اتنی کثرت سے تیار ہوتی ہیں، کہ اگر تمام دنیا کی توپیں اور بندوٹیں اور آہنی ہتھیار ترازو کے ایک پلڑے میں رکھے جائیں اور دوسرے پلڑے میں پتیاں رکھی جائیں تو پتوں کا پلڑا جھک جائیگا۔ کیونکہ ان کا وزن بہت زیادہ ہوگا۔

لوہے کی قلم کی تحریروں میں بھی ہوتی ہے اور بری بھی۔ نیک کاموں کے لئے بھی ہوتی ہے اور بد کاموں کے لئے بھی۔ اور یہ فیصلہ کرنا مشکل ہے کہ قلم ملک ہتھیاروں سے اچھا ہے۔ اور اس میں کوئی عیب نہیں ہے۔ کیونکہ قلم بھی ایسے حروف اور ایسی عبارتیں لکھتا ہے جو عالم اخلاق میں شدید گناہ ہیں۔ تاہم قلم کی نیکیاں گناہوں سے بڑھی ہوئی ہیں۔

قلم عدالتوں میں فیصلے لکھتا ہے۔ اور ظالموں سے مظلوموں کے حق دلواتا ہے۔ قلم دل کا اور دماغ کا ترجمان بنتا ہے۔ اور انسان کے خیالات و جذبات کو کاغذ پر بہ شکل حروف نمایاں کرتا ہے۔ قلم ہی وہ چیز ہے جس سے محبت اور نفرت، شادمانی اور رنج و الم کی کیفیات ظاہر کی جاتی ہیں۔

ایک عادت اپنے گھر میں بیٹھی ہے اور اس کے سامنے برسات کے موسم میں مزید اڑتی مچیاں رکھی ہیں۔ ایک

دل میں یہ خیال آتا ہے کہ اگر میرا شعر بھی اس وقت یہاں موجود ہوتا ہے۔ تو وہ بھی میزید اچکیاں کھاتا۔ اور ان کی تشریف کرتا۔
یہ خیال آتے ہی اس نے لوہے کا قلم ہاتھ میں لیا۔ روشنی میں ڈبویا اور کاغذ پر اپنے شوہر کو یہ خط لکھ دیا۔
”بیٹھی اچکیاں جو انجان نے بڑے چاؤ سے پکائی ہیں کھا تو رہی ہوں مگر رہ رہ کر تم یاد آ رہے ہو“
حسن نفیسی

”نظام المثلخ“ دہلی

جوسما

ایک ہیئت دان کا قول ہے، کہ آسمان کی فرضی تصویر جو مثل خلائے گنبد کے زمین کے افق سے افق تک پھیلی ہوئی نظر آتی ہے عظیم الشان اور نہایت عظیم الشان ہے۔ اور میں دل سے چاہتا ہوں کہ میں آسمان کے اس تصور سے آگے نہ بڑھا ہوتا لیکن اصلی آسمان ایک پر ہیئت چیز ہے۔ وہاں اول ایک ایسی وسعت ہے جہاں سے شان و رفعت کا آغاز ہوتا ہے۔ اس کے بعد ایسی وسعت آتی ہے جہاں سے عظمت و جلال شروع ہوتا ہے۔ اس کے بعد ایسی وسعت پیدا ہوتی ہے جہاں سے قنارہٴ مشانت کی ابتدا ہوتی ہے۔ اس کے بعد ایسی وسعت نمایاں ہوتی ہے۔ جہاں سے ہیئت شروع ہوتی ہے۔ اس کے بعد ایسی وسعت شروع ہوتی ہے جہاں سے وحشت کا آغاز ہوتا ہے۔ اور اس وسعت سے وسعت عالم کا خفیف سا اندازہ ہوتا ہے۔ اگر تم خوش و خرم ہو اور ایسا ہی رہنا چاہتے ہو تو علم ہیئت کے مطالعہ کا نام نہ لو۔ تمام علوم و فنون میں علم فلکیات سب سے زیادہ دہشت خیز اور وحشت انگیز ہے۔ لیکن اگر تم اپنے مستقبل کے لئے مضطرب پریشان ہو تو فوراً علم ہیئت کا مطالعہ کرو۔ اور تمہاری پریشانیاں کم ہو جائیں گی۔ لیکن یہ کمی عجیب و غریب ہوگی یعنی دنیا کی ہر چیز کی اہمیت و عظمت تمہاری نظر میں گھٹ جائے گی۔ خلاصہ یہ کہ علم ہیئت اگر آپ حیات ہے تب بھی نہایت خوفناک ہے“

”معارف“ عظیم گڑھ

چین کی شاعری

میرا لباس

میرا لباس اس وقت سے چلا آتا ہے جب ”چین“ خاندان کا ایک بادشاہ حکمران تھا۔
اس کثرت سے حسین عورتوں نے اُسے قصص کے لئے پہنا کہ موسیقی سانپ کی طرح بل کھائے اس کی نتوں میں سا
گئی ہے اور اس کثرت سے نسیمیں اس میں سے گزری ہیں کہ یہ ایسا شفاف بن گیا ہے جیسے تیزی کا پر۔

سدا بہا پھول

میں نے انارکے پتے سے ایک پھول توڑا۔ اور اپنی محبوبہ کو پیش کیا جس کا منہ ایسا ہی نازک، ایسا ہی سرخ ہے

جیسا کہ انارکا بھول ہے۔

میں نے گھونٹنے سے ایک سیاہ پروں والی ابا بیل کچڑی۔ اور اپنی محبوبہ کو پیش کی جس کے ابرو ابا بیل کے پروں جیسے ہیں۔

دوسرے ہی دن انارکا بھول مر چکا گیا۔ اور ابا بیل نیلی پھاڑی کی طرف دیکھتی ہوئی، کھڑکی کی راہ سے اڑ گئی۔
مگر میری پارسی کے ہونٹ سدا سخن کہتے ہیں۔ اور اس کے سیاہ ابرو کبھی نہیں اڑتے۔

”مخزن“ لاہور

کینوشس کے اقوال

میرا وطن مشرق و مغرب اور شمال و جنوب میں ہے۔

میں بھوک کی نکالیف برداشت کرتا ہوں اور حصول علم کی خوشی میں اپنے مضمون کو بھلا دیتا ہوں۔ اور اس سلسلہ میں مجھے اپنے بڑھاپے کا بھی خیال نہیں آتا۔

میں نہ علم حاصل کرنے سے تنگتا ہوں اور نہ لوگوں تک حق بات پہنچانے سے۔
برنسبت دوسروں کے اپنی ذات سے زیادہ امید نہ رکھو۔

ہم عوام کو انصاف کی پابندی کے لئے مجبور کر سکتے ہیں۔ لیکن اس کے لئے ان میں محبت پیدا نہیں کر سکتے۔
نیکی پیدا نہیں ہوتی۔ علم حاصل نہیں کیا جاتا۔ انصاف و مساوات کی تعلیم دی جاتی ہے۔ لیکن اس کی عمل میں تا
بدعاش کبھی مطمئن نہیں ہوتا۔ یہی میرا سچ و غم ہے۔

اعلیٰ درجہ کا عقل، اور ادنیٰ درجہ کا بیوقوف کبھی اپنی فطرت تبدیل نہیں کر سکتے۔

میں انہیں نفرت کی نگاہ سے دیکھتا ہوں جو راز کا افشا کر کے اپنے آپ کو صاف گو کہتے ہیں۔

”نیرنگ خیال“ لاہور

ضبطِ گریہ

گرا نہ آنکھ سے آنسو فریبِ قسمت ہے۔ سکون جس سے ہو وہ نظر اپنا کر

شرہ میں روکے آنسو کو دل پہ لٹینے تاکے توڑے اور آفتاب پیدا کر

”محبلیہ عثمانیہ“ حیدر آباد دکن

تبصرہ

”تجلی“ مولوی محمد سرور اعلیٰ صاحب کی ادارت میں ہر سہ ماہی کو کتب خانہ مسجد چوک حیدر آباد کوئٹہ شائع ہوتا ہے۔ حجم عام طور پر ۶ صفحے سے کم اور ۱۰۰ صفحے سے زیادہ نہیں ہوتا۔ سالانہ قیمت دو روپے اور فی پرچہ ۱۲ ستر روپے ۱۰ ستر روپے میں علمی ادبی مضامین درج ہوتے ہیں۔ اس وقت اکتوبر کا پرچہ ہمارے سامنے ہے۔ اس نمبر میں یوں تو سب ہی مضمون بہت عمدہ ہیں۔ لیکن مدرسہ نظامیہ بغداد اور اس کے اساتذہ ”یہ غزوئی دور کا آغاز اور ایلانی علم فضل“ اور ”ہیرامن دہلوی“ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ہماری رائے میں یہ رسالہ ہندوستان کے بہترین رسالوں میں شمار کئے جانے کے قابل ہے۔

”آفتاب“ ہفتہ وار مقام اشاعت نمبر الگنگا دھر بابو لین۔ بھوبارار لکھنؤ۔ زیر تبصرہ ”آفتاب“ کے دور جدید کا چوتھا پرچہ ہے۔ یہ مضمون رسالہ جناب چراغ حسن صاحب حسرت کی ادارت میں شائع ہوتا ہے جو ایک نکتہ رس شاعر اور ادیب ہیں۔ اس وقت الملال کے بعد ہفتہ وار اخباروں میں یہی ایک ہے جو ادبی حیثیت سے نہایت بلند پایہ رکھتا ہے۔ اس میں ہر ہفتہ ٹیکسٹور۔ کائنات ذیل اور ایڈگراٹین پو کے بہترین افسانوں کے تراجم۔ دلکش نظمیں اور عمدہ علمی مضامین شائع کئے جاتے ہیں۔ اور تصویروں کا انتخاب بھی اچھا ہوتا ہے۔ سالانہ قیمت ۱۰ روپے ہے۔

”آئینہ“ انجمن آئینہ ادب کا مہوار صحیفہ ہے جس کے ایڈیٹر ابوالفضل ماز چاند پوری ہیں۔ جناب آد سے ”ہمایوں“ کے ناظرین اچھی طرح واقف ہیں۔ ان کا ذوق علم و ادب نہایت ہی سلیم واقع ہوا ہے۔ یہ رسالہ ان کی نگین تحریر کا ایک دلکش موقع ہے۔ سالانہ قیمت ۱۰ روپے ہے۔ مندرجہ ذیل پتہ سے طلب فرمائیے: میجر رسالہ آئینہ، ناڈل پرنٹنگ پریس، ٹیٹن روڈ، کانپور۔

”پیامِ تعلیم“ یہ پندرہ روزہ تعلیمی رسالہ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی کی طرف سے شائع ہوتا ہے۔ ۱۹۰۹۔ اکتوبر کا پرچہ ”تاسیس نمبر“ ہے۔ تعلیمی مسائل پر اس میں نہایت عمدہ مضامین درج ہیں۔ خصوصاً خواجہ غلام السید صاحب کا مضمون ”تعلیم اور زندگی“ رہنمایان قوم کی دس تصویریں بھی اس نمبر کو زینت دے رہی ہیں۔ سالانہ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے ہے۔

”مد مشیر صحت“ ریلوے روڈ لاہور۔ مہوار طبی رسالہ ہے۔ جو ڈاکٹر امان اللہ صاحب ایم۔ بی۔ ہومیو کی ادارت میں شائع ہوتا ہے۔ طبی معلومات کے علاوہ اس میں کچھ علمی و ادبی مضامین بھی درج ہوتے ہیں۔ امید ہے کہ ہمارے ناظرین بھی اس کو پڑھ کر اپنے طبی معلومات میں اضافہ کریں گے۔ سالانہ قیمت ۷ روپے ہے۔

قواعد

- ۱۔ ”ہمایوں“ بالعموم ہر مینے کے پہلے ہفتہ میں شائع ہوتا ہے *
- ۲۔ علمی و ادبی تمدنی و اخلاقی مضامین بشرطیکہ وہ معیارِ ادب پورے اُتریں درج کئے جاتے ہیں *
- ۳۔ دل آزار تنقیدیں اور دل شکن مذہبی مضامین درج نہیں ہوتے *
- ۴۔ ناپسندیدہ مضمون ایک آنہ کا ٹکٹ آنے پر واپس بھیجا جاسکتا ہے *
- ۵۔ خلافِ تہذیب اشتہارات شائع نہیں کئے جاتے *
- ۶۔ ہمایوں کی ضخامت کم از کم ہفتہ صفحے ماہوار اور ۸۶ صفحے سالانہ ہوتی ہے *
- ۷۔ رسالہ نہ پہنچنے کی اطلاع دفتر میں ہر ماہ کی ۱۰ تاریخ کے بعد اور اسے پہلے پہنچ جانی چاہئے
اس کے بعد شکایت لکھنے والوں کو رسالہ قیمتاً بھیجا جائیگا *
- ۸۔ جواب طلب امور کیلئے اگر ٹکٹ یا جوابی کارڈ آنا چاہیئے *
- ۹۔ قیمت سالانہ پانچ روپے، ہشت ماہی تین روپے علاوہ محصول ڈاک (فی پرچہ ۸ نمونہ) *
- ۱۰۔ منی آرڈر کرتے وقت کوپن پر اپنا مکمل تپہ تحریر کیجئے *
- ۱۱۔ خط و کتابت کرتے وقت اپنا خریداری نمبر جو لفافہ پر تپہ کے اوپر درج ہوتا ہے ضرور لکھیئے *

میں سب رسالہ ہمایوں

۲۲۔ مزنگ روڈ۔ لاہور

مفتی اعظم الدین میجر سید عالم شاہ صاحب مدظلہ العالی کی مدد سے لاہور میں لاہور میگزین ہاؤس قائم الدین میجر سید عالم شاہ صاحب کی مدد سے

